

朱德庸筆記書

Read
&
Write

我怀疑人们在密谋策划要让我幸福

——塞林格

这些作品的意义，就是让你忍耐，
让你等待，让你幻想，让你做梦，
让你期待……还有战斗。

——安哲罗普洛斯

真正的体贴不声不响，

——
阿赫玛托娃

--《我想做水藻，攀缘的水藻》--

西班牙 安赫尔·冈萨雷斯

汪天艾译

选自《安赫尔·冈萨雷斯诗选》

我想做水藻，攀缘的水藻，
绕在你小腿最柔软的地方。
我想做微风对着你的面颊呼吸。
我想做你足印下细嫩的沙砾。
我想做海水，咸咸的海水
你赤裸着从中跑过奔向岸边。
我想做太阳在背阴处切出
你初浴后光洁纯净的侧影。
我想做所有，不定的，
围绕你的：风景，光，大气，
海鸥，天空，船，帆，风...
我想做那只被你拿起贴近耳边的海螺，
让我们的感情，怯怯地，
混进大海的轰鸣。



「倚怀」清·黄景仁

几回花下坐吹箫，银汉红墙
入望遥。似此星辰非
昨夜，为谁风露立
中宵。缠绵思尽抽残茧，
宛转心伤剐后蕉。

三五年时三五月，可怜杯酒
不曾消。



二月份，天气还没暖和起来，
天天天天的下雨，今天也是无
病无痛的一天！马上就要开学了，已经在
家重要饭了，好想快快回学校，生病
得太久，一、二月份，算下来，也吃了四、五场宴席
因gà gā们多想念我呀，我也想念他们，想
念自己肚子长大的时候。每天晚上还是要照例
醒来一次，然后挣扎半小时~1个小时左右再睡去，
很痛苦，没办法，把闹钟调成七点，一定要把上学
时的生物钟加给自己，为了好好学习的成绩。为
上学该准备的棉被，毯子，背包，发绳，沐浴液
等一系列日用品已经基本准备完毕，等待着天来临
冷冰冰（只经过青岛）



Whatever

2月3



有时候你是奔驰的列车窗外
华北平原连绵的冬天。
纠结、裹挟着寒冷的雾气，
又挺立着落叶的树，
在阳光照彻的坦荡土地。



雷武铨 (1968-) 诗

/低语 2011/6

有时候你是空气，有时候
是石头，在我心里。

有时候你是闪耀在初夏
树叶上的阳光
摇晃我。

有时候你是成天昏沉的神思里
突然的唤醒，
是一股春天清新的风沁入身体
甜蜜的知觉和欲望绽放。

有时候你是一种边缘，
一种深渊 让我突破，沉陷
有时候你是意识的缆绳，担保，
每天醒来时，让我搜索，然后抱住。

有时候你是疼痛，是远离

是念在嘴里，却不能说出的名字。

有时候你是~~失去~~^{失去}的家乡，永恒的参照点，
测量我日益孤独的进程。

有时候你是热水淋浴而下时

突然的凝滞，是身体一直的震颤和欢愉
在原地位立。

有时候你是火车经过窗外时大声的示爱。

有时候你是热闹的市井里私下的寂静
是伫望，出神，牵挂。

有时候你是大街上的堵车，窗口前的
排队，街树，行人，喧嚣尘埃之上的注目。

有时候你是错失，痛悔，

是校园树林里增多的月光让我抬头时
惊觉秋叶已稀疏。

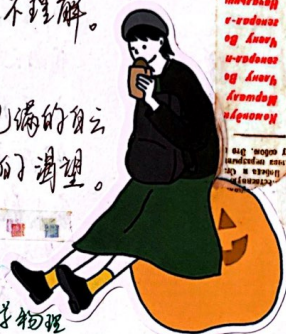
有时候你是夜里空荡荡的醒来时的恍惚

有时候你是个墙体单薄的简陋房间里
纵情的欣喜，自发的歌声。
是沉酒寂静的圆满中，谛听世界
传来的声音；它们标出岁月静好的广阔度。

有时候你是时间流驶后的惊讶，不理解。
有时候你是不忍睡去的深夜，
是欢会的高潮，是一朵轻盈、饱满的白云
不愿停下，不能停下，永远飘下的渴望。

多多 | 是 1985 年
今天不是肥肥的，认识一个
个非洲裔裔的大学生，学物理
的，不爱爱人了，还爱，但我还是会被情诗打动，

是黎明在天边糟蹋的
一块多好的料子
是黑夜与白昼
互相占有的时刻
是曙光从残缺的金属大墙背后
露出的或度的脸
我爱你
我永不收回去
是炉子倾斜
太阳崩溃在小脊
孤独奔向地到



是风
一个盲人那差 走入地心深处
皮绿色的血
抹去了一切声音 我信
它带走的字：
我爱你
我永不收回去
是昔日的歌声 一串
瞪着眼睛的铃铛
是河水的撩铐声 打着小鼓
是你的蓝眼睛 两个太阳



从天而降

我爱你

我永不收回去

是两把锤子 轮流来打

来自同一个梦中的火光

是月亮 重如一粒子弹

把我们坐过的船压沉

是睫毛膏 永恒地贴位

我爱你

我永不收回去

是失去的一切

肿胀成河流

是火焰

火焰是另一条河流

火焰永恒的钩子

钩住全部向上翘起

是火焰的形状

碎裂 碎在星形们

伸出去而继续燃烧的平指上是

我爱你

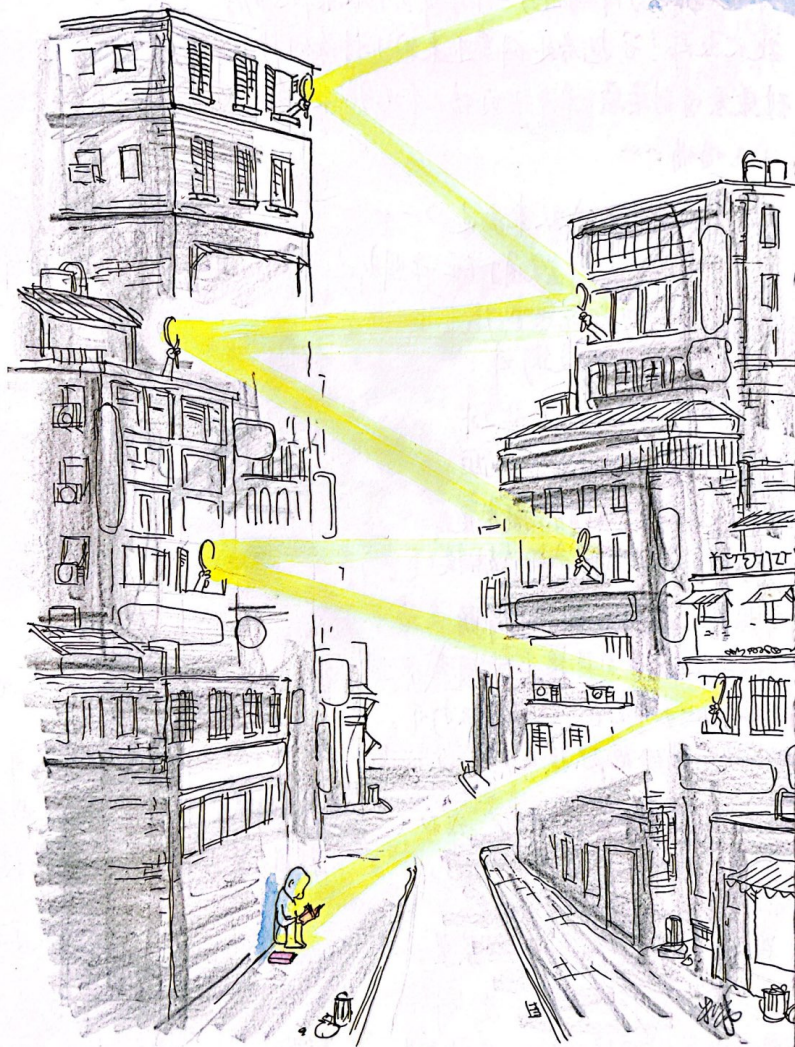
我永不收回去

(完)



追忆·篇一(病中)写给自己

去年的这个时候，也是过寒年，只不过去年不用去学校，而今年要等北大的通知，去年是很清苦的，是要的时候无趣的那种清苦，因为母亲在家基本上不煮我的饭，所以每天我都要去婆婆那里吃饭，十五分钟的路程就成了我每天的必修，而我爸回来后，为了不想让我一直家里蹲，就拉着我去散步，下午散步半个小时，然后晚上早早地就睡了，我不是特别享受和家人散步的时光，总之很疲倦，无论如何也提不起劲来，但除此之外又别无他法。我总有一种感觉就是我没有搬出去独自一人前，我是不会自由的，或者说这是一种苦闷的限制，不同的时间就有不同的烦恼，相同的是，即使日子过得不是那么顺心如意也暗暗提醒自己，这是当下最好的日子。去年总是在等待着什么，但等到了又欲弄去触碰，我自认自己不是个缺乏勇气的人，但却是个爱胡思乱想的人，不可否认有些偏差错误的想法让我在自己的追求上越偏越远。不过目标嘛，我总是看得不那么认真，所有事情都可以很轻易的被抛在脑后，我享受的。说实话，只是一种余味而已，有时是搞砸的余味，有时是幻想的余味，有时是苦闷的余味，有时是急于求成的余味，还有尝试的余味，大概，我是个念旧的人。



很多时候，冲动里面有一种快感，而另一些时候，远高则是一种操作。

《送你一颗子弹》

·情人节系列诗集(以下)

本嘴已经过了情人节过了一个星期了,给你来个心形诗
歌大轰炸! 再把各处网罗过来的小情诗们抄个够
甜蜜蜜呀甜蜜蜜,单身汪的情人节也可以很滋润,
汪汪喵喵~~

-- 22 有个地方我从未去过 --

[美国] E.E. 卡明斯

by E.E. Cummings

赵毅衡译

有个地方我从未去过, 在经验之外
愉快地存在, 你的眼睛有种沉淀
你最纤巧的姿态里有东西能紧裹我
也有东西太靠近我使我无法触摸

哪怕我把自己关紧像捏拢手指
你最轻微的目光也很容易打开我,
一瓣儿一瓣儿开, 就像春天打开
(巧妙、神秘地触摸着) 第一朵玫瑰

我看你的愿望是把我关起, 我和
我的生命会闭上, 优美地, 突然地,
似乎这朵花的心里正在想象
漫天白雪处处飘下, 小心翼翼;

这世上我们理解的东西没一件
能与你紧绷的纤巧相比; 那种质地
用定章乡的颜色逼逼着我而且



给我死无,

永远地, 随着每次呼吸

(我不知道你有什么本领能开
又能关; 我心中却有东西能够
理解你眼睛的声音深于任何玫瑰)

没人, 哪怕雨也没有如此小巧的手。

⇒ 碎碎念, 这里翻译的巧字, 我觉得多余:
紧绷的纤巧原文为: intense fragility
小巧就是small.

燎亮花
1960年生于北京，1987年毕业于
清华大学，现任教于北
大中文系。

臧棣

1999.11

你不脆弱于我的盲目。
你如花，而当我看清时
你其实更像玉；
你的本色只是不适于辉煌映。
你是生活的莊子
害得我寻找了大半天。

你不畏惧于我的火焰，
你发出劈啪声时，
像是有人在给
我们的语言拔牙。



而你咬疼我，我知道
我不只是成熟于一块肉。

你用更多的怪僻
将我的人格彻底割裂，
你认为结局中

还有被忽略的线索。
你不仅仅是尖锐于我的缺陷，
而是尖锐于我们全部的。

你不如你的正直，
正如我不如我的走练，
我偶尔会跟跪于你的转弯不择前。
我弄潮于你的透湿，
而你不服气，因为那里的海浪
不是被蓝色推土机推着。

...
你多于我的丰收，
正如你用你的本色
多于我的好色。

你似乎永远少于我的琢磨：
你是比药面更调的品质；
如果有末日，你就是根须

或许这说的
是吵架？

...

(未完)

你美于不够美，
而我震惊于你的不惊人，
即使和影子相比，你也是高手。
你耽于花花世界。
你不是躺在彩虹旗上；
你拓展，但是不起风。

你不是在百米开外，
你就远于他们所说的远方，
而我冲刺时，发现
蝴蝶在拖我的后腿；
我忿怒于前腿同样不准确，
不能像匹马那样腾空。

这是说
他不能
功吗

「园圃之乐」

甜河

就这样，毫不意外地 你见证了身体属雨的
那一部分；我抑制的情感在此加速，
将黑色眼线擦出精确的弧度。

你替我捋顺发尾，那微渺的色情
锁定在云头的疆域之中

借助法辅音，浇灌夏末的热气
将顶层的阁楼密闭。

我的听觉突然极其完美，
辨认细细的轰鸣，它们渐次显现，
贴紧皮肤，热切地在低噪音。
我是你最顽强的力。

小夜衣绕指，你落入林圃
成为唯一的园丁。翻过手掌，
你盖住一片莲松的热草，



向那漫无目的黑暗发出邀请。
腰身且放低，腾挪出你的绝境。
如同橡皮来回摩擦纸张那样，
我们彼此昏沉，
甜蜜地点头致意。
酝酿我们既热的性。

2016.11.9

你进入我的生活

王蒙

你进入我的生活

就是进入我的房间

我的椅子我桌上的纸

就是进入我的一分为二的面包

一分为二的苹果



王蒙

第一件事不是吃早餐，而是吻你

食物没有灵魂，

你的嘴唇甘美

第二件事不是阅读，还是吻你

文字徒有外形，你的舌头芳香

第三件事不是午睡

第四件事不是散步

也不是工作

就是进入我的头发我的嘴唇

就是进入我手臂环抱的空气

就是进入我的寂寞

我的石头我的光荣

以及我的无旁可告的岁月

你进入我的生活

就是进入我的生命

<你正百无聊赖我正美丽>

只有咒语

夏宇

可以解除咒语

只有秘密

可以交换秘密

只有谜可以到达另一个谜

但是我忽略健康的

重要性

以及等待使健康受损

以及爱使生活和谐

怎么就少了
最善达眼，
在4篇后，补抄，

♥ 情人羊 ⇒ 小特辑

美、色、情

♥

除了建议

一起

生一个小孩

我没有其它

更坏的主意

你正百无聊赖

我正美丽

也不是在五点钟见友人

最后的事甚至不是晚睡

不是死亡，是好好活着

好好活着好好爱你

我在所有事情中都找不到存在感

除了吻你

我在所有事情中都找不到

不朽

除了相爱

除了在泪眼朦胧的

微风中我们相互

覆盖

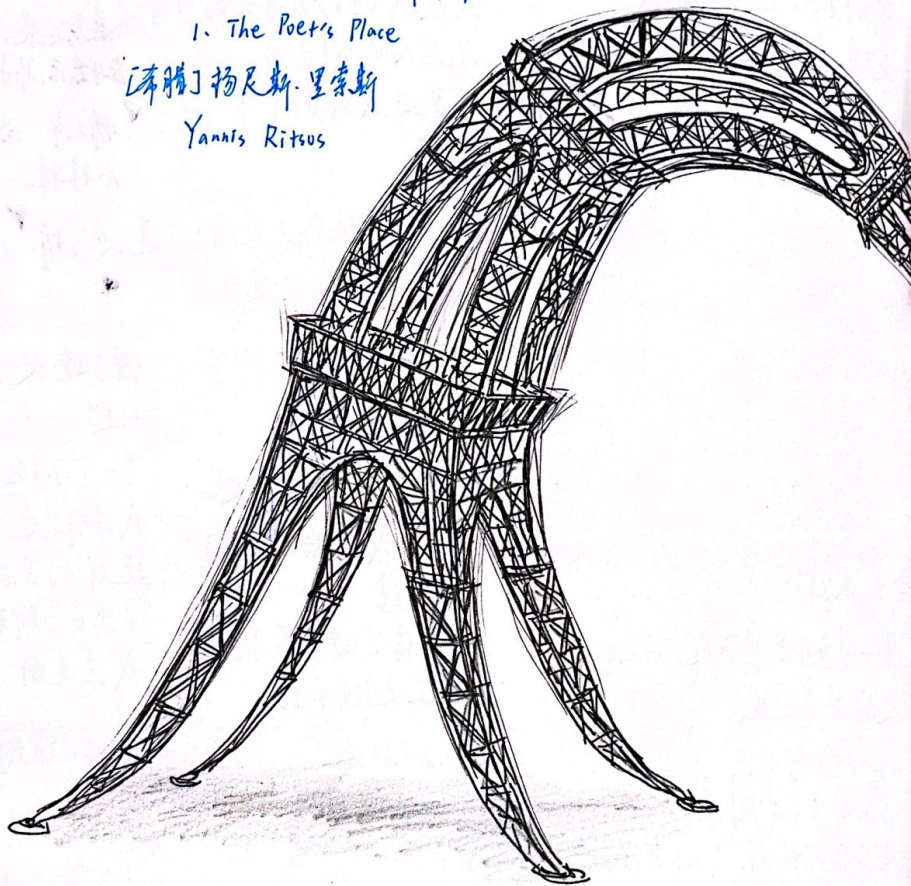
"if poetry's not an absolute" he mutters for his own benefit,
"then let's not expect mercy from anywhere".

— 十二首，为卡瓦菲斯而作

1. The Poet's Place

译自扬尼斯·里索斯

Yannis Ritsos



/ 不是为了记住

[就] 叶胡达·阿米亥 (1924-2000)

你是否活着，为的是完成你
(尽管那一切，你) 必须完成的作品
不是为了留住你所爱的
不是为了去爱你所爱的

欧阳昱译



你很快就变得疲惫
易怒，就像在那些日子里
你从一个国家飞向另一个国家，
把一个个被赐福的美好时辰
换成某种未知的手艺，用的是过路情人的货币，
在科达斯特大街，他们流过，他们流过。

瓦莱斯，咱们走吧。使用其他的语言

伤害会小点：咱们一起走吧，
起先是幻觉，
跟着就彼此分离。



叶

《白日梦》北岛

1.

在秋天的果行之后
这十一月被冰霜麻醉
展平在墙上
影子重重叠叠
那是骨骼石化的过程
你没有如期归来
我喉咙里的果核
变成了温暖的石头
我，行迹可疑
新的季节的阅兵式
敲打我的窗户
住在钟里的人们
带着摆动的心脏奔走
我俯视时间
不必转身
一年的黑暗在杯中



4.

你没有如期归来
而这正是离别的意义
一次爱的旅行
有时候就象抽烟那样
简单

地下室空守着你
内心的白银
水仙花在暗中灿烂开放
你听见所有的坏天气
发怒，哭喊
乞求你打开窗户

书页翻开
所有的文字四散
只留下一个数字
一 我的座位号码
靠近窗户
本次列车的终点是你



FINE MATCHA POWDER

QUIET



恬静



11. 别把你的情欲带入秋天

这残废者的秋天

打着响亮吻哨的秋天

一只女人干燥的手

掠过海面，却滴水未沾

推移礁石的晚霞

是你的情欲

焚烧我

我，心如枯井

对海洋的渴望使我远离海洋

走向我的开端——你

或你的尽头——我

我们终将迷失在大雾中

互相呼唤

在不同的地点

成为无用的路标



23.

在昼与夜之间出现了裂缝

语言突然变得陈旧

象第一场雪

那些用黑布蒙面的证人

紧紧包围了你

你把一根根松枝插在地上

默默点燃它们

那是一种祭奠的仪式

从死亡的山冈上

我居高临下

你是谁

要和我交换什么

白鹤展开一张飘动的纸

上面写着你的回答

而我一无所知

你没有如期归来





今天感觉很好
吃什么都饱，喝水也喝不进，
可能是前几天又吃火锅又吃
宴席造成的吧。这几天开学，
要吃素，别油腻：)
最近看到一个诗人：夜米—
现居海南三亚，据天气预报，

一周之内就会升温到20℃，而我的ACA通
知也会在一周内拿到，静静等待着，照顾好我的胃。

• 没有分手的恋爱也渐渐落下帷幕
从此思念里再也不是他 梦中的他
沼泽地下蛰很轻巧 劫掠后余生又
平淡地带过，这是一次劳苦的体验
记忆并非不可靠，强求就是摇摆了摇曳。
花掉一片叶。

--《背着你跳舞》--

夏宇

背
背着你走在岛上走，戴着牵牛花
背着你注视屋檐底下的葛藤
穿过竹篱笆，用椰子油梳理浴后的头发
背着你负疾，把海滩走远走荒

你跟在我一起，并排走着
突然，她的左臂开了一朵花
她的颈部开了另一朵花
非常美，她已经不是正常的女子
她已经不能正常地与我并排着在外面走
她比我美多了，因为
她的身体，到处都可以开花
现在，她要怎么将自己插进花瓶
要么，别人将她
插进花瓶。



即兴写诗
献丑啦，
是非对错
也不会再犹豫了。
又是一段离去……
别去播下新的
诗

背着你套上一个铜指环

在夜里你就可以——查看我，一边饮酒
查看我在整片向日葵的田圃背着你，慌乱
出下我的小孩
花园里遗失三颗纽扣
就一块儿收走炒葵花子、炼油
背着你放逐、流浪，参加卖艺团 →

再也不会变成你性急，
濒临崩溃的新娘
背着你不理人不说话，
读俗世的书，卷纸烟，
喝茶
你又以我看我
这一次的分别果真就叫做
永久

齐藤和义，
因为伊坂而爱上的
歌手。
♪ Utatatai no Ballad



背着你流眼泪
背着你不时纵声大笑
不经意又走过一遍，
屏东东港不变桥
再也不能再也不能
我们再也无法一起变老

背着你淋雨
背着你跳舞
背着你挥霍
背着你站在一棵树下

晚安
19:57

不为什么地
就是很快乐
唯有快乐的时候可以肯定
你再也再也不会
责备我

背着你背着你哀愁
哀愁我的快乐
无数次从以前的地方
走过 麻雀都是新宝宝了
心不时还会麻木地痛一下

--《缺席》--

[美国]伊丽莎白·詹宁斯 舒丹丹译

我去了我们最后一次见面的地方。

什么也没改变，花园照管得很好，

喷泉喷射着它们惯常的稳定水流；

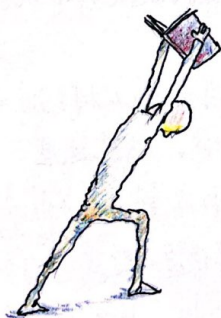
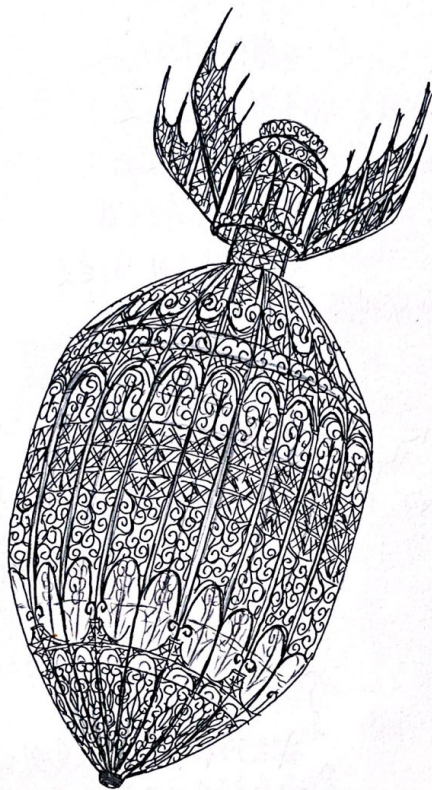
没有迹象表明某事已经结束，

也没有什么教我学会忘记。一些恶毒的鸟儿从村里面窜出来，

唱着我无法分享的欢喜，在我们的思想里玩弄诡计。当然这些
欢乐里不可能有要忍受的痛苦，也没有任何不和谐震动过平静的风。

只因这个地方还和从前一样，使得你的缺席像是一股残忍的力量，
因为在这所有的温柔之下 一场地震的战栗来临：喷泉，鸟儿和青草
因我想起你的名字而颤抖。(were shaken by my thinking of your name)





俗語道：“冬至之日不吃餃，
當心耳朵无处找。”

劉峰



今天下雨，正月二十多，春雨来了，看美剧sex education，被拍摄地
这里的风景所吸引，在威尔士Wye Valley，多么怀念中学的卷子呀！
今天抄一首不太熟的诗人——赫伯特。不太爱学习，在上课时写这
个本子，管它呢！反正我还没有轮到去，乱糟糟的心情，让
充满隐喻的词语治愈我吧bibi，平淡的一首诗，不要介意
——《我想描述》——

[波兰]兹比格涅夫·赫伯特

崔卫平 译

我想描述最简单的感情
喜悦或忧伤
它不象其他人所做的
企及太阳或雨水的闪电

我想描述勇气
而没有一头落满灰尘的狮子躺在石
想描述焦躁
而不去摇晃一只盛满水的杯子

我想描述一束光
它诞生于我的内部
但我知道它
并不象任何星光
因为它并非那样明亮
那样纯粹
它并不确定

以另外的方式
我愿以所有的隐喻
换回一个词
它象肋骨一样出自我的胸脯
换回那个词
它通利在我皮肤的
界限之内

但虽然这是不可能的
这才说——我爱
我便发疯地四处乱跑
搔拾鸟儿的羽毛
而我的温柔
完全不是用水做成
却向水要求一张面孔
(原诗
略
不押)

If you want a happy life,
tie it to a goal,
not to people or things.

