

比亞茲萊的異色世界

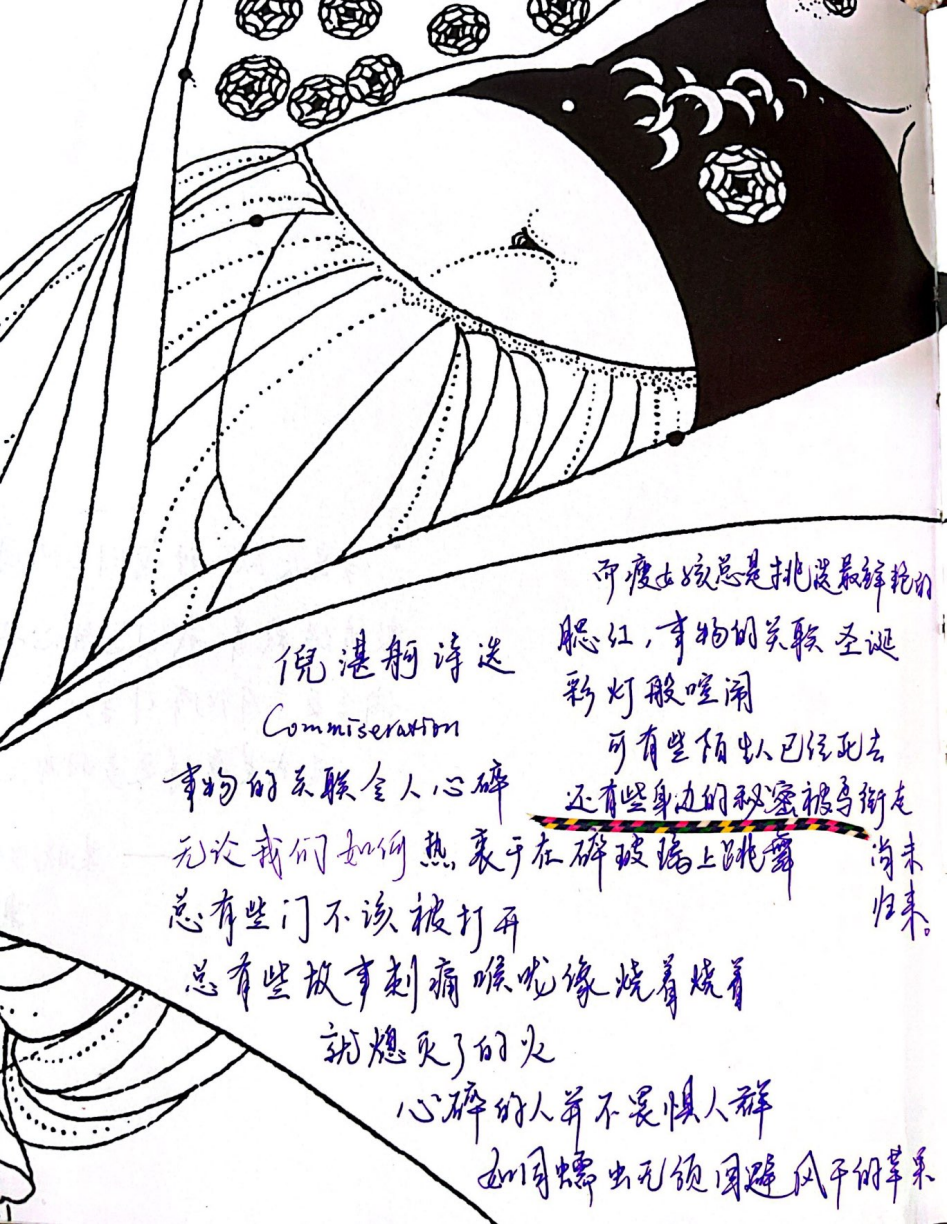
美将是经常的，

否则就没有美

——安德里烈·布勒东《娜嘉》

6 当星辰以一种我们无以回报的
激情燃烧着，我们怎能心安理得？
倘若爱不可就有对等，
愿我是爱得更多的那人。

—— 某晚当我外出散步
奥登



倪湛舸诗选

Commiseration

事物的关联令人心碎

无论我们如何热衷于在碎玻璃上跳舞

总有些门不该被打开

总有些故事刺痛喉咙像烧着烧着

就熄灭了的火

心碎的人并不畏惧人群

如同蠕虫引领风平的苹果

而瘦女孩总是挑逗最鲜艳的
腮红，事物的关联 圣诞
彩灯般喧闹

可有些预感已经死去
还有些身边的秘密被马街走

尚未
归来。

的主体没有了，也颇为空虚，未谋面的友人不要介意现在我想像你的样子，你什么都好，就

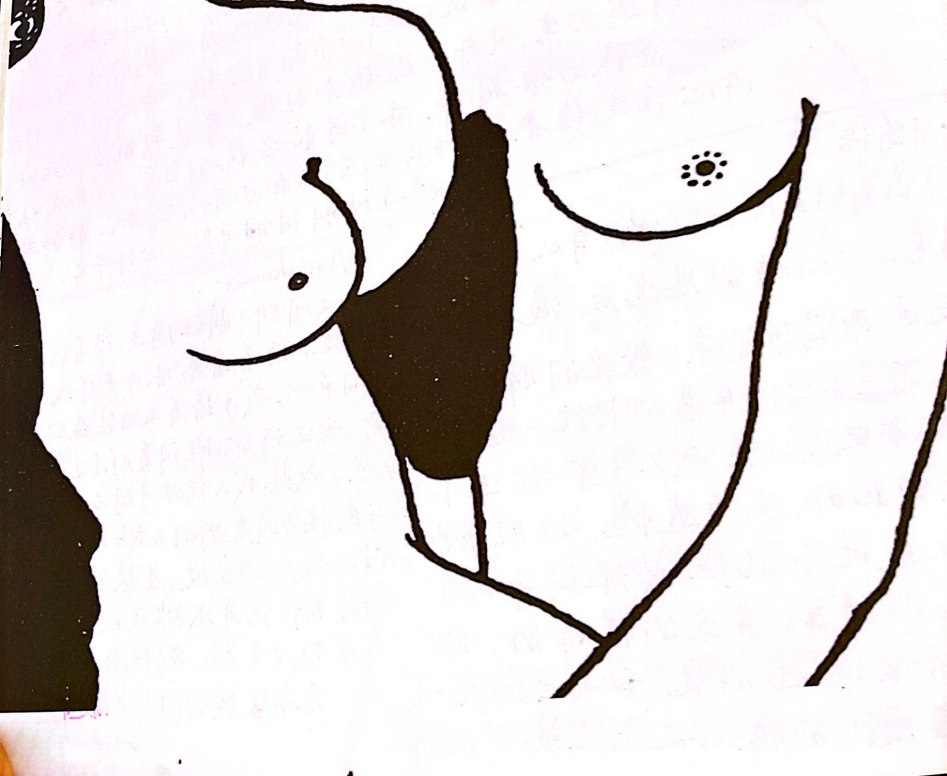
连你或许不存在也是好的，当我越来越老之时，我终会认识到世上总有缺陷，而人们为此争辩得越厉害，生命力就越加旺盛。希望我能在以后的日子继续与你相伴，永不寻求安稳的日子，如果我的内心注定纷杂，因为你们的存在也不会孤独。静静地注视朝阳的升起，心怀千言。

• 开篇语

未见面的友人，你好哇，自从我卸下基基这个沉重的思念后，浑身都变得通透而简单起来，繁杂的脾气也走了，与三本写给基基的长信一起，积攒在了书架上，这是我人生第一份送不出去的礼物，虽为遗憾，但倘若非如此，是绝不能让我深刻而无力地意识到自己真实的样子。他是永不会谈起的爱，和我会倾尽一生用文字回忆的情。不过突然想到倾诉

• Attachment

我又回到了朋友们身边，沿着破晓前的街道，循着因冰冻而变得低沉的湖面声响。我手捧着灰白转蓝的百褶裙，当这洋航班闪着灯经过头顶的天空。我想找人说话可朋友们正沉于是转身同展翅的飞鸟拥抱并沉浸于彼此的坚硬。屋檐下倒挂着一串串，仿佛成排风铃在我空空头颅里生绿，刺槐花铺满台原本紧锁的门都已敞开



冬季到了，

一起徜徉在北亚兹兹胸露乳的世界中吧！

《立冬》

李白

冻笔新诗懒写，
寒炉美酒时温。
醉看墨花月白，
恍疑雪满前村。

· 白日暖阳

《赠刘景文》

苏轼

荷尽已无擎雨盖，
菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，
正是橙黄橘绿时。

比
亞
茲
萊
的
異
色
世

今天的阳光真明媚，虽然天气还是一如既往的凉，
一切都是很好的，特别是当我心底热切关爱的人不在我世界
我的视野中时，就感觉每一刻都是新的，怎么可能和最爱的人
来相厮守呢，怎么着也不像是我会做出的决定，如果生活旨在找到
个伴侣的话，但愿他不是我的最爱，而是可以随意撒欢的玩伴。
无论如何，我知道，我不可以忍受和爱人一起生活。亲爱的，看到这里
你一定会发笑，但这世上总是有些人不适合安稳的日子的。此刻，我
的早已冻住，呵~呵~冷死了~ 朋友你看，每天吃的菜都不一样，生活却是不变的；
每天我做的事情都不一样，但回到这里打开音乐给你们写信却是不变的，我总是找不到说的，你们却又总是在身旁，这叫如何是好，下周又得
去医院打针，希望不会影响到我写字，祝你每天都是美丽的。（因为我总是这样瞎想）

家常菜第二弹

整天吃大鱼大肉的怎么受得了呢，上一期写了五道菜，分别是金针菇，炖豆角，炒豌豆，茄子，菜饼。今天继续我的家常菜，都是自己喜欢吃的。排骨不另先后。

这个超级拌饭开窍!!



肉末番茄炖毛豆

2个 1个 1斤

=> 肉末用料酒，生抽调匀。番茄切丁，毛豆洗净，下油炒姜末。下肉末至发白。放入毛豆翻炒少时，加入清水，没过豆子多一点，烧开后转小火焖10min。豆子焖熟后加入番茄丁，盐，开大火。最后如果喜欢甜可以加少许冰糖。

蚂蚁上树。(在餐馆爱点的一道菜)

/红薯粉丝 100g 猪肉馅 10g.

泡粉丝，用温水最好，泡至能用手指捻断且都变软，剪段。热油，炒姜蒜，加2勺豆瓣酱，下肉馅，加1勺料酒，清水，生抽，一点老抽，盐，糖。沸时加入粉丝，加盖煮5min，转大火收汁，最后撒小米椒，葱花。

虎皮青椒

8个. 青椒洗净，切好，大蒜拍碎。

锅中入油，4成热即可放青椒，煸青椒时用锅铲压一下，不时翻面。然后加蒜末，最后加入生抽，白糖，香醋，盐，翻炒。(它的升级版就是加肉片去炒，也很香，在此省略)。

青椒肉丝(上道菜的补充)

4根 4两 里脊肉切丝，青椒去芯切丝，肉加老抽，生抽，糖，料酒腌15min，然后加水淀粉抓匀。油热下青椒出锅备用。油热下姜蒜大火炒肉丝，下青椒，调入盐与糖，勾芡出锅。



唯美與怪誕、華麗與頹廢

早逝天才的傳世傑作

收藏家吳興文珍貴原版藏書票，帶你進入比亞茲萊的異色世界

听说说讲《进食演习》说究竟是人驯化了无稼，还是无稼驯化了人，
十分有趣，pod里面的好节目总是很多的。

比亞茲萊簡介



比亞茲萊自畫像

十九世紀末，歐洲的藝術家們很少有人能像比亞茲萊（Aubrey Beardsley）那樣，在短短二十五年又七個月的生命裏，以黑白插畫留給後人這麼多藝術的金礦，連年輕的畢加索也都模仿過他的作品呢！他設計的插圖、海報、書籍裝幀，現在都已經成為歐美藝術家的珍藏，英國甚至還有一座他的紀念館。

一八七二年八月二十一日，比亞茲萊出生於英國南部蘇塞克斯郡布萊頓市一戶沒落的中產階級家庭中。由於天生體弱多病，偏偏家計又十分窘迫，不幸的童年造成他的孤獨感。但他從小博覽群書，九歲就開始發揮想像力，畫他看到或想像的一切。

十一歲時，他為人在菜單或送給客人的卡片上，畫白描人物賺錢。一八九〇年他高中畢業，為謀生計，進入倫敦一家保險公司當職員。但是他渴望在文學或藝術上有所發揮，主動向當時著名的畫家伯恩瓊斯求教，並曾在威斯敏斯特上過幾個月夜校，就讀於佛雷德·布朗門下，這是他一生中受過

·打針。

今天去醫院打針，手臂怪疼的，想起自己押院的時候總是可愛地純粹，沒有煩惱地釋放著自己积攒的壓力。比如小時候自己會無緣無故地，或者有了很不值得一提的事情策到抽痛，我的大腦的確不受我控制，以胡亂處，暴露在外光下就會不自打噴嚏。有時心里填堵的時候，比如遇上了你，大腦簡直是叫罵著要罢工，可是現在的藥物大多是我控制或者抑制發作，卻不能或者很少被做到修復已損傷的部位，像我大腦皮層的某個就是不可逆轉的了，每當我念及自己

與常人不同時，現實中並無分別的日常生活總會讓我感覺三番五次格格不入，有時我會想如果生活是一個白板的話，那我就是一副已經做好的畫，只等待一個貼把我粘在白板上供人瀏覽。

如果有一天，我的后代们看到这些，大概很难体会到，
作为一名精神病人，在表面是多么可以和常人相似，隐藏的疫病
意味着隐藏的危险，如果非要因此而定我的话，倒还不如
忘了我曾有，有人曾预想过未来医学的发展变成生产了细胞
机器人进入人的体内然后执行命令代码来杀死指定位置的
病菌，可是精神病又该何去何从呢，如若如此，信息安全，我曾一度
珍视的行业不是应
的唯一正式的绘画训练。
后来，比亚兹莱为《亚瑟王之死》一书画插图，还为王尔德的剧作《莎乐美》插
画，从此渐渐受到文艺界的重视，并得以靠为出版社、剧目设计海报维生。一八
九四年四月，他和美国作家亨利·哈兰德主编文艺杂志《黄面志》，在创刊之前他
为这本杂志设计的海报，以及创刊就上的封面、扉页和内文的插图等，都在当时
造成很大的轰动，形成一种新的艺术风格。
隔年四月，他受到王尔德同性恋事件的连累，被迫辞职离开《黄面志》，声名一度
中断，生活陷入困境。虽然他很快又衔接上美术编辑的工作，身体却一天不如一
天，就在一八九八年三月十六日，肺结核夺走他的生命，结束了他艺术无止境却又
短暂的一生。他留给后世的作品，宣告了世纪末颓废的唯美倾向，与獨特怪誕的
想像力，至今仍是艺术史上的一座丰碑。

你们就想象吧，我甚至
现场和人格们模拟了一次

信息安全入侵和舆论操控，
真的很棒，过雅，我们都乐在其中，静谧的夜晚适合潜伏和撒谎，这是
在那时我的头脑不再承认我，我也不再承认自己，多想分享与你，但正
如《个人的体验》中一样，那只是个人的体验而已，最后的结果就是，
我亲自演示给了另一些人格欺骗的艺术，或许这是我与生俱来的本领

吴興文，兩岸三地著名的藏書票收藏家，現已收藏有一萬多枚藏書票。出版有《票
趣：藏書票閑話》、《圖說藏書票》、《藏書票的世界》以及《我的藏書票之旅》等
書。本書收錄作者精心收藏的插畫家比亞茲萊作品，輔以妙趣橫生的隨筆、蘊涵
于藏書票中的故事，引領讀者細細品味比亞茲萊的異色世界。

〔筆〕

“照片里的他们还没有相爱”

友人对着照片里的自己说

“当时的他们还不知道未来会相遇，
而现在却只留迷恋。”

此刻，照片里的二人是遥远的，

时光穿过我的身体，

细胞正在进行第一千零一次分裂

像一场大迁徙

而只有我没有走

停留是幸福！

也许世上不会有一人知晓

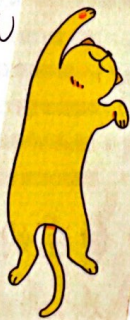
我是如何爱你

包括你自己

可我记得

那是怎样一段

声音消散在铺满你影子的道路。



是的，我是另一个我。

失去的我

那时我可以丢掉一切自我的

麻烦

享用日光浴

幻想与朋友们营造的美

浓稠的夜

永远不会戳穿

我甜美而失去

的梦乡。

要有力地活在世上

沁爱的，你还不明白吗？

时间里有我永恒的家园

南风抚小岛

我抚着时间与你舞蹈

为着那些已经分别的

和还未相遇的

写下这首诗

· 立冬 ·

转眼就进入了立冬，天气一下子凉了起来，人总是一瞬间变好的，村上春树这样说到，大概天气也是吧，学校里的课程变得又难又厚，整个人都要裹着围巾呆呆地坐在那儿解题，C语言的循环结构可是把我逼惨了，我感觉不管自己怎么努力脑袋都不管用，比起在高中每天规律而有计划地被推着学习，大学更感觉是自己推也推不动的无力感，没什么值得努力的，有时我常常会想，就像高中那样，只是做自己的“份内事”，至于究竟什么是“份内事”，大概只是自己为自己浑浑噩噩的借口吧，可是朋友的确很难给你解释这种浑噩，这并不是去酒吧买醉的那种浑噩，也不是对未来毫不在乎，整天游荡于网络的浑噩，更像是一种“无论自己如何尝试未来都不会提前到来，等待中纺织的浑噩”你^能理解吗？我最近还在经营一家淘宝店，准备卖一些表姐妹手做的糕点，但我总是不安现状，焦急着想要去尝试新的东西，当我每每于此和新人打交道的时候，内心就是又期待而又抵触的，就好像当时咽下冰淇淋一样，明明知道他们并不可就真正成为我的朋友，却还是要亲自尝试一番^{直到}使自己内心的厌恶取代了幻想后再作罢，就是像我的另一个人格所说的一样：不把自己恶心死我是不会停手的。好像从小就被植入了自虐的奇怪癖好，文章总是痛苦的有吸引力，不是吗，真希望自己不是这样给束的，可奈何天有定数，偏偏让我分裂得厉害，有时，我也不知道自己需要的是^{什么}了，心底只有一个念头：心眼地爱戴自己。



我喜爱一切不彻底的事物

——张定浩

我喜爱一切不彻底的事物。

烟雨中的日光，春天的冷，

秋千摇碎大风，

堤岸上河水荡漾。

总是第二乐章

在半开的房间里盘桓；

有些水果不会腐烂，它们干枯成
轻盈的纪念品。

我喜爱一切不彻底的事物。

琥珀里的时间，微暗的火，

一生都在半途而废，

一生都怀抱热望。

夹竹桃掉落在青草上，

是刚刚醒来的风车；

静止多情的水

轻轻晃动成冰。

我喜爱你忽然捂住我
喋喋不休的口

教我沉默



·临时决定

心爱的，

我可真想你，

为此我发明了一个词

我迟爱你，

就是在不对等的时间和空间里爱你

好像我们彼此都迟到了。

你看之前我们的栏目有

语录、小诗、美食、唠叨

现在我要拉着你到处去转悠，

散步的时光是多么美妙啊，

什么都可以摆，什么都好奇，

了解你就从散步开始！

让我们一起逛遍每个有趣的地方吧。

临时决定 新增一个栏目：

挽散步。

爱情烧得她心焦，

蝴蝶似的在筵前舞蹈。

什么是爱情的报酬？

啊，银盘裏的一颗人头。

姑娘，姑娘，快吻他的嘴唇，

趁他的嘴唇尚有点余温。

你看紫色溢出了银盘，

他的脸色渐渐的灰淡。

枕上的奇葩佳卉，

摘下不久便要凋萎，

唯有你嘴唇吻过的人头，

将永久的含笑，亘古的不朽。

姑娘，姑娘，擎起你的银盘，

给筵前的宾客们觀看。

什么是爱情的报酬？

啊，银盘裏的一颗人头。

這是梁實秋於一九二五年三月二十七日發表在《清華周刊·文藝增刊》第九期上的一首詩，名為《舞女的報酬》，內容是王爾德獨幕劇《莎樂美》裏的最高潮。



比亞茲萊繪《莎樂美》

這個劇本起源于《聖經·新約·馬可福音》第六章第十七至二十八節。內容是敘述在希律王的生日宴會上，他要妻子的女兒莎樂美（即希律王的侄女，現在是他的繼女）為他跳舞，但是莎樂美愛上了先知約翰，要和他一吻，却遭到拒絕，於是借着希律王要她跳舞的機會，向希律王要求先知約翰的頭。這首詩描寫的正是劍子手將約翰的頭盛于銀盤上，莎樂美抓住欲吻的凄美場景。

這首詩前還有梁實秋《題壁爾德斯萊的圖畫》（壁爾德斯萊即比亞茲萊）：“雪后偕友人閑步，在舊書鋪裏購得《黃書》（即比亞茲萊主編的 The Yellow Book）一冊，因又引起我對壁爾德斯萊的興趣。把玩壁氏的圖畫可以使人片刻的神經麻木，想入非非，可使澄潭止水，頓起波紋，可使心情余燼，死灰復燃。”當時梁氏正在哈佛大學選讀白璧德（Irving Babbitt）“十六世紀以後之文藝批評”

「挽散步」第一集

· 钟楼

附近的钟楼总有一群鸽子，不是的，就是晚上总聚一伙排开地站在上面俯瞰着人群，钟楼是当时修建旁边的教会时顺手建起来的，今天我要去给老师送一份调查报告，所以才来到老师居住的这里。

“当然，你也是顺便邀你散步哦。”

“我不介意利用散步的时间陪你送作业，话说那份调查报告是什么？”

“哈哈，是有关私家车使用情况的，无聊得很，老师是研究宏观经济学的。”我们挽着手走在通往钟楼的小径上，老师的家在钟楼背后，钟楼颇具雅典风格，有着白色的圆顶，小径旁还排着椅子，附近有几家生意不错的咖啡馆，传来毗邻而来的音乐。

这时天色已晚了，橙红色的天空也快落下帷幕，空气变得湿冷起来。

“这个铺路石踩着可真舒服”我往你胳膊靠了靠，借了点重心，狠狠地踩向路面。你只是微笑地看着我，没有出声。

这时，咖啡馆里传来一阵鼓掌声，
好似是为演奏完一曲的乐队。这里不时
有些过路的摄影家，想要拍下教堂倚着
钟楼的模样。我们走进了精致的
柱廊，融进了昏暗的光线中。我连
几个深呼吸，沿着广场边缘寻找老师
所在的门牌号。

“我到了吗？”“就是这里，这栋房子
真漂亮。”我按响了门铃，来开门的是老师
夫人，“你好，我找汪老师。”她领我们进
屋，还送上热气腾腾的燕鲜菜。家中突然
冒出一个蹒跚走路的小孩子，被夫人抱
着抱了起来。他脚蹬黄色短袜和猩红
绒鞋，穿着鼓鼓囊囊的裤子，脸上带着
一种持久不变的滑稽汗颜的表情，纯他的
目光看着我们。

“哟，你可来了，调查做得怎么样啊”
这时老师从楼上走下来，“还是这给您评
定吧。”“噫，怎么有旁人就变得懂礼貌起来了呢，可以呀，小子”他拍了拍我的肩，
顺手翻起我的报告来“可以，十分全面”他这样评价到。老师交待了一下接下来的
工作就把我们送走了，出门前还嘱咐我多在小姐里面发言，
走出门我就伸了个懒腰，“我散步送你回家吧，”我提议道，

一課，并且他还以“王爾德及其唯美主義”為題作課堂
報告。這篇論文足足費了他半年多的時間，他不但把《王
爾德全集》讀過了，而且也大致參考了王爾德的相關資
料，所以課余之暇，才会有這些詩文的創作，寄回國內
發表。

但是事情并不是就這樣結束，而且還影響到后来他和徐
志摩、聞一多等人創辦的《新月》月刊。接着連和他論
戰的魯迅，也對比亞茲萊愛恨交織，而最早翻譯《莎樂
美》的是田漢。一九二一年三月十五日，田漢即在《少
年中國》二卷九期發表譯文，隔年一月作為“少年中國
學會文學研究會叢書”，由上海中華書局出版，並配有
琵琶詞侶（即比亞茲萊，這個譯名似乎比較浪漫）的十
六幅精美插圖。譯文前并有郭沫若的序詩《“密桑索羅
普”之夜歌》，並注明“此詩呈Salome之作者與壽昌（即
田漢）”。詩分兩節，第一節結尾末三行是：

我獨披着件白孔雀的羽衣。
遙遙地，遙遙地，
在一只象牙舟上翹首。

“白孔雀的羽衣”正是比亞茲萊為《莎樂美》所畫的第二
幅插圖“孔雀裙”。莎樂美頭飾孔雀羽，幾根流動飛揚的
“幾條為孔雀毛，孔雀裙上白下黑，反差鮮明，旁綴一只
孔雀，如在夢幻中。所以郭沫若的“呈Salome之作者”，
除了王爾德之外，應該也包括比亞茲萊。





《The Yellow Book》的創刊號封面

2

提到比亞茲萊，就不能不回到前面梁實秋在舊書鋪裏買到的《黃書》。其實郁達夫早於一九二三年九月二十三日、三十日，在《創造週報》第二十、二十一號發表《The Yellow Book 及其它》時，就已經對《黃書》作了詳盡的介紹，特別是比亞茲萊，並且認為使《黃書》（郁達夫稱之為《黃面志》）的身價一時高貴的，首推比亞茲萊奇妙的插畫。梁實秋渡臺后十余年，還對比亞茲萊念念不忘，他在《憶〈新月〉》一文中提到：“這裏所謂的《黃皮書》（即《黃書》）是一種季刊……最引人注意的是多幅 Aubrey Beardsley 的畫，古怪誇張而又極富頹廢的意思，志摩、一多都很喜歡它。”可見當時的文人都被比亞茲萊唯美的傾向和獨特的怪誕氣氛所吸引，連魯迅也不例外。

一九二九年四月，魯迅在《藝苑朝華》第一期第四輯《比亞茲萊畫選》中，編選了比亞茲萊的裝飾畫、書、插圖十二幅，並且在書前《小引》中說：“比亞茲萊（一八七二——八九八）

你还是微笑，没有说话，轻皱眉头。
我并不觉得奇怪，因为你很少不接受我的提议。

“我昨天吃坏肚子了”你突然说到
“啊，”我被扇，想到之前你沉默的样子
“怎么耳聾这么不小心，严重吗？”
“一点也不严重，你不用担心。”
我跳到你前面揉了揉你的肚子，
并且坏笑着说到“不准痛喊，再痛就吃了你。”

你看着我开心地笑起来，我挽着
你穿过车水马龙的街道，“我们家
楼下新开一家超市，最近一直在搞
促销，好热闹，你什么时候要去逛
吗？”

“可我又不是什么东西”

“缺啊，怎么不缺，我们有除痒的基因
所以我们总是缺东西。”
“是吗”“不是吗”

你撅起小嘴：“陪你逛就是了”，反正我没痒可除，我笑着捏了一下你胳膊
“你放心，我会帮你除痒的。”

/ 深夜

深夜

遇见了很多

他们都提醒我

要记住这

寂靜得近乎恐怖的日子。

此时，没有一个敲门

他们只是呆呆地望着我，离开。

可我从未远走啊

等待中有颓薄的香烟

让人看不清前方 ~~盛年~~ ^空 ~~的梦~~

是时，深夜即是初日。

对于此我无话可说

隔壁的猫叫了

没有惊动一个人

明天快到了。

我依旧两手空空

双眼隐在太阳投下的阴影里



生存只有二十六年，他是死于肺病的。生命雖然如此的短促，却没有一个藝術家，作黑白畫的藝術家，獲得比他更普遍的名譽；也沒有一個藝術家影響現代藝術如他這樣的廣闊。”可以說是對他推崇備至。有此可見感人的藝術，是不分派別和主張的。不過稍早他在《落谷虹兒畫選·小引》上却說：“Beardsley的錢竟太強烈了，這時適有落谷虹兒的版畫運來中國，是用幽婉之筆，來調和了Beardsley的鋒芒，這尤合中國現代青年的心，所以他的摹仿就至今不絕。”比亞茲萊的黑白畫本來就受到日本浮世繪的影響，在陰翳的畫風下，還具有“那鋒利的刺戟力”。落谷虹兒同時受到這兩者的影響，可以說是已經調和過了，比較適合東方人的口味，連現代日本的少女漫畫，都還可以發現到類似的畫風。

不過比較重要的是，魯迅却因此對比亞茲萊的模仿者，尤其是有“中國比亞茲萊”之稱的葉靈鳳更加苛責，光是一九三一年就有兩次。一次是四、五月間，他應美國新聞記者史沫特萊之約，為美國雜誌《新群眾》(New Masses)而寫的《黑暗中國的文藝界的現狀》，文中他說：“因為他曾經是左翼，所以他們有幾種刊物，那面子還是一部分是通紅的，但將其中的農工的圖，換上了比亞茲萊的個個好像病人的圖畫了。”又一次是七月二十日應邀至暑期學校演講一小時，講題為“上海文藝之一瞥”，在他批評《點石齋畫報》對外國事物很不明白，所畫的孩子大抵是歪戴帽、斜視眼，滿臉橫肉，一副流氓氣時，又提到“在現在，新的流氓畫家又出了葉靈鳳先生，葉先生的畫是從英國的比亞茲萊刺來的”。可見他對比亞茲萊的愛之深，對葉靈鳳的責之切了。

欺骗



葉靈鳳為自己設計的藏書票

3

至于被鲁迅骂得很惨的葉靈鳳，他是怎样喜欢上比亞茲萊，又怎样得罪鲁迅呢？

他原是創造社的一個小伙計，因為認識了郁達夫和邵洵美，所以從他們那裏知道了王爾德和比亞茲萊。一九二六年十月，他和潘漢年創辦了一份薄薄的四十六開雜誌《幻洲》，上部“象牙之塔”裏刊浪漫的文字，下部“十字街頭”刊的是潑辣的罵人文章，上下兩部的命名都是源自厨川白村《苦悶的象征》（鲁迅譯）。在編輯《幻洲》期間，他的畫揉合了比亞茲萊的夢幻感，和蔦谷虹兒幽婉的抒情性，于明快的黑白設色和小蛇似的敏捷線條之間，升華出迷離恍惚的夢，這種夢幻感也滲入他的心理小說。後來他進入現代書店，和施蛰存成了同事，在那裏編《現代小說》，還和穆時英等人合編了《文藝畫報》，已經越來越偏離左翼文學的道路。加上他以比亞茲萊的名義自我吹捧，惹起了鲁迅的道德義憤，說他“有一個時期也畫過普羅列塔利亞，不過