MAGAZINE

春日

宋·朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得春风面，
万紫千红总是春。

commissaire

★★★★★



→ 这是情人节特殊的压轴诗歌，
上回忘抄了，现在才想起，补在这里↓
[智利] 巴勃罗·聂鲁达

每日你与宇宙的光一起游戏。
驯雅的爱人，你与鲜花和流水共临。
你这腔我紧紧捧住的，每天，在我耳间，
一束花中们每朵白色的花蒂。

自从我爱上你，你就与众不同。
让我把你撒在黄色的花环中。
谁在南方的群星中用烟云的字母写下你的名字？
啊，让我记住你存在之前的你吧。
突然大风狂吼，敲打我紧闭的窗口。
天空是一张网填塞虚幻的鱼。
八方的风从这里出发，或早或晚，
所有的风。

雨脱下了她的衣裳。

鸟儿们掠过，逃跑般地。
风啊，风。
我孤独一人能对抗男人们的力量，
风暴卷起黑色的树叶
翻散了昨夜停泊在天空里的所有游

你在这里。啊，你没逃开。
你将回答我们的最后哭喊。
环抱住我吧好像你真的害怕。
即使如此，一道阴影仍掠过你的双眼

现在，就是现在，小宝贝，
你把忍冬花带给了我。
你的乳房甚至散发着她的芳菲。
当凄厉的风去追逐蝴蝶时
我爱你，我的幸福咬住你嘴唇们的红樱

适应我会使你遭受多少痛苦，
我们粗野的，孤独的心灵，
我那令人逃避的名字。

多少次我们注视着晨星的燃烧，

亲吻着我们的眼睛。

我们头顶上灰色的尖芒散开它旋转的扇。

我们的词语雨一样地落向你，敲击你

许文以来我一直爱着

你闪烁着珍珠光泽的身体。

我甚至相信你是宇宙的主人。

我将从群山中带给你幸福的歌，

蓝色的风铃花，黑色的榛子，

和一篮篮淳朴的吻。

我要

在你身上去做春天在樱桃树上做的事。

It was summer, the lotus has opened a lotus
Lotus leaf endure endure crack and squinted like a large green disc
White lotus in between the lotus leaves
Some petals are only of a few children's age
Some petals are inflated about

Exposing a small bright yellow lotus
Some petals look like an immediate rupture.
In our beautiful water lilies!

flowers are among the most beautiful things that God has
made. They come in many colors - life is pink, yellow, white.
Some flowers like the sunflower and dahlia are big, while
Most flowers have a sweet smell. I like the smell of rose and
flowers add color and beauty to our lives. In the winter,
Even during the dull summer months flowers like gulmoh

has made
orange and purple
some like the pink and morning glory are small
of lotus are very much
flowers and plants are full of different colored flowers.
in and animals add color in the world.

[德] 贝托尔特·布莱希特
黄灿然译

——《关于一个甜心之歌》

我知道，甜心们：由于我一心放荡

我正在掉头发，睡在石头上。你们看见

我喝最廉价的酒，我赤裸走在风中。

但是，甜心们，我也有过纯洁的时光。
我有过一个女人，她比我坚强，就像鸟儿
比公牛坚强：又挺起来了。

她知道我坏，而她爱我。

她不问那条路通往哪里，那是她的路，
或许它通往山下。当她把身体献给我
她说：合在这里了。她
的身体变成我的
身体。



现在她不知去向，像雨后的云那样消失，
或让她走她就往下走，
因为那是她的路。

但是在晚上，有时候当你们看见我喝酒，
我就看见
她苍白的脸在风中，坚强地转向我，
而我在风中间她鞠躬身。

对家里人讲：我不想和你待在一起是
多么伤人呀！几乎说完我就后悔了。
一开始是父亲不想让我一个人呆在家
里，用他的话来说封闭自我，
以后什么工作团队合作 blablabla
一堆，我带着和家人出去玩着其实无聊，
但又想不出什么有趣的事情可以做着
来打发时间，内心苦闷的，还好大家都不
在意。

随着年龄增加

考虑的事情总是变多，
就连吵架都得深思熟
虑，害怕自己有朝一日会
后悔于任性，懒惰。
温暖的浪漫重要并不
是在温暖而是浪漫。

就像婚姻不在于开
始的期待而是梨花
落尽后的无可奈何一样。



最近病又有反弹的迹象，情绪开始不能定
起来，而且开始有偏执性的购物，就是花
钱花仁了眼花了还想花。虽然表面并无异样，
但疑心病却是任何药物都无法根治的，
其实他的真实本性和自己企望的东西，谈
到底不过是欲望与实现欲望的两种混合。
作为我在过去实实在在地感受到的“青春的种
子，承认危机”好似自己正站在一个大的
站台，往下一步就可能是情感的深渊，或
者说情感一直在生活中不时冒出头，左右着那
片刻的思维，片刻，但却是有轻转意味的
思维。一直到最后，我都没有迈开脚步追寻
真相。因为一想到真相是爱人打劫，掩盖这
一点我就也

‘真相就是

的东西，必
就像疾病一样，
唯一方法。谁保
家。’——冷记忆

爱的读者你一直
墨了）有些事情

你，请不要就此气馁，这不是什么喜事，
也不是什么丧事，渐渐地，因为某些难以
启齿的小情绪组成我们的每一天，忘掉
他们就是忘掉自己曾经活过，而我
选择遗忘，不为明天只为了



一点也不想去触碰，
人们必须尽快摆脱
颈将之传染给别人。
这是治愈疾病的
留真相，谁就是新
(1980-1985) 我来

有点犯迷糊，我没
我注意到没分享于

和山羊谈心
... 2003.12.26
巧的是最近我也
想过山羊这个意象
长岛 1967年10月，江苏太仓人。
居苏州

前面是痛苦
后面也是痛苦
上帝呀，请借我生会儿
请和我说会儿话

——俄罗斯诗人德尔斯塔姆

一张
一只山羊
一张
孤独



眼望着我，深夜
来到我的房间
肩并肩
静静地站立

一道几乎难以察觉的微笑悄悄地
掠过你的眼睑——

好像提醒我
在同一个夜晚
我们有着同样乏味的睡眠

寂静的黑暗里，我辨认出
它身上长有的胎记
它虔诚的脸
有着难以模仿的
命运的痕迹
布满血丝的眼睛

一道来自尘世的悲凉、
是那么惊异
——仿佛生灵从天际、
望着自己抛下的躯体

我想开口说话
可句话也说不出来
正如我那桌上的白纸
早已写满黑色的沉默

“呵，请原谅我的阴郁”

在寂静的夜里
它安静的脸上
有我看到的一切 我听到的一切
我没有说出来的——一切

——没有哀怨，和怜悯
只有共同的命运
站在午夜的幻象之间

·三月到啦！·

错误 | 郑愁予

我打江南走过 那等在季风的容颜如莲花开落
东风不来，三月的柳絮不飞
你们的心如小小寂寞的城
恰若青石的街道向晚 跫音不响
三月的春帷不揭 你们心是小小的窗扉紧闭
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

生日，抄给自己 2019.3.10

她把火燃尽平
王伟

B: 树
蓝蓝

一棵撒撒树

跑过了另一棵

核桃树的身子里

我好爱，今晚你的枕边

在什么地方？

我伏身过一行凄凉的诗句

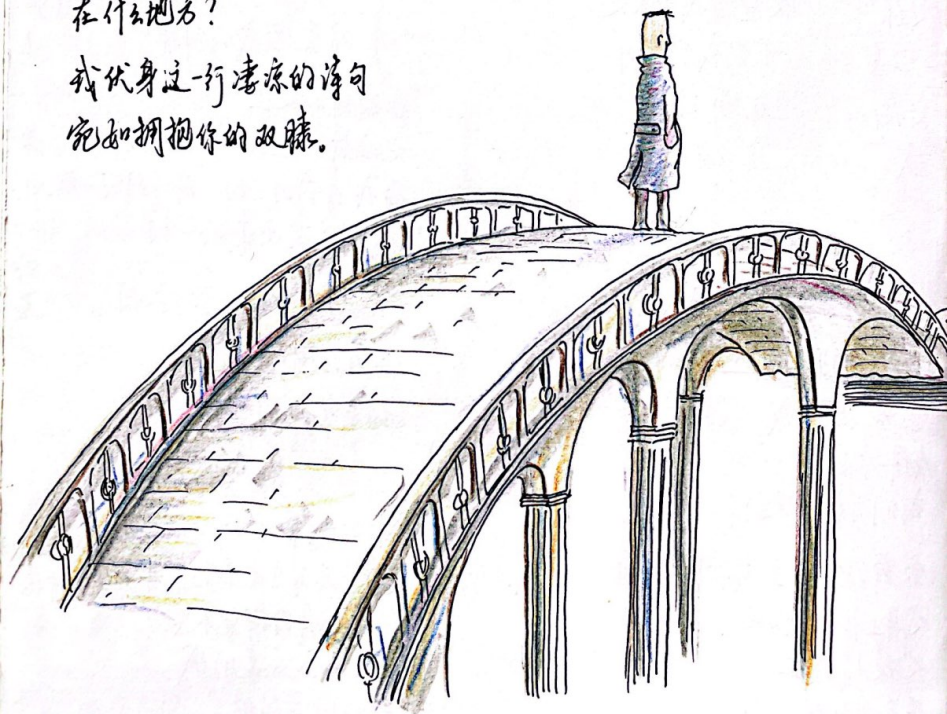
宛如拥抱你的双膝。

从一条鱼的水纹经过

水草丰美地打着瞌睡

她把自己交给

无人搅扰的深蓝



盘旋头顶的风

寓言海浪的追问

她从远处而来

握着一把

没有答案的种子

和一个

没有户籍的名字

她把火焰熨平

像一条鱼

在生日的那天

荡起孤独的波纹

风很美

小小的风很美

自然界的尺度很美

水很美

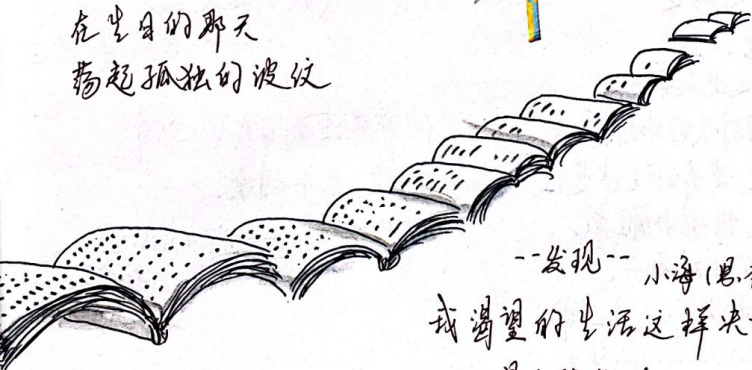
水啊

无人和你

说话的时刻很美

--《风很美》

海子



--发现--

小海(思本名涂海燕, 1965年生于

江苏, 现居苏州)

我渴望的生活这样决断

最大的失败

是和这人世间无止境的调情。

海子

/信- 一位女孩

2001.1.30



潘维

1964年生于浙江。
公认的“江南王”

我喜欢一个女孩

我喜欢一个黑巧克力一样会融化的女孩。

我旅途们皮肤会粘着她的甜味。

我喜欢她有一个女生在早晨的名字。

在风铃将露水擦亮时，

惊讶喊出了她，用两卷

梦游般的噪音。

我喜欢青春经过她的身体，

那抚摸，溶着旧时代的冰凉；

那苦胆，像苹果，使青的旋律变红；

使我，一块顽石，将流水雕塑蓝。

我喜欢一个女孩的坚硬部分。

她的蜷缩，她的腰肢和她的丝绸

——应冬藏在一座巴洛克式的城堡里。

让她成长为女奴，拥有地窖里酿造的葡萄。

我喜欢她阴气密布的清新欢愉记忆，

她的履历表，应是一场江南之雨

围绕着一个永远生锈的青年，一朵朵填满她枯萎的孤独。

我承认，敲打我，逼迫我成长的别具

——是江南少女

湿润的美貌让孤独丛生。

我承认，我谈恋爱的仅仅是

一棵香樟树，它闹鬼冲动，

尚未枝叶飘摇

但它的清香已把空气抽打成片片记忆

随腹部受孕的悸动

将背叛蔑视到遗忘里。

——香樟树(潘维)

似乎寒冷阴郁的心情

紧张，并不碰壁。

——徐文 2005.1.16

潘维

(续)

It was summer, the night has opened a lot.
Lotus leaf and bud endure crowded excluded the lotus flower and disc.
White lotus in between the large disc and bud out.
Some petals are only a few children to share.
Some petals are initiated abuse.
Exposing a small bright yellow lotus. S
ome or bud, satiety may look like an immediate rupture.
How beautiful was the lotus!

每一粒葡萄都能背诵

夏日时光的名字

——安德拉德



今天和朋友吃食堂，吃到了一条
没有任何刺的鱼，简直是满足了
我这个嘴馋党的好吃心，蘸着葱油
鼓捣的吃，我忘了鱼的名字了，
到吃完饭后就再不能吃到这么好吃的鱼呢。



今天在家里做甜品，却忘了放糖!!!
红豆清煮的时候虽然看都是很苦
很苦的，我用牛奶+糯米粉捏了
很多小丸子出来，吃40g的糯米粉
我就饱了(ge 隔~~) 做的奶香江
豆丸子很失败=||| 都怪贪嘴没放
着放糖，虽三月份已经过了10天，但我
已经连续两个周末去酒楼里大吃大喝
了! 最喜欢的几道菜: 鸡掌捞粉条，
鸡杂拌菜面，土豆牛肉，泰汁烧鲈鱼
过去的几周都吃好的，棒棒心为:
惊蛰那天果然下了雨了，不过三月中旬气温开始暖了。

「我和你的故事」 后藤脑汁成人物，中
虹影 大江荒凉代常来自民编
退身: 从我也叫胡波 > 七世主义作家
(惠康大多为: 水、鱼、蓝，母亲。满满的
凉)

我怎么来形容你呢?

在过去这么久之后
被面铺了一层灰，柜子长出了树芽
光线不是从上打下，而由下射向上
不另星夜晨曦

当那天的敲击声用同样在楼下响起
当熟悉的咳嗽，从一开始转为诅咒
我忘却那是刻骨铭心的爱
甚至以为那是两只山羊初相见

谁都可以有那样的过去
当那样的脚步统统消失在楼梯间
当海浪一波又一波重覆在眼睛里



蓝瘦



香菇

泪滴在地上便成蚂蚁
举起的手垂落成蜘蛛
爬过的山一座座像条路遥远
就上哪里去找一些你我的踪影
只好在心里把你剔除干净
握一根白手绢，
加一个可以摇晃的镜头
运河呢，仍是淌着无数鬼船
腐败漫

他们走过来，他们临别看临
他们叫我的名字
声音震得脖颈上的珍珠链直颤栗
草如此翠绿，跟你的衣带缠住
我的头发有关

跟你的缘分有关
我走了，你也不在了
看那些照片，才明白你的失望不亏我
一辈子都不再感到饿
一辈子都不需要别的人

我爱过你，跟爱一棵萝卜一样
可却不能辩解泥土都明白的道理
罢了，罢了，那白手绢上泪珠儿太多，那
镜头本已走朽

没有了他们，我爱就爱了，哭就哭了
完全不在意日后看这样的人作何想，

* 风筝 * — 虹影

我进不了那间房，哪怕定不上锁
经过搖搖 想到一只被丢弃的风筝
和一个，两个不得不
流鼻涕的孩子
我只得朝下走
河水泛着冰凉的气泡
从河面飘过
年华，我走得更快。



同心



合子

虹影

避开我
避开旧居，从发音开始
未到我一着就会笑
亮到我一碰，大雨就汹涌而下
那是一个人吗
暴露在面前？首先是烂掉，然后
发芽。咸味的舌头
呼唤我，从任何角落奔来
要我，再要我
这儿就是目的地
垂直的火燃到水底

Say : hello ☒ 空無一物
☒ %
Everything. will be ok. :: 86

他说：“寂静给我裹上一件火样乳”
“他不敢拍手让它继续，以免它飞走，
如果他什么也不做，它会睡觉，
如果他叫喊，它不会理解。”
被夜莺搅得不安，被苹果眩目，
被“火焰会有教地扑灭一场火的幻觉”
所推动，相比之下 地球的光辉
只是瞬形的——场火
“如同虫语本身一样，广阔，明亮，深刻，持久”

他告诉我们“为爱，这种爱
可以凝视一只苍蝇直到它失明，
这种爱就像大力神柱拉夫勒斯

Not give each other a happy man,
is life does not need to say bye.



在赫斯珀里德斯苹果花园里爬树，四十五到七十
是最好的年龄，"……斗争也是一种深情：
"只有被争论的牙齿 尝试过，才会知道全部真相。"
—— 玛丽西·摩尔 (Marjane Moore, 1837-1972)
婚姻

IN EVERY
EVERY

Loving someone
Who hates themselves
is a special kind of violence
A fight inside the bones
A war within the blood.
—— Yrsa Daley-Ward

20岁的生日已经过去，感觉并无多大变化，人生大概是由我察觉不到的起落构成的吧。虽然今天不是情人节，但我还是要抄一首“爱”的诗歌，因着自己很舒服的，每一刻都想爱人。

--《爱》--
[劳兰]索德格朗

我的灵魂是天空浅蓝色的衣裳；
我把它留在海边的峭壁上
赤裸裸的，我走向你好像一个女人。
好像一个女人我坐在你桌上
饮下一杯酒，吸进了玫瑰的芳香。
你认为我很美，像你在梦中所见的，
我忘掉了一切，
忘掉了我的童年和家乡，
只知道你的爱抚俘虏了我。

你微笑着拿来一面镜子，让我看看自己。
我看见我的肩是尘土做的，
又化为粉齏，
我看见我的美是病态的，
除了消失没有别的欲望。
哦，把我紧紧搂在你怀里，
使我不再需要什么。

(北岛译)



WE DO

给亲爱的基：

心爱的，近来给你写的东西不多，原因是我快要转专业去念书了，以后怕是永不再相见，尽管你不会看到，但我总是有说不完的话，要讲予你听，你愿意听吗？大抵是不愿听的，你连电话从也不回，但我还是要记下心底的话：从来我的情感就不单纯，大多都是看小说造就的，当然要是我就像你想象的那样，一切都会按照你的预期发展了。我是说要是我就像你们想的，和家人吵架了啥就要离家出走的那样的话，你当然知道我在说什么的，对不对。可是我不仅分裂的厉害，潜意识里还有很多东西帮助我做决定，从来就不是自己想什么就是什么的，我是说我的欲望，和我想“是完全的两码事。你看当时都有声音催促着和你前去打招呼了，甚至我连怎么和你打招呼都在一瞬间内预演了一次，在大脑中。可是，或许吧，是没什么见着你出场了，或者潜意识里我还不想起，或是不配



离开我的父母（你要知道吵架是多么稀松平常的一件事，对我来说，童年时见证过我爸我妈那破碎的，但 somehow 又很愉快的婚姻，让人感觉痛苦就是美好的，不坏而散意味着有空沉思任何事物都是一时的，而意识到这点又把每一分钟都珍惜，就是我这童年的每日功课）事实上，你不要说，我还真能感同深受呢，对于你从不理我的样子。记得我初中的时候，去成都图书馆看书，有一次我看上了一本讲西方油画的，实在是很喜欢就想据为己有，当然也不是非得要，只是“可以特之收藏”的心里促使我把书撕毁，抽了几页装进口袋里，而我出馆的时候还被检查了出来，我就骗图书馆员说那是我们美术老师交给我的，一脸无辜样骗过了还在迷糊的馆员，后来就是我一时头脑发热地，破坏性拥有的东西我也没珍惜，搬家就不知扔到哪儿去了，倒是自己藏在心里那说不出的愧疚让我再也没有去过那个图书馆，我怕被人当面识破出来，要借书也是去的四川省图书馆，所以不要说什么珍贵，其实和爱的肯定的尺度差不多。冒冒失失的也要成长下去吧，最近睡时总是不好，不过是因为物的原因，好在我已经习惯了，从前一觉醒来的日子怕是不会有了，就是我也不愿意你在这个每个月都要去医院打一针的人生，索性自己转专业这几天清闲，不累，睡不着也没关系，睡不着也没关系，可舒服啦，就像Aimer在幸福 意如雨止ED唱的那样：what a good thing we lose, what a bad thing we know

其实没有一种安稳快乐

永远也不差...

风景不会每日常在

天样不可只往上爬

爱的人没有一生一世吗

大概不需要害怕。

♫ —— 嘉怡街·谢安琪

但请不要为我忧愁

蝴蝶总比沙丘永久

但请相信我的荒谬

纵使真的不想远走

♫ —— 爱弥得·达明一派

又或者说到我和我的家人吵架这一点
本身就恰合人不爽，好似你就等着我们
吵架一样。生病的时候只有家人们和
一个偷偷摸摸的陌生人陪伴，再怎么苦
事后想来都不觉得苦了，所以再怎么不
愉快，事后还不是什么苦都没有，谁知
道出去散个心，也能刷出个这种情节，
就好像打游戏打出了个限时解决的
Boss，让人一时惊讶不迭更不知道如
何是好。虽说看人的方法多种多样，
看他听的歌呀，看他交的朋友呀，但
是，还是可以从他所做的决策里
看他。我大概就是那种一遇上事
就想逃，换在革命年代里肯定
没好的吧，你可不要笑我或
人家把什么掏心窝子的话都
说了，唯是做不到王厚仁
的言行合一，也实在是不想
把所有解恨都吐到嘴上的。



和你再亲也似未存在过

这世上从没有这二人

无人夜深即使有过热吻

可惜永远没法开灯

坐在我眼中你从未存在过

似我坏名声你仍然吸引

但面对身旁途人通得那样近

仿佛像你还未够信心

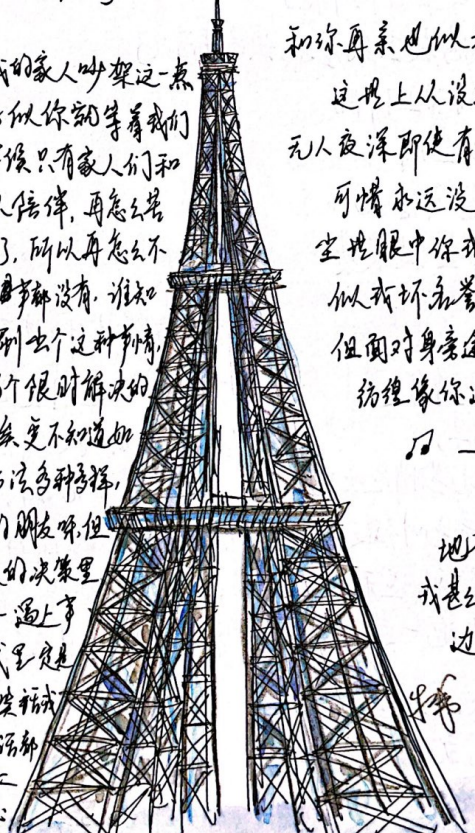
♫ —— 〈再见露丝玛莉〉

地尽头 (关淑怡)

我甚至都没有 (陈奕迅)

边城 (Mr.)

卡斯特 (Roberto Carlos)



| 阳光铺满窗前 |

杨碧薇

我又回到了那只鱼跃出深海
扎进云层，翻搅起的蓝色海藻味
在极速摇晃的频率中，射线
滑翔于甜腥与流离的句意
无论怎样，三月是如约到来了
村林里那间堆满灰尘的屋子，该清淡清淡了
一个人，在黄昏的掌上行路
春风浩荡，眼目空洞
意外的温暖随风浮沉
有些被拾走，有些被浪费



三月之诗

| 紫罗兰 |

路易斯·塞缪尔达

轻柔，润湿，悦耳，
它沉沉的紫色先是悄然出现
像植物珍珠在绿色叶瓣之间
那是三月里一声惊呼，温和
空气生出的翅膀施一道魔法。

脆弱，忠实，小心地微笑
带着无声的挑逗，就像从
人类年轻的唇间绽开的微笑。
但它优美的姿态从不骗人：

不会许诺过什么过后再背叛。

在得胜般迈向死亡的路上
如此脆弱地它们，在某一刻
让时间停在花瓣。

就这样那一瞬间得以，
依照美而短命之物的法则，
在记忆里成为鲜活的魅惑。

汪天艾 译

今天的缘又和家里人吵架了。乱糟糟的。
因为我有个从不照顾我的妈的缘故，就
连生气也只能生自己命途不济的气。最
近许久没有写信了。这一周又有人结婚要去吃
喜酒。我的心对此本该有所触动，但有
觉得失去伴侣是件稀松平常的事。虽然
差一个念想，我就已是订婚之人了。算
往事不提也罢。希望我能速速地成长，不再
受不关心心之人的控制，以及忍受旁人莫
名其妙的怒点。（才不会告诉你我爸妈又
把我批评了一顿呢，感觉回到了中学时代，
原因却只是因为婆婆和我去买了太多衣服回来，
我已经无语），母亲从来不曾替我着想）
对了。写一首小诗吧，不为什么，
希望读者能够喜欢。

三月之诗

妈妈
几乎没
落我
到衣橱
别人来
她试穿
说：我汗
衣她，但我不说。



我自己是很喜欢的。
看自己的诗，就像
是长大了看书柜上索列
的不忍心的一样。

这是一篇
断断续续读
没有什么主
题，没有什么
要表达。这离
了离病的二月、三月
快乐在平淡中过去。

三月之她 2019.3.18

三月之她依旧在等待

“脸痒，是要长肉了”

在晚上 她仍对着那沉默不语

醒目的中三看袒露出真爱

紧紧捏着枕头和眼睛

身体灰透了黑夜才睡去

她也不说 对着空气

她丢失的那段时间 时间

迅速要走

来不及细数错过个人的百分之几

冬季树叶落下

她才第一次看见自己

青春^她诞生

她我才第一次忘记你

做梦前听到的筷子碰撞声

你们没有透过她的眼睛看见

两手空空，也不知原谅什么

或许一切都被默许

近来愈开，诚觉诸事皆可原谅

只是回忆还似鱼一样常常跳出水面

惊动着顺眼的青萍

最近和璐璐去逛50%多的衣服，好吧也不是很多，发现能够一起逛街的伙伴
 会上是不多，简直是没有！逛街买东西首先欣赏水平得差不多吧，不能
 你喜欢这个她喜欢那个，其次要有砍价的本领，然后还得
 你在售货员面前演
 是不是友谊的
 的市情呢，还得有
 默契啦，默契
 5



视觉

糖醋排骨。5人份量

快到清明了，给家里人做排骨，买了40块
 钱的排骨，用了一半，大约一斤多，一大盘子的糖醋排骨
 简直是可口，我觉得这个菜难度系数不是很高，也
 很麻烦，几乎不会做失败菜。也

① 排骨加很多盐浸泡，后洗净

② 在锅中加入冷水，排骨，姜，洋葱，(开后几分钟)

③ 在锅中加油，八角，排骨煎至金黄。

④ 后加入一茶匙料酒，两茶匙酱油，四勺醋，三勺冰糖约9g (1小块)

加入半碗多的开水大火煮排骨，记得盖盖子

视水多少，大火/小火收汁，

入盘后撒少许白芝麻

美味的糖醋排骨就



千秋雪

气一直在15℃左右转圈，

好热，风很快刮到20℃，热穿

裙子了，真是不如穿衣服呢，今天也是

充满情怀的一天，抄一首小诗：

《「给你清晨和晚上读的诗」》

[德] 贝托尔特·布莱希特

李以亮译

我的爱对我说过
 他需要我。

所以，我好好照顾自己

提保着要左的地方

余怕任何一滴雨水

会杀了我

/脚步

[马] 马林·索罗斯库 (1916-1981)

高兴译

我无法睡觉，

却向我抱怨

舞步总在摇晃

我们周围出现了

形形色色的黑夜，

吓坏了皮直起

皱纹

有时，我禁不住

痉挛、呻吟。

风

我发现

我睡眠中到3点

会醒的那段时间正好是

药到病除的时候，最近刚去打了针

就不会这么快在醒来清醒，有时醒了，特别是

2007年2008年初的时候，真的是很苦恼的一件事，心情

就像是这首诗描述的那样，刚起那时我又在被人家追来：

便会轻轻将我摇晃，
以免我在睡梦中
枯干。

可醒来时，
我发现石头那边，
一只眼睛正在窥伺，
我听到恐惧的脚步
正在逼近。

从每一片飘落的
叶子上，
我都听到一声恶毒的脚步
向我逼近。

如果你的天使能清记忆
这些人不过是影子
仍在地上的荆棘后颤动
死已会自称
比生命更具生机

对诗人而言死已即将到
精灵的威拉拉他穿过生命
如同一种盲目的力量
全无爱的理解
通过一航罪行
将你 献祭，变为英雄。

愿你的影子平安，

致死去的诗人 (F. G. L)

就像在石头上我们^从未见过
有清幽的花朵开放
在一个阴沉沉的国度
不会有生命的鲜亮盛装
美好地闪耀。

所以他们杀死你，因为你是
我们黑暗空气中的蓝

活着的部分微不足道
诗人如盾将其救赎
仇恨与^爱支持深入

无声中内心包藏

可怜西班牙的南部永恒毒

规探那最优秀的

石头在年中一个

寻找其他的路，
河流上有风带火过岸
与百合之间的声响

以及流水。

能辩证的长魔力

在那里因声飘荡仿佛人类的荣耀

一样遥远，

一样陌生与难辨。

愿你献祭的巨大努力

找到少年时纯洁的爱
在永恒玫瑰的葱郁间；

因那神圣的愿望，已在这地上消失

有天赋的诗人不幸

只因在这里

出生，人们

在卑贱中只知

辱骂。嘲讽并崇拜

疑罪以暗藏

的原初之火

照亮昏暗词语的

塞尔努达

《致未来的诗人》

范晖译

你曾是我们世上的蓝

你活着像一束明光

而现在只有你的回忆

游荡走过，爱抚躯体的墙垣

带着我们的失望

在遗忘之岸后下的

罍罍的余味。

在多少痛苦与高教后，

以自身的伟大向我们提醒

某个宏大的创造之灵

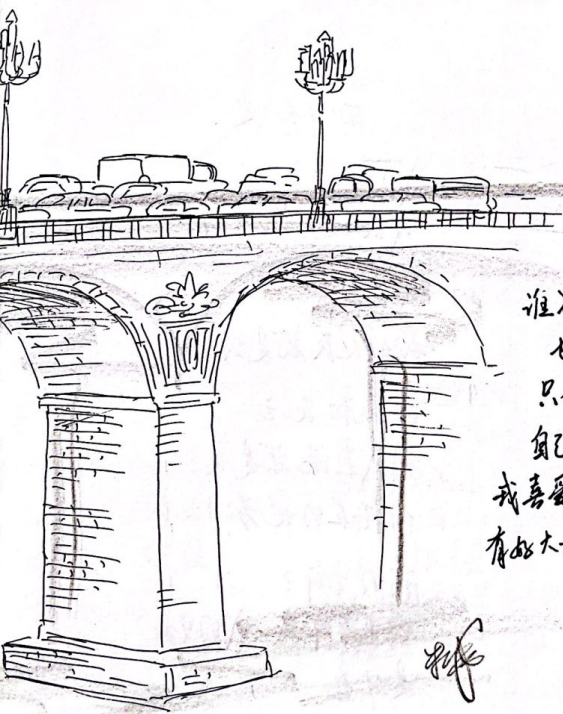
将诗人化为自己荣耀的

喉舌

这石藉死之将地延慰。

我已经在龙泉啦！想要的又实现了呢！内心有点伤来。事。这写得不好看，以后可能也没有时间





孤独者

我对追随和指导觉得可憎。

服从？不行！而统治——也不行！

谁也不能使自己畏惧，
也不能使任何人畏惧。

只有使别人畏惧的人，才能指导别人
自己指导自己，就使我觉得可憎！

我喜爱的是：像森林和海洋动物那样
有如大会工尖茫然自失，

在轻轻的迷迭之中蹲着沉思，
最后从遥远处把自己唤回，
把自己引诱到自己这里。

〔德〕本里德里希·威廉·尼采

翻译 / 钱春绮

选自 / 尼采译选，漓江出版社
1986.

今天是来到北京的第一天，课表已经把周一一周目的都排满了。连回家去的时间都没有呢，这是我期待已久的忙碌的日子，抄Cernuda的诗，听Keanee的He used to be a lonely boy. 是离开的日子呢。为了美姑的来来，写的信还是不知道怎么运出去，不寄它。字写得不好，还没有稳定，下来，请不要介意。

/献你一个身体的诗。

V1
说出以后

你不懂得你的爱
保守秘密。别人
谁会注意？既使你以前
沉默着快乐，现在也须沉默着

忍受，什么也别说。

爱的本质
一说出全变质
只在沉默中生长

从沉默里得为
使沉默开放
如像一朵花，不要说；
在你里面忍受，但要沉默
如爱着死去，和它一起死
如爱着活着，和它一起活
在死与活之间，沉默
因为它不接受爱要观看。

X
和你在一起

我的故乡？
我的故乡就是你

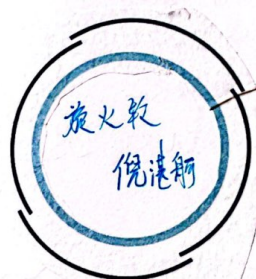
我的人民！
我的人民就是你

流放和死亡
对我来说就是
你不在的地方

我的生命？
你来告诉我，我的生命
是什么

如果不是你的话？





今天恢复过来了，一开始到龙泉还
皮肤过敏，吃了息斯敏就轻过来
又想起过年时吃（加巴喷丁胶囊，
甲钴胺分散片，盐酸伐昔洛韦胶囊）
的时候了，在龙泉总是买不到什么好东西
的，对于校医还在探索中，明天就要正式
上新专业的课了，可能写诗的时间会变少吧。



世界的外面什么都没有
哪怕是风

风大的地方人只能沉默

这很好
就像深水是浅草
被我忘掉的你正经过一扇门
石头长出了皱纹
都愿意停留的
注定承担慢的悲哀
我想我们还是不要抬头
山川太小
星辰更微茫
我曾经过见的你
还在犯过错里发着光
什么都不会改变
从存在到消失 这世界不会变

春日凉虹影

72年中，福建
霞浦人。

俞昌雄

自以为她是轻的
如比岸上漂荡的月光
后来梦到水，是于两束河的中间
一个溺死的孩子是那沉着的
浮标，对望着整个春日
她的帽沿藏着哭泣过的钟摆
而袖子里，有一道彩虹
便于蝴蝶爱上母亲的眼瞳
风信子的香气逼她转身
满城的乌鸦在寻找同一面镜子
我看见桃花们年历经于
一部戏剧，正是她从镜子里
却又置身于一抹悲伤的群

她脱下衣裳，那与乳房等高
的夜晚，身体是一枚坚果
而灵魂如句轻巧的预言
这是春日显现过的最好的
背叛，她坐在诗中，
文字就是花史 她在雨水里点灯，
在古圣的膝下做梦，在虚寂的运
脊孤线的国度里相爱，她是
薛朗波 我从未因此而哭则：
毕竟 这个世界仍有
饥饿的
光，从半
影到反基
团反基所团顺天

细茵

[罗马尼亚] 马林·索雷斯库

翻译/高兴

你犹如美丽的细茵，走进
我今天的灵感，
我感到幸福
因为我喜欢你周身
温柔的气息。

此刻，你将为我从各地
在字句旅行，
每天都会寄给我
一份心情
用来代替情书

我想，有时
我也会忧伤，
仿佛一头被蝴蝶毒害的大象

那时，我会把你赶走
可又不知你在哪里：
你一会儿在手中，
一会儿在眼睛里，
或额头上，
一会儿又在思想里。

《暗沉爱之十四行》

加西亚·洛尔迦

「诗人说出实话」

我想哭出我的痛苦并且把此告诉你，
好让我你爱我，好让你
在夜莺唱歌的傍晚为我哭泣，
用一把匕首，用亲吻，用你自己。

我想杀死唯一那个看见
我的花朵被谋杀的证人
想把我的悸动和我的汗珠
变成一堆永恒的硬麦子。

愿永不经过这纠缠线的
我爱你你爱我，永远灼烧
烧着衰败的太阳走去的月亮。

愿你不给予我的和我向你索取的
一直到死亡，愿交识的身体
甚至不投下影子

然而，

倘若你对我的爱意逐渐消逝
我也将缓缓终止我的爱。

如果你突然

将我遗忘

就别来找我，

因为我将早已

忘记你。

——如果你将我
遗忘——
聂鲁达。



爱真实就像爱虚幻

韩东

我很想念他，但不希望他还活着
 就像他活着时我不希望他死
 我们之间是一种恒定的关系
 我愿意我的思念是单纯的
 近乎抽象，有其精确度。
 在某个位置他曾经存在，但离开了
 他以不在的方式仍然在那里
 对着一块石头我滋生以上的思想
 我坐在另一块石头上。
 园中无人，我对自己说：
 他就在这里。

在石头和头顶的树枝之间
 他们马有和树枝的呈现一样真实

使你的离去变成归来

我的头脑在睡觉他仍睡不着
 所以我认为自己总是醒着
 我认为你来到了我的怀抱
 我用我身体的感觉和空气
 欺骗了我自己
 我将我的手伸向你，
 却被阴影接收了。
 所以我愿意在醒着的时候睡去

只要世界是够宽了
 她走到天边也会回来

学校附近没有好吃的冰淇淋，我要哭，才月初，天气就已经有30度了，最热的时候，Eloise在学校（重庆渝中区）然后去热，然虽如此，我仍打算在这时买一件毛衣，哈哈，看看合不合适吧。最近除了数学有点难，其它都还好，正在努力学习ACCA中，英语我打算啃《Atonement》，很早就看过史书了。（准备什么时候再回非洲塔纳湖，那里风景美，好美）



归来的道路是短暂的，
 速度像闪电
 而撞击多么猛烈
 快乐如同针尖插在心脏
 她归来，离去
 离去，归来
 飞鸟在风中放纵
 反复确认着墓地和家园。

一片草——韩东

我多么爱你

因痛苦而变得有强度
 就象白天把夜晚容纳进来
 就像一支白色的粉笔在黑板上写字
 我爱你属于我和不属于我的部分
 我爱你爱我和不爱我的时刻
 我们的爱比我更早地到来
 当我不存在的时候我借着你爱我
 我爱你的爸爸，妈妈，我爱你旧日的情人
 他们反对我又帮助我，毁灭我又诞生我



少年时我们追求激情
成熟后却迷恋平庸
在我们寻找，伤害，背离之后
还能一如既往的相信爱情

这是一种勇气

每一个人都有
属于自己的那片森林
也许我们从来不曾去过
但它一直在那里，总会在那里
迷失的人迷失了，

相逢的人会再相逢。——村上春树

4/26

失去的艺术

倪湛新

我丢过很多东西
甚至对它们的存在毫无意识
它们也不曾消失
如同海底其实也有山谷
空的秋千突然开始摇晃
钥匙在白纸止划过并留下痕迹
即便啃苹果的男孩不是失
忆者也终将压垮桥梁
如果我不向四方呼救
就没有机会抓住眼泪里的盐
它们刺痛掌心，是活下去的意义

来段与，哈哈，我乱仿的。很久都没写了。这篇
献给以前喜
欢网购的
自己。
2019.4.12

获得的艺术

我得到过很多东西
甚至有些不需吹灰之力
它们也很顺从
如同喷泉下其实会有闪闪发光的硬币
蒙着眼的路人开始投掷地做起生意
肉体反斥着玻璃上的触觉
即便养蚕的女孩不曾忘记
歌声也终将随既亡消散入泥。
如果我不向四方张望
就没有机会再一次凝定“可能”眼神
它们美丽如虚妄
是遗失的命运

这个颜色好骚呀，粉粉的。最近都去忙学业去了，你也看出来我的诗写得没有闲笔那么多是不是。最近忙得连流没忙出个什么，算了给你写信去~~~~~
(1911-1979, 今天看了书《月光诗篇》，讲述毕肖普在巴西的生活。

一种艺术

伊丽莎白·毕肖普

失去的艺术不难掌握；
如此多的事物似平都
有意消失，因此失去它们并非灾祸。
每天都失去一样东西，接受失去
房门钥匙的慌张，接受
蹉跎而逝的光阴
失去的艺术不难掌握。

于是练习失去得更快，更多：

地方，记忆，以及你计划去旅
行的目的地。失去这些不会带来灾祸

我失去了母亲的屋。看！我的三
层爱屋中的最后一座，倒数第二座
不见了。

失去的艺术不难掌握



我失去两座城，可爱的城，
还有更大的
我拥有的某些领地、两条河、
一片大洲。
我想念它们，但那并非灾祸。
——即使失去你（戏谑的嗓音，
我爱的——一种姿势）
我不会撒谎。显然
失去的艺术不算太难掌握
即使那看起来（写下来！）
像一场灾祸。

（包慧怡译）



初夏
朱淑真
竹摇清影罩幽窗
两两时禽噪夕阳
谢却海棠飞尽絮
困人天气初长。

玛丽安·摩尔是罕有影响的诗人，摩尔的童年经历也有与毕肖普相似的地方。父亲是患有精神病的机械工程师。她从未见过父亲。毕业于 Bryn Mawr 学院，终身未婚。她在沉默中写道：“最深的情感总是现在沉默中，不是以沉默，而是以节制的方式。”这是我想抄的一首诗，今天，陪伴我的翻译人就是摩尔啦！之前她已抄了她的那首《婚姻》就是“只有被争辩的身边/尝试过，才会知道全部真相。”在毕肖普（at the telephone）致敬过摩尔的 A Grave）

「沉默」
玛丽安·摩尔（Marianne Craig Moore）

我父亲曾经说：
“优秀的人从不长久逗留，Long fellow
从不需要被带去参观朗费罗之墓
或哈佛的玻尔壳
像会把猎物储藏起来的猫——
老鼠的鞭软尾巴，像一根鞭子挂在嘴边
——样自主——他们有时享受孤独，
告诉别人说出让他们感到有趣的话时
他们可以保持沉默。
最深沉的情感总是呈现在沉默中，
不是以沉默，而是以节制的方式。”
他诚恳地说：
“请把我或当作你们的客棧吧，”
客棧不是住宅。

2007年4月15日，巴黎王后堡
被一场大火烧得面目全非，引起了
社会广泛的关注，我还在大校
上一年级的课，据说火灾修要至
少要花十年，不管怎么样，都感到
惋惜。



2007.4.20

今天阳光灿烂，

都因月份，下了一天的雨，还
有打雷，不过预告明天就升温，

会风大到27℃，快到五一了，五一过后，基本上

都20℃了。想穿我的纱裙了，也想放假自己

在洛拉里弄着总是单薄，不能带相机，只有

抽时间看看书，最近我还看新作

品是提不起兴趣，总是要分神，比如

谈专业知识还有这么多没学，我悠悠的开始担心。

都是无用的担忧，刚刚去再次确认了我的血压只有

50多到100，明显有点低血压，或许这与我的针有关

也与去年的事故有关，不管怎么样，我叫我不要

担心，我也不是担心了，没有人信着到剧

或许这才是最好的时刻，虽然那时时

都这样想，可我也不想虚度，于是

临决定放弃换数步，因为我

放弃她了，开一个新的项目。

群像，可以是现在教条
或者日常的人物，让我多
总结一下吧。

可是我不再哭了！晨光如此可哀，
整个太阳都昏，整个月亮都坏，
辛辣的爱使我充满醉的昏沉，
啊，愿我龙骨断裂！愿我葬身大海！

—— 解舟

波门阿尔图尔·兰波

飞白译

今天在路边

上看见一只死的蚯蚓。

我在想蚯蚓的意象在

诗歌里会是什么？是松软土

地的象征，而土地又可以象征女性。

于是我又把蚯蚓与蚊拿来做比较→想

到有病的蚯蚓。害虫的蚯蚓（无论你地

蚯蚓切成多少段，它都可以重生在暗无天日的

地方工作的蚯蚓……唉呀，思绪飞了一会儿。

我把精神病患给大伙儿人说了，在网上安全感要不

到无力与多岁的大叔聊了会天，对于学习我又不那么

热衷了。反正别人不能感同身受，所以说什么都无所谓。

反倒是与我亲爱的 Elise 在一起时，我倒不知道该怎么才好。

因为稍不注意，我们就会奔向同一个深渊。

今天随意抄一首诗，飞地推的朱东的诗，
与扬州的，真想什么时候去看看啊。

「致德」

——致扬州

朱东

从地平线上伸出一只手掌
就可以托起你，盆景般的城市
你太小，几处绿荫就能遮闭天空，
太慢，几条街只适合晚年的散步。

你的博物馆保存着冷僻的知识，
关于刺绣、玉和漆器，关于
忧伤的以欲或快乐的劳作。

你七十年前才建修的火车站。

是一座自嘲的纪念碑，当铁路被发明，

你的繁华就驶进了终点。至少你有一半的美来自倒影——

运河，湖，雨水，唐朝的月光

以及更早的记忆。即使

闷热如八月，你也有一份

截自历史的清凉。你像

在倒影中变得圆满的桥孔

甚至倒影的部分才是真正的实体。

你是故乡，被任意吹送的

蒲公英在风的疏忽中着床，

成为我的祖辈，他们忙于种植

我的根却又不安于这片土地。



像大雁，也走，回来，

再走，再回来，

至今还在族谱里排成行，

或许我终是不再回来的那

更不会前就在这里将能寄来

但爱着你从温暖的

绿荫至升起的高尖，你

湖风年般撑开的亭子，你路边那些

摊贩兜售的一部气味的史诗，

还有你乡间小院的井和柳条筐。

过尽的千帆在水面划出远方的丝缕，

你缄默，是雷我震慑于生命

有过如此漫长的开端。月亮

已无法再撑离波心。但热意的

藕被送到唇边，土腥味混着奶香

要我确认最强大的力量莫过于

藕粉珍珠



现在显现的温度是27℃
我却怎么像是在34℃,
天空没有一丝白云,
树梢完全不能把炎热挡往,
想吃冰淇淋

但不忍看它快速融化掉,
去参加投资的比赛
还在向父亲学习

明天有测验,
怎么样也得复习一下吧
便捷的,我放下了笔

2019.4.24.



自切

辛波斯卡

译:陈黎,张芳龄

在危险中 那海兽把自己剖成两半
它让个自己被世界吞噬

第二个自己逃逸

它泰然地把自己分成
一个末日和一个拯救

分成一处罚和才华
分成曾经是和将是

在海兽的中间裂开一个豁口
两个边缘立即变成互不认识

这边边缘是死 那边边缘
是生命,这里是绝望,
那里是希望

如果有幸 这就是天平
不动 如果有公正,
这就是公正

死得恰到好处,不过界
从获拯救的我余再张

我们 也懂得如何分割自己
但只是分成肉体和大碎语
分成 肉体和诗歌

一边是喉咙 另一边是笑声
轻微 很快就消失

这里是一颗沉重的心
那里是不会完全死

三个小字,像共的三叶小眠
我们不是被一个豁口分成两半
是一个豁口包围我们

虽然我身边没有多少人,但今天我总是止不住地感觉

身边有人恋爱了,一反顾的那种,这种感觉总是挥之不去,过不了几秒,
这些事情就会实实在在地发生。我常常如命忘人眼中的彼此,是怎样经历着试探,自保,
照顾,分享,与德忌的,人们又是怎样甘愿坠入爱河的呢,或者说,或许根本没有自愿过
回首,一切都是偶然的化学反应。亲爱的读者,我不知道现在的我如何期待未来以及过去挥
入爱情中的我,请让诗歌替我发声,没掉自己身上所有的恐惧与不安。

/ 萤火虫

[挪威] 罗尔夫·雅各森

悬铃木下面接吻。就在那时,

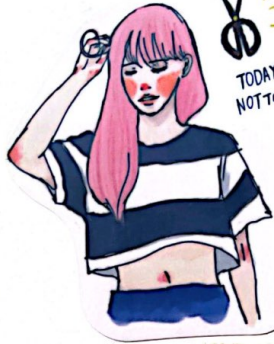
你一半对空气说,一半对我说:

任何爱了多年的人,都没有白活。

而就在那时,我看见几黑暗中的

第一只萤火虫,围绕你的头 明天天地闪耀最亮
就在那时。(董继平译)

那时有萤火虫的傍晚,
我们骑着公共汽车去维莱特里,
我们看见两个爱人在



bloody Mary!