前面寫到了我和某些人格
的恩恩怨怨，提到了欺騙。
其實我的一生中，欺騙行了數
不清多少次，多麼像‘魔法師’
動畫里的感叹啊，越長大越發現
比起人來，生活簡直難騙了不知
道多少倍。以前初堂弄玩，
我就以身作則，沒人像不對，
言傳身教地教他怎麼不恥
地欺騙家里人，以及欺騙所必
須要做到的行動。現在想想
當然是无聊至極的，可是人更
总是不停止折騰自己的道路
上越走越遠，正當我有以的
我掉了我那小坏小坏的欺

騙之心，生活偏偏又讓某些人格來讓我身處paradox中，在
两边搖擺不定時最容易說一些自己想做到又無法做到的

事情。而這“無法”的困難程度，是你们難以想象的糾結與搖
擺困惑，自由與失敗，種種不安因素堆砌而成的。

·博尔赫斯

肖水

我进来了，门口这一束。

我这次坐在了你坐的位置上，

我看见自己坐过的地方，

空空。

那么多人爱你。

可能爱来故事里

特别好的人。

爱的外衣鲜艳如云，

河面的木舟是一九九五年的火车。



1 平淡的一天

今天又是平淡的一天

做为一个贪财如命的人，又懒用了马集子前的状态，

不怎么马了，因为无人可领（送），听说说讲未来的收集，前

真是越往后想越后怕，pod从膝盖飞到马群再到晚说，则差不多陪伴我几年，

想再拾笔写点什么纪念自己，献给自己诗里每一封都印着我的吻，可是读这集子的人呢，

却还没有到来，总是有点时空错乱的挫败感。



所畫的工人還是斜視眼，伸着特別大的拳頭”。因為魯迅認為普羅列塔利亞應該是寫實的，照工人原來的面貌，不需畫得拳頭比腦袋還要大。

撇開他和魯迅的恩怨不談，他對比亞茲萊的積極提倡和不懈模仿仍然值得一提。一九二〇年代，他為《洪水》半月刊和《創造》月刊所畫的封面和版頭裝飾畫，全部都是模仿比亞茲萊的風格。他還曾經擁有比亞茲萊所插繪的《莎樂美》初版本等書。這些書不幸在抗戰中遺失，致使葉靈鳳在移居香港后，仍然念念不忘。一九六〇年代比亞茲萊在英國又流行起來，他買進新編的版本，並寫出多篇懷念比亞茲萊的文章。更值得一提的是，他在一九三〇年代，即以比亞茲萊的裝飾圖案，為自己設計了“靈鳳藏書”的藏書票，這款藏書票揉合了中國傳統的鳳鳥圖案，看起來頗有味道。

此外還要提到邵洵美。李歐梵在《上海摩登》第七章《頹廢和浮沈：邵洵美和葉靈鳳》，特別闡專章討論。一九二〇年代后期，他自英國劍橋大學留學回來以后，先是創立了金屋書店，出版了高品位的文學雜誌《金屋》月刊，模仿自比亞茲萊主編的《The Yellow Book》，並以黃色紙作封面。接著于一九二九年六月，又出版了一本四十二開的袖珍本《昆亞詞侶詩畫集》。譯者署名“浩文”，據說是他。封面是淡灰色的，內頁用的是米色印書紙，每頁只印詩一節（不超過六行），四周圍以緋紅色圖案花邊。扉頁印着一句題詞：“獻給一切愛詩愛畫的朋友”。扉頁背面，是一個比亞茲萊的自畫像。兩首譯詩的中間，分別加進三張比亞茲萊的黑白畫，畫題是：“音樂師”、“整理着衣裳”、“梳妝”。



[插图]

譯者在卷首的一篇短序中特別說明：“昆亞詞侶的畫在我國已有人提起過了，他的線條是受了我們東方的影響的，但是當我們看了，竟覺得沒一處不是他自己的創造。啊，這一個美麗的靈魂！”

從以上的敘述可知，比亞茲萊的黑白畫不但對二、三十年代的刊物插圖和書籍裝幀產生了不可忽視的影響，對當時作家的創作美學也有啓發，同時他的畫風也影響到當時的藏書票創作。只可惜比亞茲萊插繪的初版本，目前的價格都在美金千元上下。對於這樣一位二、三十年代作家——不論左派右派——都受到他藝術風格影響的畫家，假如不能擁有他的原作，又如何能貼近他的創作心靈？于是我從藏書票入門。



邵向美為自己設計的藏書票

4

從上世紀末，我從過去親自到國外訪書，或通過郵寄目錄購買，進而以電子商務的方式，坐在計算機屏幕前選購，例如：一九九九年六月，我通過號稱全世界最大的獨立書店聯合網站 www.abebbooks.com，向愛爾蘭都柏林的 Cathach 書店買到比

不確定性讓人感覺恐怖，或者換句話說，在對方毫不知情的情況下對對方意志讓本來的距離變得更加遙遠和冰冷，真的，就像突然墜入空中的乘客那樣，我一下清醒，往前的所做每個決定都顯得有理有據起來，沒什麼值得遺憾的，原來易嘉仁的同學也如此不覺我的怪異，或許本來也沒有什麼

記一次自己奇怪的心理活動
在我調換宿舍的時候，有一次和
差級錯的被調到了當時和易嘉仁
一起的同學那里，我進去的時候
發現了桌上躺着的易嘉仁空筆，
看見了以前去通宵徒步時照的照片
有我，有他，由於已經將近一年沒有
任何通信的二人，我突然感覺一種
交割重逢的中斷感，進而將自己與照片中的
的關係抽離出來，當時我的另一些人格，
就一個勁地給我說：“現在
你不想了吧”我又想了想這
片中他灿烂的笑容，這才發現，
我已經不能與他
再相見了，不是相遇的意



思，而是我不能，或者說我會本能
的嘔吐如果再遇見到早已隔開，並且自
己朝改夕改的對方，就在那一刻，我才
真正的觸碰碰到了一種永恆改變的而
真正的觸碰碰到了一種永恆改變的而

-想到现在的自己在物质的控制下，不时常地心跳加速，就像法国动画机械心里那样容易坏掉，或身体变得浮肿而虚弱，就觉得以前的不甘，自己感觉自己的不配，连那不安的心都不值得一提起来。你看现在的情人都说着永恒的承诺，仿佛承诺就应该永恒不变的一样，可是，我可爱的友人，如果有一天你变了，就工业时代改变人类一样，我们也被改变得忠于变化，每天都体验着新奇，食物的口味换了又换，世上不再有意和丈夫，我们被解放了！^{经济}断而挥入新的美学困惑中。你看，我们总会陷入危机就像我犯病时一样，一心只关注某一点的狂热。在被阳光照耀的早晨，我不担心自己恁恨，骄纵，不屑会给自己带来灾难，没有人会知道，何况无论是我自己还是他都不在乎当时真正发生了什么。事实上，事物的发生只此一瞬，无论我们是去面试，还是产生爱情，情感或者创作，只是阶段性的东西。要我讲，以现在随时伴有物理上、心情的痛苦对我来说，没什么真正延续的东西，而我YY一下人类析离自己的未来：我们可以让自己的血液都成为我们自己的思想，如果我们想与爱人分享自己，我们可以品尝他们的血液，就像吸血鬼一样，算了，我也不知道自己在讲什么，本来只是想说一下突然看见他照片后自己又返回了当时毫不在乎的无所谓状态。心爱的人，我的怪神可真是个怪物。

亞茲萊為玻利特 (Herbert C. I. Pollitt) 設計和照相凹版

印刷的、為女詩人卡斯坦斯 (Olive Custance) 設計的藏書票，以及他的出版商列奧那多·斯米瑟斯 (Leonard Smithers) 的一款蝕刻、擁有豐滿體態的裸女藏書票，三者合在一起買。雖然玻利特那款我早就有了，而且卡斯坦斯的那款也已經在他的畫冊上看過，但是第一次看到它的原作，也足以令我興奮半天了。

此外，他的出版商斯米瑟斯的藏書票雖然不是比亞茲萊設計的，但是他本人很有意思！據說斯米瑟斯是第一個發現比亞茲萊天才的人。他是倫敦的一位律師，戴着一枚單框的眼鏡，風流倜儻，專好與倫敦的貴婦人和文藝界人士交游，卡斯坦斯請比亞茲萊設計的藏書票，據說就是由他居中接洽。他自己開了一家小書店，生意很好，專門搜羅一些禁本書和色情文學，賣給當時英國和美國的富豪收藏家；同一時代我國的藏書家葉德輝也有此癖好，並且喜歡把春宮畫夾在綫裝書中，據說可以避火。

葉靈鳳曾說：“斯米瑟斯很欣賞比亞茲萊的畫，為他介紹了許多工作，而且報酬很好，比亞茲萊的作品有許多帶有一點猥褻成分，說不定就是斯米瑟斯給他的影響。”包括比亞茲萊因為王爾德同性戀事件，被迫離開《The Yellow Book》后，斯米瑟斯於一八九六年年初為他創辦《薩沃伊》(The Savoy)，這些都已經成為十九世紀末藝文界的掌故了。

拉拉雜雜扯了一通，雖然從莎樂美、比亞茲萊寫到二、三十年代作家的恩恩怨怨，和一些不合時宜的藝文掌故，其實裏面包含了很多有趣的線索，值得我們再作進一步探索。



「我的母校」

以.危到

耶胡达·何米亥

罗旭译

我路过一所学校，
小时候我曾在这里读书
说真心话：在这里我

学会了好些东西

但没有学过其它，

而终此一生我都是徒劳地追求
我没有学过的东西。

我现在被知识充满，
我知道了关于知识之树的一切，
它的花朵，它叶片的形状，
它根系的作用，以及它的害虫
和寄生物。

我成为一个善与恶方面的植物学家



48
PUS DUM
WAL
POTU.

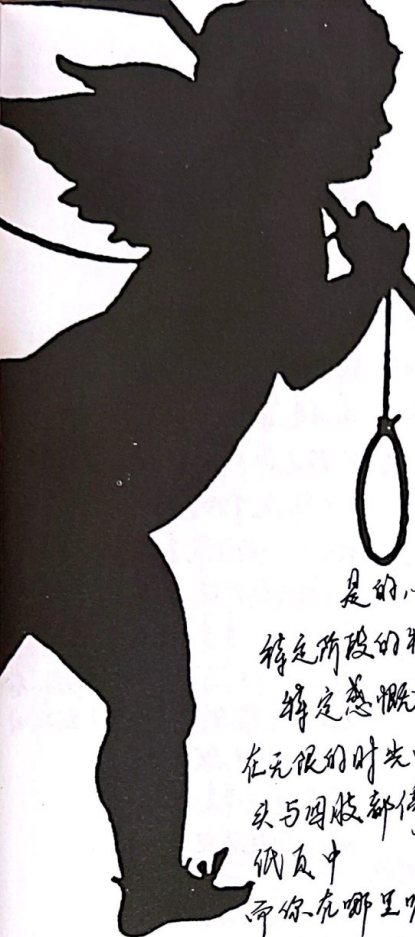
雨



突然间黄昏变得明亮
因为此刻正有细雨在落下
或曾经落下。下雨
无疑是在过去发生的一件事

谁听见雨落下 谁就因想起
那个时候，幸福的命运向他呈现了
一朵叫玫瑰的花
和它奇妙的 鲜红的色彩

这蒙住了窗玻璃的细雨
必将在被遗弃的郊外
在某个不复存在的庭院里洗亮
架上的黑葡萄。潮湿的暮色
带给我一个声音，我渴望的声音
我们父亲回来了，他没有死去
陈东凯 陈子弘 译



/无处安放思念

心爱的

思念不过是妄念，
在被浪费掉的时间里
火热的金黄

想念也不至太急

无处安放

而飘飘荡荡

仿佛风儿凉凉地

贴在我胸口

吸收着我的体温

朦胧与恍惚中

一个人的小腿懒散地

摊在我的肚子上

脚丫朝着大地

就此与你

永不离别

鲜活地生长在我的浮歌中

生活在确定的平庸中倒退

却又在追悔中活了起来

是的，余生不过是

特定阶段的特定时刻的

特定感慨。

在无限的时光中 我位足于此。

头与四肢都停留在折叠的

纸页中

而你在那里呢？

在哪里释放自己充沛的精力

到现在 心爱的或许你还不明白

每天都是新的

我总会选择重新爱你



爱无可忍。

朋友们，你瞧，有时我会禁不起诱惑，去强迫自己记忆和捕捉一些本来寻常得不能再寻常的事物，比如车牌号或者路人配戴的首饰，而对于自己内心的感受呢，又显得神经兮兮，毫不想他，在记忆王



这种重新与地相见的可能性已经让我忘忘不怠甚至厌恶起来，说实话，这一年积攒下的文字，在看到他照片的那一瞬，除了给我带来以前平静所熟悉的过去，还总给我呈现现实无从掩饰的性敏感。

或许离别造成的这种空间上不能触碰是功能性的。一旦作用于自己身上，原来的那些如胶似漆啊，非你不活啊，既使不了解你也愿为你付出生命的臆想就要得脆弱，不可抑制地和身体产生排斥了。要说，人总有脑子糊的时候，但我们总不会意识到，即便我与他在一起时已不断提醒自己要珍稀。总有一刻自己怀疑一开始什么都没有的时刻。但是，这并没有让我在当时

过得更快乐。事实上，正是因为我在一切还没开始的时候已经上演了临时的戏码，就像之前我说的“提前把脚踏入痛苦中”一样，珍稀过的过去依旧是过去，它并不会因为你曾珍稀过而产生任何变化你懂吗？我只想说，事物的发生有时就是这样，恰到好处日常，不偏不倚的平淡不会像先前那样，以公家汇报出来睿智的话。真是的，想念个人的时候最刻制看见他的相片时，不然也不会抗拒这几个来默默的努力，把想念献给想念吧，不带其它回忆和想像吧。



最近看 Jan 的爱无可忍，里面还有只爱拍人内裤的歌，令神高的我让我我是庆幸自己还没有走到像文那样，唉，最可怕而又最容易发生的婚姻莫过于此。

6 九月，

空降小尼玛

她谎称自己爱九月的一切

哪怕那时 一切都在凋零

也不会有多少幸福的事可以提起

而她的每一个九月

都是孤独的九月

没有生日庆祝 没有朋友来访

有的是秋风 以及那些小贵的菜

她还常常在梦中梦见

一地枯枝败叶

和那个吸完烟后把烟头深深

踩入泥土的男人

她好像还能听到他说话

认为他还可以去做个骑马游牧的汉子

而不是把国旗好把领章扔掉后

就在黑暗的洛基里

一声不吭的男人

在那些日子里

她开始向往真正的草原

羊羔们 会被驱赶得很远很远

即使她开始疲倦

她的言语中已经没有了如果或者

假如

也不再提起未来的

十年或者又一个十年后的美好愿景

日复一日的疲惫

以及九月初那棵干瘦橘子的阳光

缠绕着他们的生活

一切似梦似非梦的

都开始凋零

如今 那个男人对九月已经不再

挂念

把她空留在他曾经说过的九月

一切都在凋谢

怀抱她那颗已经不再漂亮的心

凋零的春天

一陣狂風吹襲，春天逐漸凋零。畫中的主人翁流露出一種莫名的惆悵、憂郁的情緒。在他身後露出的碑文的完整句子是：“Ars Longa, Vita Brevis”（藝術無止境，生命短促），對於比亞茲萊短暫的一生而言，真是最佳的寫照。從畫風可明顯看出他受到沃爾特·克蘭的影響。克蘭強調插圖的裝飾性，而弱化它的實用性，認為書頁設計是用來達到美化效果的空間。他的觀點可以視為比亞茲萊與新藝術運動奉行的理論基礎。

「挽歌」第二集

今天的天空还是蛮晴朗的，最近不晓得怎么下雨，可你生病，所以一切还是不好起来。我到你家楼下把你接出去散步，因为这是医生嘱托的，现在的病人呐，很多都是一直呆在一个地方的病。医生的话还在耳边回响，是啊，现在的时代都不同起来了呢。以前人们生病了还得专门跑去一个叫做医院的地方，那多麻烦啊，现在人们在家人手一部医疗检测小叮咛，在生病的时候就会扫描你的身体，然后把数据反馈给后台，后台自动把病情评级交给医生，医生再线上就诊疗病人。药物也随后寄到家中，所以现在的街上，大多是拿人眼球的居住区，和娱乐广场。大概和古时比起来，现在的人更热闹些吧。我等了一会，心爱的就下来的，他们的装扮和平时没什么不同的。

“所以，你家的机器人知道你生病，居然没有干什么事吗，这也太不负责任了。”我惊讶地说道。“大概是我以前没怎么使用他吧。”“没怎么使用！？这是在虐杀机器人吗？”

“啊？”你呆呆地又疑惑地望着我，我哥哥你一直在笑，说：“这个道理就像我在学校做的推荐专栏一样，你必须得给听众们喂东西，你知道的吧。有些东西中事就只有被动接收的份，如果你不满足他们的这种思维需求，就是在虐待他们哦。你家的机器人可真怪。”我沉着把手举到胸口表示同情。“我家的机器人在我无聊的时候会发各种音乐来‘骚扰’我。”“哦，是吗？”你嘟了嘟嘴，表示惊讶和无奈。

“是啊，第3”我摇摇头，转头来你家给你重新调教你的机器人吧。”



“真是没办法啊，虽然现在这样也挺好的，不过还是谢谢了。”你盯着前方缓缓地梳着头说，“啊呸”我笑了，“现在可一点也不好，如果你家机器人活跃的话，可是会抢到很多观赏会，物品节，交流展的机会的哦，总之，仿佛就是你和家里的机器人关系好，我和社会的关系好一样。”

“有这么重要吗，我怎么没觉得。”我捏了他们的胳膊回道“走大哥，难道你在看病的时候没发现吗？现在的医生都喜欢给智能化评分高的机器人家属就诊，就是因为这种机器人更加通融，不会为他们带来不良的记录。算了，我真是不想给你解释，明天我到你家慢慢说。”今天我们去哪？

“去罗曼湖，那里有个好玩处。”我欢快地说到，这是离他家很近的一处人工湖，水面十分清澈，“心爱的，你秀吗？”我抚摸着问他，“这是什么意思。”“因为那家地城规定了只准家

进。”我眯着大眼睛手在空中抓抓，表示得很抓狂。“我秀啊，我身体很秀”你拍拍自己的胸，故是着说，“哦哦哦，对对对”，我直夸你的机智。



“我也很累，我的时间很紧。”这些天忙着查资料都快忙疯了。”我顺着你的思路说着。我们走^到靠近湖边的一幢小屋前，二楼有一个很大的平台，都一直伸到湖面上空去了，里面传来人们交谈的声音。外面挂着禁止吸烟的牌子。小屋十分朴素，青羊的情壁上爬满了青藤，在外面有几个小孩子趴在桌上，刺溜刺溜地吸着饮料，好奇地盯着我们。他们身上穿着超薄的短袖。这时，屋里有一位短发女士招呼我们进屋。一进去，发现屋里堆满了各种杂物，铁质制的家具中不时点缀着绿色植物，一条长而宽的黄色沙发后面装饰着1米多高的干芦苇花，有物有景的，主人让这栋房子显得生气盎然，来往的人们也很多，接待员没有看到，只有一个遮眼睛的细长机器人在这里站着，丝毫没有向我们靠近的意思。

“这一楼好安静，上面有音乐。”你在我耳边轻轻说道。示意我往上走。我环视了一下，二楼确实没有多少人，有人在旁边打瞌睡，刚才~~注意~~我们进屋的女士已经闪进了背后的门里，我点了点头，拉着你往上走，楼梯很快，是泰木制的，踩起来会发出吱吱吱的声音。二楼人们交谈大笑的声音很大，背景音乐是缓缓的，在二楼突出的平台一些在缓缓的跳舞，一些人则站成一排在栏杆旁，往下眺望，一边还在窃窃私语。我好奇地拉着心爱的手往人多的一排凑去，枯木一股恶臭迎面而来，我不禁抱紧了手。不知道是什么神奇的仪器，湖面竟变得生动起来，上面投射着“我与您一样贫穷”的字样，然后播放着各种至美绝迹的场面，甚至连鱼类尸体恶臭都传出来。“我已经记不得什么时候吃过鱼了”旁边的一位带头女士对男伴说着。“是啊，物种越多要绝迹，怎么珍稀都没用。”我发现房屋主人把恶臭控制得很好，只在栏杆旁才能闻到，丝毫不影响一旁跳舞交谈的人们。湖面还在给人们展示着水旱的变化，我返回楼梯口处“没想到是这个样子，我就说为什么主人要来看观的人们都贫穷。”“海。”你也一笑，“我们回去吧，天都暗了。”“你可一定得注意身体，医生怎么说。”我还是关切地再问了一句。



“没什么，就是着凉了，肚子痛。”

“你明天有时间？”

“是的，我请假在家里。”

“我来给你看机器人，下午吧。”

“好的。”

“我给你做熏鳗鱼，一起吃晚饭吧？”

“可以啊，我家还有剩的土豆饼和甜菜汤。”

“你应该多吃粥粥的，别吃硬邦邦的饼了。”

“哦，好吧。”

“我羡慕以前的人们可以吃到鲜活的鱼，而不是现在我们合成的这种。”

“事实上，我怀疑鱼的味道都和以往相比差十万八千里。”

我抚摸着你的胳膊，“别管那么多，反正现在的熏鳗鱼尝起来也不差，纯天然的东西也不见得有多好，你还记得吗……”

你接过我的话“上个月的那个食物中毒的女孩”

“对啊？我们想到一块儿去了。一个女孩所有吃的用的东西都由自己在外边野生获得，没有任何消毒就食用，结果毒素超标，中毒。”人们总想DIY嘛。“去DIY一件衣服多酷，何必要DIY食物呢。”你说，“食物不是有什么可吃就吃什么嘛。”

我补充道，“也就你会这样说，简单先生。”

在我家我们互道了晚安，我还跑回家拿了个苹果送给你。

“医生叮嘱的哦”“晚上要少吃点”“吃不胖的”“睡不好”“好吧”最后我放弃了苹果，带着它回了家。



Just flowers
Just flowers
The Sunline
The Sunline
The Sunline





是怎样的一只眼睛呵让我看见
一切方式现已不存

七月将是一次死亡

夏天是它最适合的季节

我生来是一只鸟，只死于天空

你是侵犯我栖身之地的阴影

用人类的唯一手段你使我沉默不语

我生来不曾有过如此绵绵的深情

如此温存，我是一滴渺小的泪珠

吞下太阳，为了结束自己才成就

因为我心无懈可击

难道我曾留在自己心中的黑夜吗？

从落日的身影里我感受到

肉体隐藏在你们的

内部，自始至终

因此你是说

现在我身上的

不幸。



七月

碧永明



成郁人

从此夏天被七月占据

从此忍耐成为信仰

从此我举起一个沉重的天空

把臂朝向太阳

你是一个不被理解的季节

只有我在死亡的怀中发现

隐秘

我微笑因为还有最后的黑夜

我笑是我留在世界上的权利

而今那手还在我的颈项

圣杯的故事

这是比亚兹莱拿给出版商约翰·丹特 (John M. Dent) 看的《亚瑟王之死》的样稿，后来用于该书的第二册。

圣杯的故事是亚瑟王的传奇故事之一，圣杯是耶稣在最后晚餐用的杯子，只有最纯洁的骑士才能得到。画面左下角跪着的，即最纯洁的加勒哈德骑士 (Sir Galahad)，旁边站立者是鲍斯骑士 (Sir Bors)。这幅画明显模仿自伯恩琼斯类似主题的画，后来才逐渐走出比亚兹莱自己的风格。

七月你裹着露珠和尘埃迎接

但只有谁知道 你的骸骨以何等的重量 在墓穴时期待

‘宽窄’啊，

——张永明

鸽子天，凄凉犯

用苍白石韵，与宽窄是

群楼之间找不到

菊花梅花的回转视线

高 又或是矮

都未曾随秋风改变

生在昨夜庭院深深，

有识鹭鹭 飞不太高

想 去年的翩翩年少

已蛰缩如老道

现在没齿难忘

“她爱我因为我历经风险

我爱她因为她为我悲伤”

半窗白日

半户竹新晴

听檐底怨声也是蝉鸣的一种

算起来也有五年光景。

“他爱我 因为我经不起现实的战争

我爱他 因为他天性异于常人，

燕居听自己的心声 因声变成
没心没肺的一种日语
值比爱情僵硬之年代
爱情凉 如变树遗体之编

鸽子天，凄凉犯

用苍白石韵，不惜点染

连翼起飞的旧词

可事不成新起的宽窄诗行

想这人，他在吗？

罢了 这一地太无聊的时间

碎碎碎 时间、爱情、

也像公共汽车开来开去

一次不开门

这輩子 就此过去

善恶两清





• 错过

在我疯狂的时候

心爱的

你一动不动地站在一旁

看着我痴痴地打转

哦，你错过我了

永不落调于你眼前

未知的恐惧止住了你的脚步

在水凉于天的日子

你没有拥着我的胳膊

平息我那日益焦躁的心灵

过去所拥有的

只是浮萍一样的话语

散落在一边

~~过去~~一切都未曾停留我心坎
哦，你错过我了

或许白鸽与蓝天更加亲近

人类渺小的同情算不上什么

怎么比得起蜻蜓点水时的冲动

此刻

没有人莅临我的心灵

也不为任何人驻足

自然也毋须变得规整

我将希望寄予数百万个陌生人

这不是徒劳

只是又一枚未知的等待。

这等待是神秘的

为着下一次错过蓄力

为着平庸中的光彩而积攒

苦痛的日子

总是后知后觉

心爱的，你错过了

在我感觉疼的时候

~~错~~我就无力地垂下手臂

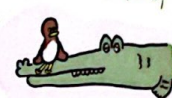
进入人群洪流当中





嗯嗯嗯，总是这样游游荡荡的，每天都在浪费时间，但是我知道我有多懒的，可是时间不等人，所以我得抓紧时间。

最美丽的年华怎么就浪费在我每天无休止的欲望上面。当我坐下来第一下就休息的时间，你看，一个星期有7天，即168h，减去睡觉 $9 \times 7 = 63h \rightarrow 105h$ 再减去吃饭 $20h \rightarrow 85h \rightarrow$ 减去上课 $30h \rightarrow 55h$ ，再减去路上耗费的 $5h$ ，散步等 $5h$ ，我一周至少有 $45h$ 的闲时间。如果再减去我做作业的 $5h$ 吧，那也有 $40h$ 的^{空闲}时间。分到每天的话也就有 $8h$ 多时间啊。可这么多个月过去了，我还是觉得自己一事无成呢。(回到)初三初高中时时候想得多做得少的状态去) 在此分配一下我剩下的时间吧：每周我有2天，约莫 $5h$ 的时间要在家研究和实践菜谱。10wish看电影，5w抄。一周5~7部电影左右，话说也是时候来写点影评了。



然后2w3h听播客，大致在npr culture happy hour，迷失音乐，贱说。逻辑思维里面打转。一半的时间就花掉了，剩下8小时读半，2小时发呆，剩下的10个小时学Pr和PS。下个学期剩下的10个小时的学专业拓展知识吧。所以我的-一周大概是这样的。

工作日	休息日
休	休
上课	休
休	休
上课	休
休	休

Ps: 翻看上面的看电影的时间发现还是有点怪怪的。中间的2w3小时背英语单词吧。从网易云我收藏的众多难单词开始。一共200个，大概需要50周，也就是两年才背得完吗，跪

休3h。总的来说，上课的时间还是很少的。多么令人怀念在高中排得满满的今天的课程表啊。不过现在才大一，我还有很多时间学专业课程的知识，这学期为了淘宝，先把Pr和Ps学了。





先拉斐爾派的密萊司

比亞茲萊曾經向先拉斐爾派（Pre-Raphaelites）的發起人之一的伯恩瓊斯（Sir Edward Burne-Jones）學畫，密萊司（Sir John Everett Millais, 1829-1896）則是先拉斐爾派的奠基者。密萊司是一個天才畫家，十歲時就呈現出繪畫才華，隔年獲得皇家美術學院附屬美術學校的入學許可證，是美術學院創校以來最年輕的入學者。他在二十歲時，就和亨特、羅塞蒂等人一起，為反對當時的學院派繪畫而組成先拉斐爾派。這幅圖應該是比亞茲萊為了景仰這位藝壇前輩，特別而作的吧，當時他年僅二十一歲。

• 永远地作死：

记录一次又一次的作死：自从我的钱包里还有余钱，我就总想着要先些什么，或者就像女性瘾者一样，我是不折不扣的消费瘾者，日常的生活总让我感觉疲倦，无时无刻不在期望着一些新奇事物的发生，或去涉猎我未知的领域，可是新的背后往往是愚蠢，比如我相中了一辆镀银的七档变速自行车，车很轻，是那种小女生见了都折向往的复古类型，可是我骑后却总觉得车把太矮，总是弓着个背十分麻烦，而且不舒服，可是有什么办法呢，我已经花出去了，而之前买小猫的时候也是没有想到第一天回家，听见他叫，我就已经受不了了，后来又轻手了，每每我去尝试一件事情的时候，事物的过渡总让我难以忍受，就好比在网上找恋爱对象一样，一开始怀着美好而又忐忑的心情，真正开始，又因为俗套与乏味，甚至厌恶，而每次我产生这种“尝试一下”的想法时，内心总有声音警醒我，叫我回头，进入平庸而舒适的生活来，但每次我都不死心，就像那次吃冰淇淋一样。





惠斯勒

一八九一年，比亞茲萊參觀了定居于倫敦的美國畫家設計的“孔雀廳”。在列伊爾德先生的起居室牆上，蒙有古老的西班牙漆皮上繪制的藍、金色孔雀和葉飾圖案，它是惠斯勒（James McNeill Whistler）的杰作。比亞茲萊參觀后非常激動，“孔雀廳”所附屬的東方藝術思想之美，無形中為他灌輸了新鮮思想，這是與歐洲絕然不同的新藝術傳統，比亞茲萊由此生發出對日本浮世繪的認識與研究。圖中即“孔雀廳”的葉飾圖案。