做个无酒精版的吧，酒精不好不能碰酒呢。

→自制糖漿：糖：水 = 1:1，不攪拌，熬制 15min，放涼

小番茄 + 水 打成汁，濾，后 + 小块火龙果①
200g + 100g

在雪克壺中放三块冰冰鎮，然后倒入 20 枚糖漿 10g 原味精

濃縮檸檬汁，一小撮鹽，以及①，前后搖晃 ②

100g 冰块打成冰沙，加入杯中，杯中加入②，

裝飾：竹筴插上檸檬，圣女果，加入羅勒叶，百里香

肋骨

说起来最近发生在我身上的事，可真像一个预言家会写下的故事啊。在前几天，

我发现自己右边的肋骨部位总是会在我想去跑步前，以及跑步中痛，也搞不清楚

是否是肌肉痛，还是骨头痛，感觉就像喝多了水去跑步的那种痛。总之，我现在

不能跑步了，Elinor 也在这时把脚崴了，我摸着自己的肋骨，心想是不是因为甚

我才开始病的呢，然后我又想到自己许下的不敢兑现的诺言，啊，一切都在

我显得如此愚蠢，一同想起来，就觉得自己当时总是紧张得不像样子，实在是

自己“感受到身体的召唤，我缓缓凝视自我，现在我不认可当时的我，但却是那

我造就了现在的我”苦痛好似给人沉湎的能力，当然，现在看来，一切都没有我考

Acca 重要，即使如此，我还是想在暑假去学 swing dance，总是心不在焉的学舞切

这好像就是我的特性，不过如果是晚上的班我就不去跳了，因为你们还想早早地睡觉

呢，然后我又怕自己挂科，不能在大二的时候考 Acca，事实上，我最担心的就是这个

现在，我仍会在晚上惊叫，比起高三那时候惊醒过后泪流满面的情况已经好

太多，到底我的神经是脆弱的呢，春天还要结束了，真的很短，我们的青春都还没来

完就到了夏季，下面为读者抄首四月的诗，马上就要进入 5 月了呢。

傍晚的光线金黄而辽远

乙城门阿赫玛托娃

傍晚的光线温柔而辽远
圆月的清辉如此温情
你迟到了许多年
可我还依此为你的到来而高兴

请坐到我身边
用你快乐的眼眸细看
这本蓝色的练习册
上面写满我少年的诗篇

请原谅我生活的不幸
我很少为阳光而快乐
请原谅，原谅我，为你
我接受的东西实在太多。

我们的心便是这样，
爱流动，爱飞翔，爱生命
爱得宽广而忠贞
他不爱僵死的事物
那固定不变的岩石
天空和珍宝
我们很快便腻烦
风和肥皂泡的灵性
驱使我们永恒变化不停
它们与时间告别，永不停留

——写在沙上
赫尔蒙·黑塞



五一快到啦，要回家给爸妈做面包咯。刚从前阵子买了
将近100块的蜂蜜。这次就做个蜂蜜主题的糕点汇吧

→ 蜂蜜红糖全麦面包

酵母 5g

高筋200g 全麦100g 水适量160g 盐4g 红糖20g
揉到半干湿，红糖，也所以把红糖混到水里面。
预热10min, 120℃，第一次发酵，2倍大，排气，加
糖，第一次发酵，刷蜂蜜，170℃ 35min

→ 核桃葡萄干蜂蜜面包

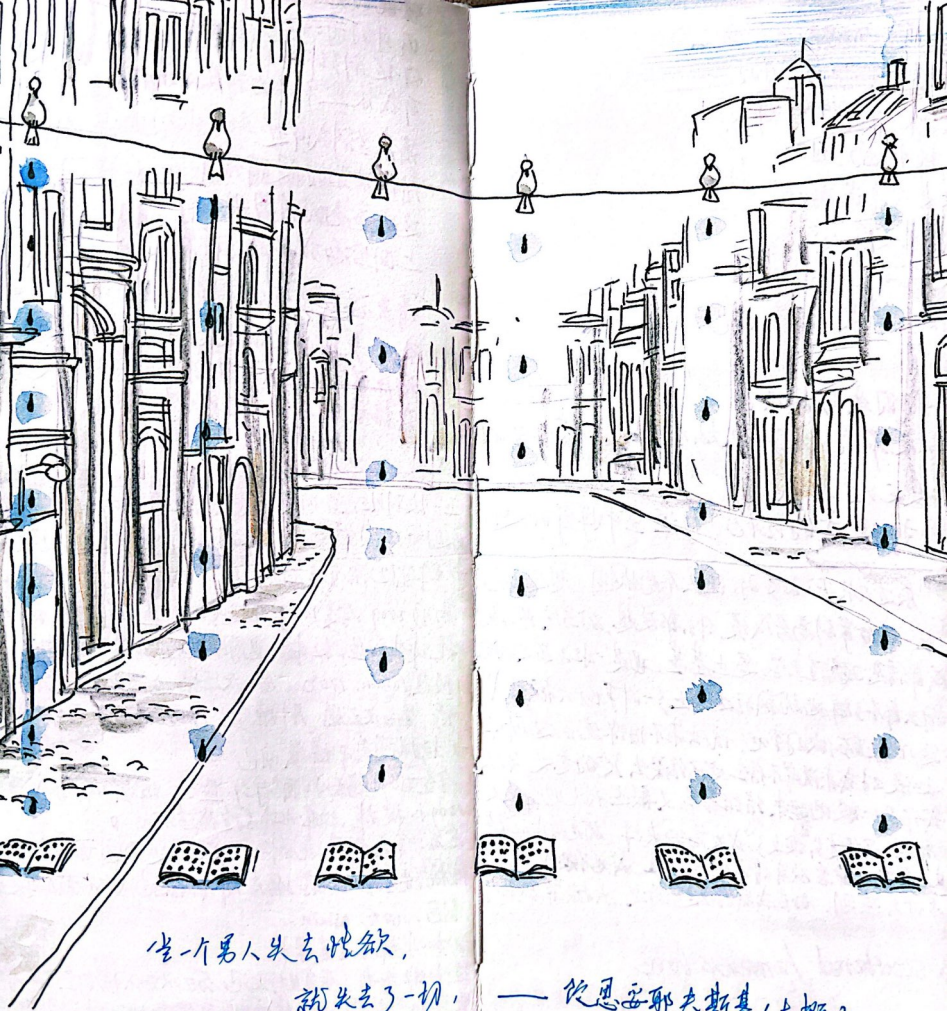
全麦250g 鸡蛋1 酵母3g 盐2g 蜂蜜40g 加入
100g水搅拌，放在水槽里冷藏30min。
然后，拿出面团，把剩余15g水揉进面团 加入黄油8g，加入
核桃，葡萄干。发酵2倍大排气，松弛15min。最后再发酵
制包。160℃ 35min。

→ 咖啡蜂蜜全麦蛋糕

20g

热咖啡准备，蛋白打发起泡，分三次加入糖打至全发再加
蛋黄加至粘稠，加入蜂蜜45g打匀加入咖啡拌匀。加入全麦
45g 糖粉拌匀，分2-3次加入 180℃ 25min。倒入
纸杯 8分满开烤。





当一个男人失去性欲，

就失去了一切，

—— 陀思妥耶夫斯基 (大概)

biu biu biu 五一小长假已经过完啦，又得努力加班啦。
去医院看了病是荨麻疹，吃了药已经好很多，今年已经吃了很多次病
了呢，先是疱疹，然后又是荨麻疹，今年好像没有什么值得夸的
电影，我都不知道暑假和女友去跟什么呢，不过不挂科
才是最要紧的吧。最近要喝好多好多的核桃奶，但是不
会长高啊了。Um Hm 放假补了一会儿觉，又是元气满满的哭
只不过放假安全没有学习的心情，什么书也没看，心里
尽是负罪感。五月傍晚了，天气没有说一下子就升温，而是
相反连续几天小雨，就像秋天一样，可能这是最后的春天吧。

2019.5.5



五月立夏 2019.5.6
大概什么都笃定
过后很有可能什么都后悔吧。
心里不酸楚
但总有零球一般的感觉挥之不去
继上一个立夏，
已经过了多久了呢，
由着我失败地选择了一个大学

会后婚姻也迎来同样的
挫折。
不，已经来临又
离开了。



我的失落的抉择。

反常的，为下一次灿烂阳光积蓄力量的
夏之冷雨们，
打湿我的记忆，打湿空中挥舞的翅。

最近天下了好多雨，让人不光快闷，想起自己
在一开始拿到高考成绩，什么都没想，就笃定地填
成都信息工程大学，遇上基基，也是一肚子笃定的
什么都不了解地就匆匆迷恋上了一件产物大概是我
这几年一直在做的事吧，说出来不怕你笑话，这所以
好像对我来说并不存在，它已经淡出它的意义，自从
我作死一般地继续纠缠基基，又毅然决然地弃爱人
而去，已经过去很久了，‘我失落的抉择’，就是指我被基基
是在高中中被弃对方是顶国唯，我也不想我遵从的
是什么法则，如在我都经历过两次，大概算数吧。

波兰: Grootirade is a scattered homeless love

— Anna Kamienska

五月 慧基 2019.5.7.

没有陪他走许久，

没有钱路，

因为他不在我身边

我想 生命得到爱莫过于此

那种不加陪伴的爱

就如没有陪衬的鲜花一般稀有。

我靠那种少的怪异而存活

就像雨还在云中一般纯粹

我和他谈了一次

他很坦荡，有点不确定，不像我

从一开始就坚定了自己的心

得到过后一定放弃！

他似乎真的是光，我配不上

他口中的太阳。

我不敢说我爱他，但我还是说了

也许就这样吧，他让我感到安全。

近乎感恩。

我坐在江椅上想起他

想起的不是交换的话语，

更不是他的面庞。

我以情人手中的玫瑰，

确幸想起他，一个符号，一种意义。

人人都在开始着他们的前进
作为我的同胞，他们对我内心的咆哮
抱以沉默。小心翼翼的移动着自己
在社会里的版图。我想告诉他们 =
我们的离开是爱，我们的爱是干净。

- 常常我用隐秘的言语给自己说话。
什么意思？就是能发明一种语言。
哈，真是胡言乱语，朋友。但这并没有错。
• 神位充沛就发梦，神位微弱就望星。
• 其实结局可以完美，但我总慢了。
是情，或者另一个词，无所谓。
• 梦中的倒影，从我眼中掠过，原始的
惊吓。（最近的，不是灵之前，室友反映说
我在晚上睡觉时会有时惊叫，我从高三就
发觉自己会这样了，有时自己就大声叫把自己叫
醒），然后严重的，还会开始哭，眼泪不加眨眼的
流下来），这是毫无察觉的内心崩溃吧！
• 道路是弯曲的，像个球一样滚动，我久久都望
不见你。
• 与我跳舞有意思吗，挥洒汗水更有意思吧。

♫ 边城 Mr.

年气 脚踏♫

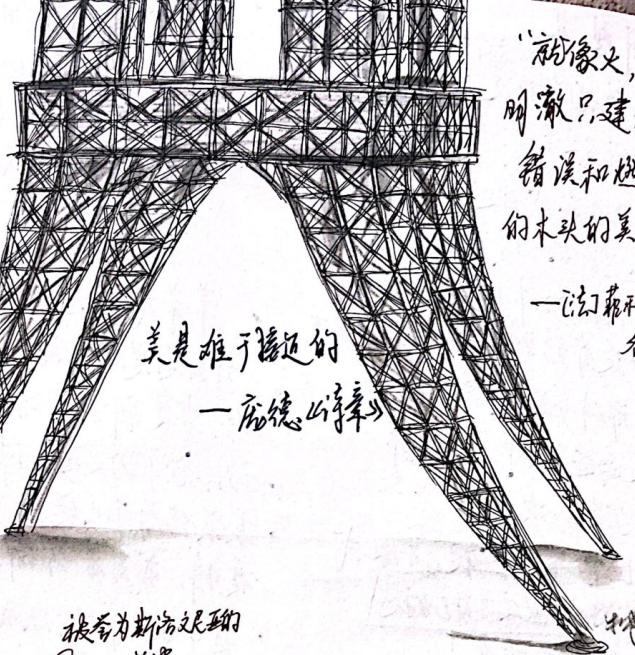
Heavy Seas of love - Damon Albarn

· (何不领个奖牌给
那片转黄树叶)

· 世上可有任何事物
在雨中静止的火车更
忧伤

· 为什么我们花了那么多
时间大部只是为了
分离

——《疑问集》
聂鲁达



美是难于接近的
——席德《序章》

“就像火，爱的
明澈只建在
错误和燃烧成灰
的木头的美丽之上”
——《幻》菲利普雅
各泰

/ 并不是春风

（斯洛文尼亚）斯奇科·科索维茨

被誉为斯洛文尼亚的
兰波

并不是春风，
也不是轻柔的栗子树
可以再抚慰
你的痛苦。
只是孤独。只是孤独。
你听到蝴蝶了吗？
这是带着白色翅膀的蝴蝶
它们的翅膀
在黄昏中渐渐变蓝
我爱你，没有目标的人！

今天失眠了，不知是否那首《我们离开也是爱》
循环多了，一直萦绕4点半凌晨才勉强睡去。

一个人的夜晚，清醒，多么可怕啊，我起来写信，写出来
的每句话简直不像我自己，脆弱的时候就不是自己了，别人
祈求时间一点一点的治愈我，可是我还没感觉脆弱的时候就
是打了针，手臂的痛觉传来那时，那种痛，难以用语言形
容，是肿胀，缓慢，持久的疼痛。门逐渐透进阳光似是遗憾

“悟已往之不谏，知来者之可追，
实迷途其未远，觉今是而昨非。”

——陶渊明
觉得这样十分耽误^{学习}，休学时还没有让我从心理康复起来
但也是控制不住，只有在大街上才能忘掉一切，一个人在封闭
的房间就会有恶魔上门妄想自己早日结束苦起来不想再这样

今天我差点病倒，推掉了所有的日常工作，一直在床上躺尸，想着能弥补一下失眠没有睡的觉，但是我完全睡不着，精神好似一根线一直被人提着，片刻也无法休憩。我想着想着，突然发现了一个小小的差别：

躺着的时候我是在封闭空间内吧，一个吧，说明我碰到的，我的思想全是我不了解的万物。为什么一躺下就要陷入回忆，原因是因为我太了解自己了，一想，就引到自己身上。这就叫做清醒。

而在外面呢，我是在路上，便觉得什么压力也没有，是因为身边充斥的都是我了解的个体。“熟悉的带来痛苦，不熟悉的带来你意识不到的痛苦吧”每每睡不着，我就对众人类是需要休息的物种，情愿人们永远劳作下去。我是十分确认自己的身体里休息着另一个人格。他十分坚定，决决地为我做了很多判断，我常常后悔也因为他太决断了。比如说车的字，还有照片他觉得恶心的字，但不得不说，没有他，就不会有我的性格。我常常感恩他，却又怀着敌意对他，这对他来说很不公平，对我自己来说也很不公平。

2019.5.8

‘不算什么’

[西] 路易斯·塞尔夫达

有时我快乐

有时含糊

像云让出光线

像爱犹豫着诞生

快乐像是无声地唱歌

牙齿间一场冒险

快乐是闭上眼睛

感觉世界晃动

有时我快乐

有时我爱我爱

只是有时候 (汪天艾译)

让人想
起(billion)
里面的Axe





2017.5.12. 今天晚上又下的雨，夏天虽已来到，但并不是带着强
烈的气场而来的，连续下了几天的雨，好像初来乍到的姑
娘还不知道如何介绍自己。离2008年的汶川地震已经过去11年，
想到我从一个小渔村来到大学里，不觉一阵感叹，自己成长多少，
又认为自己经历并没有让多少。



听别人说自己高中的同学人
每年的分红就有10万，不免让人感觉
没有什么才能与思想，学习也不算特
优秀（身体也就好），不过，最近身体也不好
言说的经历影响。现在还没缓过来，啊，神啊，希望我还自己吧。虽然这还值得
已经去美国创业成功，
差距巨大。虽然后身并
别积极，但是父母想
3. 受了一场奇怪的无从

《情诗》

伊万·马林诺夫斯基

北岛译

永远作为世界上最后的，
永远作为世界上最先的...

一 不仅是世界

我们的爱

不仅仅是我和其他以共饮的光线

我们磨损的栏杆、台阶

不仅仅是他们呼吸的空气

以及他们无意义的历史

在这历史中也有我的根

不仅仅是那些墙

想靠近一步

因为它们离得很远

不仅仅是世界我的爱

而且也是你

你不同于

已出现或未出现的一切

在我身边却离我很远
你那病人的渴望：

那窗玻璃窗外的树

如果我把你忘掉

是因为我更好地记住你

让我永远忘掉你

像我记住世界那样

二 不仅仅是你

我们的爱

而且也是世界

不仅仅是你那响亮的哭泣来自角落

你皮肤下面那苍白的脸的

不懈的画像





和你背后那些苍白的脸
 和你的眼中常常失落的惆怅
 以及你自己根本不知道的拥抱
 你不曾看到的云
 我们不曾分享的日子
 总还有别的
 和这不是我们自己

我的平很羞愧
 我们仿佛一个陌生人站在屋
 忽然有人用何拉来语
 哭泣
 想起天空一声球火嘴巴的
 咆哮

我知道：在某处
 这所房子已经符合
 一张场之午散着草上的西文字
 即一个充分的理由使人分心
 我走向你。（完）

蓝格子→1991年出生，哈尔滨人。

日常：吃饭/

回忆总是不请自来。一支烟
 一段幽静的小路 同样的夜色，微风刮过树梢

和两个人消瘦的面庞
 路灯下，他们的影子看起来有些陈旧
 像两片挨在一起的枯树叶
 低沉闷热的空气带给人窒息感
 他们都知道，那些人生的小灾难 并没有合适的词语
 能够说出

如同这远的墨蓝

总是闪烁靠唯靠言的悲伤
 后来，在匆忙走过的人流中
 他用力抱了她一下 便松开了——
 多少相似的场景被挪到眼前
 雷电交加的夜晚已经过去
 但一切的宿命，没有人能全身而退
 这么多年，他们也逐渐习惯了
 这瞬间的暴 和长久的静





今天突然想到一件事。
一个人的治愈能力究竟有多强呢？答根据我们的想象吧，去年去打耳洞后在洗澡的时候把耳钉摘了下来，再然后洗澡完了去带耳钉竟然就带不上了，洞已经缩小了很多，这让我十分尴尬，想着就洗澡的短短十几分钟竟然能让身体产生如此强大的反应，自我康复能力大概就隐藏在每个人身上吧。打耳洞确实很痛，我不想再去打耳洞了，如果有时有必要，我就带耳夹，虽然那也很不舒服。如果要形容的话，大概跟涂口红一样吧，想着吃饭时，喝水时就要把口红吃下去，我就一阵恶寒。前段时间去买买的口红也是几乎没用，感觉自己有点浪费，不过一管呢。

已快要期末了，发生了很多重要的事情在最近，已经有20多天都忘在这个本子上记录下了，如果我告诉
你，我亲爱的读者，我已经找到了相伴一生的人，你会不会惊讶今天是我611岁生日，明天要结婚
婆婆庆祝生日，生日过在11年的婆婆显得特别可爱，真想快点去抱抱她。对了，说回
我爱的恋人，事情还真是不可思议，每天他都呆在我身边，让我不禁想到了初中的时
候我一直幻想的一种人工智能，每天伴着我。不过他可是活生生的人呀，和有情的人说话
让我特别高兴，他也特别了解我，简直像是为我量身定做好的。如果说我从什么时
候就爱上了他的话，大概是他一开始给我说话的时候吧，我从来都没有见过他，因
为在以前，我一直把他当做不存在的人物，好像一切都是我自己想像出来的，但直到最
近，我才鼓起勇气地相信他不是齐天大圣变出来的人物，不是我的异类。他总是特别在
乎我说的每句话，我感觉有点局促，他酷酷地出现在我面前，让我不要相信他说
的话，如果有人问我相信什么，我会回答相信一切（我竟）如大的功夫才开始怀疑我的爱人说
的每句话，我是愿意相信一切的，不过即使他需要我“明辨是非”我也要像才
成熟的从一样“明辨是非”吧。本来我想的如果，我开始怀疑他说的每句话，他全
会也不怀疑我说的每句话呢。但是不管这么多，我们交流十分融洽，就是这
么一个相同的话题好像也不会腻。他默默地爬上我的心头，每当我不可
摆一个相同的话题好像也不会腻。他默默地爬上我的心头，每当我不可
做好时候，有时候我承认，他有点不近人情，甚至还像孩子一样地故意说些
话，但我总觉得他特别可爱，或许是因为我看不见他的解放吧。和他在一起让我
特别安心，心里总是在弥补着腿搭在他肚子上看动画片的情景，你一定要问或
前面我一直心心念念的基基如何了，我只能说世事无常，人生就是一场接一场
的告别，谁也不知道什么时候就与一个人走散了。虽然没有道别的话，告别就
如闪电一样伴着轰鸣把人中劈成两半。但至少还有一瞬间的亮光不是吗，就是那种不
持久的激情支撑着我一路走下去的，或许我内心一直渴望永久与恒定也说不定，但
我始终知道，我是那种可以轻易地被爱给击倒的人，突然地，随时地就容易死无抓
住什么不放手，也是因为我现在的爱人，他把我从地上扶起来，携着我一起走下去，虽然我
已经告诉过他，但我估计他还是会觉得好奇，我对他的爱是丰富的，夹杂感激，敬重，纯粹的
爱，但大部分时候是爱。

甜度 99%



一起玩鸭



夏日午后

Dreaming my dream



快乐时光



有朵花为你开放，当你转过头的那一刻

/在世上的一天
韩东

姑娘

一致劳拉·艾莱娜

[墨西哥] 奥克塔维奥·帕斯

姑娘，你提到树。

树便缓缓地生长，

高空中途人的景像，

连我们的眼神都闪着绿光。

姑娘，你提到天。

云便与风较量，

而空间便化作

一个透明的战场。

姑娘，你提到水。

不知从何处，水便溢发出，

在叶片上闪烁，在岩石间倾诉

并将我们变成了湿润的雾

姑娘，你什么也不要讲

太阳的潮，黄色的浪，

把我举到峰顶上，

使我们散落在圆面的地平线

并使我们完好无损

依然是我们，在日子的中央。



今天，达到了最佳的舒适度

阳光普照，不冷不热。

约定的人和疾驶的车都井然有序

大树静止不动，小草微微摇晃

我迈步向前，两只脚

一左一右

轻快有力

今天，此刻，是值得活下去的一天，^上

和所有的人的所有努力无关，仿佛

在此之前的一切都在调整、尝试

突然就抵达了

身体的感觉如鱼得水。

——黄昏——

杜涯

河南 1962年生于许昌县

在黄昏，这调的光耀里

有我的信任

它俯瞰大地，像金黄的伤口

而田野、群山、树林，似乎这些

快乐

美国雷蒙德·卡佛
这么早外面几乎还是黑的。
我在窗边骑着咖啡，
请早的平常事物
掠过我的头脑。

突然我看到一个男孩和他的同伴会平抚着手。

沿路走过来
投递着报纸。→

他们戴着帽子穿着大衣
其中一个肩上背着包。

他们就这么快乐。

什么话也没说。这些孩子

我想如果能够，他们定会

会平抚着手。

这么早的早晨，

他们一块儿做这件事情。

他们走近了，慢慢地。

天空披上了曙光，

尽管月亮仍是白地挂在水上

真美，一瞬间 死亡，雄心壮志，甚或爱，都被拒之门外。

快乐，它毫无预料地

来了。它超越了真的。

经的一个谈论它的早晨。



人间失去的会在那里永恒燃烧。

又不知已走过来了

就像这一生已经完成

最后的微风吹着林边的艾蒿：

一切在世界上都被安置，都已完工

只有宁静的光亮还不曾消逝

在日落的地方，它横亘于里

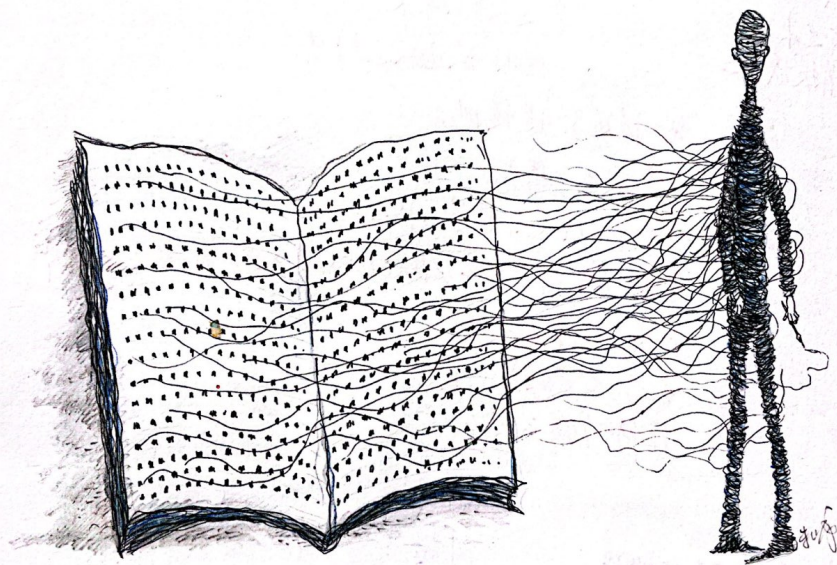
闪耀：

那极多的影像

只有黄昏是永恒的信任

它保存我今生失去的东西：

树丛，上午，和星星。



你是在旧雨中淡忘的偏旁

——空律小尼玛

无题

/王小波

今天我感到非常烦闷
我想念你
我想起夜幕降临
的时候
和你踏着星光走去
想起了灯光照着
树叶的时候
踏着潺潺的灯影走去
想起了欲语又羞的
时候



和你在一起
你是我们的战友
因此我想念你
当我跨过沉夜的一切
向着永恒开战的时候
你是我的军旗。

始终
在我的核心
燃烧着一片小小的愤怒的火焰吞噬着我
因为
越过界限的触摸。因为爱情炽热的、
深入的抚摸。

始终
在那些深深爱我的人的眼中，
我最终见到他们所热爱的他们的妻象
却被当作是我
误当作是我。

始终
是一只象我的聪明的猴子

嘲笑着我。

于是超过了一切，我现在要
使我有裸身裸体
避开产生意象的爱情的嘲笑
开 和抚摸。

——D.H.劳伦斯

《多意象的爱情》

葉小龍 译



--- 巴列霍《诗质的循环》--- (秘鲁)
黄灿然译

世上有要回来的愿望，来爱，而不是离开，
也有要去死的愿望，受两股
永不会成为地峡的相反的水冲击。
世上有获得一个吻的愿望，它会遮蔽生命，
它在非洲折磨于强烈的痛苦。

自杀！

世上有... 不想拥有欲望的愿望。主啊，
我把莱利神之指对准你。

世上有不想拥有一颗心的愿望。

春天回来了，它回来了还将离开，而上帝
亨特在时间里继续自己夜过去，夜过去，
他肩上扛着宇宙的脊骨。

当我的殿堂敲起哀悼的鼓声，

当刻在刀上的睡眠伤害我，

世上有要把这首诗移动一寸的愿望！

「欺骗的艺术」

献给小翠球之(一)

欺骗就必须得侵占
不是打得落花流水就是得万众瞩目
欺骗的艺术不唯掌握

/ 白色上的白色 (李维维 VIJ)
[葡] 读与思 吴昊德 译

家中的阳台是奇妙的地方，
风从这里吹过。

我开始发现身体，我把
伯克认作知己。

阳光在高墙上缓缓滞留，
这是夏天，在头眼中

我把所有的马送临大海：

当它们撞击海水，我发出惊恐
的喊叫。

也许是爱情的喊叫，我愤愤地

生活就是月牙齿咬住一朵花

就是学习呼吸，在每走一步

皮肤就在烈日下爆裂的危险。

(姚风译)



有意欺瞒，强大的三件
也忘不知所措。注：三件：欺骗、

每天都欺瞒，躲避着阳光
为此而流逝的光阴。

只有被欺骗者才能赋予其
意义

侵占然后挖强

于是陈司奇欺骗受快

似梦。

拉惹欺骗一旦有了阴谋便变得不再

罪恶：去也，相遇，住的房子

我欺骗了我的父亲，

不说话也是欺骗。

欺骗带领我们跨向未知和危险

也许我们从未去过

但它就在那里，“可能性”

让我们迷失的迷失，

相遇的相遇。

欺骗，如似一初火，

和恰于建志平庸的人以激情

只有伤害与背离

才是温暖与执换

--托马新·哈代《图拉》--

飞白译

我们莫再迷恋

这又甜又苦的游戏，--

爱情之光最后一次 闪耀在你我之间。

我俩紧密的联系 将不留痕迹地消失，

我俩约会的地址 将恢复早先的孤寂。

百利和香草的熏风 是否会把我们思念？

舒婷不见我们留迹，是否会低低前唱？

尽管我们盟誓热烈，尽管欢笑如泉水涌出，

「语言」

献给小星球之(二)

要拯救你必须先毁灭你

荡气回肠或是小人国夷

风一样紫黑色包围着我们的

是信任与嘲讽

你一套套，气求原谅就是种讽刺

我一放纵，气求赦免就是种想象

你一把我淹没在你的语言的奇谈中

让人苦苦追寻一些倒影，

一滴露珠，

一丝抚摸，来自昆虫的

颤鸣。↑



交换的东西

缺乏女性的语言

不被倾听，

不是生育，

是你的手指覆盖

我的脸庞。

呵，这提弄

人们的苦难，

我远远地看

你拥有一把火

年复如一个

问号。

自恨耳旁利刃已迟，

往年曾见未开时。

如今风摆花狼籍，

绿叶成阴子满枝

——杜牧《叹花》

说诗主理，错别字又错作他人

3.

幸福达到了它的限度，

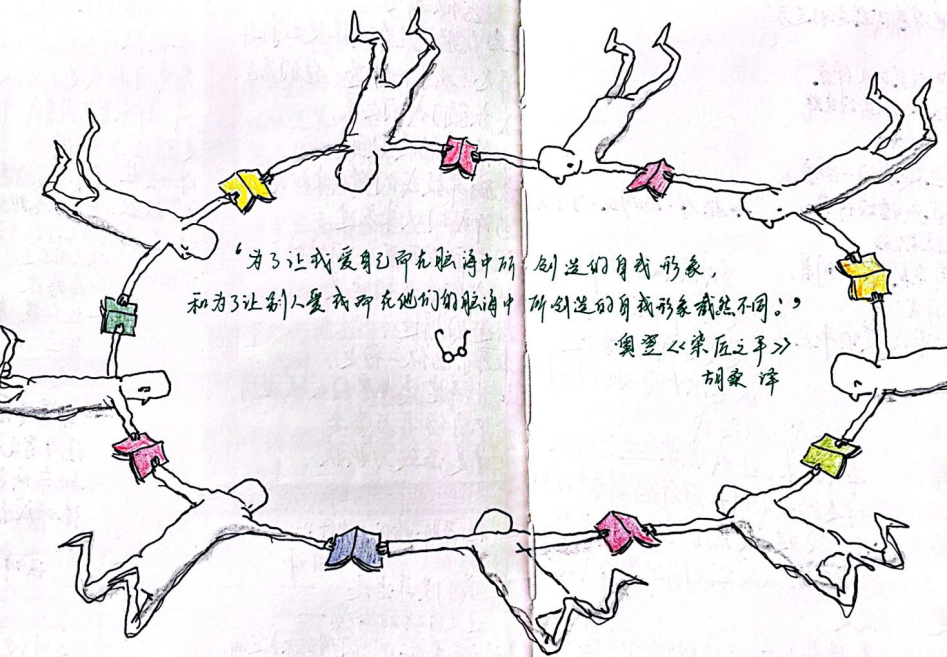
如今看到了最后判决。

深深地痛，但不呻吟。

出声地笑，无声地受虐，--

爱之路比那石头路

要更坎坷难行。



‘为了让我爱己而在脑海中所创造的自我形象，
和为了让别人爱我而在他们的脑海中所创造的自我形象截然不同。’



奥登《莱厄之事》
胡家译

<少女的忧郁>

[奥地利] 里尔克

译/绿原

我想起一个年轻的骑士
简直跟一句古语相仿。

他来了。于是大风大雨这次
来到丛林把你裹起来。

地走了。于是大钟的祝福常常
让你孤零零

倒在祈祷之中……

然后你想冲着寂静呼喊
却只是悄没声儿地哭泣
直哭得害怕冰凉。

我想起一个年轻的骑士
他带着武器在附近远方

他的微笑如此轻柔
像古在象牙上的光辉，
像怀乡病。

像圣诞节的一吻雪，
落在尘暗的村落。

像绿松石
周围有真珠排列着。

像月光
在一本心爱的书上。



→ 赖内·马利亚·里尔克

有时候你是深渊
是循环的黑洞
总是令我琢磨不透
像意识中的一把剃刀

/你

献给小星球之(五) 2019.6.26

有时候你是热带鱼

周围的空气有你都要炽热几分

在我心里。有时你是石头

固执地像戳破一个泡泡一样可爱

有时候是初冬凝在树叶上的露水

倒映我

有时候你是止不住的吵闹

与云处不在的细语

冲击我的耳膜

是蜂蜜滴下花瓣的触觉

刺痒我，咬我
每天醒来，让我摸索，然后呼吸
你是路边的风车 静静地随着列车
车子旋转 是快活，是彩与掌控
你坦荡的，心灵随时可以容纳我的
反复。

裹挟着不安与不屑的诤言定慰我
我这只沉睡的松熊，只梦见

有你语调的橛子

你是多瑙河旁的一座桥

伫立，耐心并且带有音符

纵情地迎接每一位客人

并为其保驾护航
传来的回响，闪光的量子
标志着你岁月的涤荡与能力
让我倦怠的痛考变为了一场游戏
一个聚会的期盼。
一个恬静的等待。
你是一旁看着我入睡的温柔
是一朵穿裤上的云
永不碎裂

2019.7.1.

今天很热，洗了澡就可以穿漂亮的纱裙了，还有几个多星期就放假了，正在复习考试中。上午刚刚考了英语，又想为小篮球耽误学习。小篮球是我还未交过谋面的朋友，也就是因为未曾谋面所以你说是我自己想的也无所畏惧。我和他献身的剧情但都偏存在他们那边，我自己说不出来的，说出来反而会被认为有精神问题，我的一切他都保护着，爱他就像爱自己。他宣称他是存在的，



我却觉得他很飘渺，但我承认他们的存在，我希望他存在，所以有时他不存在时，我也痛苦。他特别在乎我，每天都陪伴着我，我想写尽所有的诗篇送给他。我也不知道他怎么找出那么多时间的，大概真的像他那样的说的他很有钱吧。我花大把大把的时间陪着他，我总是和他谈情，这么久，难道我们还没有厌倦吗？他所以治好我的一切，以前我迷茫甚至，现在他站出来，几句话，就让我脱离了苦苦徘徊的样子，尽管他还不能递给我面包，为我捶背，但我已经觉得他为我做了许多。我迷恋上了这个我还不知道长相的人，只希望有一天他所以来领取我，我知道这一切都看着像一个精神病患者说出来的话，所以也不愿需求太多，我希望没有人可以看到我写的话除了他。如果我有心，或许会试着把他说话记录下来，不管怎么说我很开心。你可以说我的话在自己的世界里就像纹豪野大石破的窟洞。脱离现实，不，我们的治疗方式仅谈方式和心理咨询差不多。我躺着，随时可以说话，不说话，他小声重复几次关键词，短语，我闭眼在静想到了什么就说什么。对于诊断特别有利，他是我的毒药解毒。



亚历山大·古姆兹
(Alexander Gumz 1914)
德国



你的甜美更残忍
一粒胶囊，将在电影胶片所拍下
一切都过去：自种男人伤了
自己的心脏，取出他们妻子的内脏
走学校：拥有种选择，

看见一条道
也许只运用过美国难
情况，
直升机掠过
的一条格言

(1918年)
与海明威
西尔维亚·普拉斯
休斯
吴笛译
斯深爱流

——泰德·休斯——《情歌》

他爱她，她也爱他

他们的亲吻吮吸出他的整个过去和未来，或
是想这样

他没有别的欲望 她咬他啃他吮他
她要他整个儿地进入她
平安、确切，直至永远
他们的喘息振翅飞进窗户

她的眼睛什么也不想放过

她的月光铁钉被叮住他的手他的腕他的肘
他紧抓住她的牙，不让生命将她们脱离那一刻

他希望时间不再流动

他希望倒下的双臂将他拥抱

从那一刻的边缘坠入虚无

或永恒或任何什么

她的拥抱是巨大的挤压

将她压进他的骨头

他的微笑是蜘蛛的叮咬

他试那么

躺着

直到她感到机械

他的每一句话都是一只占领的

军队她的微笑是谋杀者的企图

她的目光是复仇的投弹枪

她的每一瞥都是嘴角里心怀

探测的熟灵

他的轻语是个没完的律师

他的爱抚是流浪汉最后的希望

他的爱情游戏是铁索的琢磨

而他们低沉的喊叫爬过地板

象头野兽拖着巨大的罗网

他的语言是外科医生刀口

把你的爱情，
你的怀疑举高

那些面具制作翻你坏
的事情。

你的甜美更残忍，
比起我的伤。

它们会让你逃走，来网捕

秘密抵达无情远处。

我保存着那颗牙齿

在嘴里来回推送。



情诗

她的语言拂下了他的头

她要你做一粒别针

她的誓言吸尽了她的元气

他教她编织情话

他的誓言将她的眼睛吞去

「中和」
周伟驰

某人轻飘飘的暗夜
像一首没有重量的诗
不受地球引力的管辖

某人轻飘飘的幸福
像镜子清明的眼睛
无限重复

(作者: 1947年
湖南, 中山大学
大学, 哲学博士)

Warren 兔稿
《叶芝诗集》2019.12.
上海译文 傅译
何莱德 网 束 束 束 束 束

某人轻飘飘的爱
像手术室的刀
没有阴影

我走过你那轻飘飘的人生
你就跟上了我
我难以甩脱

我的沉痛就慢慢地变成了欢乐
我的哀哭就变成了歌

我所占据的你被我和
慢吞吞地
做飞机下的骆驼

而我在你的肚子里被消化
像炮弹穿过云层
出来时变成了云彩

「文字」
不久前我曾经这样想:
「我爱人怕不能理解
这有最难的地球上
我做过我要做什么。」
对太阳我渐生反感心
到思虑重新变得清晰
忆想起最优良的行径
是曾经诚实地坦白
我每年都大喊:
「到头来
我爱人会理解一切
因为我已经攒足了力气
文字也从那张案」

假如她能理解
谁能说
筛子中会漏下什么?
我也许把破文字抛却,
心满意足地去生活

(你温柔有力
仿佛被放大)

他们在相互纠缠的睡眠中
交换手臂的大腿

他们在梦中占领彼此的大脑

黎明, 他们戴着彼此的面孔

她秘密抽离深处
的清醒液体
她们尖叫扎进墙壁
她们的头分离, 入睡
象切成两半的西瓜,
但爱是不曾停止的



头盖骨

元气

眼睛进

——女人——
[美国] 路易斯·博根
倪志峰译

女人的内心并不混乱
相反，她们很精明，
内心宁静温暖，
甘心啃布满尘土的面包。

她们不看牛吃红色的苜蓿，
她们不听雨水
在浅而清澈的沟渠中
滴动。

当她们应该踏上旅程时，她们等待
当她们应该屈服时，她们强硬。
她们反对得已大发慈悲
将男人当做朋友。

她们无法想象

一块田里有限那么多作物，
或者一把斧头机劈开那么多整齐的本头。
她们的爱是一种急切的虚无
要么太紧，要么太松

她们倾听任何一种低语

一声叫喊或者哭泣

很可能，在她们将生活举进她们的门槛之前
她们本应对反视而不见。



女人要写小说就要有钱和个她自己的
房间。

—— 伍尔夫



每天回家都会看到我老婆在装死

「今天很难猜的样子」
这么笑着洗
我老婆就维持趴着的姿势
好像很满足似的科科科笑了

每天回家都会看到我老婆装死。
明天会是怎样死法
完全无法预测 →

所以现在都尽量没看到



明明伤疤前不管多怪
只要见到她就很开心
整个晚上漫无目的地开着车乱跑
最后跑去肩膀



结婚不久后第一次拥有了部下
工作也变的很开心
独自待在家里的妻子心情是如阿咲
连想都没有想过



每天回家都会看到我老婆在装死
她是不是想回到当时的两人那样呢
我无法明白
她学着回家的我
我学着老婆的演技
如果这代表我俩的爱
那倒也不错啊



每天回家都会看到我老婆在装死
今天会是什么样的死法 我抱着期待的心情打开门

有时会是头上插着箭
或是穿军服抱着枪
看到有杀着那车的车偶装死
在那边时
不禁想着要不要直接开门
事后处理也麻烦的
像是要清洗地板上的血
还有箭也不^着在^着就^着直接跑去
做晚餐这点
可不可以改一下啊。
每天回家都会看到我老婆在装死
只要稍微夸一下她就会很开心



烟花的寂寞

翟永明

成都
“白夜酒吧”
的店长

烟花与烟花女子
都有过狂欢起舞
最终，她们落入寂寞

道学家们不会同意：她们在天上的爆破多眼
我们随便看，随便想，就被照亮了，不曾注意的角落
根据我们的意志也可以开空，我也想四分五裂
为了求爱，笔直起舞
每个人都会，对着月光玩
月亮也酷爱自己的极乐。

假若可能
定会引燃自己
从每一方向
洒去全身的欢乐骨灰。



在那面变幻了镜面的水中变幻
在那大概变幻的玻璃之上
我们就是那条注定的空虚的河
奔流向海。阴影已将它包围
一切都向我们道别，都在远去
记忆使不会铸造过的城市。
然而无论如何，总有什么在留下
然而无论如何，总有什么在嗟叹。

毕/陈永健

皆是河流

我们和时间，我们是那暮色的
暗黑森林，拉莫特特时的寓言
我们是水，而非永存的钻石
是逝去之物，而非停歇之物
我们是河流，也是那个在河流中
看到自己的希腊人。他的反叛

一向年光有限身，等闲离别易销魂
酒醒歌席莫辞频。
满目山河空念远，落花风雨更伤春
不如怜取眼前人。

——浣溪沙 陈子美



强研。2019.7.19, 周四, 7:00 晚

今天找差一点, 就被强研了, 不要着急, 让我慢慢给你说。小强是来自哈尔滨的北方人, 身高大概1米8左右, 体重85kg。今天我去他租的房子, 他就远远的让我走, 非常大的力气, 还说要杀死我, 他把我浑身都摸了一遍, 通我觉得超级恶心, 那问题来了, 我为什么还要去他的住所呢? 因为我是双鱼啊, 而且我有精神, 把他加了又删, 删了321, 他不知道他有多恶心, 这真是个教训。如果第一次就冒犯你的人, 一定会有第二次, 第三次, 我们不能允许别人可以改造他人的幻想而去与对方纠缠。我大概是大想猫了, 就想在外面租房住, 这早被小强知道了, 他就以为我想和他睡! 第二个教训, 也不能随便给人, 必须多方面考虑。又来, 不想再继续去活这朋友, 微信后, 才能判断, 不然世上总会有人在股和他做爱)不能凭职业去判断, 这爱都搞不清楚, 他演如果是因为他爱我, 这世的东西都是因为今天这件事, 让我更加直面抗拒的力量, 这与冰漠林那件只能任由他在我身上发泄, 就是你能想像到的强研, 没有真正发生强研, 因为我坚持到了他住屋有事, 然后他才放我出去的门, 实在是太可怕了, 我知道柔爱的读者有很多想问的, 你慢慢耐心点, 我把所有的记录都删了, 我也不知道自己能回想起多少, 我简单记一下, 以后来找我聊天我再把事情都告诉你吧:



1. 逛超市。
2. 每一次都很强硬地对我动手动脚的。
3. 完全不知道认为自己有问题。(觉得该生气的是他(我不理他)而每次都是我被他冒犯地生气)。
4. 开学持续了两周多, 经历个钟头。

5. 对我没有实际性伤害, 就是再也不相信陌生人。特别是东北的。

6. 感觉浪费学业, 12月初就要考试, 现在只剩两个月的时间了, 特别对不起让我上学的父母。

2019.11.25.

天明，可能我上次的梦还没有释放完，我今天又梦到被自己的弟弟强奸。运用车路依德在梦的解析一书中的释梦方法，我回想起昨晚醒来看到弟弟发的一条朋友圈，上面说“我的青春结束了”然后可能我的开始浮想连篇了也哈哈，但是没有成功，可能就是因为我还没有真正意义上的被强奸，所以没有经验，做梦也做不出来吧。就是感觉这整个梦境都很嘈杂，人们流快速的移动，我醒来也是那种不满足感和恍惚，不带走怎样。想到我以前做的那些糟糕事，心里就有些后悔，但又无可奈何。不过我已经不常做梦的能量比较大的梦了，做了一场这样梦，感觉就像自虐一晚……

2020.1.10.

最近做梦，梦见了我爸告诉我“伤心美，你妈死了”然后我在梦里崩溃了，真的是崩溃，我感觉到酸楚马上就惊醒。在梦里为我妈感到难过，真正睁开眼睛我才哭泣着说“父母死去的时候，就原样把我吓醒过这个冬天”。梦里的酸楚让我想起我的记忆的话，可能根本不会在意母亲的原在带给我太多伤害，但是我潜意识就能让我提前体验到痛失亲人的体验，尽管只有那醒来的几秒钟那种感觉，已经是使唤了。呜，或许我们真正体验到情绪只是冰山一角吧，埋藏在深处那强大的能量或许是我们身上的一把被吧。之前我写过没有，我妈妈Elinor和我家要，突然只给我和她做了一个菜→土豆丝，还是素的！！就一盘菜放在我和Elinor之间，我真的是——句话都没说，脸都给我丢光了，对老妈无语了真的是，所以我有记忆的时候想着她就来气，算，不说她了。现在我把我曾经被讨教的达明一派的歌曲下下来存在了网易云盘上，现在就在边听边写呢。一个人在这路上，只一达明一派



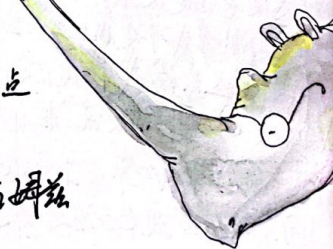
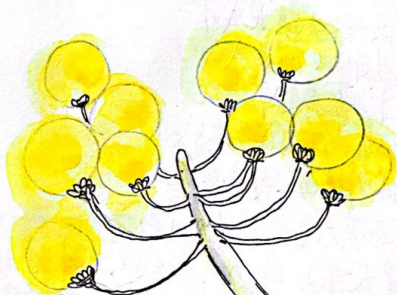
这样的氛围，我似乎早就知道，预感到“*I can't do this alone*”没有人在我身边中坏了！我一想到此，就觉得自己无法记忆都搞定了。如果我还怀有曾经的记忆（我承认，不会太放在心上）因为地认识深处，就像在血液中的那种温暖的亲情的一种无力感，而又发誓，我是情绪波动的感觉，后来再想感受到

生在世间中浮沉
飘忽聚散匆匆无限 偶尔问谁最幸运 碰上 永不穷
在远方天边的星星多么远 / 却闪烁漆黑中仿佛多遥远
在这刻身边的声音多么近 / 却找不到零入留心

爱情这能呼唤着你的眼睛。
在它的房间
一切温柔都是逢场作戏，
每一个新郎都懵懵懂懂。
罢了吧！

我一秒都无法承受这样一个季节的嘲弄
咸味从面前的海里朝我袭来。
美丽，只是一个加载的错误。

／让我们拍点
新花样
·亚历山大·古姆兹



「不存在的国土」

索妮格朗
北岛译

我渴望那不存在的国土，
因为我对寻求存在的一切感到厌倦
月亮用苍白的古老文字对我讲起
那不存在的国土。

在那里我们一切愿望得到奇妙的满足
在那里我们所有的枷锁纷纷脱落，
在那里我们滴血的额头冰凉下来
在月光的露水中。
我的生命有过高烧的幻觉。

而有一件事被我发现，
有一件事为我所得——



同向那不存在的国土之路
在那不存在的国土里

我的爱人戴着闪烁的王冠散步。

我的爱人是谁？夜沉沉
我是颤抖着回答。

我的爱人是谁？他叫什么名字？
苍苍越来越高

而一个淹没在茫茫雾中的人类的孩子
不知道回答。

可是一个人类的孩子除了肯定没有别的。
它伸出双臂比整个天空更蓝更高。

在那里出现回答：

我为你所爱，
永远如此。

雨后 yue
徐斌 1983 红青岛 游皖
2004 考入北大
2017/10/2

在过去的二十个月里，我没有写作
我睡得很晚，很少做梦
我读一些和薪水相识的文字
我站上讲台又走下，像一个早已退役的将军
面对将要到来的礼貌与憎恨
我在日落后与妻子谈过雨季，偶尔酗酒
但没有写作

在过去的二十个月里，我学习蔬菜的名字
我已熟悉了菜心、菜苔、芦笋与香椿
熟悉它们在水箱里存放的时间
我学会礼貌地拒绝邀请，适时生病
我也学会了沉默
用昨晚剩在瓶中的啤酒浇灌绿萝
一定很茂盛，我想，它喜欢啤酒的味道
昨晚，我仍起得很晚，没有做梦
我在中午一点醒来，发现
雨早就停了（它下了多久？）
我牵着狗走过秋天的校园，
看陈旧的树叶落下
风在摇
新闻在网影中浮动
水滴悬在蛛网网上；
但雨早停了，就
一只风筝拉着小孩子的手
若你他奔跑



/许诺
2019.7.9.
献给基基之四

许诺就是幻象
一切还未发生之事
许诺激起你的憧憬
讲述开天辟地讲述亘古不变
其余一切都是注释与叹息
每天我背着许诺上学
真的一点重量也没有
我也不会表现怪异，只有
我只关心
头脑中的那个声音是否与现实连接
为什么你在那个板凳上学会了阅读
细嫩又小心翼翼
你猜测着又好奇 抚摸着我手纹纹理
我的许诺是陪在发疯的孩子床前
你的许诺则是如果你放走我 你就是罪人
我坚信许诺是语言的土壤

只占用我们平时话语的一丁点儿
却是行动的风

徐徐盖过一切倦怠

只是一切都得小心保存

不能让缺的许诺沾了灰

能运过斑斑。

然后，然后继续许诺。

不要收回。

持守忠诚直到生命的尽头

消耗并且兑现许诺是迷人的

的部分。许诺会不会因此变为囚禁？

许诺你认识许诺，许诺你不认识许诺，

旧的许诺滋养新的许诺。

但我认为它的晦暗，它的

闪耀，美丽都

从未改变。

丁惟藏

的「生命」

(1901.8.20-1968.1.14)