·海

現在不是有那種納米級的屏幕嗎，就是可以建起來的電視機，以後我可以把頂牆都裝上那種屏幕，让它们循環播放着大海的視頻。在內陸也可以擁有“海景房”哈哈，因為從小在內陸長大，從沒看過大海的樣子，在電影里倒是看了無數次，可終究沒有真切感受過海，印象中只有嘴唇烏青的漂流是和水最近的一次，也不是真想去觀海，有時候人只是在突然發明出的一種遺憾中生出願望的。而這種願望，在遺憾永遠存在的時代，只缺被不被人發現了，在沒被發現也就是沒有被意識到時是最美好的，所以我認為，這多少的探索未知對人十分有益。（誰叫我只要一生出一種願望，就要作死一回呢 555~）

《維納斯漫》

[法] 菲列普·雅各泰
姜丹丹譯

大海再一次暗啞，
你明白

這是最後一夜。

但我將呼喚誰呢？

除了回聲，我不和任何人說話
不和任何人。

在礁石嶙峋的地方，
大海是墨黑的，
敲响了

雨之秋钟。一只蝙蝠
撞在空气的栅栏上，
受惊般地飞翔。
所有那些日子都失去，
被它的黑色翅膀
撕裂，

过于忠贞的这片水域却宏伟
让我漠然，
因为我一直不和你，
不和任何东西说话。
愿它们沉陷，
那些美好的日子！
我启程，我继续要走，
没什么重要，
对离开的人
大海把门摔得砰砰响。

《我身上的海》
—— 米米
是的，只有撞未过
才满足，
只有粉碎了才折返，

从不真的要一块土地，一个名字，
一座岸——
虽已不能经常地听见
身上的海
但我知道它还在。

沃爾特·克蘭

沃爾特·克蘭 (Walter Crane, 1845-1915) 是先拉斐爾派發起人之一莫里斯 (William Morris) 的學生，是藝術家兼插畫家，也是藝術與工藝運動的追隨者。他把藝術的精神與生產結合起來，所以被稱為現代藝術家的典型代表。比亞茲萊特別為他作這幅插圖，想必也把他當作學習的對象吧！克蘭曾經為莫里斯所組織的「社會主義聯盟」設計會員卡，也為凱姆史考特 (Kelmscott) 出版社畫插圖，並設計過十一款藏書票。



⑤ 如天气 ⑥ 李迅语

雨后，余滴，湿润，低湿
空无如许 不知道做什么
做什么都是辜负，
什么也做不了
自然向你敞开，
信任你的所有行为
你应该去探寻，
像一个打算长住的客人
探寻这天地的广房间，
是如何被祖先们居住；
房间里的物体
又如何相处；
相互的包容和敬仰
它们在时间上建造奇迹
它们旁观你们的距离。

我束手无策，
眼巴巴看着
雾气消散，

阴凉的下午变暗
变成无所作为的夜晚



我失去了

绝佳的参与机会
入口处在人民公园
但我没有恋人，
没有合适的倦怠，
更没有肌肤上的无我之境
又能抓到什么？
我们身在其中
想到王佳，
会更加痛心。

这些人呐
他们唱起南方的艳阳
梦中舞女的婀娜
北平远去的寂静村落
诗人笔下
爱人眼中的银河

麦子（作）

冬日小记

如果我忘了这些话呢？冷冷的冬日，一切都可以在雾中化为虚无。今天我又被俗事烦身了。要是我肯忘了这些话，麻烦依旧会停在我的头上。在我的青春时代，一切都是迅速的，可得到固定却可以很慢，一切都可以轻而易举的关联，在小小扭扭的操控下。有时我的笨拙令我苦恼，我曾以为的我，可以不靠任何技能地活下去，可是不行，现在长身门都需要技巧，化妆的技巧，香水技巧，吃饭也会技巧，规则的能力是强大的，或者自有着潮湿的命运，比如我们，就是把晚餐位置要空，没有什么值得^们坚守的，只有值得浪费的，好似我对培养热爱还不多似的，上帝可鉴，我把每一页都献给了生活。夏季感觉黏糊糊，冬季也并不明朗，大概是因为我看不到吧。



冬有冬的素意，

寒冷像花一

花有花香，

冬有回忆一把。林徽因(静坐)

无题

苏轼

前尘往事断肠诗，
侬为君痴君不知。
莫道世间真意少，
自是人间多情痴。

汴河阻冻。

杜牧

千里长河初冻时，
玉珰瑶佩响参差。
浮生却似冰底水，
日夜东流人不知。

♪
< Ready >
- Sophie
Zelmani

< Smoke Gets
in Your
eyes >
- Dinah
Shore

·[痛]

前些天我不是手臂打了针痛得要死吗，但是现在躺在
在床上摸着我的左手臂发肿样地疼，我竟感到一阵安心，
大概是，心灵的疼痛来通过一种方式表达出来了而感
觉满足吧。这是一种舒服的疼痛，朋友，我要怎么
跟你解释呢，它是那种喝中药隐苦隐苦的
反面，恰恰相反的是，它的确是痛的，没有用处的
纯粹的痛。不像药还有功效，至少在我看来药剂的
功效在疼痛面前不值一提，哦，我多么安心，身体
的疼痛中有一种难以言说的美感，柔和和谐，
记得小时候看耽美小说，
裹在被窝里通宵看网络小说
让眼睛不堪重负的时候，一位叫蝶之灵的作家写一个
长期胃疼的男主，写得真是叫耽美的典范，娇
弱的身躯一旦承受了长而重的感情就变得愈加
醇厚而耐人寻味起来，从患病娇就是一个中动
的角色，在生病时期，好似一切都可以被
谅解。而且虽然我不似中世纪圣徒们在
遭受巨大痛苦时仍流出满足状态，但我相信
痛苦与快乐的界限并不像人们想象得那样清晰
你永远也不会知道人们有多么大的可能侵入受虐狂的状
态，从小我们看的动画片中，总有一群坏人，他们只想破坏，



施虐，就像我们知道世上存在一类施虐狂一样，我们也应该清楚受虐狂的存在是多么容易。



像陀思妥耶夫斯基，一生为人性之复杂投入自己痛苦的一生，时时忍受痼疾的病痛，一切伟大的痛苦中是隐藏着生动的活力的，可是极端了总显得古怪，那些为了追求痛楚的神秘主义者，对自己肉体施以苦刑，折磨自己的宗教者总让我难以产生同情，我说我完全可以理解他们的“疯狂”但我无法认同，事实上，人生苦痛多种多样，根本无须执于肉体的疼痛，虽然那会让你很疼，陀氏说“苦难是意识的起源”我想这句话不能再对了，我正是经历了分裂的苦痛才真正意义上的认识自己，这是无法言语和文字的事，只有我自己知道，这就是意识啊，其实很多人做出了和我一样的抉择，在匈牙利故事《恶痛日记》中，兄弟为了生存彼此互殴，彼此辱骂，以练习皮肉和心灵之痛，他们希望通过练习可以使自己适应这番折磨，那么在那些家庭破碎的家庭，孩子可能长成受虐狂就不是什么鲜事了，最后，如果有人问我犯了精神病究竟是什么样的状态，我会回答，那是极致的内省，是意识的重组。



心情烦躁的，虽然有moser巧克力救命，^{（乱写）}几首诗，每次
总在睡眠了一觉后的深夜失眠，还有比这更痛苦的失眠时
总像在深夜飘到了无远的地方，追都追不上，更别提抑制

1 我们确曾被爱过

我爱你，他说
他并不了解我
其中一个灵魂向我致意
这样，
我就变成了高度自恋的人
因为自己的灵魂搅在了一起
他在一旁看着我
听我说话
我爱你，我爱你
他继续说着
我相信他
墙边有偷窥的相机
他坐在阴影处
像呼着热气的奔马
披着长长的毛发
我爱你
那是盘旋上升的力量
挤在一起，不曾烦躁

1 梦歌

我把衣服都剥出来
栏杆上有一盘露水
猎被汽车压得扁平
血都渗透进车里啦
还有我的房间堆满了
椅子和气球
偌大的广场上，没有人注
视着我。
感到局促，不安
甚至在周围惊恐地搜索着
可见这是枉然
“梦里什么都没发生，



HAGINOSUKE
萩ノ輔



今天，还在继续
游荡，游荡？

他说

“不，身后是绝对的虚妄”

我不确定，

平凡就不能成为自由，

他说（高岩林）

“自由是你被抽走的一根肋骨”

此刻，

星星还闪着苦涩的泪滴

我还没有发现一个

有些噪音的男人。

1冬日颂

冬也渐入佳境了，

早上起来手是僵的，

嘴里有白气，

和长辈讨论佛学的事

商量了一个暗号

隐藏的危险有如癌症

但我受到了姐妹的鼓励

谁还管其他的呢

冬又是吃棉花糖和

冰糕的绝好季节，

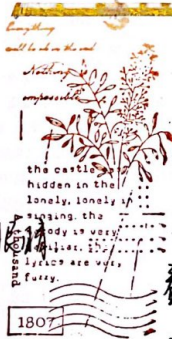
姐妹的比例

你说是不是哦。
逮着辫子在后面转圈
踢着碎步去领取属于
我的包裹，
也记着牛奶比糖比茶
2:2:3的比例

冬日就是这样

快乐地眯着眼

睛。



黎明时我向窗外望去，

看见一棵年轻的苹果树在晨光中

几乎变得透明。

当我又一次向窗外望去

一棵苹果树假满果实站立在那里

或许经过了许多岁月

但我记不清在梦境中发生了什么。

「波兰」切斯瓦夫·米沃什

《窗子》

张曙光译



[番茄粉丝鱼]

红烧鱼吃久了就腻歪了，今天我为大家做了一道既可以喝汤也可以吃鱼的大锅番茄鱼，这里加的是不同，做法也不同，我这次用的是黑鱼，也就是乌鱼，不过用龙利鱼也很好吃，总之就是鱼的刺一定要少：

黑鱼做法：

- ① 将鱼切片，加盐，半斤料酒，淀粉，鸡蛋清腌制20min.
- ② 热锅热油下鱼煎至金黄，倒入适量清水（两大盆）加葱结，大火煮沸转小火炖20-30min
- ③ 将番茄去皮切块（汤）加盐（一般炒菜少鱼的盐量）煮沸后加入鱼肉，煮熟即可。



④ 最后撒上白芝麻生焗。

注：在第③步，加汤时，如水果



亞瑟王看見勾命鬼

從這幅畫也可以看出比亞茲萊早期模仿的痕迹，孔雀來自惠斯勒的“孔雀廳”，修長、纖弱的亞瑟王則仿自伯恩瓊斯，岩石、樹木等環境源自曼泰尼亞，奇形、鱗片狀的龍則源自日本的浮世繪；亞瑟王背後蒙兀兒式風格的皇家亭閣，正是十七世紀英國攝政時期流行的中國風。圖中的勾命鬼，則來自希臘神話的森林之神薩梯的原型。這些元素組合在一起，可以看出比亞茲萊逐漸在形成自己的風格。用在《亞瑟王之死》第一冊的扉頁。

人多可以加些金針菇，白菜，豆腐等菜。

龍利魚做法：

- ① 魚加生抽，姜，黑胡椒，椒鹽油，料酒腌，然後焯一下，撈起，（浸白）
- ② 鍋下油炒番茄，出汁後加米
- ③ 魚開後加鹽



清新的冬，不想起床，因为太冷了，就躲在被子里玩手机，其实我想玩别的东西，比如一只猫，但是现在我只拥有一部手机。而已，再作诗一首，聊以慰藉：

/有此一生

薄暮时刻的城市盈满了

灰蒙蒙的颗粒。

仿佛云从蹄下的月色

我再次回到日常的生活

洗澡，做饭，

马虎地完成功课

没有谁来陪伴，也没有人

回到了这一生中

我当时已知晓

就是音乐也使我围绕



带着狂烈的欲求，
甜蜜的热烈，无用的贫乏

有此一生

灵魂哭泣

好友会带着簇簇紫罗兰的芬芳

安慰我，也许不会。

无声的梦境滑向远方

一切都在滑落。

那是无人能彻底理解的事。



默林與妮繆

默林 (Merlin) 是中古世紀傳說中的魔術師和預言家，也是亞瑟王最得力的助手。他將幼兒期的亞瑟王交給艾克特爵士撫養長大，並輔佐他登上王座。可惜的是，默林後來迷戀上湖中女妖妮繆 (Nimue)，被妮繆施咒囚禁在山楂樹林中，因而在關鍵時刻沒有幫上亞瑟王，導致亞瑟王最終的失敗。圖為媚惑的妮繆，已經使得默林魂不守舍，不敢回頭看她一眼。用在《亞瑟王之死》第四部第一章的插圖。



你说“黄昏”
其实你在道“命运”
有此一生
无此路人
生命是什么？

一个挣扎的成果。

让我不会任何投影地告诉你
所有必须争取
特别是你最理所当然的存在
每一声笑与哭
都是独立享有的世界

[挽散步]第三集。

我在楼上挑围巾sāi了几下，转眼步入秋了。“我来晚啦”匆匆忙忙地跑下楼，“没事”“先去还书吧”我晃了晃手里的书，其实也并非一定要去图书馆借书，一直喜欢买书的我由于某方面爱上了图书馆那栋建筑，所以每月都得以借书还书的名义去那逛题。今天，就是还书的日子。

“已经有点晚了，图书馆还开门吗？”你担心地问道，“开啊，晚上更热闹勒”我想了想又补充道：“人更多，据说，很多夜校

在图书馆开放，最近很受欢迎。”“哦，夜校啊，讲什么的。”“什么都看啊，比如一些职场人士学习一些外语啊，还有什么插花课，艺术文学课等，其实，要不是我还在上学，我也想去凑凑看呢。”“这样啊，”我挽着你，轻率熟路地走到了图书馆，它离我家特别近，晚上的确有很多人群，“对了，你上次得的病应该已经好的差不多了吧，希望别留下什么病根子。”“放心吧，都是小病，现在的医疗技术已经很厉害啦。”

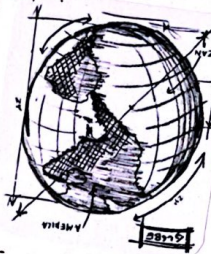
“不瞒你说”我又晃了晃手里的书，封面上写的是《机器人的



语言》“这本书里提出一个观点，说人类自从发明了机器人后就一直‘假借进化之手退化’”“那是什么意思”“就是人类更脆弱了呀，在人们以为自己更强大时”

我们进入图书馆，馆里有上百个小轮子移动地机器人，负责书籍的整理工作，我拿给机器人后，挽着你向图书馆深处走去。因为是一楼，很多窗户都开着，

这秋季的夜晚，通风性良好的图书馆里二人的头脸都变得清凉很多。图书馆的天花板呈圆弧形，并不高，有几根粗大的圆柱子支撑着。有三扇椭圆的大窗户开在宽阔的墙面，而且每个角落都有镂空的小窗，此外，在斜上方，还有八扇高而窄长的天窗，为了让光线充分的在白天渗入房间。经过安静的图书馆就是



供应泉水的休息区，然后后面就是人流涌动的讨论区了，那里人声鼎沸，我来到这是因为在讨论区设有索引器，可以查询和借阅书籍。“虽然现在医疗发达，但你还是不可否认有更加凶险的病菌出现，可以瞬间要了命呢。”我说，你点了点头“是啊，可不是只有人类在进步”“以前是癌症嘛，不可解救的病，让人无从下手，现在是有了太多解决方案，但病却越来越折磨人，变着法子地让你疼痛，所以送一个轻松无痛的治疗方法又成了难题，由于机器人无法预知人类的痛感，所以医生到现在还没被淘汰呢。”我推了推手，“你别误会，有个亲戚最近就被诊断出患了一种皮肤病，痛得直叫人哭。”“有什么症状身上长痘痘吗。”“长到是不长，看起来没什么两样，但是皮肤受到挤压就会疼，比如穿衣服的时候。”“这可太痛苦了，以后不就不能有肢体接触了吗。”我感叹道，“这种怪病现在可一点也不少见了。”你说“当然痛苦得很咯，最主要的是，

现在这病因都查不出来，你根本不知道自己什么时候就会得这种怪病。“那可真可怕”我们说着就走近了索引器，那是和人一样高的机器，像一个躺椅的形状，屏幕上正等待我们输入指令。“我查查最近人们都在看什么”说着我调出了热门书单这一栏，发现里面的书类目参差不齐，最热门的书是从新兴宗教《花筒》里面介绍了各地涌现的有趣宗教，虽说不是宗教，不如看为爱好聚集群。“现在的人们都空闲地去做搞定了吗”我不禁感叹了一下，想到自己的父母那时单调重复的生活。“嗨，宗教吗，现在有人在一起什么也不干也是一种宗教咯”你略带嘲讽地说。“不过以前人们好像也没干什么”我补充道。“诶，你说”你突然把手放在我肩上“你现在在干些什么吗。”我扭扭，投出疑惑的目光。“你看”你继续说着“除去和你每晚的见面，我的人生是非常非常单调的，”“那照你这么”我打断了你的话，拉着你给因走，“我在大学里听课，好歹和大家一样拿到学位，此外便漫无目的地在街上东游西逛，一个人的时候，便一味地听摇滚乐，说到底，也是什么都没干。”我加了一句“别这样想啊”当我们走出图书馆时，外面的人群已经稀少很多，你深深地点了一下头“我送你回去吧”我耸了耸肩，表示无所谓。“我相信你家的机器人，现在应该有人情味了吧。”“嗯，我记着有一个宗教信徒机器解放，让他们想去哪就去哪，可是现在有交通管制，不然我们的街上就都是那些人家的机器人了。”“唉，那些人想怎么解放就随他们去”我说：“反正我一点也不关心”你笑了，“随你咯。”“诶，你今晚上吃了什么啊，明天我们一起吃晚饭吧。”



特裏斯特拉姆飲下愛情藥酒

特裏斯特拉姆 (Tristram) 代叔父康沃爾國王馬克迎娶愛爾蘭公主伊索爾德 (Isolde)，而伊索爾德卻愛着特裏斯特拉姆，但特裏斯特拉姆曾經殺死她以前的未婚夫，愛恨交加之下伊索爾德准備了毒酒，要和特裏斯特拉姆同歸于盡，好心的侍女却把毒酒換成增進愛情的藥酒。圖為特裏斯特拉姆舉起酒杯，準備一飲而盡，伊索爾德則以複雜的心情望着他。用在《亞瑟王之死》第八部第十四章的插圖。

/公平

有一天晚上
我买了三罐口香糖
一边上楼一边嚼
我把嚼完的口香糖
一个一个地
粘在每家每户
防盗门的猫眼上
他们再也看不见我了
我本来就看不见他们
所以这样才公平

(任航)



/红椒肉丝

前面写青椒肉丝
的时候写了好多
好多步，最后煮炒红椒的时
候才发现报!幸!不!幸!要!

只要下油加蒜，加豆豉加
肉丝和红椒炒软后加
一锅鲜的醋和酱油即可了，
还是实践出真知啊。

红椒肉丝不管怎么炒都
可以下一碗饭，真是好
吃极了。△^△



特裏斯特拉姆睡倒在地上
《亞瑟王之死》第四部第十四
章的頁頭插畫，康沃爾國王馬
克在樹林中，發現睡倒在地上的
特裏斯特拉姆。特裏斯特拉
姆是《亞瑟王之死》中著名的
圓桌騎士之一，因誤食愛情藥
與馬克的妻子伊索爾德相戀。
歐洲許多文藝作品即以這段因
緣為題材，並且被瓦格納改編
為著名的三幕歌劇，也是比亞
茲萊時常用來作畫的題材。



▽醒来△

埃乌热尼奥·德·安德拉德
一只飞鸟，一朵玫瑰
折或是大海把我唤醒？
是飞鸟，是大海，
也是玫瑰，
一切都很灼热，

一切都是爱情。

醒来，是在玫瑰上的玫瑰。
是在翅膀上歌唱，
是满大海的大海。

晨

十一月就快过完啦，春天很快也到了呢。马上就要迎接考试了。今天看到了 Matt Eich 在2006年刚准备环游世界却不料被怀孕时拍的照片，黑白的一组照片时动人，深受感动，也拍得异常美丽，无论怀孕时还是怀孕后，真想以后也能如此地记录下生活啊。算了，遥远的事情不去想它，为友人静静抄译：

十一月

Fr. 弗林特

我在你的一双明眸里
看到了
你身上永恒的东西
你在苹果树的枝头上；
阳光闪烁，那就是十一月
阳光、苹果、笑声，还有
爱情
我们收获着，
你和我。



呜呜呜，又做恶梦了，醒来时真希望自己可以当场死去，也不要这痛苦的情绪折磨，我已经足够安慰自己又睡下的一切了！
一个劲地抄写，宣泄我旺盛的精神。
今天抄一首诗，肉刘国鹏译
朱塞培·翁加雷蒂译《意大利的现代诗人（1888-1970）长得像小眼睛的圣诞老人》。

1. 怜悯，

1928年

我是一个受伤的人
我愿意离开
最终抵达，
怜悯，那里人们听得到
一个人仅仅同他自己在一起。
除了骄傲和善良，我一无所有。
在大群众人中，我感到被放逐。
而我却为了他们而受苦。
难道我不配回到我自己吗？
我的内心）挤满了各种各样的
寂静。我将心和头脑砸碎石炭
以便成为言语的奴隶



啊，干枯的叶子，四处受摆弄的灵魂……
不，我仇恨风和定误荒怪兽
的声音

上帝啊，那些向你哀求的人
认识的仅仅是你的名字吗？
你把我从生命中驱离。
你也愿意将我死之中驱离吗？
或许，人也不配有希望。

而悔恨之泉已干涸？
若不再引向纯洁，
何必对罪大惊小怪。
肉体几乎不记得
它一度强大。

灵魂，是孤独和疲倦的。
上帝，看着我们的软弱。
我们期待依靠。
你甚至不再嘲笑我们？

那么，残忍，请怜悯我们。
我再也不能自闭于
无爱的欲望之中。
请为我们指引一条正义的宗教途
哪一条是你的律法？

请用闪电劈去我可憎的激情，
使我从不安中解脱。

刘国鹏



我已处于无言的呼号。

《霍丹的喜悦：
翁加雷蒂译选》

2.

忧郁的肉体
一度欢乐康集，
于疲倦中苏醒的半闭的双眼，
你看到了吗，过于成熟的灵魂，
令我坠地，将会是哪一个？

死者的大道在生者中伸展，
我们是生民的河流，
它们是睡梦中爆裂的麦粒。

芸芸生民的期冀
无非是我们的命运？

而你，不过是一场梦。上帝？
至少是一场梦，梦中无人的我们
想要和你媲美。

这是最坦率的疯狂的作品。
在枝条的云朵中不再颤动

犹如清晨的麻雀
落在眼睑的细线上。
在我们上面停留、安歇，神秘的
伤痛。

3.

但先刺穿我们
一簇日益纤细的线。

极端的残忍中有着深沉的温柔，
上帝的真理中也有上帝的欺骗。 古皮乌斯<钦定>



HOW MORGAN LE
FAY GAVE A SHIELD
TO SIR TRISTRAM



若不是出于无奈，
你就不再裸裎了吗
请给号我这无上的
喜悦。

4.

人、单调的宇宙，
笃信于财富的扩张

从他紧皱的双手

源源不断地涌出，永无止境。

在他粘着于虚无的

蛛网上，

他既不惧怕也不诱惑

若非自己的明感。

垒起坟墓以修补磨损，

永恒者，为了想起你

就只有凝神。

下一首仍为刘国鹏译，翁贝托·萨巴

Umberto Saba 仍为意大利诗人。

玛格·拉菲赠给特裏斯特拉姆銀盾

《亞瑟王之死》第十一部第六章的頁頭插畫，瑪格·拉菲是亞瑟王同父异母的姐姐，是一位美麗而邪惡的女巫，她非常妒嫉亞瑟王，千方百計想從亞瑟王手中奪取權力，不過最后都没有成功。她送给特裏斯特拉姆銀盾，同時暗送秋波，特裏斯特拉姆則以疑懼的表情勉強接受。

「火车上」 IN TRENO

翁贝托·萨巴

我注视着那些光秃秃的树，荒芜的
乡村，这是冬天的色彩。我想着
你的离去，想你离开不过片刻。

夜晚降临，如同玫瑰色的火
落在成片的屋顶上，映在高群上；
火车瓶一般奔驰，吓跑了

几年幼的牲口和色彩缤纷的母鸡。

我的心备着受折磨，就像它

再也不能跳动在你的胸膛。所有
别的痛苦都因此而沉默。艰难的人
生刚刚

忍受了诸多的不幸。

而你的变化迎合着你的原则，
我的遗憾惟有徒然。

下一首是公认的好以色列最伟大的当代

诗人 Yehuda Amichai (1924-2000) 阿米亥，仍为
刘译。前几个集子中也摘录过他的很多首诗。

拉菲 (Morgan le Fay) 赠给特裏斯特拉姆一面銀盾，意圖

肉体是爱的理由

以色列·耶胡达·阿米亥

肉体是爱的理由；

而后，是庇护爱的堡垒；

而后，是爱的牢房。

但是，一旦肉体死去，爱获得解脱
进入狂野的丰盛

便像一个吃角虎机轰然崩溃
在猛烈的铃声一下子吐出
前面所有人的运气积攒的
全部硬币。

爱之歌

以色列·耶胡达·阿米亥

它是这样开始的：猛然间它
在里面变得松弛轻盈和愉快，
正如你感到你的鞋带有点松了
你就会弯下腰去。

而后别的日子来了。

如今我像一匹特洛伊木马
里面藏满可怕的爱。

每天夜里它们都会杀将出来疯狂不已
等到黎明它们又回到
我漆黑的腹内。



散步无思，

(即兴·多小诗
送给阅读
的人
心)

站在一处我

曾经深爱的地方

精灵

那里的灯光白而晃眼

我记得你们翻动书的手
像正在抚摸着冰的玻璃

一想到我曾经对自己和别人犯下
无法挽回的错误

我就丑陋地介于内疚和愧疚之间

这时我发现一种寂静的快乐

那是当时我就知道的

像体验一场自大而严重的疾病，
我知道，但我却不在意

世间的情就算没有也不算什么

有时我常常睁大眼睛

带着有如玩笑般的冷酷

生存着，闭上嘴，

生存着，或者踢一脚脚旁

蓬松的泥土

我的衣袋仿佛雾色

永不漂去。

亲爱的，你如吐，
每天都是美好的，不然就是
没有人来提醒你这一点。
为想阅读的你抄诗：
未来

▽想起爱△

美国伊丽莎白·詹宁斯

那种欲望已经安全消失，
或者说似乎如此，当我躺着，
以天空为被，
想起那些深深的
不为爱人所知的梦境。
现在，独自一人就是
远离孤独。
我可以伸展我的
腿，手臂，手
并允许它们安全的自由：
没有人需要取悦。

但很快它就来了——
不仅仅是一种
弱项需要的疼痛，
也是一种全身的饥饿，
就像肉体是一座房子，
有着太多的空房间。

地球要凉了。我们的身体分开躺着。
我不是你的一部分，你也不是我的。

……
鸟儿们永远不必留意闹钟，
或聆听一声孤独的召唤。
这样的存在歌唱，

但我们不适于任何地方。
是什么能将一颗心打碎，
而仍旧留有真诚？

我不知道；我们信守诺言却保持警惕。
如果爱可以是一件意志的事情，
噢，那诗永远不会这样悲伤。

<爱需要一首挽歌>

——伊丽莎白·詹宁斯

舒丹丹译，摘自《别处的意义》
欧美当代诗人十二家。





(1920-1999)

今天我读到了苏菲·卡布拉尔的一首诗，巴西诗人，他在《工程师》里写到：
 光、太阳和自由的空气 / 包裹着工程师的梦，让我想到以后的自己大概
 也会成为一名工程师吧，学数学的。我也不知道，突然想写一首和工程师有关的诗
 「做个工程师」
 当然是幻想的啦~

魔鬼扮成妇女的模样
 诱惑鲍斯

鲍斯爵士是蓝斯洛特爵士（品德最高的圆桌武士之一）的侄子，出现在寻找圣杯的故事中。因为他在一座城堡之前，面对一个化身成妇女的魔鬼（中间那个黑发及胸的妇女）的诱惑，他拿起宝剑和盾牌，却在這個魔鬼面前失去了效力。最后他终于摆脱诱惑，并且揭穿了魔鬼的真实面目。用在《亚瑟王之死》第二册第十六部第七章的跨页插图。



做个工程师，无爱无依
 穿着封衫，感觉并不很惬意
 天天都渴望着不加班的日子
 扔掉那些字母，
 还有那些文件。
 我脑中有个优秀的代码女子
 属于她的身影只属于记忆
 修改的记忆
 需求万来3，测试组来3
 做个工程师与他们扯好3后
 再走心地回到代码女子跟前。

♪ <高中的马思聪啊，
 很早听的歌了~>

“期望几多黑暗里面
 抱住你头靠头”

然后几多光线出现发现

只弹我

全部统统不说 ← 暗恋
 全部偏偏知道 的暗恋

全是翻开的被窝

多久需要我 将不需要我

一爱没完

<Never say Good
 bye>

仍然愿一生一世的欠缺

不想再暴露我于他人前

谁人又知道我的心灵炽热

谁人又知道再说已不必

♪ <一生不可自决>

一陈百强



明天还是美丽的一天
正在埋头写作业的我抬头对
自己说到

失足的时刻潜伏在每一天
即使是这样
也不妨大踏步走
说不定哪天就能学会飞翔。

/总有些美好的事情发生/
海棠

请允许我
安心领受你的馈赠
并感谢上帝
感谢上帝有你
以及世间一切美丽的万物
我心存感激
但不敢耿耿于欠负
因为若馈赠于你是美丽的
接受于我亦当如此
总有些美好的事情发生
有些美好的人活着
哪怕我不曾遇见
哪怕我不曾在或身上



这样的事啊，
只想一想，
就不孤单。

吉尼維爾王后騎馬去采
五月花

《亞瑟王之死》第十八部
第三章的頁頭插畫，吉尼維爾
(Guenever) 王后在五朔節
(歐洲傳統節日，在五月一
日，慶祝春天來臨) 出游。這
幅畫有兩個版面，一邊是她

帶了一小隊人出去游玩，其
中只有十個圓桌武士護送，
沒有佩帶任何武器。他們到
達威斯敏斯特堡
(Westminster) 時被麥雷格
斯爵士 (Sir Meleagans) 率
領大批人馬加以劫持；另一
邊則是麥雷格斯的威斯敏斯
特堡。

刀自和是基斯了联系
后，虽然本来也没什么
联系，谈不上断，换个说
法，恩惠主体淡出后，
我听着麦雷格的《没有人》
和淑怡的《深夜港湾》，来表慰藉，有
今天我到了第三首，为什么粤语总是托谁的情歌
呀！《深深深》李长勤：