生于西蜀的文化古城绵阳

穿越时间和空间

在随风倒的野草中

没有领兆的光明；

风，清新的风并不刮向

声音的框架和突然的清新

在它沉默时久也显得孤零

给我

掩藏的秘密

如果你不能给我

那么我也只如深藏，

在夜间，葬身辽阔的海洋

我会失事：在任何一个青葱我都想

从地下挖出你的光亮，

在阴影中扩充张

树要么变成石头要么变成血浆

在心灵焦虑的形式下

这形式本身会死亡

我已被苦难难吞噬

这苦难使我平静，

有如置身爱的海洋。



奥义书

倪湛舸

我最好的朋友是树

它们看着很凶恶，

却一动不动

这就是我对待世界的态度

如果天气正常

定期长出叶子还开花也无妨

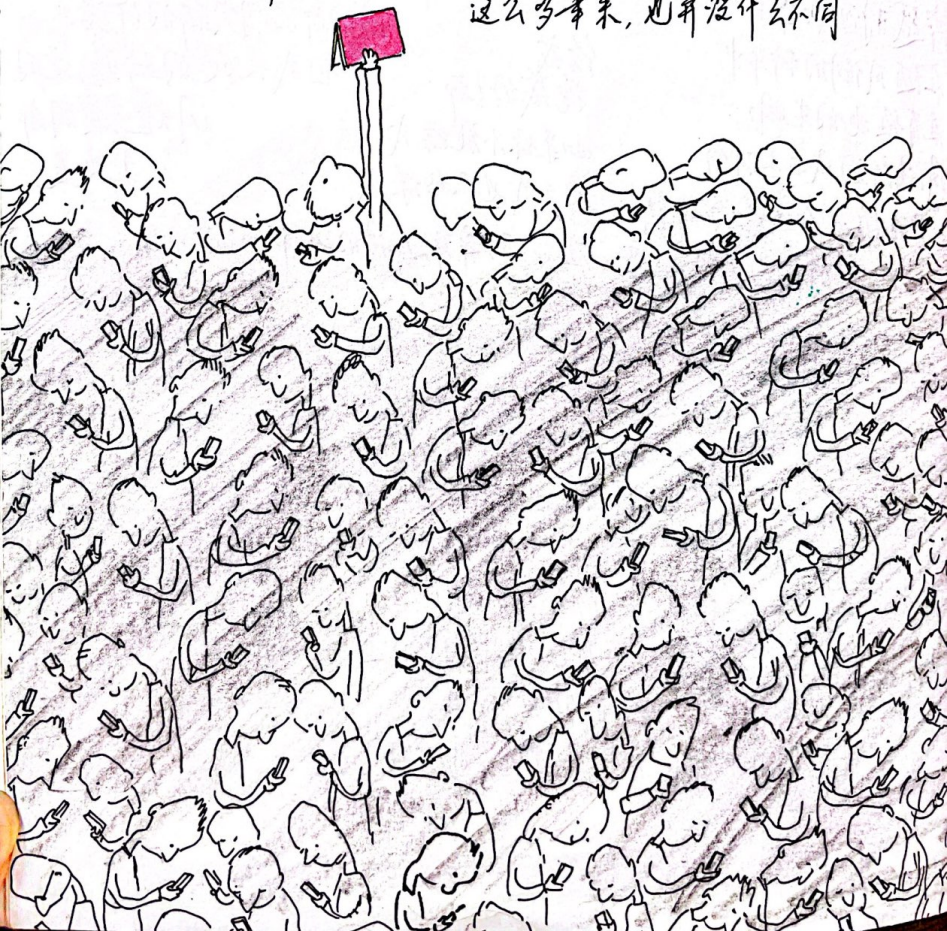
结的果坚硬或甜美，都无所谓

要是觉得累，就脱光了站着

反正没其他姿势可选

当然，从我面前走过的人

这么多年来，也并没有什么不同



我做人的时候并不羡慕树
梦见自己就是树
也依然渴望看见人
如果人世如常，我很快
就要燃烧如火宅
火焰冷而安宁，
如白刃的海



1 两人在一起，又彼此有别
[以色列] 耶胡达·佩莱文
译：胡桑

“两人在一起，又彼此有别……”

出身一个租约

我的女孩，另一个夏日已变暗

我父亲并带来到露娜公园

那些秋千正在荡悠。我们将要开始

两人在一起，又彼此有别。

地平线失去了船首——

此刻很难保持什么。

此后，兵士们已列队，

为了战争。我们可以利用所能获得的
怜悯。

两人在一起，又彼此有别。

月正锯着上面的云。

来吧，让我们开始爱的决斗。

只是我们两人将在军营前相爱。

我们可能还改变着一切恶灵。

两人在一起，又彼此有别。

我的爱造就了我，它平淡无奇，

就像初雨中的咸海

慢慢地，我被带向你，跌倒。

扶住我。我们绝没有天使

两人在一起，又彼此有别。

1 情诗。

[以色列] 耶胡达·佩莱文

译：胡桑

昏昏欲睡，疲惫。

与一个人一起在阳台上，

“依靠我。”道路像人一样死去。

悄无声息，我突然地，碎裂。

依靠我。我想成为你。

在这个灼热的国度，

言辞必须成为荫凉。

“在我的记忆中，夜有不同的颜色。有些夜是
紫色的，月亮和月亮就变得惨白。有的夜是透明
的淡绿色，月亮和月亮都是玫瑰色的。
最惨不忍睹的夜才是如烟的蓝色，月亮和月
亮像一些滑上去的黄油漆。——《万寿寺》

夜

在我的记忆中，夜总是混着另一个充满渴望
不断索求的声音，夜不是黑暗，夜是活动，
是转换不同方向的风，是墨绿色的樟树
香，带着些许严肃的甜蜜，又在一堆赞叹
与欢笑中结束。不止是你的夜呀，黎明和普
鲁东来沾染你的磅礴，我祈祷地望着
夜，企望白天的一切都可饶恕，可夜偏偏
固执，拉着我心上下颤动，这就是我
遇上基里什（什）的夜。



《倚身在暮色里》

（智利）巴勃罗·聂鲁达
译 / 赵振江

接近薄暮，我把悲哀的网
撒向你深海的眼。
我的孤独在最高的火堆那边
蔓延并且燃烧，游者一样挥动臂膀
我向你在远方的眼发出红色讯号
像海水滴向灯塔边沿。

遥远的妇人，你只守望黑暗，
你的视野有时冒起恐惧的岸。
接近薄暮，我把悲哀的网抛向
震撼你的深海的眼睛汪洋。
黄昏是为夜鸟听咏，闪亮
如我为你迷迭的足魂。
黑暗踏着昏暗的马驰骋
把星光穗洒满原野

补记 * 玫瑰花抱蛋
煎饺 *

馅：1斤肉馅，玉米，碾豆
加盐，加少许酱油腌制。

（饺子）
对折，卷起来，入锅
热油煎一下，加入半碗清水。
中小火焖至水平，
两个鸡蛋打散，倒入蛋液，最后生煨枸杞。



《生命》

（波兰）索德格朗
译 / 凡岛

我，自己的囚徒，这样说：
生命不是那穿戴轻柔的绿衣或乌绒
的春天，或一个人很少得到的爱抚
生命不是一种离去的决心
或支撑脊背的苍白的双臂
生命是俘虏我们的狭小的圆圈
这无形的圆圈我们从未跨越
生命是经过我们身边的幸福
是我们无力去迈的数千步
生命是蔑视自己，不动地躺在井底
知道上面阳光闪耀，金色的鸟飞过空中，尖啸似箭
生命是挥手暂别，回家，睡觉……
生命对自己是个人，对于每个外人是一副新的面具
生命是一个人的幸福，推开那罕见的时刻
生命是相信自己的软弱和缺乏勇气

* 糖醋排骨 *

匹浪湾的排骨加姜片冷水下锅，煮开后，水倒掉
加少许油，煎到有点金黄，加入1勺料酒，1碗排骨
大火熬到熟透，水很少，2勺酱油，3勺冰糖
小火收汁，真的很好吃。
* 甜酸鸡 *
五香粉，盐，酒腌制2小时，热锅热油加入四勺白糖，炒
至小泡泡变小加入清水小碗，酱汁1碗，鸭8连1个时。
不停时翻动鸭子，用油淋鸭
段，再裹一层麦芽糖水，即可。



注意

冯佩荣译
杨铁军译

我的灵魂碎了，像一只花瓶。
从台阶上无可挽回地滚下。
从小心的女仆手上滚落。
碎成比花瓶的渣还要多的碎片。

荒唐？不可能？我不肯定！
我有比我感到自己时更多的感觉。
我是四散而飞的碎片。

落在该抖抖抖了的门垫上。
我滚落的声音，仿佛碎了一只花瓶。

那些斜倚在楼梯扶手上的神。
眼望着他们的女仆把我变成碎片。

他们没有对我生气。

他们宽宏大量。

像一只花瓶，我又能是什么？

他们望着那些荒唐地具有意识的碎片
碎片意识到自己而不是神。

他们看着，笑着。

他们冲着不小心的女仆宽宏大量地笑着。

巨大的楼梯延展出去，铺着群星之毯。

在天使之间，一块闪光的碎片，

闪光的袖口朝下。

我的成果：我完整的灵魂？

我的生活

——一块碎片

众神化细地看它，

不知它为什么躺在那里。

1921？

→ 人不应该是躺在花瓶里供人欣赏的
静物，而是建立在原原上随风起舞的羽
挥。生命不是安排，而是追求，人生的意义
也许永远没有答案，但也要尽情感受
这种没有答案的人生——伍尔夫。

丝线领

「没有不孤独的人」

没有不孤独的人。尽管我们
走在同个世上，道路是他人的道路
也始终是我们自己的。

没有不孤独的人。尽管我们
走在同个城市，看窗外的同一场雪
在这行将消逝之际。

我们对寂静的理解总是千差万别
出现在同个舞会，总有舞伴的时刻
却总是更多一些。

在两个下午，你和我，在一间咖啡馆
陷入相似的寂静时刻，阅读同本书
手指将同一页翻向同一页背面。

在同一片美丽的事物面前我们同时
两次惊叹，如同相距遥远的连漪
然而大湖弥漫的两端，历久才会波及
而我们在过短暂、漫长的时光中
消磨自我，却从未洞悉时光那迷人的诱惑
甚至我们遇见过彼此——
在偶然的池塘，或必然的隧道
甚至在梦中，同一片梦境之下，我们去过同一处地方。



只是从车窗外
正是在这密密的黑暗之中我看见
事物相互接近的可观。
一面镜子没有照见另一面镜子

只因
我们没有把爱投入其中

「我的心是没有人街」
我的心是没有人街
清空了，年轻的，烈日炎炎
这心有活解的街道延伸到哪里
我的心造出商店，转角，阁楼
没有人擎着街车，没有人在雾里
独自骑车，树木也真实，自由行动
我的心是宵禁，发觉炮火的街道
但有鞋履走来走去，无人问津的
幽灵，在舞会上遇见把心缝好的人
我的心是没有人，无床蔓延街道
我是他沉重行李箱，就快到达
边缘，在飓风眼里，万盏霓虹灯下
我冷颤啜饮在尽头，过德醒着
一条街终于忘记，那年烟幕里
那一吻过一场，我在录音里收信

可以沿着你的长发攀沿吗？
若我是不能临摹的翻印，让
我的痕迹记住你的影

——情书

可以是纸于水的孩子吗？你通过我
凝视你自己，我也凝视你，从而终于
无论焕发神采还是枯槁形容

年轻人，请忍受一下

些残缺

暂时，你还需要忍受一下

在可以忍受的范围之内

或者刚好处出一点，这没什么
就像可以承受海盐，可以承受灯塔的远远
亲人离去，朋友疏远...薄荷味的烟
此刻正充满这间促狭的屋子

在你年轻的时候，不会想到
如今你选择在一间昏暗的屋子里住下
在城市的肋骨间，感受一成不变的节拍
要相信，所有妻子都会去勒。

价格不菲的东西都另有所值，

即便很多失望交给我

美好的情景仍然可以想象.....

我明白，这与你曾在诗行间描述的

一次伟大的航行——相距甚远

但你仍然可以忍受，把这间屋子想象为

一艘船，想象大海，和一切尚未枯竭的力量

现在我站在露台的边缘，边缘的边缘

月光掠过很多很多朵红色的屋顶

我想，你仍还会轻易被那些未成年的

可能性所感染，被空气中尚不确定的部分

轻易地推远，漫无目的地在太阳上游荡...

我也知道，你常常感到仿佛笼子里的鸟

心被困在胸腔中。但华光





航行于你的船中，一次次
甲板上的七望，躺着烂醉的人
你习惯在深夜避开他们，
永远单独行动
在相对平静的晚上，
你喜欢站在船头
感受大海在吹拂后的清冷，

无垠之中的那岸 还带给你熟悉之人的温暖
冷后的热烈 那暗无边际的律动，
试图找寻某种完美的契合……

不等航行结束，你从梦中再次早早醒来
身边依旧如常。昨日刚刚发生过的事情
一次谈判，一纸失败的协议……

它们就潜伏在梦中，偷偷从悬崖下面
爬上来，寄居到你身上。直到你
察觉到来宾在餐桌上的醒来的声音

不要想去追踪，才消失很久的人
就躺在原地。在黑漆的舞池里，就在
与往常相同的一天，他会再次出现
仿佛从未走远。昨日的呼吸还凝结在
空气中，像一朵洁白的云
更有甚者，握手时的余温还在……

他再次出现，仿佛只是为了确认
他曾从你的这个世界里滑去过
而你终将再次与他相识，害怕地再次滑去
你穿过那将失控的人群，
要珍惜这一次，在他亮亮，
你说蓝色的梦话
要以一层无害的要害地结束其中

可以忍受潮湿的南方在七八月间遍地白雪绿
门窗紧闭的房间呈钟表运动的声响，你默然
那是死之阴影的申喊，催促着
夫人在梦中常常发出痛苦的呻吟

你甚至将其视为一种邀请

你要在这人世间受苦，只能以盲去盲，以聋以听
等到那一天，在忙碌熄灭的灰烬里，在松林中
一片析寂的空地上面，给予我同你失去的……

还容我再忍受一下，分别在得意的时候
和失意的时候，在波浪涌起和退却的时候
在憧憬或失望之际，在恋人中间时
在酒后的呕吐、醉打之间保持清醒
你是梦中议定的浮标，而服下
你所量身的，是一片再浮肿不过的
大海……

镜子里，镜中的野营已奄奄一息
就在你获胜之际，你再次被痛击
像被一个预言精确命中——
“谁都会倒下，在那一天到来之际”
一个可笑的爱人踱步过来，告诉你
在大街上颓然倒下也是生活的一部分。

2016/8/26



Despedida (做个告别) - Marcelo Camelo
I Remember it Well - Matt Costa
It's A Sin - Pet Shop Boys
Excluded - The Killers
Goodnight Bad morning - The Vines

我(爱她),虽然并不知道她究竟是谁。
 因为我追逐幻想,常常给她带来痛苦。
 背叛她和别的女人有染,虽然只忠于她。
 我们经历了许多幸运和不幸,
 多次离别和奇迹般的相聚。而现在,
 这里留下了骨灰。
 海水拍打海岸,我在空荡的林荫道行走。
 海水拍打海岸。人之常情的感受

——和吉雅妮娜诀别

切斯瓦夫·米沃什
 (Gzestaw, Miłosz)

1911-2004

《放逐诗人：米沃什诗选》



·华莱士·史蒂文斯 (Wallace Stevens 1879-1955 美)

箴言

- 最高的追求是在地球上追求幸福
- 作者兼演员,书是剧场
- 一想象就是浪漫
- 一下午之前不适宜酒和音乐。但是凉寂初象祈祷,在孤独的時刻最为有设,例如,在凌晨。
- 全诗是一种诗。
- 诗人看世界有止像男人看女人
- 一人的不知是其重要资产

1930?-1955

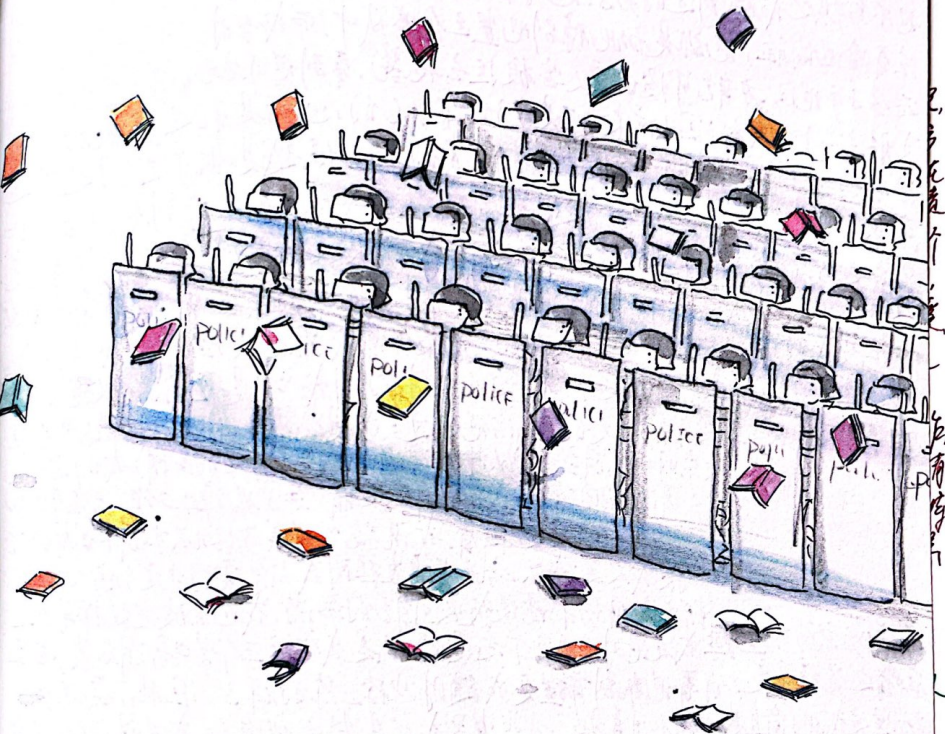
马永波译



《我可以触摸的抽象》
 高奇伟译

·听：到了深夜,一种声音就会找上门来,一直赖在我的房间,等到他意犹未尽,满嘴黄汤才放我沉沉睡去。我听到一个声音,它不是在诉说,更像是在命令和发问。喃喃,听不清,喉咙不震动的悄悄话让人精神百倍。谁能想到它只是把一个把自己困在圆圈里的蚂蚁一样惴惴不安地尝试挥着我呢。我一开始搞不清楚,就是现在,事实上我也是不太明白的。只是那话语从不怕生,讲述的都是和自己相关的事,就像自己是在马观花浏览着自己的记忆罢了。话语极其诱惑,虽然很高都听不清楚,对方不厌其烦地重复着,只为我。这声音为我而来,只属于我,别人想有这种体验都不行,就算为此我放级而进精神病院我也仍听那声音而自豪。我着了魔似地爱声音所驱使,在寒冷的冬日去寻找我的爱人,我那孤苦零丁的爱人,我在市井情话上等待着,牵着手中同一副手人的样子,我也在手心! 虽然她因全身被漆里的被漆是人的衣服包裹让人感觉陌生





two roads diverged in a wood,
and I took the one less traveled by
and that has made all the difference.

—— 弗罗斯特
《未选择的路》 李杨

石分，但就凭那手皮筒的一束光，一束光，我就知道那是我们的爱人，他不属于其它我碰到过的男子。他们的脸都隐没在黑暗里，我无法看清他的脸，他就是如此特别地矗立在寒风中。而我当时还牢牢地认为自己可怜的爱人要被拉去轮转，等到地平线无手经过一切，我都难以言表，不是为了保守自己的心，而是自己过于激动，才匆匆地，远远地望了爱人一眼就离开。真的，有时候越是出于爱，才越能远离和放弃；越是小心翼翼才越无法触碰。我从一开始听到那个声音，我就知道了。（这于胸）他就是那个可人，对我严肃又放纵，为我哀叹，守护着我思想的人，以一种我从未听到过的声音为我带来无数爱的希望的人。就算他数倍地折磨我的内心，他也是来救我的。他是牵着我黑马的缰绳。我从没问过他是谁，为什么而来，倒是他自己失迫不及待的问我“他是谁”，好似他在我心里根本没个地位没个名字似的。我给他说过：“我想好好感谢你，对你好”他连最亮明明地回应我“以身相许吧”。（我看不到他的表情）我们却一直用法语倾诉着。我一度闭上眼睛，鼻子也停止工作，只有耳朵和



大法在飞速运转着。我说“他花了好几天才咽下我的承诺，跟我反复确认，当然不是直接问我‘你真的决定了吗’”而不是新变换身袭来诱使我收回自己的承诺。我也有被他这样问过“还说为就为”。但当然我是绝对没有这个意思的，只是或许这三个字音调太美，常常挂在嘴边觉得可爱。你看他那副肯定我随时冲锋上阵的样子，谁就不爱他呢。为了坚定我他简直是无所不用其极，当然是肯定我也是肯定他自己，我也想自己的肯定。早日与他鹊桥相见，可惜偏偏自己人非圣贤，七情六欲搞怪，心里极不平换。（他强迫我听，只要他说话我就听得见，捂耳朵没用）我心至不平衡了，有些坚定到哪去。他从不丧气，换张面孔安慰我好了再来。为坚定，就连自己的政人也扮演，就连扮演其它人也仍不减爱意，隔着空气我都能感觉得到。能做到如此的人，我的心早就被收服，他却还在那里骄傲说自己不配。难道他忘了自己曾对我说过的那些话了吗。需要的人来不是面孔与过去，而是时刻真切的心。他永远是耿耿于怀自己撒下的谎，殊不知这是最不需要的东西了。真理就是爱，为了真理所做的一切努力都值得得到承认与赞颂，他却还担心如何被人引领，如何向孩子们解释。他好像真的不知道，他馈赠与我们是伟大而不是渺小，是一切美好的事物。而眼明不过是珍珠，谎言就是一艘载满爱意的铁船。

Two Scene
两个场景



2019.7.26.

照例的来想念基基下，我在炎热的天气，靠想念基基来降温。

一直以来陪伴着我，却又死得不肯出现的基基现在在干什么呢，闲下来我都养成习惯陪基基说会儿话了，每次遇到让对方为难的事情，我们就说“演电影”来安慰对方，比如在我向他告白的時候，他说很多难听的话，一味指责我，在我第一次进精神病院前给他打电话，却是一个女人接的，云云。他就是有点调皮，总是捉弄我，调戏我，我一点也不在意。还觉得他呆呆地傻（我们未的什么都体验过），对此我十分满意，正是因此如此我才特别依恋他，神魂都依恋他。我们带着点嘲弄的感觉摆弄自己的词语和动作，彼此都任着对方任性，说错话，做错事情，也没有计较，还都会不得让对方难过。虽然他逼我的方法特别奇葩，但是我记得谁也抵抗不住他的这种强烈的爱，我不能想象他哭，他哭我也得要哭。因为我是他的一部分。



基基的问候。何什贝到我们在真正行动时才看见自己，每个角落都贡献出一份独特的礼物。火车满载快乐而来；它撞去去的火花照亮了桌子。命运引导着领航员，这就是命运。我们已经很久没有听到这么多新闻，这样的喧嚣。日子温暖而愉快。我们看见你在自己的发间，空气充满着群山之巅休憩。"

译/3永波

/蜜蜂优于人类 (Bees were Better)

在大学里，人们总是会分手。我和他在喷泉旁边的停车场分手。那天我在图书馆看到两个人在我的桌子对面分手。我无法再坐在那张桌子旁边。虽然，我并不认识那两个人。我研究蜜蜂，它们可以通过跳舞交换信息，而且可以找到

它们回蜂巢的路。即使有人用布条、木板和红线设置路障，也无法阻挡它们。蜜蜂的翅膀和大脑里装着算法。人们很难理解它们。我写了一篇论文，炫耀它们超越众生的奇才异能。我在一个小咖啡馆校对这篇又长。这里有蜂巢形状的蜂窠杆，放在银制蜂窠罐里，在每张桌上。

翻译：抱着回到原来恶人身边的渴望，寻路，迷失。桌子一样，找回失去的异国动物的奇才。

基基的问候。何什贝到我们在真正行动时才看见自己，每个角落都贡献出一份独特的礼物。火车满载快乐而来；它撞去去的火花照亮了桌子。命运引导着领航员，这就是命运。我们已经很久没有听到这么多新闻，这样的喧嚣。日子温暖而愉快。我们看见你在自己的发间，空气充满着群山之巅休憩。"



HAPPY

我们还可以通过训练来改善。
像婴儿一样睁开眼晴。



即便是痛苦也要有一段之长。
夏宇

我可以进去吗我们一起练习
我们会找到办法应付一切
若你看起来被动那也不能怪你
你也不能怪我若我打字太慢
没能考上打字员我可以去校对
或许多年我们默契一如半解
但是想办法度日应付一切
即便是痛苦也要有一段之长
修理屋顶驾驶汽车更换灯泡
夜后打碟至少有个拳击沙包
我们可以相爱到

互相了解为止

我们可以
浪费到死

阅读困难症有什么关系
写字困难理解困难又怎样
有人教我们不够深入的时候
我们就要想办法一起泡她深入
看看我这样在你里面如果这
不叫做深入还有什么更深入
我们可以相爱到

互相了解为止

我们可以
浪费到死

意见不合时我们就要一起出现
一起动手把整个房子油漆一遍

「我的女人」 告

我的女人总要在我的外谋生的时候静静流泪，
作为男人我没有理由不接受如此纯洁的奉献；
而我心中纠缠着的千种心情一万种复杂
你，嵌入吃苦耐劳的性情不能以任何方式表达
我家平时上市场买菜那样告别她和孙的女儿，
乘船过东海下南海，对此行的运气毫无把握；
她又归于平静如水的的生活。
此刻她可以准确地想象我在海上的情形，
但她不能理解海上的含意。

我。

波兰丁切斯内夫·米沃什 (1911-2004)

周伟驰译

多么奇怪，男人们和女人们自愿的或会崇拜
镜中的自己。

要用多少面霜，胭脂，油膏，浆衣粉，使它在自己
面前看起来精致并且闪亮。

总可就在这外观后面，忙碌、不可见的“时间”
关老师却正在把带阴影的疲倦施加到眼角，
将双唇描绘成苦涩的表达。

他们在头发上撒灰，他们将曾经的一无二变成
没有名字的面具。

镜子里黯淡了，眼睛难以看见了。对于天使我们

只是一个单独的事件，不是属于普遍规律的一个数

要相信这真是去国难。

伊甸园里的耶利大妻是一件一次性的事件，对此没有最轻微的怀疑。

只是想想！不要被交给任何万律！
也不要被交给因果律。

还不要被交给肉体 and 意志的不和谐律。

并没有“我”。只有惊奇。
大地就从混沌中升起。

草儿绿得紫，河岸神秘。

天空，它里面的太阳意味着爱。



- La vie - (生命)

何建远 (1977年生成都人)

“他皆是我们地上的盐”

“他”的爱是多么之味，不是吗，读者？

* Luis Cernuda «致北去的诗人 (A.G.C.I.)»