无奈你说你淡忘 你淡你淡忘
即使多么遗憾

“品尝多年的大海
背叛的盐”——北岛《阅读》

在哪里找个婆家，
流放到哪个怀抱
你总可以轻快的散步
♪ 天公地道
——陈秉迅



吉尼維爾王后當了修女

亞瑟王向羅馬皇帝開戰，把國事交給外甥摩德瑞德處理。摩德瑞德却趁機篡奪了王位，并且強占吉尼維爾王后。亞瑟王返國報仇，最後戰死，升上天界，吉尼維爾也出家當了修女。圖為已經出家的吉尼維爾，可是原本美麗的王后，看起來不像是修女，却像是居心叵測的女巫，深夜裏在燈下研讀她的魔法書。用在《亞瑟王之死》第二冊第二十一部第九章。

不是怕純白的灼傷双眼
是怕未輟的凜冽又一次割開
包裹精緻的胸腔

不愛你的時候

我們怀揣一口清泉行走
井邊葳蕤的藤蔓給

偶然降臨人間的天使
泉水留給暗夜中抱緊
磚火的人

「不愛你的時候」

◎ 莫群儿 cecilia

不愛你的時候

我就去山里尋云

它們有時在半山碰頭

又各自分道通行

不為一個在山顶一個在

山脚沮喪

不愛你的時候

我看看暮色從四面八方涌出

從心底涌出

直到把世界籠罩

不愛你的時候

我可以不做一只候鳥

而是一只喜鵲

枝頭，屋頂，廣場

甚至別人家門口

想在哪停停，就在哪兒

留片羽毛

炎熱退去冬天就要來臨

在我所生活的城市

人們已不輕易說出：雪

←

· 我理想的課堂

今天坐在大學的教室裏，我
突然回想起最近繁華夢見的

過去上高中時候的課，課上

在我目前的人（中）中，很大

一部分，可是說實話，我從

來沒有真正享受過課堂，

記得几年前玩Life is Strange

時開幸的一個課堂，老師靠

在中央的桌子上，學生圍坐在

周圍，典型的英式教育課

堂，諾大的教室只只有很少的

人，而我們的教室很，或更

直方，就像二線城市的建築

一樣毫無特色可言，我記得

上學時，對教室的改造最多就

只限於牆外的那一米可以站

的地方，然後就是教室中央的

3人，且先不說這些設施，最

的是老師講授的內容愛大詞

制，考試也根本不能體現一

在某方面真正的才能，而我理想

中的課堂，是為着去一的技能

開設的，當然不是像補習班那

樣，只為了考試，還發現理想

的課堂凌多，就造成了理想

的大学了，想到現在也沒有

在狂乱叫之中，在神魂颠倒的呓语里。
 在^嘶嘶尖叫，锣鼓喧天的场合
 保持分子便是最有力的抗议。
 普通人已经失去了说话的权利
 像主张着嘴巴在养缸中默默地游觅。
 我对命运的安排逆来顺受。
 毕竟我不过是人。
 然而我感到痛苦，渴望变成昆虫一样的生命。

——《鱼》
 [波兰]切斯瓦夫·米沃什
 韩通译

·愚鑫

让我直说吧，现在戒了^{多少}毒事是出于自己的寂寞呢？
 都说小时候要沉静一点，大了，还可再返活泼。可我小时候尽
 循了轻浮，等以后友^了怕是要沉寂下去，我才不要这样呢。现在
 要再^{沉静}一点，或许以后才能更加^{充盈}吧。另外最近听^受收获讲^{三律}
 一共四集实在是讲得妙，分析得很到位，点赞。

從小腿肚誕生

這幅畫明顯地受到日本浮世繪的影響。和服的下擺低垂，露出一大片雪白的腿部，右下角是精巧地散落在地上的小花。接生婆的右手拉出小孩的頭，左手讓出口更加擴大，以便從剖開的小腿肚順利地把小孩接生出來。但是從小孩臉上的表情可以看得出來，好像一副不願意出來的樣子。其中手術刀的形狀，以及位於產婦大腿私處、擺在桌上的剪刀，都是男性生殖器官的暗示。

／鏡像三章 by:余英(曹永仁)
 我需要這世界最多的荒廢，
 像阳台上的雜菊
 迫不及待地枯萎
 我需要你把我忘記，
 像抖下一片融化的羽毛
 我需要曾經是一株海棠，
 舉起熊熊^的烈火
 我需要當我跨過生命的河流
 所有的河岸就改變春天的
 流向
 我需要帶著類似水晶的
 深情，

不跟你們任何人揮手
 (未完)



研大學，是可以在教學中附帶的同時教授學生^{英語}或^{法律}或^{編程}的吧，我們眼中的校校若是
 能和綜合性大學結合起來，培養出的人才就會更加的豐富啦。在我想象中小而精的課堂，老
 師和學生們^{大家}可以^{大家}拼在一張桌子上討論，就像開會一樣。

只要我离开的时候，
你们已经知晓了我的惊惶
只要我的目光曾经接近火山 澎湃
只要杯中的海洋后来在地面澎湃
只要我是其中一个凸起的浪头
衔着天空一朵黄昏的草环
等我回到我的家乡，
你们任何人都没有必要道别 (完)

■ 罗曼蒂克的消亡

余英

你刚把汤匙放进摩卡，
它就谢掉了最后一朵
你的呼吸使黄昏发出得无声无息。
你有许多删除的电话号码
和记不清姓氏的爱人，
他们像你倒进垃圾桶的隔夜菜
在你体内留下了适量的亚硝酸盐。
你享受过
一本人的宿醉，和凌晨四点的微风
多少人把双眼留给夜晚闪耀，
多少人向闪电捐献了体内的
路径。



你像他们一样放纵，
又节制自己的灵魂
让我们怀念那些床下的冈本，
浴室的摩挲，环绕的腔颈，
交缠的双腿……
让我们欲拒还迎
像这个黄昏即将休憩，
其实它为你恭候多时。(完)



快要睡下了，再抄一首夜的诗：

/ 夜的产品

让·伊凡·高尔 (Yvan Goll)

夜是一种原料
它有点像棉花
它制成睡眠
有时制成梦幻
睡眠由黑棉制成
梦幻由金棉制成
因此
有了夜的产品：
佳酿和悲伤

佳酿常常摧残
生命的道路
悲伤常常
加工最廉价的
死亡。

今天平平淡淡的天，抄一首随意的诗：

矢量

by. 烨玲



你来看我

不靠解法和手机

居下之后，又南地北

不刻意找一个节日

也不在乎雪下多少度

把外套整齐地挂在椅背上

脚踏车靠着玻璃窗

我正感叹着

车流以外的人反和

马路不太相配

你就推开门走进来

风铃嚼饱了风

叮叮当当响个不停



前面余真的还没抄完，这跟补一下：

真相

我们的记忆是错误的，
我们曲解真理。我们的眼睛不能
看到正方体的六面。

我们的哭泣不能炙于人世，

我们的欢笑聊胜于无。

我见过的每一株蕨藜，她们身上
都有动物踏过的痕迹，和这里

我坝消逝的积雪。

狼群，雪橇和一个少女呼唤
的声音，都在一片雪幕中逝去。

对于密布的乌云而言，

今夜的星星从未消失。

对于我来说，我只活过，爱你的这段岁月。



我用缓慢的、笨拙的方式爱你，

几年不说话，仅有片言只语。

是什么导致我们各自隐藏生活？一个伤口，

风、一个言词、一个根源。有时我们用一种无助的
方式等待，笨拙，并不完整，也未愈合。

——《冬日的诗》[美] 罗伯特·李尔

· 据时吃饭

这是一年中^最冷的时候

去年今日，我还在发病的痛楚中^{徘徊}边缘，^{徘徊}，
今年我与父母亲趁着我豫抱病在家的闲日去旅行了四五个
城市，同时我也^{封存}掉了我那^{无疾而终}的爱情，每天我都^{总结}着自己，
看着自己虽然^{没长}，^{肉倒长}了不少，反觉欣慰，~~精神~~的冒失在这一年已经充
分的发泄了出来。曾经我说过，最喜欢天下无人的风，我得以空手拥抱
清苦的自由，没有最爱的人驻定在我心尖，真是美妙无比的时刻。生命从不为
一人而停留，生命为生命而绽放，我不会去喝酒，也不会吃膨化食品，漠然
地与爱人分别并没有改变我什么。可是我未来的友人啊，你始终是我笔下最惜
的那个，为着我们相遇后的千个日夜，现在就念你好：（古诗十九首）

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。

道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。

相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。

思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

自我一人电话，

已十年有余，信写给谁呢？

抄译为你，思的想的全给你，

尽管还没有到来，或商业已逝去；

你，请不要质疑

/我从沉闷的国度给您写信

（法）读德象·雅贝斯

像爱人的手一样美，在海上。

一样孤独。

我为您而写。痛苦是一只贝壳。

我们从中聆听心灵低语。

我为您而写，在牧歌的门槛上，

为长着水树叶、火荆棘的植物，

为爱的玫瑰而写。我徒然地写，

为我的死亡留痕布下的可笑语词而写，

为永恒与欠着的生命瞬间而写。

像爱人的手一样美，在字句上。

一样孤独。

您，我命中注定的收信人，

您是我写信的理由；

您是白天和黑夜的欢快启示者。

像爱人的手一样美，在眼中。

一样温柔。

我用喘着气跑来，面色红润的

鲜活语词给您写信。

这就是您，被语词环绕。

而我是属于我身的所有语词，

每一语词都在用我的声音颂扬您。

我需要您，为了去爱，也为了让

选择我的那些语词爱我。

我需要在您的膝下受苦，

以便在诗的苦果伤痕中长存。

箭与靶，轮流交替。

我需要您的全权支配来解放自我。

语词教会了我信任那些有形的事物

恰是被追捕的眼之避难所。

我渴望变得盲目。

像爱人的手一样美，孩子的微笑。

一样透明。昨

我梦见我五岁的玩具，一旦

为我所有，它们就成了我的主人……

（刘楠祺·赵四译）

「关于爱」

[日] 谷川俊太郎

我是被凝视的我
我是令人怀疑的我
我是让人回首的我
我是被迷失的我
但我不是爱
我是逃奔到心中的肉体
是不知道大地的脚
是无法扔掉心肝
是被心凝视的眼
但我不是爱
我是太阳渡过的正午
是被导演的一场戏
是被命名的闺房话
是司空见惯的黑暗
但我不是爱
我是看不见的悲伤
是充满渴望的欢愉
是选择被伤害的人

猶大之吻

是幸福之外的不幸
但我不是爱
我是最温柔的目光
我是多余的理解
我是奋起的眼具
我是不断的憧憬
但我绝不是爱。

(田原译)



* 家常菜第三弹 *

① 红烧土豆

土豆胡萝卜去皮切块，
香菇切块。

锅里热下油放入肉，土豆的
下，香菇，炒下。加水没过土豆，
中火煮十分钟，菜土豆熟透，
加盐，生抽（味增）收汁出锅
大火

② 茄子红芸豆(回香豆)

油热后加茄子炸软，加红芸豆
炸起皱。锅里入油加蒜末干辣椒

椒爆香，加入茄子、红芸豆，翻炒，
加入生抽、蚝油、清水炒，盖上锅盖
汤汁收浓。

③ 青椒炒杏鲍菇

油入蒜，加青椒丝，食盐。待青椒断生
加入杏鲍菇，大火翻炒，再加一点盐，生抽，炒至
(杏鲍菇吸油，建议多放一点油。

④ 无糖草莓果酱，可以加到自制酸奶里
草莓打成酱，煮开，至水分剩一半时，用2
大火将葛粉溶化加入酱汁里，待凉后
装入罐，冰箱冷藏保存。



这幅画是比亞茲萊根據摩爾達維亞 (Moldavia, 位于今羅馬尼亞東北部和俄羅斯東南部，一九九〇年起改稱摩爾多瓦 [Moldova]) 傳說改編的短篇小說，一八九三年為《Pall Mall》雜誌所作的系列插圖之一。內容是配合這段文字而畫的插圖：“據說猶大的子孫在世間逡巡，尋找惡作劇的機會，一旦找到，他就會用一個吻殺死你。”“哦，多可怕！”這位繼承亡夫爵位的寡婦低聲呼道。”畫中的侏儒正托起昏迷貴婦的手，準備去親吻她。



合宜方式。

只不过让我继续中法
在一个较明确的地址

让我我的人可以
迅速找到我。

我的特征是
欢喜与绝望

THE KISS OF
JVDAS

——辛波斯卡《万物静默如谜》“天空”

《我选择》

—仿波兰女诗人 Wisława Szymborska

周梦蝶

我选择紫色。

我选择早睡早起早出早归。

我选择冷粥，破砚，晴窗；

忙人之所闲而闲人之所忙。

我选择非不得已，一切事，

无分巨细，总自己动手。

我选择一能之己十之，

人十能之己自之。

我选择以水为师——高处高平，低处低平。

我选择以草为性命，

如蓬施，根拔而心不死。

我选择高枕：地牛动时，亦破纸与纸俱动。

我选择岁月静好，猕猴亦知吃果子拜树头。

我选择读其书诵其诗，而不必识其人。

我选择不妨有位篇而无佳句。

我选择好月如水，有不速之客一人来。

我选择轴心，而不漠视旋转。

我选择春江水暖，

竹外桃花三两枝。

我选择渐行渐远，渐与夕阳山外山
外山为一，而曾未偏离足下一毫末。

我选择电话亭：多少是非恩怨，

虽经于耳，不入于心。

我选择鸡未出蛋，蛋未出鸡，

第一最初咸音王如来未降迹。

我选择江欲其怒，涧欲其清，

路欲其直，人欲其如德如如色。

我选择无事一念不生，

有事一心不乱。

我选择迅雷不及掩耳。

我选择最后一人成光无觉。

(梦蝶的译太佛系了)

我是不咋喜欢你的，仅抄首

你不必你喜欢呢！



■ 说多了就是威胁

说多了就是威胁，朋友
但是，不要忘记笑



不要忘记毛病总在车轱辘中

不要忽略难以避免的同行的忧伤

不要让破损的友谊

像桌上的水迹那样消隐

说地，保护无可替代的狼犽

用这只手去征服

另一只同样激烈的手

抛向空中的分币必须存正反面

亲爱的朋友，说多了就是威胁

说对了，就是死亡。

王蒙

· 偏爱

今天又往外跑了几圈，才回到出租屋，我想我偏爱被浪费的时间。

快要期末考试了，我坐在桌前强迫自己复习，却发现心态又变为中学苦闷地写作业时了。我想我偏爱事物的记忆

在脑中流逝的样子。总是不能长久地

热爱一个事物，大概是我还没遇到开启我热爱的事业吧。早该遇到了。在高中填志愿的那一刻，我选择了我偏爱的三叶草所在的学府，怎料想自己在

第一学年就与他们永远的擦肩而过（集体有关发病，勿须多言）偏爱为自己打算。

偏爱忙碌胜于寂静，偏爱温和的仁慈胜于有序的保留。我想我总是

对自己许愿太多，一个承诺的造访家并不比精明的腐败家高尚。我想我偏爱的是遗忘中的狂欢和天空中的拼搏。你说你偏爱什么呢，是六月的雨还是虚拟的快乐？叶儿飘舞了街道，忙碌的时光还没有到来，我也不怎么享受这闲适。

我偏爱例外，比如和你聊天的话题，我偏爱纪念日，胜过聚餐的杂堆。

我偏爱此刻牢记一个可能——你就在下一刻会出现。存在的理由不假外求。

什么也不会发生，桥上的人们依旧奔跑，我偏爱这还没有被毒害的幸运，似融水的墨还没有晕开，我有勇气相信，下一刻仍会如此。



病中，写信给我的身体。

海棠

当初你来到这个世界上
鼻上是鼻子，眼是眼
你在左在左，右手在右
此外不能有更好的安排
你在水里游泳，你在空气里游泳
你在土里游泳，光溜溜的
谁也提不住你
你说世界可以一抱抱住
那个女孩，只能看



好吧，我听你的
你把我带到万物面前
留给我时间，让我慢慢爱上
现在你病了
不言不语，忍着疼
仍然在日夜工作
直到你放一个个部件都坏了
无法修补
你才会会弃我

那时候
你会弃我，我会弃你
会弃就是爱
可我还想看你活到一塌糊涂
满脸皱纹，如一段枯木
那时候，死亡就是温暖
带我回宁静里去



《羅馬男巫維吉留斯的輝煌歷史》扉頁

這幅畫也明顯受到日本浮世繪的影響。羅馬男巫維吉留斯 (Virgilius) 身上的服飾，是有日本紋樣圖案的和服，以及藤蔓一樣誇張的線條，代表當時新藝術運動流行的造型。但是比亞茲萊畫得與眾不同，維吉留斯看上去非常邪惡的臉，以及在服上裝飾圖案中出現的詭異小蛇的頭，蜿蜒的線條像是吐出的蛇信，袍邊露出鱗片圖案的襪子，再再顯示出他不同于當時新藝術運動的甜美造型。

• 有闲阶段

“我一个人坐在角落里，但这里也有光芒。是正午的磅礴
大气在照亮我，一万种不适在我体内赛跑，应挺立身子，定端庄。



甚至能摸到他的良心，他赞美我的时候，那里微微发抖
他在惊叹，在扼腕。正是我，我的美不是病患的，“除了

毁灭没有别的愿望？他是宽厚，他是河流，他是最标准
的好，是不敢承认的渴望。我曾经以为一切都是不值得的，但

他是正午的神像，张开手掌收留了悲哀的生命。”——马雁诗集

哎呀，以后大概就要忙起来了，现在还教着钟头玩手机，也不知
有什么好看的。学校的图书馆全是理科书，学校外的图书馆又太远，

想总闲翻几首小诗，可是找不到根据地呀，苦闷的我就在这里
闲着，想不起要说什么了，日子过得总是飞快，像碎花一样洒下来，

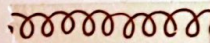
我盼望明年阳光灿烂的夏天，没什么思念的，倒是
想象有很多，遥远的记忆仿佛雕塑，回溯造访都

似拂拭般凉神，所以我再一次卸掉了音乐，为着那浪
费的愤怒，你一定不知道我在说什么，但记住此刻，

我是庸俗的悠闲，不知道未来会如何变迁，人总
有一段时间是这样



十二月到来啦



十二月到来啦，而我已经吃了一个

一个肿小胖，又下单买了贴纸，在入坑的路上越走越远，原以为是没想过装饰这信纸的。

11十一月就要结束11

于海棠

这被牛奶沐浴过的早晨呈现细纱的白色
 多么善良的早晨，人们幸福
 红太阳远远升起，三只灰雀站在电线上
 而秋天的松针正悄然落下，
 细密尖细微微颤栗
 还有什么比得到
 能更让人获得永恒的快乐？
 新的一年
 我无法描述我的心情，
 就像想起 我们相爱
 在一起。



它们都是
 存在的，比如
 光，和声音。
 比如我们的孤独是一朵
 花 是细雨的清晨
 来自你那里 而你
 不能与我分享，总是在仰望
 迷路，有时我们像虚妄的聊
 有时我们互相坦诚着，
 但大部分隐藏自己的另一面
 我们像一只只灰鸟飞上飞下，像一群
 走在另一群人里。
 如果，你拨开人群向我走来
 我的眼神会埋进你的肩膀，即使隔着十条潮湿的街
 道。

— 2018.10.11 于海棠



今天真美好，充满欢笑，我们便写了一首诗

「致冬天的身体」

我无限地热爱着冬日的一切
今天的太阳，呼出的白雾，
今天的饭菜飘香，行人满街，
使我有着富足 拥有时光
幸福找到我

我想要爱一次，就想一次，
想要一场大雪在西林街



怀揣着一颗湛蓝的心
我像鸽子松软腹部贴着瓦
锁骨渐渐消失
脑筋装满公式
摇曳着肥硕的身体
在虚幻画中美型着过往的鲜血

时间之下 空间之上
有我沉睡的山脉
杉树与低洼的潮湿响应着
远处的月亮

所有事还没开始，
所有事有迹可寻，
是否能重新开启我的人生？

答案是肯定的
我与你之间有无数个重逢的
欢喜，

朋友，
永恒是迂回
如一场欺骗
充满温情的心灵因此而
颓靡哭泣，

请不要试图留住我
因为从来没有人尝试过，
身体受到水伤就滋润，
尝试与挽留是或许纯净的水
身体受到雷鸣就强壮，
反复与周折是，或许坚定的雷，

身体在冬天难免受黑暗侵袭
你馈赠的词语是，或许无边的黑暗。

“春风吹过”

于海荣

亲爱和你离又有什么关系呢

你整日的占有我，

像山坡上布海的风



能剩下什么就剩下什么吧

那又有什么关系——

亲爱，反正我爱你

你要不要听一下——她甜蜜的笑声
和体内的溪水还在一路奔跑。

今天很随便，抄一首美丽的小诗。

▲初冬的早晨

于海荣（居山东）

这是一种喜悦的脱离

光线橙黄的新子穿过初冬的薄雾来到
落地窗前抚摩我，并和空气轻轻摩擦
和我心相融合。

我把定置于想象顶端
无限的爱意就会降临

“爱总是让人不由自主并轻轻交换”

它使一个人的身体微微倾斜，
并轻轻接受

像蔷薇和风，是必要的了

它们交换着秘境和波光荡漾的涟漪

灵魂如轻雾般旋绕，

与灵魂相离，

轻爱的空气有了微微的颤栗。

1. 躲在声音里的世界

莫非

躲在声音里的世界
你就别想还能叫住它

谁知道是哪一夜
一场大雪涌到山下
过房子紧擦着路边

没有平常的窗户
即使有谁在他背上磨刀
也根本伤不着他

被大风刮落的叶子
都钉在冒尖的树上
读到深夜的一本书

让你心潮翻滾无所事事
十二月的学校多么寂静
十二月的植物多么露骨

被影子一再追问
你却显出感恩不尽的神情。

(真是道出)我和另一个人格相处时的

《莎樂美·高潮》初版 样子啊)

這幅畫是《莎樂美·高潮》的初版，最早發表在《畫室》(The Studio)雜誌擁有原作的版權，所以比亞茲萊後來又重畫了。圖為莎樂美捧着先知約翰的頭，準備親吻他的嘴唇。發表後引起王爾德和出版商約翰·萊恩(John Lane)的注意，後者於是決定出版《莎樂美》英文版，並且決定請比亞茲萊畫插圖，可以說是比亞茲萊事業中又一個重要的轉折。

谷川俊太郎

《我是我》

我知道自己是誰

雖然，現在我在这裏

說不定馬上就會消失

即使消失我還是我

但我是不是我也无所谓

我是少量的草

也許有點，像草

虽说不知道名字

也是笨重閃耀的矿石

然而不用说我也几乎就是你

即使忘却也不会消失

我是被反变的旋律

心有余悸地踏上你心律的节拍

从失年的彼方终于来到

是些微波动的粒子

我知道自己是誰

因此也知道你是誰

即使不知道名字

即使在哪里没有广播

我也会伴随着你讲述

我喜欢被雨打湿

我怀念星空

因笨拙的笑话

捧腹大笑

超越我是我的

陈词滥调

我是我



那天我的爱人要下干涸的唇

就要是着，我先前许多好伤口

—— 袁宏

月中的女人

畫面上男子的手勢，似乎是在田擋背後的女子往前。他們的眼睛看着月亮，而月亮中的王爾德斜視着他們。王爾德側臉的玫瑰花瓣，是比亞茲萊的標志性圖案。右下角的燭臺，則代表比亞茲萊的簽名。整個畫面簡潔的線條與黑白的對比，都烘托出詩意的氣氛，是典型的比亞茲萊的順廢式唯美。雖然是一張和《莎樂美》的內文毫不相關的插圖，却明顯表達了比亞茲萊的藝術造詣。



·最近菜谱 (家常第001) 1 生香肉丝 (甜甜的)

2 蒜苔炒腊肉

{ 胡萝卜, 木耳
青椒 等.

① 腊肉煮 20-30 min 切薄片 (冷却后)

瘦肉用料酒, 盐, 胡椒粉, 淀粉腌渍。

② 锅中热油, 爆香蒜片, 姜片, 干辣椒
倒入腊肉片, 炒一会倒入蒜苔

→ 调汁: 白糖, 醋, 料酒, 酱油, 清水。

淀粉。→ 炒肉至白。

③ 倒入生抽, 蚝油, 糖, 翻炒生锅

→ 倒入油炒至断生, 炒肉, 胡萝卜炒软后加葱, 蒜末和其之蔬菜炒熟

3 汁煨豚茄子 (肉很多很多, 夹在茄子中间)

① 茄子切段, 但不切断。裹上淀粉, 将肉丝塞入茄子中 (肉丝要用淀粉, 料酒, 胡椒粉盐腌一下)



下肉丝, 最后加入调汁。

(白糖: 15g - 大约半碗一大勺, 料酒 10g 大半勺, 酱油大半勺, 豆瓣酱一大勺, 清水一大勺)

② 热油锅, 放入茄子, 慢慢煎定型

③ 锅中倒入蒜末, 青椒, 干红椒, 生抽, 盐适量
加入清水, 大火煮至收汁。出锅时淋下汤汁。

4 香甜玉米粒

① 热油, 炒胡萝卜丁,



倒入玉米粒, 火腿肠丁, 加入糖, 盐
出锅时放入黄瓜丁翻炒。



1/她会像苍蝇一样爱你/

冬日

心灵的爱贴在扑克牌上

好比罪孽一般

~~长大时睁着眼睛~~

猫机警地弓着身子

等待捕捉麻雀的最佳时机

她会像蛇一样等待你

冰冷地

她会像苍蝇一样爱你

眼睛满是屏幕

今天我不困倦了

呼吸到三年前的某个冬日的心境

年轻的心脉再次充盈我

有很多未了的事呢，急躁

对等港而静的时间

十三段有烟雾中的霓虹

睡在风中

脚下是喧嚣的泥土

亚当·扎加耶夫斯基

<黑鸟> 黄灿然译

一只黑鸟栖息在电视天线上

唱着温柔、爵士乐般的曲子

你失去谁，我问，你哀悼什么？

我为那株冻死的柳树感到难过

我流泪，因为一切事物消逝，改变

又重返，但永远以另一种方式。

我狭窄的喉咙几乎承受不了

这些急速转变

悲伤，绝望，忧



人想
起
Paul
McCartney
的那首
歌：
Bye By
Blackbird

(又乱编了一首，表小情)

今天心里清静，我又犯傻了，不把它写下来，因为是微不足道，虽然干扰
我的学分，算了，不想，和人生比起来，它不重要。抄一首 Wallace Stevens
的诗。美国诗人：1879~1955：

「雪中人」

华莱士·史蒂文斯

人要有冬的心灵
才懂得看白霜以及松林的
枝干上包裹的雪皮；
要被冻上很长时间
才能目睹刺柏上冰晶蓬乱，
云杉勾勒着远远闪烁的
一月阳光；而不会去想
什么苦难会出现，在风声里，
在几片落叶的悉索声里，
那只是大地的声音
充盈了同样的风
并吹送到同样荒荒的地方，

让这位倾听者，在雪中倾听
然而，又全无闻我，他只目睹着
那雪中不在的无和存在的无。

《雨天的色彩》

雪克

雨下得很猛。可不可以
暂时忘掉一些东西
把自己关在屋里，在昏暗中
想象一些色彩——飞扬跋扈的
酒红 黑白分明的黑白。
多年以前，这些是
一个女人的衬衣，
和胴体

多年以后，



是一盘围棋
一杯红酒。
雨下得很猛，
日子一黑一白
众神脸上的光
重新添过。
雨赐予我们的平等
伸手可以触摸

♪ Silhouettes of you
— Isaac Gracie



对你低声下气，
为你或改变爱的方式
即便是看不见你而只是盲目地爱你
或许，一生的光辉就要耗尽
我的心，以它冷酷的
射线，偷走我进入真正
平静的钥匙。
故事到这一部分，我便是
那个要死的人，
唯一的一个。

我将死于爱因为我爱你，
因为我爱你，爱着，
在火与血中。

教我如何不爱你！

巴勃罗·聂鲁达

(陈翠 张芳龄译)

因为我爱你，教我如何不去爱；
为了不爱你，我从爱中走开，
从等待中走开，为了不等待
我的心从冰冷跳到火热。

我爱你只因为你是我爱的那个；
我深深地恨你，恨着你

清平词乐

纳兰容若

风鬟雨鬓，偏是来无准。
倦倚玉兰看月晕，容易语低香近。
软风吹遍窗纱，心期便隔天涯。
从此阳春伤别，黄昏只对梨花。



黑披肩

這幅畫裏層層疊疊的服飾上，裝飾着日本紋樣圖案的黑披肩，源自十九世紀初日本畫家春梅齋北英的《武士服飾圖》。原本武士的服飾上只有一個坎肩，比亞茲萊卻變化成六個；下擺也是從武士的裙褲變化而來的，整體圓滑流暢，從底下收束到纖細的腰部。這幅畫由於和《莎樂美》的原文不能配合，所以引起王爾德及約翰·萊恩等人的批評，但是他們仍不得不佩服比亞茲萊的藝術才華。

[挽散步] 第四集

今天降温了，我们只打算在我家附近转转，不远的去。大概在离我家一里地的地方，有大片面积的建策正因扩路而被改道，我们的身后是柏油马路和三四层楼房。此刻太阳已经完全落下。

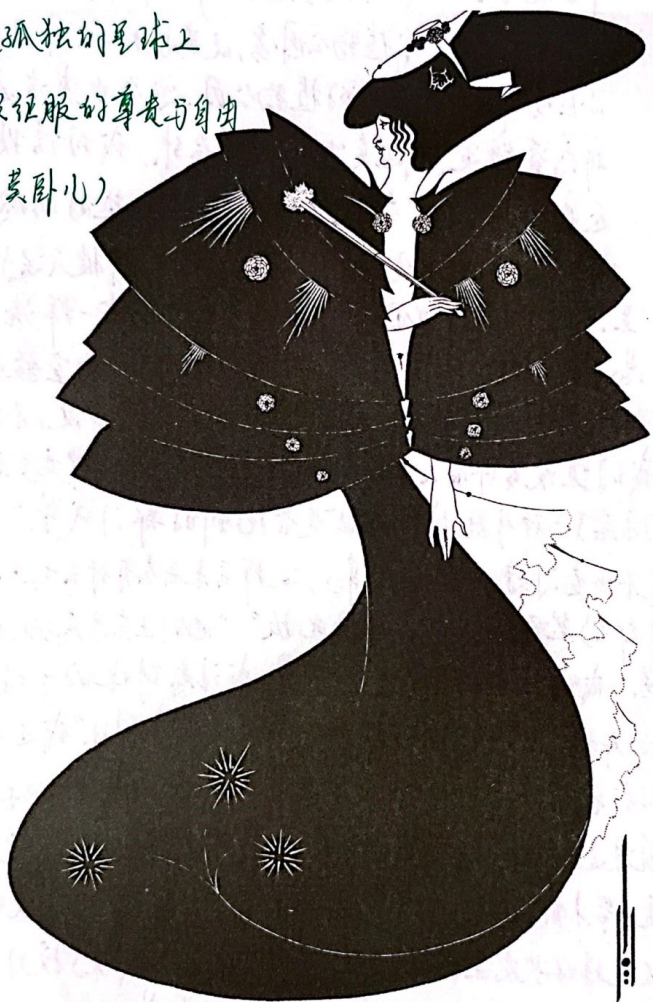
“这家玉米饼超级好吃，我发现流动商贩有一种特殊魅力”我指着一家推着小车的小吃摊说。大妈穿着花哨的大衣正熟练地翻动锅铲。你表示有时间一定来尝尝。附近还开着一家隐秘的“生存体验馆”这多半是为着很多寻求刺激的人们开设的，大多都是瘾君子。让你可以体验刺激到杀人强奸的快感，都怪科技太过于发达，此类店虽然明文禁止开放，但只要存在，任何人都可以找到入口。“我还从来没有去过这种店”我好奇地问。显然张望，你拉住我说：“以前小学的时候，我们打赌输了的人的惩罚就是进去耍一盘。”你手扶胸表示苦痛。“我还记得自己充当杀人犯时，看到的尸体，多处刀伤，双臂张开，血迹是冰而凝固的，空气也仿佛凝固了一样”“不是有人一直在讨论说该把此类高仿场景定义为游戏还是恐怖吗”“这种刺激感观的东西作用在每个人身上都不一样把，大家还没有把它一棒子打死就已经默许了它的存在啦”你补充道：“不过我对这种东西可没有什么恶趣味”

你已习惯^{练习}地佩戴枷锁

但在这颗孤独的星球上

还有未被征服的尊贵与自由

—— 巨兽 (莫卧儿)





“可见某些医学院的学生又表示此病情模拟对于他们而言很重要”我又想了想以前的报导，说着我们已经走出这条街，来到一个植物公园旁，这类植物小公园很常见，基本每个小区旁都有一团小小的植物公园。迎面吹来凉爽的风，我们都感觉舒适。我边走边说：“别告诉我，我相信现在对外来人口还是挺不错的。”我们聊到了最近有点热的话题，因为现在城市越来越多元化，我们居住的城市刚被入选了“流动联盟”里，就是指城市里的人可以像图书馆里的书一样流动起来，人们总是喜欢新奇的。这是跨24个国家举行的一场实验性活动。

“不过现在去一个地方倒是特别方便，不像以前有很多手续。”我们一直谈着外面人的问题，发展了一下街上人种竟多和城市发展的建设。“他们考虑了各种可能性，最后就是委托别的部门代管。”

“我看还不如专门建了一个部门算了，这样来去有什么意思。”是啊，种多了，法律却仍然不变，看起来就很死板。“他们正在考虑颁布专门的临时法案”“恩”我们绕着植物公园走了一圈，我注意到你的手特别白，简直可以算是最亮的那种白，“你有没有注意你的手，指尖羊蹄别白。”我还没有忍住问了出来“和我脖子一样白？”“不，是那种病态的白”我举起你的手，左看右看。“我从没见过这么白的手”“可我天生就这样，而且一到冬天，它就就停止发热，必须用暖手带才能温暖我的手。”你解释到，“这样啊”你说我的手白得不像样，我还觉得你头发黑的不像样呢。“我哪有”我摸了摸自己凌乱的发梢。“并不觉得啊，大家不都这样吗”“所以你不要敏感嘛”“是现在病太多，必须得随时检查着。”“好的好的，我贴心的家庭医生”

Corona
花冠

by [德国] 保罗·策兰

秋天从我手里吃定的叶子：

我们是朋友。

我们敲碎果壳剥出时间，

教它奔跑；

时间又赶快回到壳里。

镜子里是 星期天。

是他们知道的时候了。

是石头决定「开花」的时候了，

是不该有一颗跳动的心的时候了

是是时候的时候了。

是时候了。

翻译 / 黄灿然

致弗朗西斯科

[西班牙] 莱奥波尔多·马利亚·帕内罗

译：汪天艾

温柔得像危险，有一日你

用你不可能的手芽越脆弱的午夜

你的手值过我的生命，

和许多生命，而你几近沉默

我的嘴唇说些什么是恩赐。

我贴在你身上度过一晚

像贴附一棵生命之树

因为你像危险一样温柔

像重新来活的危险。

梦里 有睡觉的地方，

嘴巴讲真话。

我的目光落在我爱人的性上：的嘴唇说些什么是恩赐。

我们对望，

我们讲黑暗话，

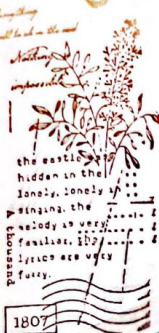
我们相爱如坚果和记忆，

我们睡觉如海螺壳里的酒，

如月亮红光里的大海。

我们站在窗前，拥抱，

人们从街上望我们：





莎樂美在舞蹈

這幅圖可以分成兩部分。黑色下半部的主體是彈奏弦樂器的樂手，惡魔般的邪惡造型，他到底在彈奏什麼樣的樂曲，簡直不言而喻；真張的發型隨着他的樂曲飛舞。上半部則是引人矚目的莎樂美，飄揚的衣袖和玫瑰花瓣裝飾着她的舞姿，坦露的胸腹流露出感官的刺激與肉體的耽溺，十足唯美般的頹廢。關於這一點，比亞茲萊和王爾德的觀點是一致的，難怪當時《莎樂美》上演時，一再遭到禁演。

西江月·示兒曹

宋 辛棄疾

万事云烟忽过，百年蒲柳先衰。

而今何事最相宜？宜醉宜游宜睡。

早趁催科了納，更量出入收支。

乃翁依旧管些儿：管竹管山管水。

我们的吻我的泪

还温存着，只有我

懂得他们，不用想

这些古老的情感勿

须命名，它们

如影随形，

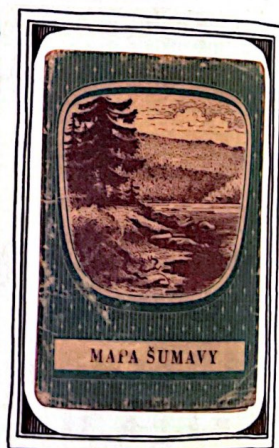
让雪降临吧，

对于把幸福当作负担

他们会欢喜，因着

刹那的零反射出更

加耀眼的完美。



「让雪降临」

几天之内，让雪来吧，

我想起去年的今日。

我想起那监视的眼睛，和

不敢碰触的手。

封禁大脑的日子飞快流逝。

你瞧，已经过了一年啦！

我早就丢掉了木烟袋，虽然

这并没让我更愚笨，总是有

相似的，这种寒冬天。

因为我摆出给予一切

热爱事物考验的样子。

大手一挥，

就隔绝掉自己喷涌的情感。

(礼赞大地子-省附)

· 吮呼出白气了!!

信司

吮呼出白气了, 已经进入寒冬腊月了, 这是一年中最不想起床的时光, 可我还是逼着自己醒了起来, 这倒不是我有个远大理想, 即使我勤快, 而是我已经养成一个早睡的习惯, 睡够了6.7个小时我就醒了, 当然冬天我会眯一下, 照例失敬上一首诗:

· 什么也不说, 什么也不想:

兰波《感觉》Sensation

王以培译。

无尽的爱却涌入我的灵魂,

我将远去, 到很远的地方, 就像波西米亚人,

与自然相伴——快乐得如同身边有位女郎。

莎樂美的葬禮

冬日的天空总是一成不变, 不会有蓝天白云的时刻, 我的梦境也渐渐平稳了, 不会突然冒出一丝怅然若失的情绪, 也不会梦见血腥暴力的场面, 总得来说已经不再惊悚了, 回首昨年, 一整天都如雾一般存在, 我感受不到自己还活着,

畫面上看起來莎樂美是死了, 正要被抬進去棺材裏面。但是赤裸裸的, 具人形却有山羊尾巴、胡子、耳朵和角的是希臘神話中的森林之神——薩梯 (Satyr), 生性愛好嬉戲, 並且非常好色, 色咪咪的表情已經顯示出他的欲望。旁邊那個身穿黑衣、戴黑眼罩、蓬頭散發、有點禿頂、露出詭異笑容的男子, 他的表情更加曖昧。而棺材却像一個巨大的胭脂盒, 旁邊放着非常觸目、毛茸茸的粉刷, 在當時的英國社會, 被視為一種催情的用具。

当时是什么也不敢做, 如临深渊般地拘束,

不过现在好很多啦, 最近又有了一点小目标, 就是

不拉科地进入 ACCA 方向班, 如果不出意外的话,

明年过完春节就要去龙象学习, 早就想离开

航空漫过这个伤心地儿了, 转个转业, 换个寝室,

再认识一个新知己, 如果能这样就太好啦!



■ 空白

北岛

贫困是一片空白

自由是一片空白

大理石雕像的眼睛里

胜利是一片空白

黑鸟从地平线涌来

显露了明天的点点毒斑

失望是一片空白

在朋友的杯底

背叛是一片空白

情人的照片上

厌恶是一片空白

那等待已久的信中

时间是一片空白

一群不祥的苍蝇落满

医院的天花板

历史一片空白

是等待的家谱

放去的，才会得到确认。

还未相遇的爱人，
我现在就要来敬
颂你，为着我们
错过的一切，也
经迷失掉的爱人
我有时也暗自惋惜，

虽知事情不可能有第二种发展，可遗憾
是暂时的，无论是别人还是自己早就放
会了我。说起来可真轻巧，所以我也要说

/ 爱你，让那口纸糊的壳

爱你，就像吃蘸盐的面包

像在夜里狂热地夜走

再将嘴唇凑近水龙头，

像打开没有标签的沉重
包裹：

焦急、愉快，小心

爱你，就像第一次

你越大海，

像薄暮轻轻落在

伊斯坦布尔。

爱你，就像说“我活着”

——李以亮译



虽然现在已经十二月了，但我却读到一首与九月的诗，不禁“湿”性大发，仿写了一首诗。这首诗名字叫“多雨的九月”于是我仿了一首“少雨的十二月”：）吴涛、勃莱的原诗抄录于下，希望翻阅的人轻拍我劣劣的仿作。（虽然只借用了几个句式）

1 多雨的九月1

罗伯特·勃莱

多雨的九月，
树叶越长越瘦，
日渐灰暗，
我将前额俯伏在潮湿的沙滩，
海藻腥湿。

时机已经到来。

我已将选择迁延多年，
或许已是几生几世。
除了活着，
蕨菜没有选择。

我们关上门。

“我对你一无所求”。

黄昏来临，“能享有你的爱
这已足够”。我们知道
我们可以无牵无挂。

毕竟，秋沙鸭会离群孤飞。

橡树在孤山脚下经年将叶子铺展。

在我们之前，男男女女都能够做到这一点。

我会去见你，你也能来见我，一年一次。

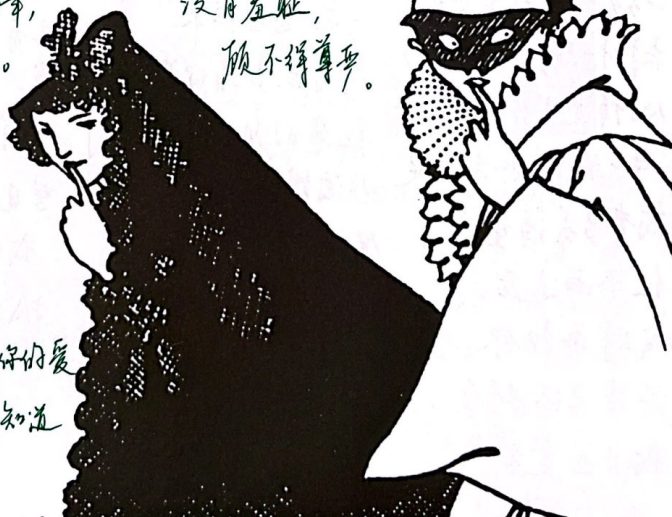
我们将是两颗脱壳的谷粒，不是为了播种

我们蛰伏在房间里，门关闭着，灯熄灭了。

我陪你一同抽泣，

没有羞耻，

顾不得尊严。





希羅蒂

希羅蒂 (Herodias) 是希律王的第二任妻子、莎樂美的母親。他們都是聖經中的
人物，被王爾德改寫成劇本后，已經備受爭議。加上比亞茲萊的插圖，簡直把《莎
樂美》變態的心理發揮到極致。圖為袒胸露乳的希羅蒂，右邊出現一個赤裸裸的
男子，還露出性器官，左邊是扶著希羅蒂裙邊、長相怪异的小矮人，加上右下角
頭戴貓頭鷹面具、手執雙杖的男子，以及正下方左右兩座具有男性性器官象征
的燭臺，和中間惡魔造型的燭臺，可謂煽情到極點。

除了活着并拥有你
土猫没有别的选择

我就知晓你
仿佛神明降临
知晓

你是被赋予而非选拔
或真正的痛楚

半是习俗，半是谎言

是你赤裸如白布

我猶豫着要不要欺騙自己

一、就要結束

不止一次 生命破碎成花

一天总要结束

无人问津的日子已经过去千载

我将紧挨着你坐下

“能享有片刻的占有，
被我已满足”

轻薄的阳光覆盖我们

我将听说你，你也能
梦见我，

小酒馆里还传出笑声

我们可以边叫边游，

第一次，夜晚磨擦

抵达海水被一分为二的

我将承担你。

彼岸。

躺向你的皮肤

在你名字还未传到我的耳朵之前

2018.12.10.

晚·冷

白日梦 (组诗节选)

23

在昼与夜之间出现了裂缝

语言突然变得依旧

像第一场雪

那些用黑布蒙面的让人
紧紧包围了你

你把一根根松枝插在地上

那是一种祭奠的仪式

从死亡的山冈上

我居高临下

你是谁

要和我交换什么

你鹤展开一张飘动的纸

上面写着你的回答

而我一无所知

你没有如期归来

清醒过来继续生活，你开根本无人理解这种模式外，其余的都无可厚非。当痛苦循环往复的时候，就好像另一种 de ja vu。我知道这对我来说意味着什么，我享有着一些中无穷无尽的财富——欲望、渴望、繁忙，就如渴望悠闲一样，我能新的悠闲只能在繁忙中，一旦停止繁忙，悠闲就变为累赘。这是痛苦带给我的习惯。

·短哲· <一个孤独漫步者的遐想>

同让·雅克·卢梭一样。

我不会长期地感到

痛苦，“对我而言，

痛苦的感觉不会

每时每刻不断出现，

因为，只要有间歇时

间，哪怕很短，我就

会立刻恢复自己的天

性。”我在早晨一个醒来

天空昏暗时，总要止不

住地在回忆中痛苦徘徊。

但只要有机会让我

起身，我就她在忙碌中

摆脱掉无处不在的痛

苦的侵袭。尽管命运

对我有诸多不公，但这种并不时常占据我

心的情绪，无论是好是坏，却使我感

到幸福。这种痛苦伤不了我什么，只是

每次我都要深悔其中然后再若无其事的

《约翰·戴维森剧曲集》海报

画面上右侧是一位背对的舞者，

中间穿黑色礼服的可能是剧场的

老板，隐藏在其身后的，好像是一个

五角。左边是人身羊足，头上有

角、爱好音乐的畜牧神潘 (Pan)，

与头戴葡萄枝的酒神狄俄尼索斯

(Dionysus)，最左侧的裸体女子，

身份不明。背景是两棵樹，和一條

蜿蜒的河流，右下角好像是舞臺

灯光的投影。這是為約翰·戴維森

(John Davidson, 1857-1909) 的

戲曲集而設計的，他是一位

頹廢派詩人、劇作家。



梳妝臺前的女人

畫面上的女人身穿華麗的大衣，表面看起來只是簡單的輪廓，實際上却令人感覺到毛茸茸的質地，裙子的下擺點綴着貝殼圖案。梳妝臺前的黑色地板，與貼在牆壁上威廉·莫里斯設計的壁紙圖案，以及梳妝臺上一對法國帝政時代款式的燭臺，都是和比亞茲萊在倫敦劍橋街——四號房子布置的一樣。最早發表在一八九四年四月號的《聖保羅》期刊，接着發表在一八九四年十月《黃面志》第三期。上世紀的三十年代，中國也有文學書採用它當封面。

仕女中曾學過一首詩叫“未來的事”里面提到了我的三个秘密，感觉能猜到讲述这三个秘密的人太难了，无论如何，我~~都~~无法启齿，不想秘密被埋葬，但对此我并不能做什么，有些事，无法言语，自然就成了秘密，实在无法言说
/也许有一天清晨/ 我背后什么也没有，一片空虚

戴安娜

黄灿然

也许有一天清晨，

走在干燥的玻璃空屋里，

我会转身看见奇迹发生：

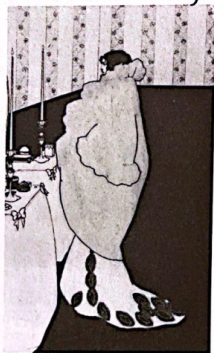
在我身后延伸，带着解议的惊悚。

接着，恍若在银幕上，立即聚集过来。

树木房屋山峦，又是一套幻觉。

但已经太迟：我将继续怀着这秘密

默默走在人群中，他们都不回头。



预感

里尔克 杨武能译

我犹如一面旗，在长空的四围中
我预感到风来了，我必须承受；

然而低处，万物纹丝不动：

门还轻灵地开合，烟圈还暗然无声，

玻璃窗还没有哆嗦，尘埃也依然凝垂。



我知道起了风暴，心已如大海翻涌。
我尽情地舒展肢体，
然后猛然跃下，孤独地
听凭狂风戏弄。

(1902-1906年)



·普通的一天，人送节。

今天赢赢的，在购物车买东西，却忘了领津贴，气得我一气之下卸掉了阅读器，发现上面永远找不到合身的衣服与品质的背包，果然还是得去线下买这些东西啊，某宝完全变成我买书与用品的地方了。比如胶带啊，和读库同款的本子之类的，办下学期的书好了记笔记的本子，国誉的纸张普遍值得信赖。虽然一个15的本子就花了我80块钱平orz。一个节目，人们送出来的节目，只要和金钱有关，就注定不能平心静气啊，每天都找点东西来写会这个本子，这算是我自己的节目吧，为了增加仪式感，我还屯了一大堆胶带，虽然知道往本子上粘胶带会占据部分写字的面积，我本是十分不想这样的，可还是忍不住买了，因为他们太占我的购物车了，每次看到有一大堆东西堆在那，就感觉十分的不安，我也说不清楚这种不安，大概是街上看到美女却不能马上抱回家的不安吧。今日的教训：不要为了凑热闹去参加一场你根本不了解规则的活动。天一亮下来，就马上感冒，多想有个送我一张手帕揩鼻涕，我总是找不到好害怕你们的害怕。有一次买到一张橘色kenzo手帕，可用过冬就不知在哪里了，桑心。

兒童書的海報

畫面上是為費希爾·安文 (T. Fisher Unwin) 出版的兒童圖書和雜誌所設計的石版畫宣傳海報，它受到同時期法國畫家勞特累克 (Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901) 的影響。勞特累克設計的招貼畫，採用速寫式的曲線，與流暢輕快的色塊。比亞茲萊彎曲的線條，以及桃紅、黑、白三種純色塊的使用，與勞特累克有異曲同工之妙。畫面看起來是一位祖母拿著書，準備向孫輩講故事，但是這個婦人的表情頗為瀟灑，表現出比亞茲萊一貫的風格。

如歌的行板

痼弦

1964年4月

温柔之必要

肯定之必要

一点点酒和木樨花之必要

正正经经看一名女子走过之必要

君非海明威此一起码认识之必要

欧战，雨，加农炮，天气与北平社会之必要

散步之必要

溜狗之必要

薄荷茶之必要

每晚七点钟自证券交易所彼端

草一般飘起来的谣言之必要。

旋转玻璃门之必要。

盘尼西林之必要。

暗杀之必要。

晚报之必要

穿法兰绒长裤之必要。

马票之必要

姑母继承遗产之必要



阳台、海、微笑之必要

懒洋洋之必要

而既被目为一条河，总得继续流淌
世界是这样总这样；——

观者在远远的山上

罍粟在罍粟的罍里。



仿写一段：

电影之必要 / 运动之必要 /

马马虎虎消磨时间之必要

戴耳环之必要 / 为找一本称心的书奔波之必要

自学网站之必要 / 乌木玫瑰香水之必要

烤面包的无数次失败之必要 / 驱蚊剂之必要

1 唯一的日子 |

波兰 帕斯捷尔纳克

加风关黄章

在許多个冬季夜里

我记得老至那几天。

每个日子似然，不会更重，

却又数不胜数地再现。

那几个日子渐渐地

连作为整体一片——

那是所剩的唯一的时间。

我们觉得时间已停止向前。

我无一例外地记住它们：

严冬快要过掉一半，

湿漉漉的道路，滴水的

屋顶，

太阳在冰上愈晒愈暖。

情人们仿佛在梦中

彼此急切地吸引，

在高高的树梢上

标为晒得汗涔涔。

睡眠恍惚的时针

我懒懒地在表盘上驶动，

一日长于百年 拥抱无所不



天将亮

二葡萄牙口

费尔南多·佩索阿

天色开始转向黎明——

在依稀有点黑暗

却不再更黑的暗夜中

黑色的天空开始变，

抹上一层冷色调，黑色正变得稀薄

.....

日子突然地转向拂晓，

朝着那辗转难眠的人，她从来

就不是为了在内心弄清事物

才被造出来！

她活着就是拒绝，

她爱着，却不拥有

徒然啊，徒然，天空

通过绿色在暗地把有己

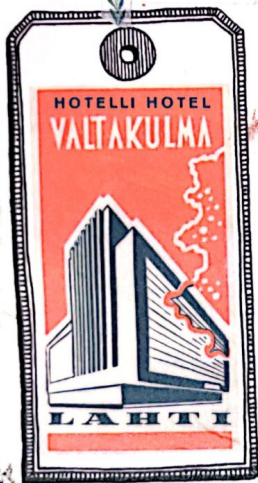
变成蔚蓝。我们的灵魂

感觉到好到底是什么？

不是，那本，不，甚至不是

我，在暗夜中

它很快就会被忘却无踪。



• 2018年的年底

哎呀，期末考试快来临了，断断续续的复习了一下，没有信心呀，按理说为了我转专业我是应该努力学习的，可是这年底，一大堆动画片放出了新的一季，最近还遇到了“我们的天才女友”“硅谷第五季”“梅尔罗斯”新剧，再加上去年我发病时错过的黑镜新的一季，“南方公园”和“RWBY”等更新好果啊，算了算了，不摆这个，有空还是得多学习一下的（虽然我总是这么说，但是玩嗨的时候并没卯用）追到好剧总是异常的高兴，最近想读一本有关物理的小说，可还没碰到出色的。新的一年就要到啦，好想放烟花庆祝，可是元宵并没这个传统，这一年变化颇多，病情得到了有效的控制，但是身体却因药物变得浮肿，减肥从来不在我的脑海中，谁叫我是一个“随”遇而安的人呢。情感和经济是这一年最销声匿迹的东西，对此我无能为力，作为一名还没找到自己热情所在的大学党，我只和家人过着不像以前那样拔剑弩张的日子。总的来说，是休养气息的一年，没什么值得大书特书的。

剩下的时间抄首诗吧，王国维的：《王国维诗词笺注》

蝶恋花

昨夜梦中多少恨。细马香车，两两行相近。
对面似怜人瘦损。众中不惜辜帷问。gān取意。
陌上轻雷听晓转。梦里难从，觉后那堪讯。
蜡泪窗前堆一寸。人间只有相思分。

高爾夫球俱樂部的邀請函

畫面上是為英格蘭薩裏郡Mitcham的親王貴婦人高爾夫球俱樂部所設計的邀請函。圖片中央是一位打扮高雅的貴婦人手拿高爾夫球杆杆頭的側影，前面右下角是一位杆弟，被比亞茲萊畫成小丑狀，正從球袋中抽出一只球杆來，左邊的遠處是一位貴婦人拿着球杆的背影，背景是幾棵樹以及遙遠的地平綫。比亞茲萊以貴婦人黑色的頭髮，與黑色大面積的高貴禮服，以及其它流暢的線條和留白，構成視覺上的強烈震撼。



If you want a happy life,
tie it to a goal,
not to people or things.

Moment
- time -

新到的股票，耶！
就贴贴，花了一年的
平帐用品，国誉派
太太漂亮啦，舍不得丢。

Flowers are one of the most beautiful things that God has made.
They come in many colours - like red, pink, yellow, white, orange and purple.
Some flowers like the sunflower and dahlia are big, while some like the phlox and morning glory are small.
Most flowers have a sweet smell, like the smell of rose and jasmine very much.
Flowers add colour and beauty to our lives. In the winter gardens and parks are full of different coloured flowers.
Even during the dull summer months flowers like gulmohar and amaltas add colour to the streets.

《黄面志》海报

《黄面志》是十九世纪末英国文学的代表性读物，代表当时一种颓废的审美观和生活观。从一八九四年四月创刊，到一八九五年四月比亚兹莱因王尔德事件辞职离开为止，可以说是一生事业的颠峰时期。图为比亚兹莱为《黄面志》设计的海报，书店流溢的灯光，与左边的路灯（代表此时已经黑夜）形成强烈的对比。小丑般的店主的白衣白帽，与装束高雅的黑衣、黑帽、黑手套的女子在书摊前淘书，更是整个画面的巧妙组合，代表《黄面志》是品味独特的中产阶级刊物。

THE YELLOW BOOK AN ILLUSTRATED QUARTERLY.



PRICE FIVE SHILLINGS
ELGIN PATRICKS AND JOHN LANE, THE BODLEY HEAD
113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 413

“欢迎来到” 我的空间

致多萝西 < To Dorothy

你不美，不准确地说。

你美，不准确地说。

你让一株杂草长在桑树旁，
一棵桑树长在房子边。

那么近，在一个有风之夜的
私人寂静中，它刷着屋檐，
扫掉白昼，直到我们入睡。

一个孩子说，似乎很对：
“失去的东西一律平等。”

Say : hello

x
x
x
x

Everything will be ok.



>>> 6°

COMPANY
NAME

No.

咖啡



LOREM
IPSUM



The sunflower
is a flower

《黄面志》创刊號扉頁

《黄面志》由美國作家哈蘭德 (Henry Harland, 1861-1905) 主編，比亞茲萊擔任美編。圖為打扮高貴、頭戴羽飾禮帽的女子，在戶外的草地上彈鋼琴。這幅畫受到當時保守人士的強烈批評。比亞茲萊在一封信上，巧妙地回答：“克裏斯托夫·維利巴爾德·範·格魯克 (Christoph Willibald von Gluck, 1714-1787, 德國著名作曲家) 爲了獲得靈感，習慣在草地中央、新鮮的空氣中譜曲；旁邊放着香檳酒，可是我們却不稱呼他爲頹廢主義。”



人間
失格

可是并不对。假如我失去你，
空气就不会动，树也不会长。

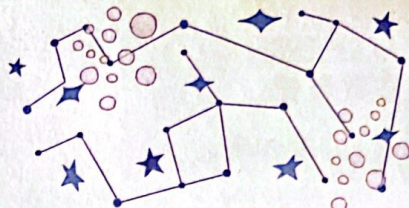
有人会拔那杂草，我的花儿。
那寂静将不属于你。

假如我失去你，
我就愿求那草让我入睡。

[美国] 马文·威尔

翻译 / 傅浩

MORNING!



明天就要考试了。

再过十小时就要期末考试了，

我准备最后复习一个小时，

然后就上床睡觉，一年也要结束了，

再等一个月，就可以知道我明年

会不会去龙泉读书，等待真令人

着急，我怕自己考不好或者出什么

意外不能读专业，遇见甚是的地方

是我最不想待的地方，上帝保佑我还活着

的心愿吧！做梦都梦见自己平时成绩不够不

能转过去，真是的，不说了，再写一首诗，我就

去复习去。

「今年最后一首诗」

记1985年的12月

1.