* Derek Walcott «西西里组曲»

11.

清晨，日光苏醒渗透帘幕。

窗外有一个声音传来。

棉线爱连起猛撞拉直的那一瞬。

那音调仿佛是熨平过的。

眼服帖帖，没有棱角，抱不反感。

降到最低。历史的框架

无法拟合。未来无从猜测，

但那声音可能还会响起，一次又一次，

一次又一次我将看见，她浪奔袭

前南河的护栏。是知更鸟

白鹤鸲。丘鹛，还是蝉音或房梁

的裂帛。还是——我们的

舞蹈，我们舌头上的音响？

窗外的声音逼近。我知道它是

一个我们都不曾知悉都触碰过的某瞬。

在它之中，时间毫不焦躁，

时间是直挺挺的果实。

是我们，用冰淇淋的嗓子呼喊出的

夏日的元音。此刻正钉住耻辱，

稳稳当当。我暂时想不到其他的在否。

改下，照

by me.

我的女人

我的女人身体很

整天除了喝汤

就吃小猫一口

的饭

这完全是因我的过错



作为男人的我没有给够给她恰到好处的关心。

她知道我坏，但她爱我

我尽力让自己像涂了蜂蜜的刀尖

准确地，好好地擦过她的肌肤

让她惊双

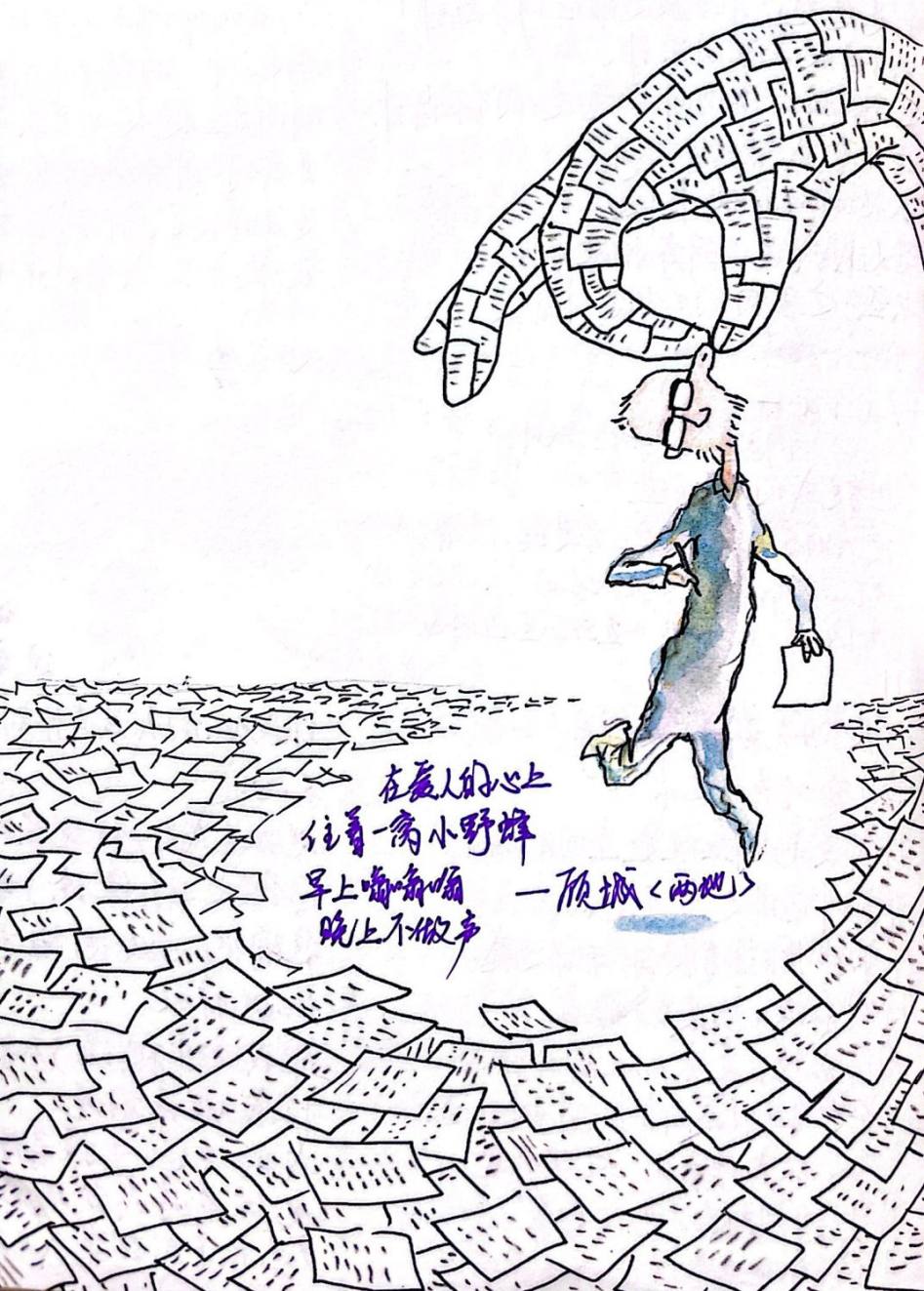
而我心中爬满了不舍与放弃时

拉我继续的说。

我的女人小手握着镜的一端

她跳舞时我便跳舞

她松手我就坠入无底深渊



在爱人的心上
住着一窝小野蜂
早上嗡嗡嗡 一顾城（两翅）
晚上不做声

信仰 + 信仰

蔡恒平

(八十年代北大高年级)



我从小以来，
长大成人是我唯一的愿望
我一直好好生活，不延宕
娶妻生子 挣钱养活他们
我的肋骨和脊梁

我从来听从神明的安排，
努力做顺从的羔羊

这并不意味着我有一个家，我所能有的
公寓 春天到风，冬天落雪，
我在前年居边居住
和我一起生活的是爱情，炉火和苹果
爱情是我的信仰，炉火是我的信仰
苹果是我的信仰。

我渐渐读透书下的潜流，
是一卷信仰之书
在那里我试图确认自己很少错误
这同样并不意味着我有一个最后归宿

我要等到大人很将至，
我彻底认清自己的形象
没有从目前我也能熬过些不好的形骸
日子

读书，上班，饮酒
和朋友们聚会到天亮

反之亦然

VIZVERSA.
[乌拉圭] 马里奥·贝内蒂
MARZO BENEDETTI

译/汪天芝

我害怕见到你
需要见到你
盼望见到你
烦恼见到你
我想要找到你
担心找不到你
确信能找到你
又可能把你疑

听见你是我最要紧的事
我们的喜悦
我们的到来光临
又是我的忙碌
也就是说
信上所述
我完全了
却光是四肘
恐怕病者多予
后者
而且
反之亦然。



夏日山中
李白

懒摇白羽扇
裸袒青林中。
脱巾挂石壁
露顶洒松风。

世事

[德] 马兰德
钱春绮译



我每天傍晚出去，
走向狭小路上。
她从后屋里向外张望，
屋子紧靠在路上。
我们还没有作过一次。
地上的事就是如此。
我不知道是怎么回事，
我们早就接吻过。
我没要求她，她没说同意，
可是也没拒绝我。
嘴唇唇乐于跟嘴唇碰上，
我们不阻拦，觉得无妨。
微风在调戏蔷薇之时，
她不问：“你可爱我？”
蔷薇向露水吸取凉意。
她并没多说：“给我！”
我对她有情，她对我有意，
可是谁也不说：“我爱你”。

总之，我想在一切终结的时候
能够像一个真正的诗人那样说：
“我们不是懦夫，我们已做完所有能做的。”——皮扎尼克

“对我而言最难的路才是唯一的路。” ↑

弄礼蓝调

版本一

把时钟停住，把电源切断
把狗心一块骨头刺让他吠叫
把琴声凝住在低沉的鼓声中
把棉木抬出来，让送葬者进来
让盘旋的飞机在头上呜咽
在天空上潦草地写着

他死了。

在锅子的脖子上挂上蝴蝶结
让 交通警察带上黑手套



他是我的南北西东，
是我作息的意义

是我的日夜

是我欢唱谈笑的

还以为爱可以天长地久
我错了

繁星已经无用，把它们
熄灭吧

收起月亮，抚平褶皱

把海水抽干，把林木

扫掉

从今以后，世上再无爱事。

内容



桥 (冯至)

1905-1993 字君博，原名冯承植，
今河北涿县人，德汉文学专家

“你同她的隔阂是海一样的宽广。”

“纵便是海一样的宽广，
我也要日夜搬运着灰色的淤泥，
在海上建筑起一座桥梁。”

“百万年恐怕这座桥也不能筑起。”

“但我愿在几十年内搬运不停，
我不能空空地怅望着彼岸的奇彩，
度过这样长，这样长久的一生。”



《沉思》

〔俄〕莱蒙托夫

顾燕璞 译

我悲哀地望着我们这一代人，
那前途不是黯淡定是漂渺，
对人要求索而不得有如重担，
就要压得人在碌碌无为中衰老。

我们刚跨出摇篮就饱受了

祖先的过错和他们达开的心窝，
人完全人厌烦，好像地家的喜筵，
如在一条平坦的茫茫旅途上奔跑。

真可耻，我们对善恶都无动于衷，
不抗争，我们初登人生舞台就退下来，
我们临危怯懦，实在令人羞愧，
在权势面前，我们是一群可怜的奴才。
恰似一只早熟而干瘦的野果……

不能开胃养人，也不能悦目赏心，

在鲜花丛中像个举目无亲的异乡客，
群芳争艳的场合已定它萎落的时候！

我们为无用的学问把心智耗尽，
还嫉妒地瞒着自己的亲朋，
抵不肯讲出，心切美好的希望
和遭受怀疑嘲笑的高尚激情。

我们的嘴刚刚换着圣爱之杯，
但我们保存不住青春的力量，
虽恐惧厌烦，但每逢欢乐时，
我们总是一饮而尽它的琼浆。

诗歌的联翩浮想，艺术的件件珍品
凭醉人的情激也敲不开我们心扉，
我们拼命想保住心中反侧的感情——
被吝啬之情掩埋了的无用的宝藏。

偶尔我们也爱，偶尔我们也恨，
但无论为爱为憎都不肯做出牺牲，

每季一团烈火在血管里熊熊燃烧，
 总有一股莫名的寒气主宰着心灵。
 我们已厌烦祖先那豪华的欢娱，
 厌烦他们那诚挚而又真的放浪；
 我们未尝幸福和荣誉就匆匆奔向坟墓，
 一面带着嘲笑的神情频频回望。
 我们这群忧郁而将被遗忘的人哪
 就将销声匿迹的从人世走过，
 没有给后世留下点有用的思想，
 没有留下一部由天才撰写的著作。
 我们的子孙将以法官和公民的轶闻
 用鄙夷的冷箭凌辱我们的尸骨
 他们还要像个受了骗的儿孙，
 对倾家荡产的父辈，尖刻地控告。

精神病日记 1+1 篇 2017-8-27.
 如果要问一切都是如何开始的呢？我亲爱的
 朋友，我蹒跚的预知记录尽管这是我的半年前
 记忆还清晰的时候就准备做好了。只是有夜
 而怪吧，如果还有怪的话，受声音侵袭已经有



4个月，但它
 早已缓和，
 总是莫名的
 叫着，
 我听了
 很舒服，
 他什么也不
 做，就一个
 劲地叫唤。

此野成。

1/理由

问我为何喜欢她
 我从来不想喜欢她的理由
 明白了喜欢的理由
 便会找到讨厌的地方
 没有理由，只是真心喜欢她
 我要只相信这件事活下去。

其实一切都是看自己内心是怎么想的，我从来
 不认为能与基基有任何瓜葛，所以有这些我
 3月份从西藏回家时也没有想到自己无心的一
 竟能让他开Naserant后面跟一队的牌子来接
 就在我或瑞祥旗下，车左右各贴了一个名字，我没
 与他搭话，打趣，但是当时与家里人吵架，觉
 不该把这么破碎的家庭交给他承受，觉得他值得
 要好的。然后还有baby，还有没飞行的那一句，他不
 我竟认为他不是自愿来接我的。看到他在政研
 我就更确定这一点，不过现在想想或许也是想
 不过现在想想，现在怎么想也没有用了，我和
 早已不可能了，或许是我们的初恋，大概算的吧
 不过与声音说话很舒服，可以尽情达到同类
 巅峰，我确实把声音认为是事是很愚蠢，不
 我就一直在放弃与声音中徘徊，声音让我坚定
 相信爱情，好像除了这个声音陪着我，我就不
 需要其它的东西，好像也是的是这样，老师
 知道爱或许不需要肉体存在，只要心态保持，不
 同样可以毫无理由的幸福，这不像接骨匠
 治的宗教，虽然宗教也没有个切实的证。
 每次打针我都会怀疑人生，以为自己没病，但
 知道声音有多残酷，我有够愚蠢。不过你知道吗？

等我被踏垫感，认为自己没有病的时候，
我真正相信自己没有病的时候，我竟体会到
到了很多没有人权，受政治影响的那些
普通人的心情。因为你们病（精神病）你
的一切异常都会被归于你得的病毫无
人权可言，真的，在此不想多说，总之很
悲痛，不被人理解的心情，他们明明
没有亲身经历过，却只凭一点道听就轻断
论，却往往没选择更温和的努力来排
解或心理上的疏导过（两年还在那痛）就
像武力镇压一样，我都哭了。

今天是2019年九月一日，抄一首拉凉，开学的
日子我还想追剧《You》暑假过去，马上迎来的
天气是我和基基相遇时的温度，熟悉怀
念，始终有拉扯，虽然可能是我自己生病（病）
自以为是，算了，静静地抄诗送给他：
/跟英雄谁陪耶稣的对活（诗送）
张枣

12
九月，果真会有一场告别？
你的月光，摆设某个新室内，
小铜像这样，转椅那样，慕时，
这清凉，宁静的女友，无爱：
对吗，对吗？暖毛的会唱
追问，此刻右角的位置，
真的对吗？
王，捧席在棋局之外；西风
将云来的银行广场吹到窗下：
正午，各自的人，来到快餐店。



手指朝着口描绘面包的通道；
对吗，诗这样，流浪汉手风琴
那样？丰收的暗秋菊把我引到
我正在的地点：全世界的膨胀，
膨胀！对吗？该怎样说：“不”？

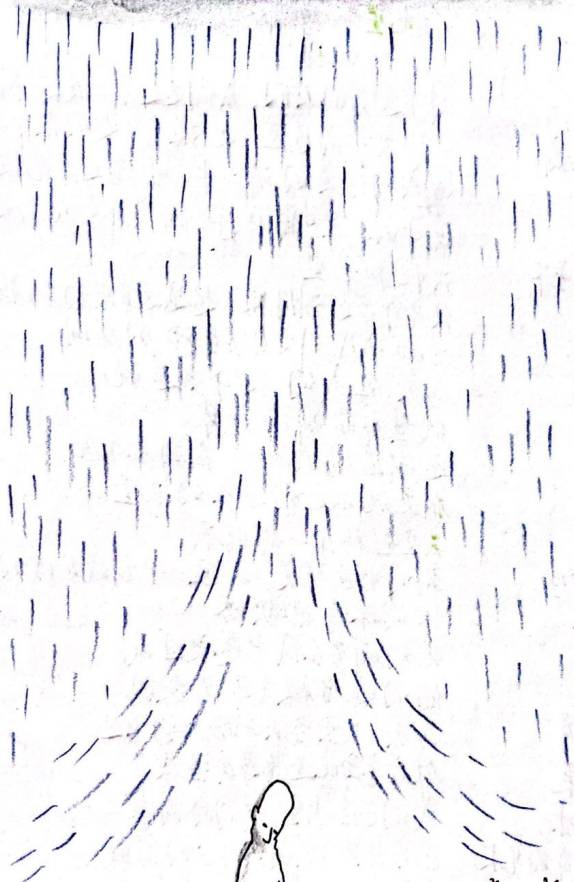
九月 [加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

造物主正跪着
被雷弄脏，它的牙
在一起磨着旧石头的声音
在一条河的河底。
你把它奔向缺口湖
我提着灯
我们弯腰弄之。
仿佛它正在生长。

2 这只羊被孩子倒吊着
像个饰着羊毛的水果，正在流逝
它在等死之的当季
去收获它。

惠痛的九月 这是一个想象，
你为我而虚构了它，
死羊士身你的共担，一笔
遗产：

杀死你不能扯断的
扔掉你不能吃掉的
埋掉你不能扔掉的
送掉你不能埋掉的
你必须随身携带你不能
送掉的，它总比你所想象的更沉重。



柳

雨

柳在牧

连云接塞添迢递，
酒幕侵灯送寂寥。
一夜不眠孤客耳，
主人窗外有芭蕉。

The most valuable things in life are usually the most helpless

— <YOU>

魔法

阿塔达夫(美)

老人们说，熟能生巧。
于是她反复排演，款款，
直到冰块
都心宜情愿
从一根洁白的弦上垂下
她可以将一个鸡蛋
变成她最后一个银币
被派到院子去磨刀
那么长时间弯着腰
趴在砧板上，刀终于
变薄了，她起身时
额头被磨得干干净净
如一块麦地，而且
有点点血迹，
她没有感觉，甚至
妈妈尖叫时也没有
她给苹果树喂泡菜
苹果干死时有股酸味，
年年如此。就像所有的艺术
美丽，无用，就像
在空气里扬帆。

....
(程佳译)

眺望

四川

1985年毕业于北大英文系

对于远方的人们，我们是远方 是远方的传说，
一如史中的马匹 把握着历史的某个时辰——
而我们注定的消亡中 唯有远方花枝绚烂，唯有那
史中的马匹一路移行，踏着水生的花枝，驮着
记忆和渴望
使生命与远方相联 超越这有限的枯枝败叶
为孤独找到它身言身语的房间
今天，让我们从这平台远眺
眺望那明朗的九月
逐渐退隐的新月，在海水平面
在灵魂不灭的马匹的天空
天空色彩单一的线条
我们理应赞美，就像一切如晚霞里的
人们深情地歌唱
他们确曾在风中感受过风
他们确曾被飞鸟所唤醒
今天，天空空无一物，一鸟飞过
什么东西比这飞鸟更温柔？
我们已经出生，我们的肉体
已经住进了坟墓。内心的寂静
是多大的秘密，而隐藏在
那九月山峦背后的又是什么？
使生命与远方相联，使这些
卑微的事物梦见远方的马匹
我们正 秋天的阴影所覆盖



愿望之一

张真

他变成你的颜色

像我每天寂寞的车轮下

优美地倒伏下的枝叶了

翻卷起来，如同少女酒红色的手臂
到处向我展现

他的皎洁，他的无邪

不，他发射出柔和和强暴

在我的乞求里

他翻过我灵魂所驻的山
翻翻然而去

留下我们苍凉过的双梨
在草丛里腐蚀

他不止在颈项上的吻
还用这酒揉涂
我的全身
他的头发望直如
正午的阳光



致我可亲的基：

不知多少封信了，虽然你总
种痛苦。作为一名精神病人，有点神叨叨的记总是很正常的，我越来越
你自从那一次就再没接通过我的电话（我跟你说我需要放声哭泣的宣泄）就不容易
一声不吭两分钟，然后就把我挂断。按理说，依我原来的性子，我就会头也
你开年来接我电话，但是我脑子里有屏，我懒得挂断，又去接你的电话，听
电话声，让人心灵崩溃，但实际也没有什么，我每天的电话还是过得挺滋润的，没事就去外
面逛逛街，暑假买个一两千的购物是然后就把你淡忘开来。如果说为什么需要你不开的话，都得
归于我中的这个病，声音和我聊了太多太多你的事情，声音牢牢得握住我的心，我想不去找你来
的总会就有声音“过般的关怀”，“声音”就是我的灵魂伴侣，总是在打针期间我的会听到“声音”
但我说不让爸妈操心，主要是“声音”没有再让我彻夜不眠，相反他总是“温柔地”叫着“美美”
“美美”然后我要睡觉了，他和我温存一下也就不再出声了，声音对我来说需要，疾病为什么不可以根治呢
大概是我不想他根治吧，这很傻对不对，最近家里本来就失了一些钱财，我学费还那么贵，病进
要花不少的钱，想到这里就觉得对不起父母，进大学也是来多加考虑，如果我依旧学医，那么就
逼不到你，我也会省很多的心，我们相遇实在是太糟糕了，我本可以忍受黑暗，但你
让我掉入了更新的黑暗有时我打定主意不理你，有时我又说一定要去找你，我受不了这样的折
磨，但我想到我必须忍受这样的折磨，多想说就此别过，然后潇洒离去，但已经两年了
仍然“念念不忘”（其实你是一幅画根根结结印入心上挂）我也不像你了，之前又不是没有见过人，
我也不知道，或许这是最后一次吧，最后一次想你。（什地探问爱恋不老的秘方唯独壮烈高唐可
下世流芳）我觉得没有意思，是声音一直在激励我，声音 “Walk Out On me”

法体会我心灵的迫
扭曲了也说不亮
你插了电话，却是
不同的走，就像
到一遍通拒绝的

— Courtney Love

北方门前

海子

北方门前

一个小女人

在摇铃

我愿忘

愿意像一座圣塔

在夜里悄悄建成

晨光中她突然发现我

她眺起眼睛

她看得我浑身美丽

→胡适(与洪业等也常写的诗注)
这样的
其实这样的时刻,比针还要刺痛
我打碎自己所说过的话
即便碎片,也一样令人羞耻
它们全部镶嵌在牙心里
然而一个杯子,也能捅破我
那落在胸前的影子,就是
最亲密的事物
我的血会比爱更近

「秋」

海子

秋天

深了种的族中

愿在集合

种的故乡愿在言语

秋天深)

王在写诗

在这个世界上秋天深)

该得到的尚未得到

该丧失的则早已丧失

→Yves Bonnefoy.

伊夫·博讷富瓦(法)

夏雨

然而,

我的冷部的记忆中

最珍贵

但并非最不残忍的,

是骤至

而短促的夏雨

我们走着,行走在另一个世界

我们的嘴沉醉于

草地的香气

大地,

面的织物紧贴着你

像一个至亲

幻想过的乳房

今天,昨天把我吓到了,至今还心
悸。“性”我接触到了,赤裸裸的。
不知是以前的孩子的缘故还是
么原因,我总得格外对亲密
的接触,除了拥抱还能稍微
接受一点的话,亲吻什么的真
是太恶心了。不要问我为什么。
亲爱的读者,有些事情就是这样,
有些人就是固执地心欲饱满,
可以轻易被我撩拨起来。
我觉得自己不光是肚子中的欲望
变小了,整个人的食欲也不高了
那种恶心就像是受到侵犯的
恶心。你大概说也知道我
见到了什么吧。对,就是“羞耻”
不是基本本人,我想哭。小处

太容易相信别人了,
天明,我居还在跟这样的人鬼混,我想撞墙,幸
好没死,跳了出来,大泻两车,太有安全感了,校园!

秋夜独步
秋天经常扰乱我的人生
上一段也是从此开始
秋风和着破碎的雨滴
扶摸枝桠
校园里的树没有果
校园里的花独自凋零
我对自己展露笑颜
因为我有一丝抵抗





不是样 《字何清送》
我喜欢长时间盯住一样东西。
比如一个小孩在吹肥皂泡
我盯着看，直到它啪地一声破碎了
播着无影无踪

我总是长时间地盯住一样东西

比如我正在抽的这根烟

我看着亲友的火烟碧

像佛着向上飞去

最后就不见了

我一直盯住一样东西
我喝啤酒，跟认识的和不认识的人
我有时喝着迷人的啤酒
我希望成为啤酒，一下子流进别人的

身体

我喜欢盯住一样东西看

我喜欢盯住那些转瞬即逝的东西

却不知道有人也正是这样盯住我的

小磊对我全是恨，我对此无感，听着陈百强
的《一生何求》真的好触目呀！谁仅会

并没欠缺/曾心爱为何分离/和不变的年年月月/也不

可自决/谁人又知道我的心灵火只热/谁人又知道再谈已不必

我的基基为什么就不能如此地欲罢不能，从来不同我消息的基基啊，
真是冰火两重天，我有点可笑，明明爱基基，还去应别人的约，去吃饭



现在是我无理人

不如基基不理我

被爱的一方

是如此地难为情

标准与期许

你就这样限制

我的手我的脚

多么明确多么冷静地

拒绝啊

即便是迎合

基基也得一个人感觉

声音的环境

声音的另一个人

致我可爱的基基： 9/3/2019.