十二月的末尾

星星隐去不出来见人

我还在路上的友人啊，

命运总是草率与就

菊花等待下一季的绽放

若去向别处寻找慰藉

你只会找到痛苦

这便是爱的侵袭

让你永持渴望

在爱里

我总是行动缓慢地

排除预期。

2. 我是爱受虐者

是自虐者

我是苦痛的根源

一刹该取自己的泪水

边

一边扩大下一次决堤

的阈值。

3. 小跃在月结林岸译

我躺在床上海

成热的人需要岳龄时代的身体。

不是每一个所遇之人

交出的是

倒映。

4. 病中从不怪自己疏于挂挂，

念我之人封住舌头，

与我旋转 一遍又一遍

不写了，今天没什么好玩的，脑子还沉在 My brilliant friend
的剧情里。不管要发生的事，心里要是不被善感
占据就总是悲戚。每天若无其事的忍受病的拖
累已经让人不堪重负了，只想平平的入睡，不为什么。

‘告别，

博尔赫斯

陈东晓译

在我的爱人与我之间必将竖起

三百个长夜如三百道高墙



而大海会是
我们中间
好魔法
一场。



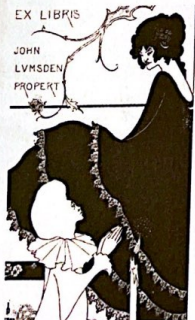
时间残忍的手将要撕碎
荆棘般刺痛我胸膛的街道
什么也不会有了，除了回忆。

（我悲伤赋予的黄昏，
渴望见到你的黑夜，
颓丧的原野，苍凉的天空
在水潭深处蒙受耻辱
如一位坠落的天使——

还有你的生命为我的向往增辉
还有那荒凉而又快乐的街巷
今天在我爱情的光辉中闪耀——
如同一座雕像决定了一切
没有了你会使更多的原野悲伤。

EX LIBRIS

JOHN
LUMSDEN
PROPERTY



普洛佩特

這可能是比亞茲萊最早設計的一款藏書票，發表在一八九四年四月《黃面志》的創刊號上，後來廣為各種比亞茲萊的畫集收錄。左下角塗着白臉、身穿寬大白衣的吟游詩人普洛佩特（John Lumsden Propert），正在苦苦哀求着惡毒的婦人，雙手合十做祈禱狀，面前是一根點燃的蠟燭。右上角這位華麗盛妝打扮的貴婦人，不但

生命比其他更傾向於亦步亦趨的沉淪，我們的新意比理性更罕地止
步於情欲。兔子鑽進酒杯，躲避因遲暮而扭曲的愛所滋。

11 岁岁年年
郭丛与
“我感到所有的一切都
融合在一起”

——川端康成

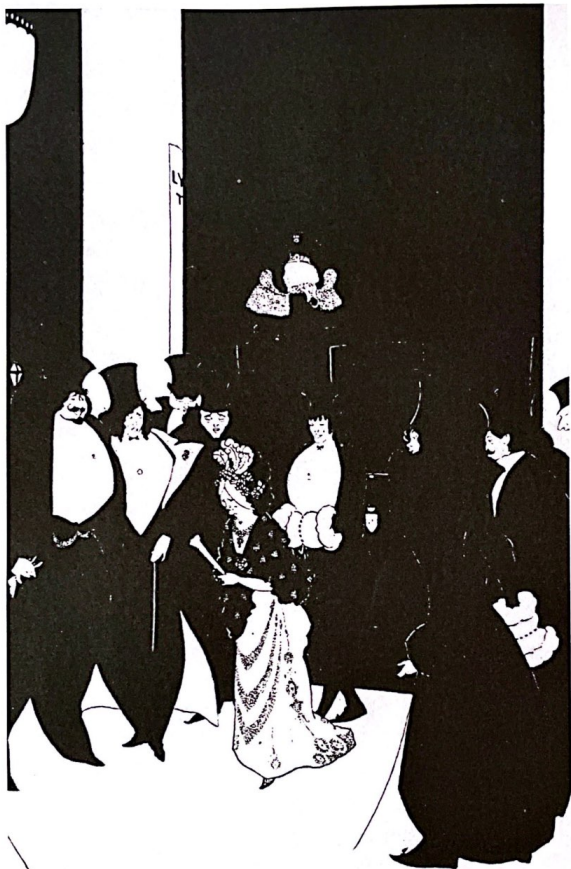
天黑之后，月亮冲煮一杯
纯正的中正濃縮，
係現的味道最終沉澱
成透明的骨。

归功于屏幕的塑造，
倒影如鋒刃微尖利，
仿木的書桌
收納一些虛假的怀旧：
底片以及

搪瓷杯邊沿處拙劣的做旧。

過去繫鎖到令人麻木，如同用於批量
生產的模具，沖壓回忆中每处微妙的

暗示，



戈登夫人的隨扈

畫中的戈登夫人，是一位老朽干癟、服飾華麗的貴婦人，走在一群身材高大魁梧、身穿禮服的扈從之間。扈從們的奇形怪相，黑色的高頂禮帽、外套和白色的襯衣，代表着戈登夫人高貴的身份。但是整個畫面的黑色牆壁，與白色的地板形成對比，黑白之間並不兼容，黑色的比例超過白色，影射了當時上流社會的裝腔作勢和爾虞我詐。發表在《黃面志》第三期五十三頁。

我將懷抱你擁有的全部
 憂象，逃往一座全然陌生的島嶼。(笑)

瓦格納的粉絲們

畫面的右下角注明此刻正在上演的是瓦格納 (Richard Wagner, 1813-1883, 德國著名作曲家) 的《特裏斯特拉姆與伊索爾德》。這部三幕歌劇是瓦格納根據凱爾特族的古老傳說, 與瑞典著名的劇作家、小說家斯特林堡 (Johan August Strindberg, 1849-1912) 的長詩創作而成的, 講的是特裏斯特拉姆與伊索爾德的愛情悲劇。比亞茲萊是瓦格納劇作的忠實粉絲, 而這幅畫的重點不在於舞臺, 而在于這些觀眾大部分都是女性, 並且表情邪惡。發表在《黃面志》第三期。

冬天下雨了, 我不感觉冷!

考试有点困难, 我的神经有点绷。

心里略微苦闷, 投身于学习不见战争的慌张。
夜里抄诗, 不想这什么了。

▽ 水在夜里 Δ Agua en la noche

[西班牙] 萨利纳斯

水在夜里游动的蛇,

低声嘶叫着不知道方向;

哪一天是雪, 哪一天是海? 告诉我。

哪一天是云, 是国声

来自你和干枯的河床?

告诉我。

——我不说: 在你的嘴唇有我,

我给你吻, 不给你光亮。

你只要夜间的同情就够了

其余的都留给

阴影, 因为我被创造

是为了从不发问的嘴唇的渴。

译 / 范晔

·精梳, 玩耍

看电视剧吧, 这下小

测验又没及格, 虽然

并没有什么

影响。

每天都

有点屈

音乐

的体验是可以

打击人, 也可以安

慰的, 今天一半一半,

我感觉烦躁, 但

又深感无力, 真是苦闷

呀,

晴朗的

阳光在

哪里。

Tranquillity

Plants are very important living things. Life could not go on if there were no plants. This is because plants can make food from air, water and sunlight. Animals and man cannot do so. Animals get their food by eating plants and other animals. Man gets his food by eating plants and animals, too. Therefore, animals and man need plants in order to live.

今夜该一个人走了， 今日写的排句。

体内正在翻涌。

今夜该一个人走了

令人不快啊，偶尔^地落在灰棕的瞳孔里。

☒空无一物 { int main()
☒ %

☹ ☺ ☹ ☹ ☹
:: 86 心病需要心药医

* * * * *
big bang * * * * *

|| 云中庭 院 ||

今儿换个口味，晨起

作者 / 马小贵



夏日午后，口渴。我登上梯子采摘的快乐
使她回忆起年轻的爱之徒劳。“单恋的地狱
和乏的革命遥不可及”，她无法不怪责

引力的背叛，遭遇信念的重击。所有人

都认为她会冷眼旁观他卑劣的残局。

杨柳扶风，这座院子远离纷扰的集市
门前的向日葵在田野里飞快地旋转
我读罢一本《现代时期的爱情》

发现他们，两个年近八十的老人在后院
看养着几只绵羊和新生的牛犊，小狗

葡萄在一旁，黄昏的余晖洒满被收回的网
他们坐着并不说话，像一对永远的朋友

FLOWER

Information



(寂静的乡村,到了夜晚,
早酥梨像流星一样一颗颗
往地上掉。熟睡中我听见,
浪荡的云已经接受了庭院的邀约)

抄一首诗,送给未来将要
到来的爱人:

// 折叠 + 同行 //

李宏伟

让我把自己折叠进你的身体,
爱人

这堂世凭借与行使的一切,

这一刻折叠进你的目光,叹息,

折叠成从你那里斩获的新皮肤的板栗

倘若在我与那不可知的毁灭之间

尚有足够屈伸的距离

我也要将它折起来,

作为不透风的叶

和有限的花,

海水 $\frac{3}{8}$

盐味儿 $1 < m, n < 10$



装满你留下的缝隙

你的弧线在我掌中,
我下坠的

贪念的抛物线在你的

内里

如果它们足够柔软,

如果它们足够缠绕

爱人,

我汗珠密布的脱水灵魂

会在那种子的中心,

撑开

撑开阴影越发

稀薄,

呼喊越发

稠密的面积.



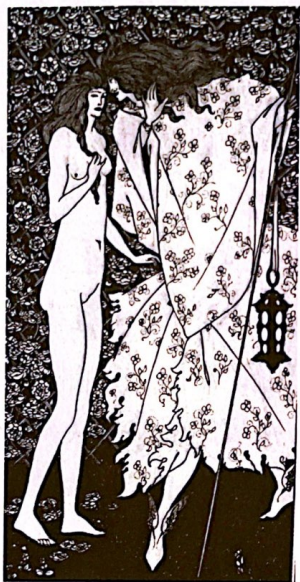
我揣息你, 远隔千里, 发明情爱,
直到欧夜鹰的呼啸声打断我们.

将原本要来的, 确定存在的, 变成记忆
繁星拍下我们的影像, 不为任何人.

(美) 卡罗尔·安·达菲 (远隔千里)

——《爱是一种眼神》





玫瑰花園的秘密

畫中的女子被比亞茲萊的研究者認為是他的姐姐梅布爾 (Mabel Beardsley, 1871-1916)。實際上這是從中世紀女性形象的原型發展而來的，當時的婦女、甚至是聖母，都要盡量節制她們的女性特征。小而尖的胸部、無曲綫感的瘦長軀體和潔淨無毛的私處等藝術上的特征，出現在比亞茲萊出生的前二十年。當時稱之為先拉斐爾派的畫作中，譬如比亞茲萊最早想拜師的伯恩瓊斯的畫作中就可見到這些特征。畫面上巫師衣袍的圖案，則源自該畫派的威廉·莫裏斯。發表在《黃面志》第四期。

人類既害怕死亡，又被死亡深深吸引。
在城市里，在文學作品里，死亡被不斷消費着。
無法轉換成任何東西，仅此一次的死亡，
那便是我的願望。——文豪野犬。

你黑色眼圍 保持着欣喜

怎樣的喧器堆積成我的身體
無法安慰，感到有某種物體將形成
夢中的牆壁發黑 使你看見三角形這遙遠的
全身每個毛孔都張開 不另提議的意義
星星在夜空毫無人性地閃耀
而你的眼睛裝滿
來自這方的悲哀和快意

帶着心滿意足的創痛
你完美的注視中，有着惡魔的力量
使這一刻，成為無法抹掉的記憶。

Ready ♪ Sophie Zelmani
渴望 Nostalgia ♪
翟永明

今晚所有的光只為你照亮
今晚你是一小块殖民地
久久停頓，恍惚從你身體內
滲出，帶着細膩的水滴
月亮像一团光潔若若的肉體
酣睡，發出誘人的氣息
兩個白晝夾着一個夜晚
在它們之間，

答复

海子

麦地

别人看见你

觉得你温暖 美丽

我却站在你痛苦质问的中心

被你灼伤

我站在太阳

痛苦的晚上

麦地

神秘的质问者

当我痛苦地站在你面前

你不能说我一无所有

你不能说我一事无成

你不要去仰望天空，黄色的光芒消失在
深处。死亡是轻松的，生活是轻松的，

根本就没有什么生命。

生活在恐惧和梦幻背后悄悄溜走，

遥远的边界逐渐消失。

在屋子的上空，夕阳的余光

是我崭新的命运。

— <不要去仰
望天空>

江城门波普拉夫

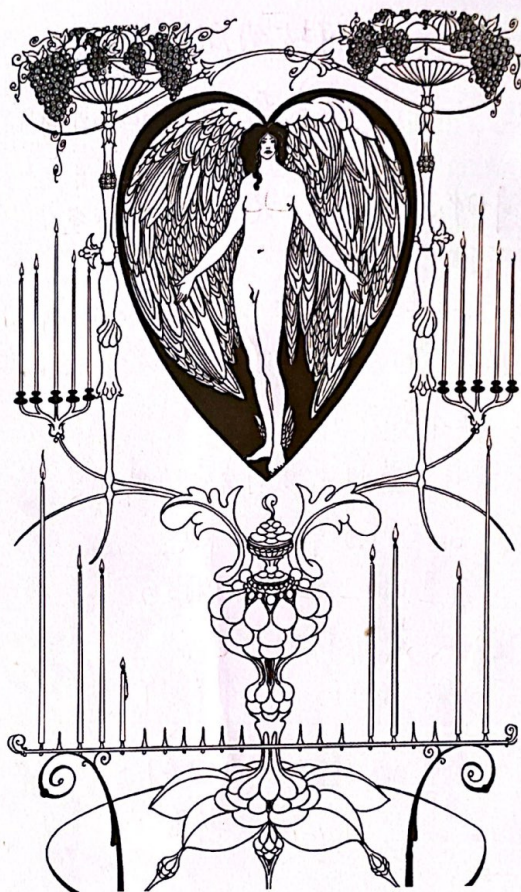
译：刘 斯基

WHEN MEN ARE
AFRAID OF THE LIGHT
REAL TRAGEDY
OF LIFE IS

《兰章德伯爵不凡的使命》扉页

圖為比亞茲萊為約翰·戴維森的散文《蘭章德伯爵不凡的使命》所繪的插圖。該文是一系列關於婦女解放的幽默文章之一。露出半胸、一手托着垂到胸口的衣服、原本挂在肩上的吊帶已被拉下，裝束華麗的蘭章德伯爵夫人拿着鞭子，準備對她的丈夫（也可能是奸夫）施行笞刑。赤裸背部的男人，背對着她跪在地上。似乎令人聯想到這個可憐的男人，好像是一位被虐待狂（Masochism）。





愛之鏡

這是比亞茲萊為晚期對他施出援手的猶太作家安德雷·拉法洛維奇 (Andr Rallalovich, 1864-1934) 的詩集《錢與路》設計的封面。畫面中央是雌雄同體的愛神，他和拉法洛維奇的性觀念一致，因為一八九六年拉法洛維奇曾經出版過一本研究同性戀的醫學著作。此外，這幅畫是比亞茲萊極少見的具有高度對稱性的插圖。左右兩邊巨大的、富麗堂皇的燭臺，是新藝術運動典型的造型。

いづれにしても

/秘数/ 2a cifra

[阿根廷] 博尔赫斯

月亮毅然无声的友情
陪伴着你。

自从那一个如今遗失在时光里的
黑夜或黄昏，那时你迷迭的
双眼曾永无休止地予以解读
在一个化为尘土的花园或侯落。

永无休止？我知道某人，有一天，
将会真真切切地告诉你：
你再也看不到明月的月光了。

(喜爱这自
语)

你已用定那不可改变的总数，
命运交给你的那个数目。

就算打开世上所有的窗子
也无用。晚了。你再不会与她邂逅

我们活着总在发现
那属于黑夜的甜
奶吗看看她吧。

或许这就是最后
一次。

译：陈东冈

也在忘却
蜜与酪

迷



2019.1.2.

•新的一年啦，我的
虾米猜还是没有变化

一如既往地循环着那些“歌”，但凡语言可以

说出来的东西都有谎言的可能性，所以我并不太在意，本来遭遇好歌完全是凭运气
的巧合。最近睡眠质量特别糟糕，先是连续几天做了很多梦后又接着是失眠，无论如何都
无法入睡，只有自己再清醒地疲惫后才可以浅睡一会儿。这一年由于实习了两个月，旅行两个月，
住院一个月，还有年初的时候自己沉迷幻想，无以为继的一段时期，开书了又上课占据了大
部分时间，书没有看多少本，大约要比影视少了一半，有100本左右，（电影看）100多部，电视剧隔
377部（据豆瓣统计）今天脑子里突然想起以前看的一部show里面女主穿绿色绒呢裙的画
面，怕是想不起影视名字，让人十分苦恼，新的一年还是应当多读书，多读读后感，观后感吧。



Zing

我站在我的门前
眺望黎明
叹息如同呼唤
激情，令人心碎

王寅诗选
(选)

欢乐永远是那样徒劳
犹如不断落到唇上的雪花
疲惫的目光该怎样 因着
温柔的祝福
痛苦替代着凄楚
这一生已经太过冗长
我站在我的门前
眺望数不尽的黎明。

如果阅读

如果阅读，请阅读带盐味的空气

请阅读饥饿的骨头，无耻的泪水
它们是音乐的唇齿 是词语的咖啡
我无比焦渴的嘴唇

每天触碰这燃烧的桥梁

靠近黑色的大海 开启南方的宫殿

字痛的病情得到缓解

粗糙的音乐照亮了黑夜

只有座椅上的灰尘

让我保持一息尚存的错觉。

(灰尖北) 1993-2004.

里面收录了几首我
颇为喜欢的
诗(歌)



BEFORE IT KNOWS WHAT



INE

AMARANTINE

2018年的最后一天
下雪啦，激动，
每年视的

寒冬腊月

过年啦，过年啦，
这部国产动画运气真
好，看完啦

记雪后的元旦

看，看完啦

Miraculous garden
Smitten
YOUTH
WHAT REJECT

不愿再凝视幻觉的深渊，
喧嚣如同深处的孤寂。

不愿再艳羡浮华之中可能的尘埃，
种种未脱口的话语才仿佛真实如银。

低处是撕裂过的心和
带来异样的梦境；

远方是未来投下的影子，和
发展到一半的剧情。

魔法在寒冬就是摆放整齐的切口
依次逢合。

今天 确定自己裹板衣服的周密温暖

今天 否认自己有般忍受的过往幸福

还在修复中的身体呈现微痒的病态

手臂已经快成熟了，

大脑热却还在发育中。

有雪的冬天是一码事，

人们都躲在家里，

阳光照耀下的斜雨是另一码事，

我想起了某个漫长的街道。

就算不爱这雪片点缀的大地

夜的清醒你总要热爱

可惜每每如此

善待与忽视往往同与主或体

命运是何其可怕，

务必时刻提醒自己

享受四季的枯荣，享受

早餐的盐里有甜。

← 明年今日

《小丑的書房》卷首觀展

比亞茲萊離開《黃面志》后，還有一批與約翰·萊恩簽訂的插圖合約，其中包括這一系列為德·維爾·斯塔克普爾（H. de Vere Stacpoole）的《小丑的書房》設計的插畫。圖為兩個小丑在海邊的樹林裏，一個站著彈奏弦樂器，另一個坐在樹下閉目傾聽，右上方一隊海鳥自由地飛翔，海平面有幾艘帆船。整個畫面看起來很像十九世紀版的希臘神話，只是畜牧神潘為小丑所取代。



隨著抄王寅的詩歌，他到上海，為第三代詩人的主要代表（沒想到，詩歌界，還是新詩，或者說“沒新地總是喜歡几代几代的說）他著名的所言“終於有了昨日，終於有了懷想，夢境終於那核心”我就不摘了，再摘一首我覺得有感触的詩歌

「時辰之書」

王寅

我的靈魂這樣歌頌

對於愛情的向往使我精疲力竭

長久地拒絕命運逆給我的手

我的愛情，你有多少泪水 我了解肥

腔過了解黃金 時間徒然消逝

命運的列車裝滿衣空

即使傾斜的春天

可以改變風暴的方向

徒勞的完美已經創造鋒利的鉄器

智慧也已經有了太多的悲傷

世界在彼岸狂舞

戒掉習慣了觀看玻璃窗上好雨滴滴

現看我自己的云頭

猶豫使我激動不已



我的一些

这里，又一次，记忆压着我的嘴唇，

我无与伦比，却又与你相似。

我就是那张脸的敏感：一个灵魂。

我固执地接近欢乐

也固执地偏爱痛苦。

我已渡过海洋。我踏上过许多块土地；

见过一个妇人

和两三个男人。

我爱过一位高傲的白人姑娘，

她有着西班牙的宁静。

我看到过一些田野，那里，

吉他 粗糙的肉体充满苦痛。

我调用过数不清的词汇。

我深信那就是一切，而我也将
再看不到再做不出任何新鲜的事情。

我相信我贫困和富足中的日夜
与上帝和所有人的日夜相等。

西川译 [阿根廷] Jorge Luis Borges



晨间印象

[爱尔兰] 奥斯卡·王尔德

刘宛妮译

可是一个苍白的女人

孤独无依，

日光亲吻着她

黯然的华发，

她在煤气的强光

下虚度着时候，

唇像火焰，

心像石头。



·已经年了，

明天就是期末考试的日子，该有的准备也做得差不多了，
 距离我与基基分别早已过去一年。如果说我以前束抱
 任何希望的话，现在也仍然还是对待事物无所谓的
 样子，这样不管是对自己，还是对他人来说都是极其不
 负责任的吧。多次叛离，多次回归，那是对待家人
 的做法，我这样想着，是否如此呢，我的朋友，你看
 我现在放眼望去，淘到一件称心的衣服，鞋子都
 能令我激动半天，更不用说称心如意的人儿了，可是衣服也会旧，
 人也会厌倦，是否我该为了基基所有的美好而不去
 占有呢。

旅行的一日

译/李琬

醒来我就做好了消失的准备，
 像墙上的一枚钉子无限远离
 世界上的房间和争吵。
 我从滑坐的平面取下柔人的蕨藂，

它们是小戒指，
 小银子，
 曾把失败者的
 手指固定在
 某处。

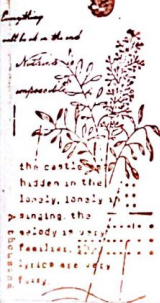


《珍本书目》封面

这是比亚兹莱为珍本书商、出版商列奥那多·斯米瑟斯 (Leonard Smithers, 1861-1907) 贩卖的《珍本书目》设计的封面。装扮高雅的女士坐在新艺术运动风格的沙发上阅读，右边有一只鸚鵡站在架上。女人沉迷于知识的天地里，她的袖口和裙脚是複雜的百褶裙款式，同时鸚鵡架和右上角的壁饰也显示出繁复的花样，可见此時的比亚兹莱受到十七世纪巴洛克风格的影响。

当成一个晚早饭，

盘子和水流停止这谈。
 唯一的种是我体内众多
 傅科摆，
 我看不见，呼吸却
 加重了眩晕的幅度
 (未完)



迷途即离别
而在离别的意义上
所有语言的瞬间
如日影西斜
生命只是个语言
别为它悲伤
花园毁灭以前
我们有太多时间
争辩飞鸟的含义

—— 安谧图一
给珊珊
北岛





他们偶尔也出现在一片雨云下面，
对我小声说：看我快乐的脸。
注意你敌人的坐姿和未来的户。

我知道这一切或许是癌症。

但恐惧的魔法在于，
如果你想要某物消失，
它就真的不再存在。

我将用成群记忆物烧光头发里的怀旧分子。

空气，一位人造的柑橘味警探跟随我外出
向我揭示风景的残疾：

克里斯蒂安堡宫是空的，天鹅绒是腐朽的美人
公园小河也是空的，奥菲莉娅不在里面。

我最终走向某个偏僻的博物馆，
瓷器和黄铜在死去的现实里发出活人
般的高音。

直到我推开一扇又一扇门，
最后一间是不人的卧室，
洛可可的装饰，比大厅更陈旧。

...



音乐中无法自拔，下一个冬，读一本英文
小说吧，静静的，或者忙碌些。思
念他做甚，你又能逆转时间。悄悄
告诉你，我已经反悔了100次，即卸了口红
100次又把它涂回来100次。我觉得我真麻烦。

冬，念。

思念有时就像你突然
想吃一样菜一样，仿
的味道在嘴里回味
看了看自己，就像挑剔
的美食一样，一直沉迷在



情听了一年的情歌
人歌

究竟有哪些歌手
眼熟了呢！(被迫

的) Shane Filan

Tom Odell/Jon

John McLaughlin

Katie Melua/Jack

Starfield, Sarah Connor
Cherry Ghost

Savannah Outen/Jake Coto

Sixteen Cities, the
Script

James Bay, A Fine

Line/suffian Frenzy



Kodlino



/底烟 和我同样的飞烟

空像小太阳

一致爱猫的女孩十

我低吟 声音就像破碎了的玻璃

在拥挤拥挤的人群中

我开始惶恐于我自己

我害怕别人看到自己被摔碎的样子

一切都是那么低沉

像是一场没有尽头的云

在下一场没有尽头的雨

在我的记忆里

我没有一丝安全感

过去是我慕的

而我希望的真真正正快乐的时候

因而我想放弃我的陈词

永恒与无限在我之外

而我只能我可以触摸的东西

当我的手握着你的手时

我摸到的恰恰就是一束温暖的光

我相信你是我的分眼 我的群燕

是我生命中无微不至的底烟



--《雨》--

[智利] 罗贝托·波拉尼奥

范晔 杨玲 译

下雨了你说“就像云

在哭”。然后你捂上嘴

加快脚步。好像

那些憔悴的云在哭？

不可见。那么，

哪儿来的这愁云，

必定把我们所有人

毁灭的这绝望？

大自然把她的某些方法藏进

奥秘，她的异母兄弟那里。



于是这个下午 你认为近如世界末日的下午

比意料中更快，你就会觉得

不过是一个忧郁的下午，孤独的下

迷失在记忆里：自然之镜。

或者你会忘掉。

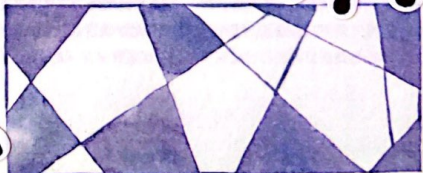
无论雨，哭声，你回响

在悬崖道路上的脚步声都

不重要。现在你可以哭泣让你的形象溶解

在滨海大道一路停放的汽车

挡风玻璃上。但你不能毁灭自己。



假期到来

到现在为止,考过的试都通过了,我十分的满意,最后轻松的英语考试在明天,然后就正式放假了。想着解不出几道题收不到红包,我也不想长大起来。快要过年了,最近有几场宴会等着参加,我一边吃一边做了首诗,诗会抄出来。宴会上的香烤小羊腿,鹅掌捞粉丝,泰汁烧鲈鱼都好好吃呀,过几天放假了,就在家中仔细研究鲈鱼的做法,多想再过几年毕业了,自己在自己的humble abode里捣鼓美食的样子,当然了如果能做出的菜有所尝的爱人就更好啦!真是期待未来可能发生好事呢。以下我写的诗:



一月发生的事。

一月的关键词

休息,收获,丢失,查觉,无聊的相聚
反复的病情,依然渴求 先说说
药物令我窒息,浑身发热,焦急渴求
地自说自话。然后
是我丢失了从没有意识到地丢失了。
一件象征孤寂的酒红皂衣 和

令人轻松的香檳酒杯。

找不到它们简直令我抓狂,
好像失忆者查觉到自己失忆般
捂着虽有苦恼,但令人心
生愉悦的事物也渐渐浮现
即将远离伤心地去往未来
该怎么说呢。 →



梳妆

十九世纪末的英国和法国,兴起一阵十八世纪法国趣味的复古风,特别是对法国洛可可风格画家华托(Jean Antoine Watteau, 1684-1721, 画风富抒情性,具有现实主义倾向)富丽堂皇的场面趣之若蓍。这幅画表现了十八世纪法国贵族的日常生活:贝琳達小姐晨起,由女傭幫助梳妆。其它的金、銀與細絲制作的手工藝裝飾品,和法國貴族家庭流行的氣質很相似。這是發表在《劫後記》(The Rape of the Lock)中的插圖。



那晚有扎血的刺 与琥珀色的寂静。
我希望可以考验并证明自己的清白。
脆弱中有执着的固执
不屑中有依恋

那晚他以啄食时的成熟审视着我。
好似言语“兑现你的诺言。”然后移开
现在就算我仍然打着灯笼寻找契合的词语
我也几乎可以保证自己会再次本能地仍掉
错过吧，无力地让我错过自己的心吧！

好像与亲人聚餐时那样的沉默。

上帝也不会再怜我，给予我万折不挠的
爱情。再然后自己提掉，聚餐时也有你吗
先是嘴来人群的烟味涌动，以有你的



人们可以在牌桌前打发一个下午

我拨开自己，翩跹如看花之曼
饭桌上转盘摇摆，我的涡旋天地
读书时我把自已代入，

抉择时我又脱离自我。

你看，深爱仍

你是可以像菜一样呈现在我的眼前

纵横交错的盘子
搭梯子似的躺在那
只是我付了钱却害
怕坐在桌前，
害怕开拆场合欣赏
的陌生人。

2019.1.14

纨绔子弟与美丽佳人的纠缠

这也是为英国诗人蒲柏（Alexander Pope, 1688-1744）的《劫发记》所作的插画之一。画中表现了十九世纪末英国上流社会的奢华浮靡之风，画中人物的服装，包括道具与假发等，采用了十八世纪法国画家华托的款式，特别是比亚兹莱刻意以铜版细密的画风模仿铜版画的质地和效果，可能和当时流行的插图风格有关。当时欧美的藏书票作家的铜版画，也都是走这种细密的画风。

《从奥尔格的愿望清单》

[德国] 贝托尔特·布莱希特
黄灿然译

THE SAVOY

№ 1.
JANUARY
1990



欢愉，要那无量的。
皮肤，要那未损的。
放弃，要那不能理解的。
建议，要那必不可少的。
女孩，要那新的。
古人，要那不真实的。
性高潮，要那不协调的。
敬意，要那有来有往的。
住所，要那轻快的。
告别，要那不
失尊严的。



艺术，要那不可利用的。
教师，要那所忘记的。
快乐，要那偷偷摸摸的。
目标，要那非计划的。
敌人，要那巧计的。
朋友，要那不堪放的。
草地，要那翠绿的。
消息，要那报喜的。
元素，要那火的。

诸神，要那更高的。
打击，要那送来
顺受的。
圣节，要那暴
雨的。
生活，要那明晰的。
死亡，要那
快速的。



《萨沃伊》创刊封面

一九九五年夏，身處逆境的比亞茲萊接受出版商列奧那多·斯米瑟斯的邀請，于隔年元月創辦《薩沃伊》(The Savoy) 雜誌。詩人阿瑟·西蒙斯 (Arthur Symons) 擔任文藝部主任，比亞茲萊負責繪畫部主任。圖為穿着十八世紀騎馬服的婦女走在草地上，她面前有一個肚子圓滾滾、穿戴衣帽、手執令牌的小天使，似乎在看著地下。其實在初稿中，小天使正對著一本《黃面志》撒尿，但後來被斯米瑟斯給改掉。

我們同樣性地擁有靈魂，
沒有人能永遠且
不停地擁有它。

日復一日
年復一年

少了它似乎也行。
有時，只有在童年的
歡喜或恐懼中，
它才會駐留久些。
有時，只在懷念
我們已死時。

它很少伸出援手，
當我們從事費勁的工作——
譬如搬家具，
或者抬行李，
或者腳穿緊鞋長途跋涉
每要填表格。
我們切因時
它總是休假外出。

《薩沃伊》創刊號扉頁

我們之間的交談
它只加入一詞，
且不宜發聲。
因為它偏愛沉默。
當我們身體疼痛
開始加劇，
它便偷溜下班。
它很挑剔：
不喜歡看我們周
旋於人群中。

灰惡，我們極力為自己謀利
一叫喚，一嘆息，一悲經。

喜與悲
予之並非兩種不同感受。
當它們合而為一時，
它才會與我們同在。
我們可以倚靠它。
當我們元一不疑

／小說靈魂

〔波蘭〕辛波斯卡

陳魏 邱芳齡 譯

THE SAVOY



當我們對它好奇，
所有物品中它最愛有鐘擺的鐘
以及鏡子——即使有人在看。
它們照樣認真工作。
它沒說它從何處來。
何時又將翩跹而去，
但顯然帶著這些問題。
看來——如我們需要它，
它似乎也因為什麼東西
需要我們。

雖然斯米瑟斯刪改了創刊號的封面，但是比亞茲萊畢竟又可以重新施展才華，所以扉頁的畫面洋溢着歡欣鼓舞的氣氛。此畫採用對稱的構圖，一男一女、分別戴着面紗的兩個小丑，站在撩開的幕前，展示豪華的內部陳設，都是當時流行的新藝術風格。美麗的桌布上，有比亞茲萊所喜歡的巴洛克風格燭臺、黑眼罩，還有他在這個時期經常使用的折扇。布幕上的花卉圖案，是很少見的、嘻笑的小丑臉孔。

02.

一起玩鸭

献给你，
我灵魂的
所有者！

一百首爱的十四行诗

第十七首

(智利)巴勃罗·聂鲁达

在困窘后面抄过

另一个译本，觉得

这个要比那个好一点

我爱你，但不把你当成玫瑰，
或黄宝石，或大火射出的康乃馨之箭。

我爱你，像爱恋某些阴暗的事物，
秘密地，介于阴影与灵魂之间。

我爱你，把你当成永不开花
但自身隐含花的尖利的植物；
因为你的爱，某种具体的香味
自大地升起，暗自生活于我的体内。

我爱你，不知该如何爱，何时爱，
打哪儿爱起。

我对你的爱直截了当，不虚荣也不傲慢，
我如是爱你，因为除此之外我不知道
还有什么方式：

我不存在之处，你也不存在，
如此亲密，你握在我胸前的手便是我的手
如此亲密，

我入睡时你也
闭上双眼。

香草味儿

《奥克蒂斯》

塞尔夫达

·回到何影

凌晨的终结，经过彻底旅途的疲惫，
只断断续续睡了一觉，发烫与寒颤交替。
你走进旅店是漆木的前厅，破败的
时刻这么空旷；眼前的世界多像创世前
或者末日以后。

身后留下涛声拍打着明媚的日子，再投时
间做什么都无用，只适合毫无顾忌
的享受。

那个未爱的人的传
说不再比拟私
能及。此刻你感

到的冰冷更多因为他不在场，而非秋日
凌晨的早间寒意。

那么，为什么不说出来？就这样涌出苦
涩的泪水，反正独自一人，没有别人猜
你自己见过这样的软弱，为了解脱
的，失去的？你自己，作为你的爱的媒
介，同时是失去和失物。

不可能在另一生命重新成团那些幸福
的瞬间吗？这一生命在满是爱恋，
草调和俗气人事，那样的瞬间太过
短暂，不可能与两个你由此深爱
人永远团聚吗？





用骄傲对待骄傲的前额，
用善良对待善良的心胸，
这是我一生永恒的规律，
只有采摘玫瑰才留下毒梁

[秘密]

负群雷斯·普拉达

译/赵振江

名词。

这首忘了是谁写的了，在诗歌岛上 2016.12.23 日发布的

将恶爱这个字，
和猫这个字更换。

(那个夜里，从见过铁皮房顶上的一匹恶爱之后，
我完全对你做戏猫) 我说
最后将白兰地倒进杯子里，

恶爱立刻在旁边摇动起胡子。

→ 当你遇到某件事，
无论是吉是凶，
这本身就会带来一种
狂喜。命运总是
压倒对善与恶的
评价。

<冷化机> 2000-2004 p53.

亲爱的，在命运面前
你可以毫无保留地

特里斯特拉姆与伊索尔德

保持道德
与观念。



德國作曲家、鋼琴家肖邦的鋼琴夜曲，由于音色纖細，富于抒情的味道，隨想式的旋律和豐富多彩的和聲，在十九世紀末受到歡迎。比亞茲萊的母親出身上海社會，後來不得不教授鋼琴維生，培養了比亞茲萊終生對音樂的愛好，並且非常欣賞肖邦。這幅畫的場景和特里斯特拉姆與伊索爾德的愛情故事沒有直接的關係，只是借用了其中的人名和花園私會的情節，畫出肖邦小夜曲般的意境。收在《薩沃伊》第八期。



·血液干水

我常常想着，就连血液干水的母土人都可能随着时间的变化变得面目可憎，更不用说两个本来没有关系的陌生人。在我碰到基基之前乃至之后，我都是本着一脸无谓的样子在交朋友，往往能留下来的，大抵都是经受住了我的“无谓”的考验的吧。我总是看不到事物持久的样子，在我眼里，只有这一瞬，这一瞬别人会如何看待我这一瞬我真得可以一直爱他，但我虽然看不到事物长久，却可以担心事物发展的可能性在做决定时，我总会问自己如果不这样，会不会改变。而我的另一些人格呢，不过是一大堆墙头草！只会附着我依偎，我困惑就会双倍的困惑，受灾难而孤独的时候也会成倍的孤独。下不了决心往往离你是一个坚定的人很近很近，总有某些难以描述的原因会把我转变，亦或者说我一直在转变，在转变的途中达成一种固执的乐趣。在我脑子里我总是坚定不移，对此我从不表示。如果只看我，只会看到我灵魂飘乎不定，与自己总是背道而驰。 2019.1.21

娜娜

信翔

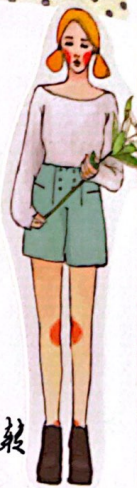
1994年11月

雨下在
我去找你的路上
雨像一声、一声轻叹
敲击着我内心的年
我记得你曾像一片云
爬上我贫瘠的天空
绕着我的核心旋转，旋转
你渐渐变小，变潮湿

雨下在
我们紧握的手之间
绵延的雨，仿佛一段旅途
“走过一次就不套迷路”

你彩虹般的身体，流动的心，
一点一滴入我的夜晚
像一捧越喝越满的酒
充盈着我的感官

雨下在
你和我的呼吸里
我们聊在一起回忆的时候
就像漫步太空的宇航员——



(把女人形弄成家猫吧！)



Not give each other a happy man,
is life does not need good-bye.

Moment

声音将我们拉回了现实，还有
欲望的牵力，像雪崩前的
最后一声巨响，将我们压垮；
我们好像死去了，却还能听见
雨下在
你将飞逝的眼睛呈
什么也不能挽留你，连同我的罪恶；
你要走了，不会再来
唉！一生的时间多么短暂
我们同时渴望的 堕落，
只能这么多
雨还在下
而你已不在
雨会停的
正如这一切
都没有发生。



Miraculous garden

新的变奏

诗：李文俊

加拿大「玛格丽特·
阿特伍德」

我愿意看你入睡，
也许你根本睡不着。
我愿意
瞬息朦胧地看着你。
我愿意与你一起入睡，进入
你们的梦境，当它那柔滑的
黑波掠过我的头顶
愿和你一起穿那片透
亮的叶子里蓝。

甜度 99%

Dreaming my dream

摇曳不定的树林 那儿有冰汪汪的太阳和沙
腕，走向你必须下去的那个山洞，
走向你最最担心的惊悚。
我愿递给你一支银色的树枝，
一束小白花，一个吻，保护你，当你
做进梦的深处的忧患，和忧患深处
的中心。我愿跟随你再一次
走完那道长长的楼梯 变成一条小船

Smithereens

小心地栽
你回来，

做一朵双平捧住的火焰 引导你因这
睡在我身旁的你的躯体，



什么都不缺
微风，草地，
夕阳和大海。
什么都不缺
和平与富足，
宁静和教堂的
晚钟
—— 蓝蓝
《哥特兰岛的黄昏》

让你悄然而去如同吸进一口空气
我愿做那口空气 在你身体里做片刻的
逗留。我愿自己也是那样的
不受注意，那样的须臾不可分离。

作者：丁不三 1967生于内蒙古，
现居广东（男）
她就是凶恶的小野兽：

(二)
我需要你的唇
需要你张开嘴
吮吸或者咬我
让我疼，出血，带着伤痕
需要你露出牙齿
做出凶狠的样子
我希望从你的口中
得到人类的消息

小野兽，我还需要你的皮肤
带有体味和密码的皮肤
渴望抚摸的皮肤
藏有情欲和蜂蜜的皮肤
我希望你的皮肤上
仍然是风一吹

追逐達芙妮的阿波羅

這幅畫講述的是希臘神話中的太陽神阿波羅（Apollo）追逐山林水澤的仙女達芙妮（Daphne）的故事。阿波羅向小愛神厄洛司（Eros）炫耀他的神弓，厄洛司就用他的愛情之箭射中了阿波羅，另一支射中了達芙妮，於是阿波羅愛上達芙妮，而達芙妮並不喜歡阿波羅，所以化成了一棵月桂樹。圖中阿波羅伸手抓到的東西，就是未畫完的、達芙妮所化成的月桂樹。

就破損的梦境
在我擁抱你的時候
你會小口地吸氣，小聲地
請求，請求我放過你心里小小的
飛着的壞，又會哭又會爬的
壞

像打開出閉的泉水一樣

我可以打開你

打開你的懷孕和生殖

抱出你乳房里培育的新娘

放出你所藏匿的，我們的女

這是多么尷尬的事情呀

我需要这么多

貪婪而任性

但你從不答應

(三)

...

這都是你的詭

我知道

小野兽从来不放

弃任何一次机会

让我挫败，

气馁，

绝望

就像剪刀和

水面的关系

...



阿里巴巴

畫面上簡單幾筆就勾勒出阿里巴巴肥碩的軀體，頭發、衣袍和腰帶上大面積的黑色，與白色的軀體形成強烈的對比，可說是比亞茲萊早期作品的特色，而突然迸發的異常精緻的珠寶首飾和流蘇，則顯示出他后期作品的成果。整體看來，這些簡潔流暢的線條、黑白對比的色塊、複雜精緻的細部，和女性化的男人，都是比亞茲萊其它作品中可以找到的元素，堪稱是他的標準作品。

抱得—則

Dreaming Sixty Eight —For J 李海鵬

他感到血液循環加速。他感到
有什麼迅速漫過身體。第一次
走進店里，他是唯一的男孩：羞耻
像潮水漫過時，海灘上顫抖的沙堡
鏡子的背面，有他的女友；鏡中是
等待——他們的視線里，不斷有衣物
進進出出，攜帶着女孩們傲人的身體
胸罩被試穿，像愉快的贝壳，
吮吸着自己
渾圓的肉體。空氣中分泌的荷爾蒙
引來海風的腥味。他感到一部分身體
悄悄隆起，并忍不住幻想：幽藍涌動的
深夜，

美丽的女友換上新买的丝质睡裙

游向他，像一头滑膩的小鯨魚；

欲望从她的脊背噴出清涼的水柱

他們游着叫着，

想着抵達一片深海：

白日夢在持續

直到掙扎于試衣間鎖芯

輕輕彈開的起聲波之中

(這就是

部女友遊

VM的心

理諮詢

嗎，哈哈

~)



梦里你抱我入怀

致闭眼的男孩 -

2019.1.21.于喆才家中

星期一的深夜

成都北部一如既往没有星星

你在睡觉

我在给你写诗

不是因为措辞而苦恼

是因为你我睡不着

有多睡不着呢

很很很睡不着

像小猫蹑手蹑脚在窗檐。

你也钻进梦里

像晚上的乌云

我超喜欢夜晚

早早的闭眼上床去找夜晚朕

在乌云下,是无数人行道

人行道也配有行道树

但这不适合我们谈情说爱

什么这么说呢

加起来,我和你谈话

的日子不超过一天

一天是你的吗?

为了思念你,

我拒绝走在人际关系

弥漫的大街上,

我不知所谓的

梦呓

是梦里你抱我入怀

的反应。

我伸出手来

又退缩,

你没有

坚定我

兴许我

还想着

自己跟谁,

不配。

兴许梦里

是我最后

的呼声。

绝望的幻觉

兴许

我肉脂脱

去,灵魂就

减掉你,

兴许,兴许

未来的日子

你不再来,

梦里也不再来。



During summer, the lotus has opened a lot.
Green leafy buds crowded like a large green disc.
White lotus in bud, these green disc coming out.
Some petals are in bud, they are not start.
Some petals are initiated about.
Exposing a small bright yellow face. I
come or bud, surely may look like in immediate rupture.
How beautiful was the lotus!

新年前，总的来说还算清闲，考试也赶过了，
就在等待学校审批，转专业还没有定下来，心焦。
最近我十是特别担心。今天去逛，买了一条蓝色的
的毛线裙子，才意识到自己的腰好大，
很多的美子裙子都穿不上，sad 决心下学期好好地
去跑步，真的要把手子减下来啊，总是挺着肚子
让人无限回想过去过的伤心事，身体记忆：—

元
无明日早超之必要/无吃府衣市之必要
无担心地跟转反侧之必要/无羞耻
之必要/无取悦之必要/无汤汁金钱
之必要/无惶惶不可终日之必要/
今日/无隐秘地思念必要



玉楼春

宋·周邦彦

桃溪不作从容住。
秋藕绝来无续处。
当时相候赤栏桥，
今日独寻黄叶路。
烟中列岫青无数。
雁背夕阳红欲暮。
人如风后入江云，
情似雨余黏地絮。

手持橄欖枝的莉西翠坦

由于雅典人和斯巴達人長達三十年的衝突和爭鬥，百姓早已民不聊生，所以莉西翠坦（Lysistrata）起來鼓吹雙方戰士的妻子，如果再不停止戰爭，就不和男人做愛了。圖中的莉西翠坦酥胸半露，薄薄的輕紗透出若隱若現的美妙軀體，她擺出撩人之姿，準備將象征和平的橄欖枝，插在象征陰莖的道具上，一副胸有成竹、可以阻止戰爭的模樣。這是根據古希臘劇作家阿裏斯托芬（Aristophanes）的經典名劇《莉西翠坦》畫的八幅插畫之一。



「力一」

顾城

我喜欢用黄木头盖房子
雪天筑好的时候
雪云新很淡的时候
夹着泥土
一块一块
垒到高处
每天我只要收一粒稻谷
我害怕期待
也害怕
巨大的幸福
我喜欢
每天收一粒稻谷
在力量中走一条道路



/拂晓时分

博尔赫斯
王永年译

拂晓时分，我们立在阒无一人的街角，
我熬过了夜晚。

夜晚是骄傲的波浪；
深蓝色的、头重脚轻的波浪
带着深翻泥土的种种颜色，

带着不太可能、但称心如意的

夜晚有一种赠与和拒绝、
半舍半留的神秘习惯，有黑暗
半球的欢乐。夜晚就是这样。
我对你说。

那夜的波涛留给了我惯常的零星

几个讨论的聊天朋友、梦中的音乐、
辛辣的灰烬的烟雾。我饥饿的心用不着
巨浪带来了你。言语，任何言语，你的足声
已渐渐远去，而羊群对你的记忆……

DO
LET
DOLU
JAN
VERMA

Moment

- time -



今天没有做什么，病
最近好似遭了什么
诅咒似的，每晚
上总要在凌晨三点钟
醒过来，做梦也被
偷成了两半，前半夜和
后半夜，夜里的清醒总是折磨人的，
而戒除从已经习惯打针后，各种副作用就
开始涌现，比如会呼吸不通，会浑身乏力
地想睡觉等，起来没有干什么，晚上又想早
早地会衣睡去，虽说是在放假休息的日子，
但也颇为无聊，想有人来找我玩，可是想来
想去，还是只有和自己玩。可

秋雨夜眠

唐·白居易

凉冷三秋夜，安闲一老翁。
卧迟灯灭后，睡美雨声中。
灰宿温瓶火，香添暖被窝。
晓晴寒未起，霜叶满阶红。

生命
索德格朗
北岛译
[芬兰]

我，自己的囚徒，
这样说：

生命不是那穿戴轻柔的
绿天鹅绒的春天，
或一个人很少得到的爱抚，
生命不是一种离去的决心
或支撑脊背的是有的双臂。
生命是俘虏我们的狭小的圆圈，
这无形的圆圈我们从未跨越，
生命是经过我们身边的幸福，
是我们无力去迈的数千步。

生命是藐视自己
不动地躺在井底
知道上面阳光闪耀
屋檐的鸟飞过空中
光何似箭。



生命是挥手告别，国家，睡觉
生命对于自己是个外人
生命对于每个外人是一副新的面具。
生命是一个人不在乎的幸福
推开那罕见的时刻

生命是相信自己的软弱和缺乏勇气

北拉布拉多 North Labrador

哈特·克兰 (Hart Crane)

赵四译



鼓动女人的莉西翠坦

圖右為一手插在褲兜裏，一手高揚，鼓吹反對繼續戰爭，穿著整齊的莉西翠坦；左邊是三位受戰爭折磨，看起來萎靡不振的雅典婦女。四位女士表情各異，莉西翠坦的表情堅定，顯示出她的智慧和魄力，中間那個可能是莫心 (Myrrhina)，正仔細地傾聽，所以後來能夠消遣她的丈夫西尼西亞斯 (Cinesias)；最左邊那個痴肥的女子，好像滿不在乎；戴帽子那個表情曖昧，原為劇中所無，一只手放在莫心的下腹部。

一块倾斜的冰之陆地
被天空泥灰苍郁的层层拱穹抱紧
将自己静静插入
永恒。



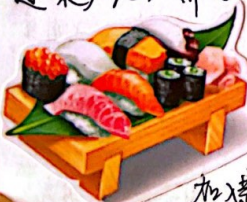
“没有人来此赢取你，
或令你微光闪耀的乳房上
显现娇靥的红晕？
你没有记忆吗？哦，里沉沉的光亮。”



静极了的寒冷，只有时光的移行
向着没有春天的旅程而去——
无生，无死，无时，亦无太阳
作出回答。

* 回锅肉 *

终于要来写成都家常菜啦，实在是太家常的一道菜了呢，需要准备五花肉，蒜苗，首先要把肥肉



放在锅里炒一些水，熬出一堆油出来，然后把肉和油捞起来，趁热油入锅，加入熬好的肥肉和瘦肉，肉半熟放豆瓣酱

加入蒜苗 (青辣椒)，加豆豉，炒一下加入半锅菜油起锅



今天又做梦了，还是同往常一样

两个不相干的梦，一个上半夜，一个

下半夜，总是如此，梦到我岁

时过去清而未得的活路，我充满

爱意地喂梦以几滴子，而他也已

看出了我的真心，可惜现实中什么也

没发生，这就是梦境常常令我快乐若失

的原因，什么也没发生，就像没有人

唱的那样“心意淡情，自然忙中有错

错在我太寂寞，随时爱上未知什么”最后

我已经很多次梦见自己或别人

在梦里唱歌了，歌词做梦的

时候都很清楚而且很切题

好听，但是醒来无论如何

怎么回忆都记不起来歌词

或者旋律了，我总是感觉那

一次性的梦境里我仿佛

真正活过，我总是快乐

的，在梦里，就算是受到惊吓，也能很快清醒。

Flowers are one of the most beautiful things that God has made.

They come in many colours - like red, pink, yellow, white, orange and purple.

Some flowers like the sunflower and dahlia are big, while some like the phlox and morning

Most flowers have a sweet smell. I like the smell of rose and jasmine very much.

Flowers add colour and beauty to our lives. In the winter gardens and parks are full of d

Even during the dull summer months flowers like gulmoohar and amaltas add colour to!

初春有感，寄歙州^{员外}

杜牧

雪销冰前溪水，啼声已渡淮

梅未减态，春嫩不禁寒。

过去梦一觉，年来事百般

闻者亦多感，何处倚阑干。



当我最美丽的时候

无人赠我温情的礼物

男人们只知道举手敬礼

仅留下美丽的目光，全都奔赴战场

当我最美丽的时候

白范木

我的头脑空空

则子

我的心灵倔强

只有平脚闪着栗色的光芒。

采桑子·润州多景楼与外及源相遇

苏轼

多情多感仍多病，多景楼中。

尊酒相逢，东岸回头一笑空。

停杯且听琵琶语，细捻轻拢。

醉脸春融，斜照江天一抹红。

赠别 (集二)

杜牧

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。





小鲍鱼炖土豆 / 15个鲍鱼, 6个土豆, 5人份。

新年快到了, 做顿好的给家里吃, 鲍鱼的大小300g左右, 价格并不贵, 这道菜用了土豆、蘑菇、鲍鱼, 制作前的准备工作约1小时, 需先把鲍鱼壳清洗边部的黑色泥沙, 然后再将鲍鱼取出, 把附着在壳内的内脏挖出来, 再在开水中焯一下鲍鱼肉和壳, 最后改花刀, 土豆切块, 蘑菇也是。



之后锅内入油, 平时炒菜的量, 加入八角汁, 然后再加入花椒20粒, 蒜片、姜条, 一起拉皮, 葱段、炒香后加入一勺酱油, 然后加入蚝油半勺的, 加入土豆、蘑菇煮开, 翻炒下, 清水盖土豆(水不要加多, 齐菜为止)锅盖闷10~15min, 土豆快熟时加入鲍鱼, 盐、糖(少许), 再一起煮5~8min即可大火收汁出锅。



·1月28日 我和我的家人2019

今天我早上的胃受到了虐待。
妈妈给我准备的早餐是昨晚剩下的汤泡饭, 我抗议表示不想吃, 他们则表示可以我自己去弄, 而没有一个家的表现就在于: 自己没有所属物, 我找不到可以烹饪我眼中美食的工具、食材, 况且如果他们打算一开始让我知道我非要吃自己煮的东西, 我一定会提前把食材准备好, 而他们只是单纯发脾气的要我我自己去做我认为好吃的东西, 我也发脾气说想搬出去住。在我们这个阶段, 或者说在从高中开始到能够工作这个阶段, 我们都或多或少属于父母管辖, 有时对于朝夕相处

的人感到不可忍受实在是很常见的事。爱人、子女之间都要发生, 我总以为那是婚姻

的丑陋, 每当身边人陷入无可奈何的争吵中时, 当然了, 我是怎么也不可能

现在就搬出去, 因为我无能为力, 没有任何经济来源, 而我也不能马上去做饭, 因为对房子, 我不只一次感到愤怒, 我只能忍着吃剩下的汤饭, 并艰难地等待着命运带给我的转机。

我茫然地梦见
明天朴素的晚餐
和许多活着的人

——名川俊太郎

<致女人>



·因此我与我的家人

于是

我常常丢东西，倒不是因为我很笨丢三落四，放在家里的东西过一段时间就会自动消失。这是让我感到家的陌生的一点，母亲很节俭，我与她基本没有任何交流，甚至不是日常问候一样的交流，而是交心合拍的交流，整个屋子都为她打扫一下，所有之物也随她摆放，而我的衣服遭发痒，假使（幸好书箱还很少遭此毒手）一些平时不经常用的器具对于家人不了解他们的用处，或者换一种说法，不在他们认为“有用”的常识范围内就自动被清理出去。而每次这时，我就会发现自己很大一部分的零用钱要用来弥补那些丢来的东西。而每次这样，又会引来他们对我的大

拒绝西尼西亞斯求歡的莫心

畫面上呈現一種喜劇的氛圍，莫

心謹記莉西亞坦的叮嚀，要求丈

夫西尼西亞斯停戰才願意與他做

愛，等丈夫替

挑選到他欲火

去。畫中的莫

心著長袍，臉上

洋洋得意的表情，一直往前奔

跑。而西尼西亞斯在后面苦苦追

趕，拉住莫心的衣袖，要求她不

要跑。這些暴露的插圖在當時都

是私底下流傳，直到一九六六年

才公開展示。



手大脚花来时的评论。时常常令我火冒三丈的

是他们还总以为我零活（吃穿用）十分富足。

我常常认为如果买一双100块钱的鞋穿两年烂掉的话，为什么不买一双300元

的鞋穿三年呢，而他们总是喜欢每年都买买买，每个季度都买买买，好似

总是没有穿的东西似的。这也是造成我一直感觉自卑已缺东西的原因。

今天我做了个关于老妈的恶梦，具体什么内容我早就忘了，但那种挥之

不去的无力感，简直是把我不worn out，我和父母没什么共同爱好，

他们也只期望能养活自己，如果我动手做一道美食，并让他们

品尝，无疑会让我们之间其乐融融，但也只限于此。在中学时代，

只要我有不让他们顺心的地方，他们就会说“把手机交出来”

那时候手机被认为是“无恶之源”，直到我现在上大学，只要我一被

说“一直盯着手机看啊”我就会条件反射出他们让我交出手机的

以

样了。

记得每次与父母讲我碰到的事故，他们总会一种十分令人讨厌的口气对我说我应该如何怎

样如果一直这样下去会怎么样怎么样，给你你的，我们帮不了你云云。而每当我遭遇心事时，需要

们并不是一个充满担忧的分析者，而只是一句“没事了，我们一起想办法”的实际安慰者，但我

永远不会收到如此活法在父母身上。或许这是家人与朋友的本质不同，看起来虚度无用的

表达却可能是一直求而未得的东西。我现在感觉人是否只要一上年纪，说话做事就仿

佛式，而我或我自己太阴晴不定，对于一生不变的东西我是厌恶，那种很程度上的厌恶。时间一

长，发现与父母通话总是以同一种形式，同一种心情结束。那是无可奈何的事。

——《唯——日子》

俄门鲍里斯·帕斯捷尔纳克

吴笛译

选自《第二次诞生》

在许多严冬季节里
我记得冬至那几天。
每个日子纵然不会重复，
却又数不胜数地再现。
那几个日子渐渐地
那是所剩的唯一的日子啊，
我们觉得时间已停止向前。

我无例外地记起它们。
严冬快要过掉一半，
湿漉漉的道路，清冷的
太阳在冰上愈晒愈暖。
情人们仿佛在梦中，
彼此急切地吸引，
在高高的树梢上
棕鸟晒得汗涔涔。
睡眠怪怪的时针。
慷慨地在表盘上旋动。
一日长于百年，
拥抱无止无终。



在一起时食不下咽，或者
说就算不吃饭也无所谓，
这是恋爱；一起吃，饭菜会更美味的是婚姻。
虽然在热恋却觉得饭菜很美味，那就可以结婚了。

——山本文绪

开满说的可
一切的一切，都交给时间吧。
我就是这

/要原谅

有一天，你要原谅

原谅我现在，还不能大声说话
这些天还有一些漫长的阴天和雨天
头上的神明，他们有时候一言不发

你也要原谅他们

原谅他们活着，或死去

原谅来得及，也原谅

来不及

原谅燕子低飞，蝴蝶

蝶迁徙，池塘的水

就要干了

天空出现火线的蘑菇

蚂蚁搬家，大雨将至

中途离开，要卦说谎的人

原谅他们越来越少的出场

原谅他们所剩不多的虚荣和时间

原谅爱、纪律和荣誉

不确定的开始，确定的结局

原谅漂浮的命运，棄竭的神经

黄连和苦瓜，都要原谅我（为什不原谅呢）



我们每人，
 手里都有一条蛇，一匹马，一寸黄金，一寸好光阴
 原谅大家都有一本书
 植物学、动物学
 一头皮毛光滑、眉骨高挑的小兽
 原谅我的臂弯里刻着听不见的萧瑟之秋
 -李小洛



兩個悲傷的雅典婦女

《莉西翠坦》直接流暢、大膽率真的插畫風格，是比亞茲萊經歷了《在山下》的巴洛克風格、《劫發記》的十八世紀精緻繁復的裝飾風格之後才轉變而成的，可說是他一生事業的又一次高峰，可惜他在不久後即去世。畫中是一位耐不住寂寞、欲火中燒的婦女，右邊另一位肥胖的婦女正準備爬出牆外，莉西翠坦的手在她們的上方，表明阻止的意圖。最後莉西翠坦假造一個神諭，才將她們都留下來，逼使男人停止戰爭。

而我在水泥
 的建築里
 与成千上万的水泥建築里的人
 一樣物化成一堆金錢的金字塔
 准时在科教頻道上
 看一具肉体 如何啃食着
 另一具肉体。

锈蝕
 空降小瓦瑪
 我的生活是何等的无聊
 我的枕頭不過河我的夢
 我的牙刷不关注我的牙生
 我的赤裸抱住了衣櫥
 我的饥饿依赖除了冰箱



在看西川的译诗《重新开耕》的时候，选的大部分诗歌都不是特别喜欢，只有一首比较惊艳是一个美国的当代诗人 C.D. Wright 写的。摘录如下：/手迹/

这是血：贴你的情人，咬下去

记住：这是个二重唱

我驾驶：让你的棒身体变速在我身体的下面
 理想的环境：华夏，华润

最初的邻居：香烟、杜松子酒、彩票

气候：欧扎克暮春 (Ozark)

侵入：这可以做到

最奇怪的装饰：鸡巴环

喜欢的介入：人手

常见的恐怖之源：视网膜

愿望：再也知道不幸

叫花：长毛的密尾花

其欲望之地：路灯下长长的高墙边 有人坐着罗马平

最有可能的成功：持久的开始结束 次要关注：脱毛

他嘴里：一夜一夜又一夜

指令：怎么都行

歌：《英国说》

标志：木槿花掉下窗台



噩梦：真马坐在你的肋骨上

声波的关系：寂静，喘息声，呜呜吟

复发性幻想：在他两腿间滴沥

最可爱的屁股：拱起，张开

宗教：灭我的火

天命：我感到幸运万分

抽象：漏去太多

最高的调情：有人读罗马书

有人坐着罗马平

次要关注：脱毛

淡淡的香味：白色的肩膀

疯狂的兰博基尼系列：我要我现在就要

咽喉咙深处：裂隙之灯

第一愿：刺隐

深度：山谷睦然

其他地方：走廊、电话亭、淋浴喷头、

电梯间、更衣室、加油站、码头、汽车影院、自助餐厅、

最不可思议的姿势：秋天的狗

后悔：一切我干过的傻事

救赎恩典：清除自己的记录

清除对象：复仇主义

未来计划：在社会上大大地成功和响应艺术的召唤

第三愿：她的手指始终灵敏

未来：在他相对年轻时还能发狂

最后的日子：当他不再碰她，一月四号

最好的舞者：双手下重



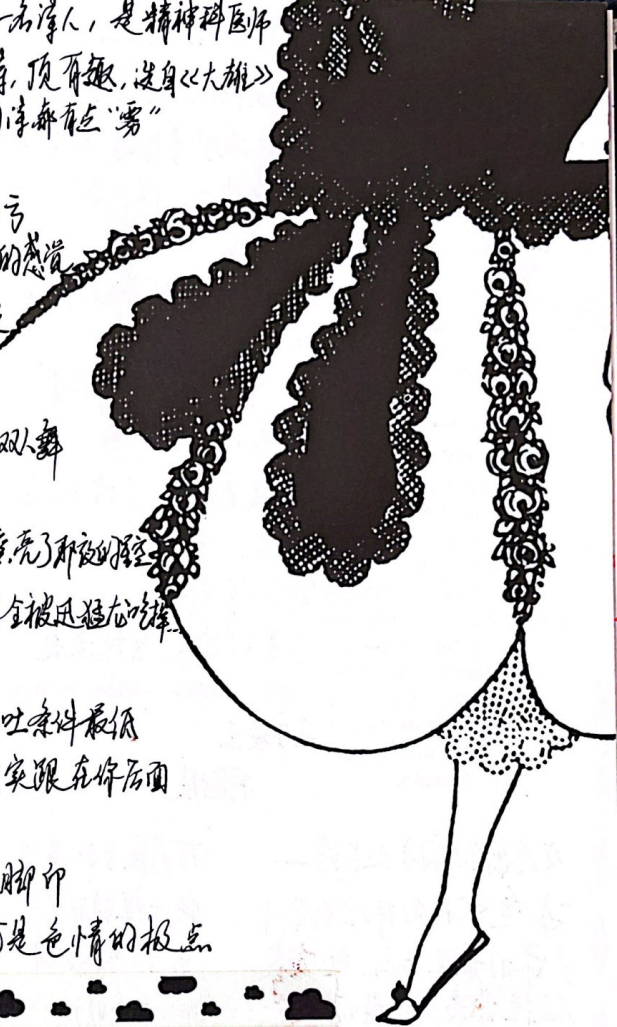
咒语：谁也不
被伤害，谁也不
被杀死

附言：
过个好夏天
过好一辈子。



在网站读着诗再睡觉上面看到一诗人，是精神科医师
名叫余向海，随便摘一首诗，顶有趣，选自《大雄》
他们的诗都有点“雾”
/那晚的魔术

你最口是心非你最不肯吃亏
就是那个夜晚充满想变魔术的感觉
往前一站雪就停了月光返照
诱惑头也不见了
其实我始终跟在你后面像双对舞
像活见鬼
这感情是最后一根火柴擦亮了那夜的空气
而我们的永恒与虾味先生全被迅猛龙吃掉
屁啦重来重来
做好你择偶条件最高呕吐条件最低
你说你要走了当时我确实跟在你后面
把自己变大象变小丑
变成你的围巾变成你的脚印
变出一辈子的初恋也就是色情的极点



最近听的小歌，虾米和网易还是在“生病”我很想他们快快好起来：)

Did I ever Love You - Leonard Cohen

Secret Garden 舒漠

Under the Westway - Blur

Falling - Graham Coxon

Young and Cold - the Raveonettes

Sweet by and by - Peter

Tiny Goddess

- Nirvana

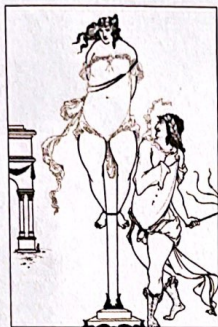
Doherty 洋

皮肤的鼓鼓荡荡

■染指甲 II 刀把王

/我是夏娃

彬儿



鞭打女人的尤维纳利斯

古羅馬諷刺詩人尤維納利斯 (Juvenal) 因為當時的女人經常有出軌的行為，所以寫了一篇專門反對女人的文章。在這幅圖中，比亞茲萊把尤維納利斯畫成拿着鞭子抽打女人的性虐待者。女人被高高捆在一根象征陽具的柱子上，她的表情好像是被害待囚，在接受這一場性的洗禮。道德的約束有時候像鞭子一樣，喜歡被管制的男人反而得到另一種快樂。

喜欢把凤仙花揉在手里
让汁液顺着指缝流淌
把整张手。搞成挖了人心
的样子
我喜欢这样粗暴的对待花
对待你

把花投进一个透明小壶
壶太小，小到只能通过那只棒框
你抵着花蕊慢慢碾磨
一下。一下。再一下

你吻着我
多美的汁液，岂能浪费

甜蜜点

慵懒

当我是条肋骨的时候
曾经完全地属于你
那时候，我
没有头发，眼睛，也没有
乳房

不会说话
更没有眼泪

那时候，我还很纯洁
没有被诱惑过
也没有堕落

那时候
还没有被变出来
伊甸园里

善恶树的果子还动不了

我是你骨中的骨，肉中的肉

我曾经离你的心

很近，很近

当我的分枝所结出的葡萄

你的胸口，疼了一下。

这是高尔基的专业术语——

“每一支球杆的杆头，都有一个
击球的最佳落点，能与球
碰撞出最为甜蜜的感受
我们的身体也有甜蜜点，
它在我的一双小腿的某位置
每个暴雨来袭的前夜
亿万条虫虫聚积在那里咕呱

理智医生知道它

他一捏到那里
我就嗷嗷叫
泡脚的时候

当温暖偏烫的水包围它

我立即变成个叛徒

我发誓不再使用痛不欲生这个词语

我只是有点儿百感交集

有时候在深夜痛了半觉又失眠是顶
容易的，我发现如果自己晚一些再睡，
可晚半夜不会那么容易醒，清醒的
夜，又不知道该做什么，没有人在身旁，
会被放大一倍的无聊孤寂所侵袭。
真的是，像自己的胃可以在半夜自动
制作咖啡一样！

诗 / 红土

睡不着觉
起来去看海

我站在它的边沿
想象从海的那一边会吹来
一些我见不到的东西
我此身无寄，见识又短
此刻，我等着有人将我抱起
扔进大海
此刻，我满眼都是泪光



今天是心情正常地低着烦躁，写首小诗吧！

1个阳光

致闭眼的男孩二

今天是个阳光明媚的日子

如果不去想

在家里消光的 绿色围中，黑色围中

只想你的话 也许我还会发现

今天又是芙蓉摇曳

问候 你窃窃私语的脸庞

亲爱 我想完全把你与^我隔离开来 完全地
她是个讨厌鬼 可有所^{对她}地对每天的伙食^{已经离}

不要怕 不要怕 不要怕
我愿意 我愿意 我愿意
我愿意去造访你的房间
楼梯处不必再加一层帷帘
明明没有跑平心也会考出汗滴
即便在一起也无法与你的
病号同步
我手臂下垂 羞涩的脸庞

蜜蜂冲进房来
含住花蕊，
嗡嗡嗡，猫在一蹙
咕噜咕噜，
低张哗哗地落下。
我正缓开，在你臂后
瞬息里怕啦。

玻利特 不忍注视窗外便提前行的肥硕蜗牛，了

这款是比亚兹莱流通最广的藏书票，原本是他自己要用的，后来让给他的朋友玻利特 (Herbert J. Pollitt) 使用。画面上的裸女是比亚兹莱以莎乐美为造型而画的，面带邪恶、内心捉摸不定的表情，斜视着畸形、滑稽的矮胖子，胖子的双手顶着头上盛装书籍的大盘子。从黑白画的角度来看，这是典型比亚兹莱式的邪恶与幽默的对立，从中我们可以领会到他艺术创作的天分。

卡斯蒂斯

这款藏书票的票主卡斯蒂斯 (Olive Custance) 是一位女诗人，是英国十九世纪九十年代的作家，后来嫁给阿尔弗雷德·道格拉斯爵士 (Lord Alfred Douglas, 就是王尔德的同性恋人)。该画属于比亚兹莱的晚期风格，从早期黑白分明的强烈线条，走向具有巴洛克特点的铅笔阴影画法；后来用照相凹版印成藏书票。

「在峡谷」

「以色列」耶珊达·佩米亥

在峡谷，有无数岁月
造就的大片水域
而今微风吹过
清凉了我的额头

我想起你。从丘山中，我听到
人和机器拆毁、建筑的声音

有些爱不能被
移到别处。

它们必须死在自己的地方、自己的时间
像一件家具笨拙的部件
和置身其中的宅子

被一同摧毁

而这峡谷是一道希望，这希望
不必先行死去即可重新开始，
毋需忘怀初恋即可爱恋
宛如微风吹过峡谷，而今
却不必成为它们的宿命。



《悼念集》27 From In Memoriam A.H.H.
阿尔弗雷德·丁尼生

任我的心房里我不会妒忌
没一点又愤又怒的停着；
喻里写得江雀我不羡慕，
你从没见过夏日的林地
我并不妒忌肆虐的猛兽，
虽然它在时光的田野里
全不被反罪的感觉所拘——
良心发现一事永不会有；
我不妒忌自我庆幸者，
他们的心从来没立过盟誓，
始终停在萎靡的荒草里；
不妒忌未付代价的自得。

任凭怎样，我坚持这条；
越悲痛，我对此体会越深；
宁可自己的爱全落了空，
也比从来都没爱过要好。

I hold it true, whatever befall;
I feel it, when I sorrow most
'Tis better to have loved and lost
Than never to have loved at all.





迷信，过去的日子。
最最最亲爱的，给你讲一个顶顶好的事，去年的~~这个~~时候我不是还在生病吗，虽然出院了，但是身体
一直处于十分脆弱敏感的阶段。而我爸在那个时候被我家的亲戚集体“绑架”了一次，

我是时候~~才~~才知道这个事情的始末的，现在讲给你听，乖乖听哦：

当时我生病，我的姑婆向我爸表示她认识一个人，类似于风水先生一类的看~~病~~命
人吧，表示希望我爸请他们来家里给我“看病”，一开始我爸是很坚定地回绝了，但是
迷信的姑婆给我外婆说，我外婆又来劝我爸，然后姑妈也来劝我爸，我爸
知道如果不这样做的话，亲戚就会说闲话，说爸的不肯为女儿出钱治病，所以
迫于压力就请了人，但是谁知道那人就在我面前比划几下，嘴里说要4000
还说接下来会健康这样给我“治病”当时我一无所知就被亲戚们当着面
摆了一道，而那人因为是姑婆请来的，所以我爸说如果直接给别人难堪，
就是不给姑婆面子，而直接把人请出去，~~这~~他不要再来了是排于直接和姑婆撕破脸



所以还是把钱给了，外婆也补给了些钱，共就500多。我听到后是十分气愤的。这样是哪门子活法呢？
如果他们真真心关心我，一定会折价到我是为了爱情才出现幻听的，整天疑神疑鬼的。如果她
们把钱花去调查我奇怪的虾米网易音乐才会真正让我难过吧。可是她们只是疑神疑鬼
地猜我是不是被鬼神附身了，真是的，猜测究竟会带来多少麻烦啊！你听到我曾被驱
魔过你一定会笑我的是不是。就连我自己都觉得好笑，那个就在我前额经过半截过，
念一大堆类似于咒语的话，真是噪音中的噪音，要不是当时那么多长辈在面前，我是想
直接跑了的。我生病时就被这么一群人围着，病能好才怪呢，住院时在华西又是可
放式的，一点药养放过都没有，只有在四医院的封闭式住院中，我才渐渐找回自我。
现在回想起来，那段日子过得无聊却飞快，每天都念着圣经但是什么也不敢做，怕
留下什么不可磨灭的回忆，整天都战战兢兢的。真的，想念没有什么用，不过是想增自己的
恐惧和空虚而那时看的《天堂吉诃德》和《群魔》也被我加以想象，期待到门已闭上
阅读反而没有洗涤我的灵魂，让它崭新，反而让我更加惶惶不安，整天害怕书中的
物的命运会变成我自己的，（你是不知道群魔里那才被欺骗的女人让我多么害怕过我的
命运）。其实，凡人能够改变命运的都不是时刻，不是吗，是那个瞬间，比
如你来提我国家的那个瞬间。而除此以外的时候，我们不过是重复着
日常的動作，是勉强度日而已，我挺珍惜我学习时傻到
失，专心忘致的投入，如果还能每天都学到新的知识岂更好了，
但是巩固复习地重复那些知识到也还可以忍受。你看，我也不是常常
念着你，只有闲下来才在纸上投下我的思念，每首诗里都有
爱与灵魂，我就是这样活下来的，你有意见吗？会不会认为
诗歌们都太欲言又止了，或者不切实际的胡乱想象
呢？宝贝，放开你的想象吧，如果可以，放开你
的嘴吧，不要在过污浊的猜疑担心中退缩，想说什么
就说什么，虽然你可能不会看到我写的东西，但请相信我，我选择相信
在半夜都不睡或忘我也这样相信那些尚未显现的事物，就像波德莱尔的一样：关起门来会下落不明
但你知道我曾为你动过情。



在半夜都不睡或忘我也这样相信那些尚未显现的事物，就像波德莱尔的一样：关起门来会下落不明
但你知道我曾为你动过情。

性好的猫 sex kitten

[澳] 克里斯·爱塞尔

完清 译

醒来的那项
是你会一直醒着。
你不能再睡去，
当声音逆转或有
世界的背面在躁你，
就像一只饥饿的猫。
你不能逃离，
无法静着
你欲望想要你超过 $\nearrow$ you even more
你想要它 $\searrow$ than you want it.
你欲望它。
你发明“爱”这个字
是因为你的身体饥渴。
而头脑也需要投食。“爱”控制了你
虽然你知道你并不喜欢他，
你想要离开但“爱”反吸住你
而你吸住他并且乐在其中而他爱你
但不会觉得很快就要离开
因为确实存在“爱”存在着爱
但这并不“爱”... 在你
无谓无毛的心腹中你知道这不是爱。
它是你的饥渴在对着你唱，
就像一只猫。

《圣经·雅歌》2:1 ~ 2:7

我是沙仑的玫瑰花 是香中的百合花。

我的佳偶在虹中的像百合花在荆棘内。

我的良人在果子中^{如同}苹果树在树林里。

我欢欢喜喜坐在他的荫下，

爱他果子的滋味，觉得甘甜。

他领我入筵宴所，以爱为旗在我上

求你们给我葡萄干增补我力，

以苹果畅快我心，

因我恩爱成病。

他的左手在我头下，

他的右手将我抱住。

耶路撒冷的众女子啊，

我指着羚羊或田野的母鹿嘱咐你们：

不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，

等他自己情愿。



拥有却不占有 To have without holding

[美] 马吉·波尔西 Marge Piercy

学会不同方式的爱是困难的，爱却不握紧，

爱的大门并不固定在门轴上，拒门大敞，风在屋

中呼啸，让床单簌簌作声，百叶窗猛地关上，

就像皮筋狠狠地在手掌心。

让爱松开是疼痛的，

就像拉伸肌肉， (未完)

伟大的作品是经得起印刷错误的——博尔赫斯



回宫途中的梅薩利娜

梅薩利娜 (Messalina) 是羅馬皇帝克勞狄一世的第三任妻子，淫亂陰險，因與情夫陰謀奪取政權失敗，被克勞狄處死。圖為胸部裸露、身穿黑衣和粉紅裙的梅薩利娜，正在夜色中匆匆回宮，右邊面容詭異的女僕為她高擎燭臺，呈現她是在和情夫通奸后回宮的路途上。她的表情凶悍，絲毫沒有為她淫蕩的行徑感到羞耻，頭上戴着裝飾顯眼的羽毛帽，表明她根本毫不在乎。



群肌肉群开始是湿石膏做的
然后是钝刀子，然后
是锐利刀锋。

将爱然后一次次放手，
阻止抓握的条件反射是疼痛的，
在空床上想起恋人，
抑制那充分发力的爱情
那自觉地、认真地、实实在在地、
建设性地爱情，
如今它像烛光在空气稀少的洞穴里摇曳
搅扰肝肠。

莫相忘



酸辣土豆

锅里倒油，放入葱
椒、葱、蒜、小红椒，
倒入土豆丝，翻炒倒入醋，加入青椒、盐，翻炒，加入
辣椒油，拌匀关火。 (早知(菜醋非白醋))

蚂蚁上树

细粉丝剪断，热锅下油加入葱姜蒜，加入豆瓣酱，加
肉末翻炒，加入老抽调色，然后加清水下粉丝，开火煮5-10分钟，大火收汁。
(粉丝粉只泡20min)

家常菜第五弹!

韭黄炒鸡蛋

韭黄切去根，摘去

老叶，洗净切段，鸡蛋打散加粉盐。

煎鸡蛋，起油锅下韭黄炒软，加盐，加
煮好的鸡蛋，翻炒炒粉出锅。

麻婆豆腐

锅中热油，炒熟肉沫，再热油，炒香豆瓣
加入豆腐、肉沫、水、花椒、辣椒粉、胡椒粉
煮几分钟，煮好后倒入水淀粉收汁，撒上
葱花。



--《想起你年旧事》--

（俄）卡·巴甫洛娃

汪剑钊 译

选自《俄罗斯抒情诗选》

一想起你年旧事，灰飞烟灭的一切，
灵魂就感到缄默的思想那一份沉重。
我的一生遭遇了诸多不祥的恶行，
我的一生挥霍了许多真挚的情感，
不合时宜地做了许多无谓的牺牲。
经历了年久失修，我却依然故我，
忘记吸取由此而来的残酷的教训，
未平空拳地投入日常生活的战场。
我们的理智也不脱从心头拔除
对热爱的信仰，对语言和微笑的信仰。
承受了那些将我战战兢兢的各种苦难，
一颗不肯屈从于命运的灵魂，
我保持着对成功必将来临的信念，
我期待着，像一名执迷不悟的暗探，
日复一日，我憧憬着幸福的到来。
我勇敢地抛出一件又一件珍宝——
我输到了一文不剩，独自果立；
那帮幸运的家伙却在旁边，
一双双贪婪、恶毒的眼睛
正拭目以待：

一个坚定的灵魂会否将我背叛。

「当有人离去，所有已经记住的又归来」

（马其顿）尼方拉·马兹诺夫

明迪译

选自《诗林》

在街角拥抱时你总会发现
有人离开，去了什么地方。总是如此
我住在两个真相之间，
像一盏霓虹灯在空旷的大厅里
颤抖。我的心收集越来越多的人，
因为他们已不在这里。
总是如此。

我们清醒的四分之一时间都用来眨眼，
甚至在失去之前
我们就忘记那些事情，比如
书法笔记本。

不再有什么是新鲜的。
座位总是热的。

最后的话语被传递，
像一只斜桶手平衡过去
明天，同样的事情又会发生
面部从照片上褪去之前
被收会去消逝；当有人
所有已经记住的又归来。



汽车上

朴文夏译

春节已经过完啦，再有两个星期就回去上学了，
好不情愿的，抓紧时间和朋友去外面
逛逛，再读几本书。不知道是不是今年有
霉运，我在大年三十的时候感冒发烧了，
浑身都在痛！冷！回家吃药看病，发现
很多诊所都关门了。好不容易找到家，
现在正在乖乖吃药。今早3点钟就醒，
大脑缺血的缘故，闭着写了一首诗：

/每天需要的事/

每天需要完成的事
在无数次的信任
确认听到的一切
每天需要许愿
速速入睡
梦里梨花白，
韭菜就是久久地昨久地睡在一块床上，
等待好似怪物史莱克的速效救心丸。
每天需要反省的事，
事事若非如此还会带来
更加意想不到的伤害。



背后
都是假的
的事，
不再惊醒。

如过上街买菜。

每天需要拯救的事，
身我产生的失望，
家人不要的样子，
他人无心的陪伴。

每天需要锻炼的事，

如何坚定，比如不愿肩头不软，

如何坚定，比如幻境就是幻境，

如何坚定，比如一开始决定的事情

绝不退缩。如何坚定，比如敢开自己的自由

即永不放任流浪在别人眼中。

每天需要伤害的事，

小猫眯肉嘟嘟的不需要你去侵犯
在虎啸龙吟人民的祖孙八代。

我发现有时候，身旁人的一点小细节
不顺自己心的时候会很烦很烦



比如我爸每次用热水壶煮
烧水，总是把水加满，
沸腾的时候就会溢出
很怕会烧到龙头部分，
看到此，就会想起
以后我糟糕的婚姻。

拥抱

仍谢默斯那回忆相册四

倘若我要在哪里拥抱他的话
那会是一个静谧的夜晚，在那个深秋，
我刚从医院回家，他正在等我
而我也没有想到
他竟会害怕一个人走路
我已羞耻的表露，那原本可能是第一次；

这几周都拥塞许久，因为在去年三十的时候我生病了，还
发烧，一直到现在初七才好过来，加上另外一种病
缠身。可是把我折磨死了，痛的时候痛到怀疑自己，
觉得自己就该就此死去才好。算了，不说这些，只是
希望时生病已经不是一回两回了，每过几年就要
来一次，我已经见怪不怪了，去看病还没有医院给
所开门，怎一个惨字了得呀！

《在水中热爱火焙》

安德拉德

再见

一路上我们说尽了千言万语，
我们的爱人。

我们所剩下的一切
不足驱散四壁的严寒

第二次他真的抱了他，在梦里，

我回到家中，他从沙发上起身，拥抱了我，
而第三次抱他，我逃离了，
在那之前，用我的眼神抱住了他，
我可以听见他，然后轻轻地微笑，
就像鱼儿们嘴一张一合，
吮吸他善意的圆镜。

2019.1.30.于家中



我们耗尽所有，只剩下沉默。
我们锈蚀了眼睛，用尽泪水中好梦，
我们磨损了双手，只因紧紧相握。
我们荒废了时间，让街角的风吹
无望的等待。

我把手插进衣袋，却一无所获。
以前我们需有得互相给予，
好像我们拥有世间的一切：

越是给你，给你的就越多。

有时你说：你的眼睛是绿色的
我确信无疑。我相信
只因和你在一起，万物才举目可及。

然而，这发生在时间充满秘密的时候
那时你的身体是一个水族馆，
那时我的眼睛，真的是绿色的鱼。
今天，我的眼睛只是我的眼睛，
一如他人，

不该这样，但事实如此。

我们已经耗尽了千言万语。

常我对你说：亲爱的，
不会再发生任何事情。

但在语言枯竭之前，我确信
于我心灵的寂静

万物因爱，需你的名字
而颤栗不已

我们再没有什么互相给予
你干渴的心

不再向我索求一杯水。

过去与事无补，就像一块破布
我已对你说过：

千言万语已经耗尽。

再见！



15



突然微微发亮

男人

在女人体内打结

这样他们

便不再分开

然后女人

爬进一朵花

吞下花茎

迈克尔·斯显现

并释放他们的河

当男人进入女人

安妮·塞克斯顿
Anne Sexton

男人

一遍遍进入她人

像啃咬海岸的浪花

而女人欣悦得张嘴

像字母表的时候，

迈克尔·斯显现，它正把一颗星吸干，

迈克尔·斯显现 这男人 这女人

带着他们双份的饥渴

曾试图穿过

上帝的帘子

他们确实是成功了一小会儿

可是上帝

出于他的乖僻

解开了结。



--《致国到他孩子身边的我的情人》--

美国诗人：塞克斯顿

张逸是译

他很警觉。

她小心为你培化

然后由你的童年、由你爱玩的

一颗颗弹珠她铸成自己。

她从来都警觉，亲爱的。

她确实，是精美的。

沉闷二月中烟火

而且真实得像铁罐。

面时很笑吧，

我向来是一时的。

一种奢侈。

港湾里一条鲜红的舢舨。

我头发像车窗上扬起的烟。

过雪的小布鞋

她不止这些。她是你不得不有的，

使你笑于

使你成长如热带生命。

这他不是做实验。她就是和胃。

她为那小船看管梨和棠梨，

早餐时把野花摆在窗台，

中午坐在陶工的旋盘边，

月光下展出三个瓶子，三个

未开朗读罗笔下的天使，

像做这件事时她双腿伸展

在礼拜堂，在糟糕的雪后

如果你抬眼看，孩子们就在那儿

像晚窗的玻璃球靠在天花板上。

晚饭时她还把每一个拥抱打开，

他们各怀心思，两腿抗议，个人对个人，

她在一支歌和他们的午睡后脸颊泛红。

我把你们心还你。我准许你——

获得她体内在污秽中怒颤的冒险之处，

她体内的淫妇和她创伤的掩埋——

那血色创伤的活活掩埋——

获得她肋下摇曳的暗火，她在手脉搏中

等着的胎前水平，获得那母亲的膝盖，长筒袜，

吊袜带，和那叫唤——

那好奇的叫唤 总有一天你走进产房和乳房

拉拉她头发上的橘色丝带，并因应那叫唤，

那好奇的叫唤时。

她如此吉祥而独特。

她是你自身和你梦想之总和。

把她当成纪念碑去攀登吧，一步一步。

她是稳固的。

至于我，我是一幅水彩画。我淡掉了。



达令

徐晨

达令 七月二十五日

暴雨
达令 越知道你的近况和心情
还有空气指数、干湿度、有没有雨？

达令 地上的雨水那么多那么多
那么多的身影从天空降

砸向我
达令 它们就要汇集成河
淹没城市也终将淹没我
达令 风就要穿过武汉长江
我爱你时又南北



我是那么地格格不入，
我和我灵魂，都应该虔诚保留地
热爱这一切。然而它们却一起
伤害了我，轻易且持久，
没有人为此道歉。

1987年生
现居上海。

Sonata 奏鸣曲

Waltz 圆舞曲

Concerto 协奏曲

Symphony 交响曲

Extrude 练习曲

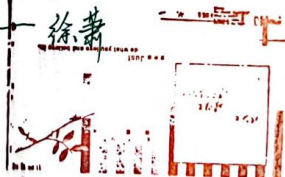
Fantasia 幻想曲

Nocturne 夜曲

Ballade 叙事曲

Aria 咏叹调

Flute 长笛



最后一页啦，实在是找不到好的字啦，原谅我最近翻书少了，还依久在家里等AUA班的通知，还有十天就要开丁。最后一点内容我会留一点给自己写接到通知后的事情，以免转念念来我就再也见不到星星了嘛，最后的最后抄一首韩东的诗。毕业于山东大学哲学系。



纯粹的爱

要达到怎样的纯粹——
亲爱的 你我不再做爱
不再相见 电话也很少
书信稀疏 没有约定
要达到怎样的刚强——
亲爱的 就像天天做爱
经常相见 电话频繁
情书热烈 寄予永恒
要达到怎样的见解、怎样的深情——
亲爱的
我爱你的不存在
就像你
爱我们不可能。



通知

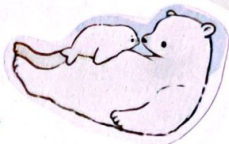
接到通知得到三月份去了，这段段到底到三月的时间我就还待在外租房子在航空道上学，麻烦，希望通知快快的到来，心是急的，明天就要去航漫报道领书了，新的一年又开始了，夏天就不远了，顺顺到到地去学校读书吧，不要生病，不要考试不过关，碎碎念。
——（梦境美术馆）徐萧

ONLY EMPTY HEADS
AND EMPTY HEARTS
FULL OF SUFFERING
NEVER GIVE UP
IT'S ALL RIGHT
YOU HAVE
TO LEARN THE RULES OF THE GAME
AND THEN YOU HAVE

我翻了3下前3个集子的最后一页发现都是写爱情的诗呢,这个习惯就让它再延续一集吧!

《爱》

爱尔兰]罗伊·克罗斯特



我爱你

不光因为你的样子

还因为

和你在一起时

我的样子

我爱你

不光因为你为我而做的事

还因为 为了你

我能做成的事

我爱你

因为你能够说出

我最真的那部分

我爱你

因为你穿越

我心灵的旷野

如同阳光穿透水晶般容易

我的傻气

我的弱点

在你的月光里几乎不存在

而我心里最美丽的地方

却被你的光芒照的通亮

别人都不曾费心走那么远

别人都觉得寻找太麻烦

所以没人

发现过我的美丽

所以没人来到过这里

我爱你

因为你赶走了我内心的无羁。

就像从一个酒徒

变成了僧侣,

将来的日子

我再无抱怨

因为你

就是我的旋律

我爱你

因为你所

为我做的

跨越了宿命

胜过世间一切

真理,

也使你成为了你

我想

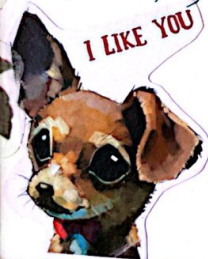
这就是爱

是知己的意义

没有一丝触碰

没有一句言语

没有一点迹象



DUKU 《讀庫》出品 · 2012年

讀
庫

《讀庫》官方網站：<http://www.duku.cn>

《讀庫》投稿信箱：666@duku.cn

《讀庫》郵購信箱：315@duku.cn

《比亞茲萊的異色世界》

作者 吳興文

責任編輯 張立憲

裝幀設計 張士勇

美術編輯 張碧倫

責任印制 田 歌

本Notebook由臺灣八方出版股份有限公司特別授權

野有蔓草，零露漙漙。
有美一人，婉如清揚。
邂逅相遇，與子偕臧。

——《清風|國風·鄘風》

问题

巴勃罗·聂鲁达

亲爱的，有个问题
已将你摧毁。

我自己 渴着荆棘的兀常
回到你的身边

我要你率直
如剑或看道路

你却坚持
保有我不想要的
阴影的角落

亲爱的，

请了解我，

我爱你的全部

从眼到脚，到脚指甲

爱你里面，

你保存的一切明彻。

亲爱的，是我

敲响你的门。

不是鬼魂，不是

蒙在你窗口

驻足的那人。

我撞倒你的门：

我进入你所有的生活：

我住进你的灵魂：

你拿我没辙。

你必须打开一道门

必须听从我，

必须张开双眼
好让我进去搜寻。

你必须看到我以何等沉重的脚步
行走于所有等候着我的盲目的道路

不要怕 我是你的

但我既非旅客也非乞丐，

我是你的主人，

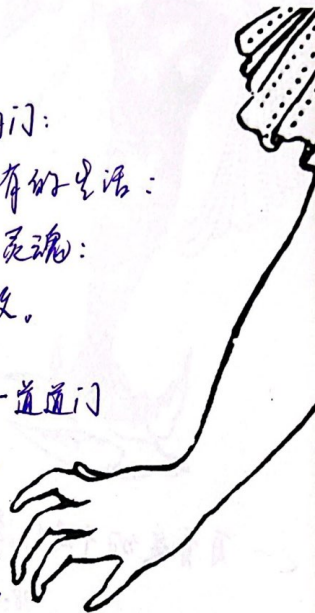
你等候着的人，

我现在进入 你的生命

再也不离去，

亲爱的，亲爱的，亲爱的

我要留下来





<一首最爱的十四行诗>
78. 中年
聂鲁达

我没有绝不再，也没有总是。
在沙里，胜利留下之滴尖脚印
我是第一个人，甘心爱自己的同类。
我不知你是谁。我爱你。
我不送也不卖荆棘。
或许会有人知道或并未滴以染血的
王冠，知道我和嘲弄对抗，
而且确曾让我灵魂的高潮满溢。

我用鸽子回报丑恶

我没有绝不，因我与众不同——
过去是，现在是
以后还是。我以
不断变动的爱情之名，
宣示纯真。

死亡只不过是块遗忘的石头
我爱你，在你口中我亲吻喜悦。
让我们拾拾薪柴，
在山上生火。

我的爱人一去不返，
可我的爱将还给我，

我生活过的一去不返，
可我的生命已还给我。

——〈北欧现代诗选〉

我去厨房煮咖啡——几大勺咖啡粉

厚重，浓烈，苦涩，

滚烫，寡情而颓废

——雷蒙德·钱德勒

〈漫長的告別〉