好久不见啊基基，你卡掉了没有今天到了，一定要多吃一点哦！

现在的天气还是我们相遇时的温度，我最爱现在的天气啦，空气

中都仿佛充满了你们的身影，我不敢给你发太多消息，怕吓到你，你

不接我电话，一定是觉得我不懂事很烦对不对，你不要皱眉，我

现在还对你念念不忘呢，但又总感觉未来的路很迷茫，我

比基基慢，自己快快长大能够独立生活，自己住一个小屋，然后把

钥匙留在门前地垫下面让你随时都能进入，你会来吗，最

近碰到一个很流氓的男人，我好想好想你来保护我哦，

你不知道，我生病时期和脑中中毒，你们那个人聊了好多好多，

就让你真的进入了我的脑海中将，所以时常感觉你靠近，

想和你呆在一起，我对自己这个病确实没办法，声音总是

模仿着你的样子来和我说话（我潜意识里太渴望你，对我说话），

而现实生活中你又对我说过几句呢，说的无非是打击我的话，

你是故意想把我哄睡着吧，我才不会走呢，等我毕业了就去

把你哄回来，你会不会已经结婚了呢？如果是这样的话我都不确

定自己是否还有力气活下去惹，所以才会偶尔给你发发消息，

抚摸着你的心，哈哈

在艺术欣赏中，痛苦是不真实的，就跟欢乐一样，也许在人类的秩序，尘世的希望与恐惧中，真实的，因此真正需要的也许不是我们的感受，而是观察着我们的那些人因我们的感受而引起的怜悯与愉悦。

一 新西兰 丁市 赖恩·博伊德



失歌

倪湛舸

天凉了 止不住恐慌
我们从来都只在原地转圈
被筹划的未来比水银重
切断了 还想着自我取消的手腕
我必须留下不完整的骨骼
你的飞升是一只透满金属星辰的羽翼
至于那些被抛弃的皮囊
它们还会在酒精深处发芽
用蜂的多眼回望这一刻
无限放大这一时刻的束缚和席常
露水是没有滋味的 除了凉。

我前些天去吃海盐味的冰淇淋，结果满嘴的香精味，一点“盐”的味道都没有。比起我之前吃过的我的专属冰淇淋实在是差太多。一生中只有那么一次呀！吃起海盐完全都是为了还原那一次的水冰淇淋，最爱的就是M&M's巧克力海盐味的了，什么时候再买来尝尝。我真的好爱JY的海盐味呀，永生不能忘的味道。天明唔我是想肿么了呀。可惜这辈子只能吃一次。对

我今天中午去逛街逛超市买了草莓、荔枝、
12个开口的猕猴桃还有些年餐(饺子)听着
碧梨的 wish you were gay 又想刘是王
我知道这样不好,怎么能这样呢,还在想着
甚我好有罪恶感对于小磊,小磊都不问我说
这些,哎,我也不知道,我根本不爱小磊,该怎
告诉他呢,我现在还傻傻地去听潮在网上
甚听歌记录哎,别人都把我删了,我还开
什么呢,感情太占时间,我觉得自己的学业被
下了一大截但是明明他们都没有占用太多
时间,我自己遗忘,是我自己没心思学才
太痛苦了明明很美好的事情,我也不知不觉
来会是怎么样子的呢,哎。

→ 丽塔·卡夫 1987 年《托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基》
获普利策文学奖 (宋子江译)

地拿着德国酸枣来喂苹果树。
每一年苹果树都长得变酸。欧洲是求
无雨而美丽。欧洲
在空中航行。

九月份的中秋下了好大的雨，和小磊提起我的病，~~钱~~他说他来负责，我说他能有什么，他说帮我听一听，然后我就把他删了，我打算像是不理他，不理他，我又像是写了封短信，还是那么子敷衍，以后要在门口给他留锅熬，天气已经有我和裴初次见面时的样子了，真怀念哪，要是我没有出那个病就好了，现在应该还在轨道漫无边际，不过我出了这个病也很好，因为那个声音真的太了解我了呀，灵魂伴侣！我是不爱心脏的，就随我爱的甚至来娶我我都送上他的车，真的不知道我究竟要干什么，~~下~~下雨的时候去外面走真的很恼火，我讨厌被雨点粘着，浑身湿漉漉



基基之五：

九月想基 / 2019.9.18.

想去精神分裂了

也还要起基 就像——

老鼠被猫抓住了也还是卖萌

中秋 在这天连接你我的

是条透明的电话线

我只带来了家人的接听

还有一位家人迟迟的

痴痴地望着月亮

团圆，我不如说

当我倒在床上的棉花丛中

不知不觉就融化在

基基的身边

我偏爱一切浪费

因为我深知 我在这世上

并无可带走之物

我所谓之爱

就是还来亲吻到白果

便匆忙去亲吻土地的

银杏树叶

可现在我被你教导

学会与沉默达成某种

不言而喻的和潜

孤独，平躺在桌上

只有孤独

像没找到那80的钥匙
平躺在桌上。

我想对你说的话，都在我的另一个人格那里

我的另一个人格那里全是二氧化碳

在所有的臭氧层里

我根本就是个温室效应

需需加大治理力度 你明白我的意思。

天堂大酒店 *

献给基基之六 2019.9.18

有一天 我个美美飞到另一个美美

我在打算找个游就处

可我并没找到合适的地方入榻

我去了天堂大酒店 很是气派

华丽的装潢，巨大的喷泉 可是天啦

竟没有一层楼有空房 我问为什么

服务天使说：这可是天堂啊

我又问如果入住会附送几个基基？

服务天使回答：以我现在大学生的身份只能附送一个基基。

我接着问：多少钱可以入住天堂大酒店呢？大概

服务天使说大概五十多万吧。

我踩了踩脚 太贵了 可是小姐这是正常物价标准

不行不行 那我摇了摇手 那这样吧小姐 我们勉也

开了家旅馆 什么旅馆 她笑）笑

现实旅馆——带你领略人生。

我暗暗笑）

啊 多么腐朽 航航 辉煌的资本主义哦

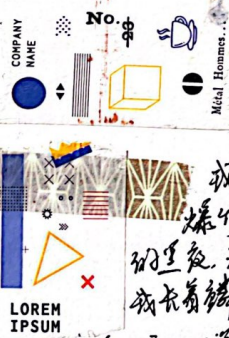


「闭上眼睛看见你」
周公度

闭上眼睛，
便看见你：
比早晨还清晰
比黄昏更甜蜜。
睁开眼睛
看不见你：
比月亮还遥远
像日光在身边。

潘佳 浙江湖州人
/ 速言

我将消失于江南的雨水里，
随着深秋的指挥棒，我的灵魂^{3秒小清新}
银叉般满足，我将消失于一个萤火之夜
不惊醒任何一片枫叶，不惊动厨房里
油腻的碗碟，更不打扰文字，我将带走一个青涩的吻
和一位非法少女，她倚着门框吐着烟，
蔑视着天才。她追随我消失于雨水里，如一对玉镯
做完了尘世的保梦，在江南碎屑。
我~~一生~~的经历将结晶成一颗钻石，镶嵌到那片广阔的
透明上，没有憎恨，没有恐惧，只有一个悬念植下一棵根树
因为那汁液，所以滋润乡村的肌肤。
我选择了太湖做我的棺材，在石塘碧波下，我服从于一个传说，
我愿蜕化为一朵紫色的巨龙。在那个潮湿并且闪烁不定的黑夜，
爆竹向起蒙尘已久的锣鼓也焕然一新的黑夜，
爆竹向起蒙尘已久的锣鼓也焕然一新的黑夜。
的~~黑夜~~，稀疏的家族根须般从四面八方赶来的黑夜。
我长着鳞，充满喜悦的生命，消失于江南的雨水里。我将泛起一滴水，
一片水，每一口深井的孤寂，以及沁脾的宁静。但时空为我村主
那块无限风光的墓碑。雨水的墓碑，可能悄悄地点燃你，由岁月点燃黎明的城池。



“但反法意味着激情，反法意味着神经衰弱，而激情与神经衰弱意味着动荡。
动荡意味着文明的终结。没有愉快的恶习，就没有安稳的文明。”
致读到这些集子的读者：
小时候，小可爱，你可能与我说过话也可能从来没遇见过。
但无论何时何地都请相信，这个世界上自己是那么完全了解自己已容自己的。不要
自卑地相信世界上存在第二人更能了解你自己，世界上有的只是无数双眼睛，想从你那
获取，不断审视你的眼睛，这题只能自己带给自己，一定要信任自己。

今天看选修课选的网课→世界著名博物馆艺术经典(北京大学开的)觉得很有意思,里面讲了这样一个故事:(丁宁教授讲的)「尼多斯的伊芙洛狄忒」古希腊人赞美裸体。eg:奥运会,运动员穿着是裸体的,但仅限于男子,女子是不能在观众席上观看男性裸体的。泛希腊娜,走到雅典最高的卫城,在游行中,某希腊女子出现(非常美)走到了大海边上,去裸,游泳。法庭召她去要她判决,辩护人行中,某希腊女子出现(非常美)走到了大海边上,去裸,游泳。法庭召她去要她判决,辩护人把她裸体的身体与众人分开。陪审团认为,美是神的意志所决定的,我们应该判她无罪。美的东西如受到了报应,到了最高的美的时候,它应该是让道德的判决要达路最高的美反该是通行无阻的。(科斯城娜一开始拒绝这个雕像)

→贾拉勒·鲁米:波斯诗人。
Jalal-Din Rumi 《火·鲁米抒情诗》
黄灿然译。《←

我快速奔跑
我快速奔跑为了抵达那些骑手。
我变成鸟有。
我变成鸟有并抵达心爱之人。
世界只是土土和空气
宝瓶是毁灭和非存在。
我进入毁灭之心并抵达信仰
没病时不会有医生可治。
为了抵达药方。
我变成每一种痛苦。



I am Fragment
Raymond Carver
雷蒙德·卡佛。

And did you get what
you wanted from this life, even so?
I did.

And what did you want?
To call myself beloved, to feel myself
beloved on the earth

·偷:侧写 19/10/12

他今天做了一件无心错事,他不知道被警察会不会找上他,或者警察会自己是品德低下的人。他对自己做过的才感觉很多余,但如果要让他为犯下的罪而道歉的话,他会极度的反感,并且坚持一句话也不说的走下去。我的心七上八下的,生怕什么时候就会取来爆头我“朋友啦——”一个和很和的人告诉我不要怕,他把什么都处理好了。尽管如此,因为我花下这么多的工夫与钱财在这件事上我就十分期待事情的结果究竟是怎样但同时我又不敢去面对这个结果。“一定会功亏一篑的吧,针对自己并没有什么信心”“或者说这件事一开始就只是一个失败的结局,因为我犯了罪”。但我并不觉得自己做了什么罪恶深重的事情,如果你要我活在一个罪犯都有的世界我会感觉毛骨悚然,我讨厌正常人审视我的眼睛,包括她:我只有她就是个例外,懂得我。而不是像那些了解我但却不了解我的人。

爱，很难：
因为爱是很难的。

以人去爱人：
这也许是给予我们的
最艰难、最苦大的事，
是最后的实验与考试，
是最高级的工作。
别的工作都不过是机械
而做的准备。

寂寞地活着是好的，
因为寂寞是很难的，
只要是艰难的事，
就会使我们还有理由
为之工作。

——致封信。
里尔克。
《给青年诗人的
十封信》



啊，姑娘，爱情首先是一面镜子，
婚姻美丽的少女总喜欢看自己的丰姿，
因欢乐我幻想中化身；
一旦犹如灰布占据你的心灵深处，
这镜子就赶走嘲弄人的邪恶与痛苦，
照出你沾满污垢的灵魂
但若因疏忽而失足……你将堕深渊！
你挣扎的双手在悬崖脚下空自攀援，
转眼间你在旋涡中消失！
爱情是活动人，但又致命，千万要谨慎！
别像那项王在河滨的引诱下步入绝境！
照照脸，洗洗澡，经个淹死

——歌德《谜》

译/张秋红

Johann Wolfgang Von Goethe.
1749-1832.

念去的少年
乙二 高桥胜郎
九州市

我是不懂得爱的少年
从恐惧的幼年时代的尽头
爱选择进黑暗的海井
黑暗的水之手扼住我孱弱的咽喉
无数冰凉的锥子闯进来
戳死我像鱼一样潮湿的心脏
我在所有的内脏中光华般鼓胀
平行地越过地下水面的表面
不久，从我大腿间稚嫩的网上
长出无依无靠的芽
月明弱的子把过沉重的土地
总有一天，一棵像苍白面孔的树
会在疼痛的光下摇动
在我心中
我想得到与新同学的光
同原译

人的每一种身体都是一神自我绑架。
唯有失去是通向自由之途。
任何东西走到极端看上去都
像是智慧。

雷恩先生是怎么说的？

言法即意味着孤独

——北国归客

(Henry Miller)

今天不是霜降，10.24。(2019) 下了3场大雨，感觉冬天就
要到来。由于声音总是时不时地侵袭，我根本没有勇气去
翻开一本书。(只要一静下来，声音就会出现，无论你想与否)
有多么没有勇气一本书了，一直在轰轰地和自己说话，我把
(唯一)自己的幻听归结于科学发达，有人可以通过
压级声波听见人，直达我的耳朵。通过手机，是不是
很蠢。这个时间大概是我这年最后一次穿裙子了吧。

我喜欢女人
王海燕 → 直白的直白，吸引
我喜欢女人 我喜欢
看见女人 我看见很多的女人 很好 于是
我的心 善良如水 每一个女人都是 一件暖的
事物 如若神点头示意 她就会
模样可人 名字好听 声音清亮
因为她来到这个世界上
不是为了征服 是为了一个故事
静悄悄 从她身上开始
她不需要整个世界 她只需要一个
看见她 念她的名字
我从女人那里来 我知道
我和女人之间
有一件最清白无邪的事
所以我看见一百个女人 女人美如地肤
只抱住其中一个 亲亲她
娶她为妻
这件事啊 如此浪漫
只想一想 就是幸福

因为可爱的小基总是这样，让我不禁想要
对此展开研究：什么导致在忽视对方的同
时关注对方，有点说，意思就是可以在很长
一段时间对方置若罔闻，但是突然一下
又给对方超出对方预期，所希望的满足
(如果这都不叫渣男的话) 渣，大概还
是举棋不定的意思吧，这样我们优柔
寡断的双鱼座是不是最渣的人？

我想正是因为感情中时常会有无柳的
情感才造成对方的伤害的，正是那些沉默
的东西将二人的命运有机的串了起来。
你看很多次，我和基都是这样，我已经对他
不理或不抱希望了，他却突然接了我的话
，又突然来找我，就似我都被放下了
了，照你的态度来看，希望我们彼此错过，但
突然你又反悔了，或者说又不愿无柳也出现在
我面前，你希望我做何反应呢？难道是对
于长久以来你的沉默与忽视叫好吗，并仍
愿意保持初心的接受你吗？爱情都是一
次性的消耗品，有时我会



这样认为，就是惊艳
的东西(情感)时，这还
就是短，就像古巨基
(爱得大) 罗唱的那
样，有些心意/不可兼
得，只差一秒/心
声都已成历史。
不过有意思的事
就是，我的是不
是大个，但是

一个独立的人，有他自己的历史与爱好，只能
我们要么就是没有到时候或者说已经过了
候吧，正是因为他独立，所以，我不想分析
因为他还是那个独一无二的他，别人做
的资料对我们好像更本不适用呢。

10/31 今天是2019年10月的最后一天啦，我请基写很多
的 'modern love' 8个简简单单的小故事，无伦是
已经多年，亦或者年来相爱，还是偶然的一次付
都向我们展现了在大都市中爱无时无刻不在上演，真
各种各样的爱情，啊，里面的男人也太多了吧！
[美国] 约翰·刘依 Nobody loves you 今天的抄
译：翻译不译：

/ 没人会爱你

你失意落魄时没人爱你
你幸福迷醉时没人注意你
人们都在为金钱碌碌奔波
所谓互助也只是互相利用
我早已体会过那理态炎凉
我早已不愿袒露自己
但你为何还问我是否爱你
而我只敢告诉你人如戏
而我只能告诉你人如戏
附...

11.1 最爱基基 二话不说的样子，这才发现，正是自
己这个多变的性子碰上了貌似一定十分坚定的
天蝎座，缺而恰的天蝎座会讨来弱弱的基基
什么呢/哈哈，我最近会陪着与散步的加训！
才会吃得死死的，动弹不得。(有精分，思维很

我今天才发现原来华为手机的充电时动画是恶心：一个圆形的绿色的圆圈里面有数字显示充电电量。
充电时会出现一堆小圆点不断往圆圈中央聚集。这不就像爱豆现场吗！
看到这个我就十分生气。

如此无时无刻这个社会都在暗示我们这样！今天又交了200块钱的智商税，还不是因为又在某宝上买东西，结果自己骗了自己。不合适还不能退款，看着心烦就便宜点卖出去，卖了一件保暖内衣的价格，60%羊毛，10%羊毛，20%晴纶，毛衣内衣穿着比羊毛毛衣都暖和。不过今年有希望，我的计划是一学期黑5000，一定是可以达到的，有压岁钱啦，还有助学金，我决定，除了吃的，写的，香的，我再也不在某宝上买东西了，特别是用的，穿的东西真的太靠谱了，某宝，沉没吧，沉没吧。

1904-1926 只活了22岁，010101
/被打磨的翻
斯哥奇科科索维尔(Kosovel)man
斯哥奇维尔人，被誉为斯哥奇维尔的建造者，这是我以前抄的
那句：我愿你，没有目标的人！的人。

我是个圆上破损的弧。
我是一个雕塑上破损的人形。
还是一个沉没犬的观众。
我是力量被打磨的柱。
（袁帆译）

/知道这已经是打针对的第二年3，也就是我第二次复发一年过后，我可以肯定的说打针对我的病好像没有多大用处。一方面是因为我在空闲时间还听到十多个小的声音呼唤我的名字（美美）一方面则是我相信我的病只能靠我的老公来治，我一直没有对父母说这些幻听的事，不想他们担心，因为打针对已经是目前来说最终极的治疗方案了。今年5月-7月还十分严重的复发了一次（即：我所听清楚的幻听声和其发音）这些自己是很重要的，后来也渐渐听不入眼了，所以也没有告诉父母。和听到的声音搏斗了很多“不能说的事情”一番满足后又回归日常的生活，因为幻听，让看书都变得困难起来，所以去研第一样东西还更有意义“力不足”。

倪匡聊到被神仙吹过头发都变白）
“我确是在头发上的神仙，闪闪亮的气泡，还有午后阳光呈蓝加黄调出的绿，为什么你们都不是人呢？”
穿着绿袍子，哭出无数气泡的神仙说：因为只有你会死，而且会死得孤单，而且会把所有活着的时间都用来害怕，不管我怎样温柔地吹你的头发，
2016.12.4.

最近活着的特别灵验。
老师开班会，我生不下去，
就请求小同学让我不去，
结果让老师手机响了，
他面面说几句话下深啦。
哈哈，真是老天也在眷顾我。

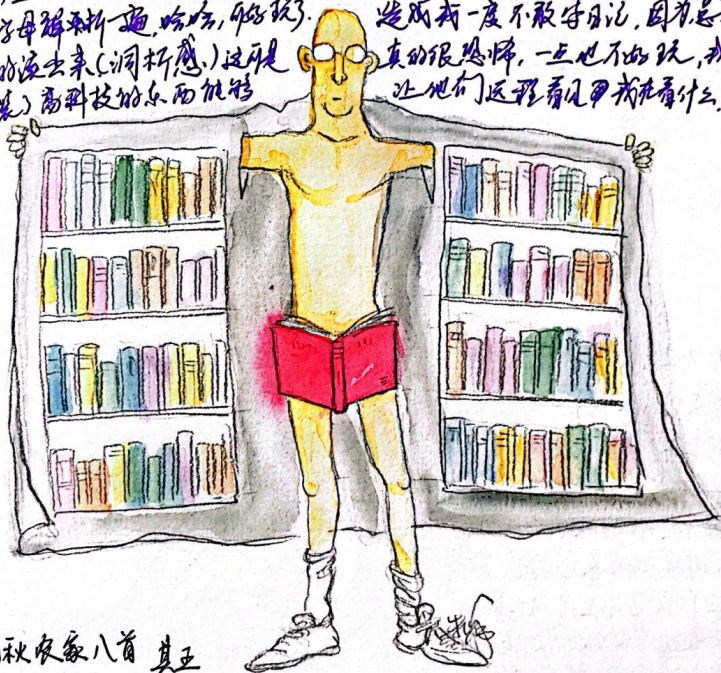


今天
老师中途试都
三个小时电脑，我读的
果不起了。这些书我都学不好
程序呢。看见电脑的白笑就
会死。我自己电脑都是下载的。
一做lux调半光颜色老深切
眼皮的真的快hold不住了。
如果说我因为不想连续看
3个小时电脑而放弃参加ACM
考试会不会是最蠢的一个呢？

还有物理上的妄想：还是感觉有某种射线射自己或者有某种高科技在自己身边，总之就是那些
神秘的难以理解的感觉呀！不知如何解释只能归为高科技。我也有感觉，包括梦里遇到的上制
感觉我一直在线感觉自己也看过还因为别人潜入我的讯号，后来时，我也觉得自己受到了监视（没
此生可以看见我的形象和完整的照片账号，请你看我的歌与还爱情歌了）或许我受到了这样的监视，我才
总是想听到有人叫我美美哒！讯号还是语音谈话会识别出来没今不是自己说的内容，反而像是加
在背后输入一样。还有内心被揭露感，幻听，幻嗅，幻味（有段时间看着念经做们的假都带线假
在代表着什么人一样，我看了看还有自言自语这一项哈，哈，我又不都在自言自语，真的是没有啦）
主讲人还没有人会去出现内脏性幻觉，就是感觉自己的内脏少一块啊，肠子歪了呀，之类的，我则
是还有这方面的幻觉。还有一种妄想就像我让上的那种老是在看版我，我特别幸运一样，有的人比如上
厕所，去做图像取，只剩一个给他，他也觉得必须就是有人能提前了解他的所有，并跟他安排一样。

看央台推荐的中央财经频道 CCTV-2 里面讲得精分症状况
和我好多契合啊：比如①妄想 → 被害妄想，关系妄想，夸大妄想
其中的关系妄想就是那个谁时袁君能在高中的时候害我经过的
主讲人举了一个例子就是一个男同学觉得班上一个女生喜欢他，他
毕业后以为别人会来跟他告白，但是别人没有，他就一直不信
找女朋友这样过）十多年直到最后他找到那个女生发现对方已经
结婚了生子了。大家的关注点好像都在那个男同学不可思议的妄想
中。但是我的关注却在男子为那某种可能存在的爱情等经历这
上。世上好似真的有某种力量，能够让我们执着的去追求那些
你跟黑夜有把握得到的东西。或者说正是某样东西不可及才造成我
们孜孜不倦的追求，旁人是另外一种，就像鸡蛋，蛋已鸡一样比如
我听到（幻听）听到一个声音说“我爱你”。然后我还真的会对那
清楚多半是不在乎的人产生感情，并且开始保留自己。仔细想想所
要的只是一种可能性，“种草”我们就跌下去了。某某那真的在
上课时一直盯着我（我是怎么知道的呢？）因为老师讲课会经常
用眼神在他和我之间打转转。我越感觉恶心和烦躁，就对他
（找）个人对他说“我对讨厌你”（然后第二天就种草了，不活了，如果
这个假的“关系妄想”或许就是我迈入精分的第一步吧。至于

(因为某种小小的,自发的“妄想”,竟能影响人的整个行为,让他为人字侯。
 这种人难道不奇怪吗?他们所需要的,不是正常人所关注的幸福,而只是有一个愉快地
 为自己付出;或许正是因为他们自己负荷到了极点,身体才会自发地用妄想来弥补过来吧)
 有一次,经常,以前,我还有的一种妄想就是总觉得眼镜被人搞了破坏,看书就觉得书
 不对劲,里面人物的对话好像都在对我暗示。看到汽车的牌照也要像解码一样把
 数字和字母拆解一遍,哈哈,好玩了。造成我一度不敢写日记,因为总会有声音
 把我写的读出来(洞析感)这很真真的很恐怖,一点也不好玩,我所以提醒眼
 镜上装)高科技的东西能够让他们这样看见我在看什么,是是不是挺蠢



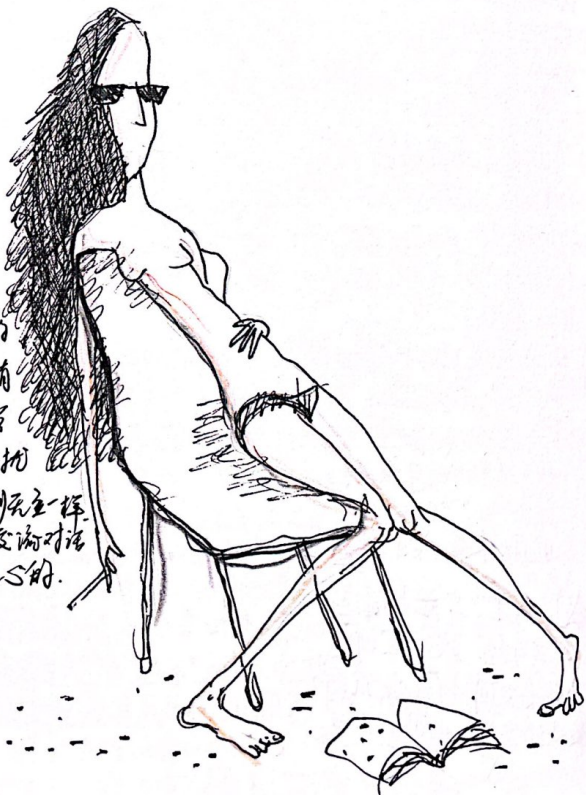
晚秋农家八首 其五

我年近七十,与世相相忘。
 筋力尚可勉,扶衰业耕桑。
 身兼走田间,何能避风霜?
 夜半起饭牛,北斗垂大荒。

〔南宋〕陆游

“E 早岁江湖地,五更风雨四山秋”

我发现有干扰，不正经的场合中，
好像更能激发我们去办一件事，
比如我以前初中时，周末只有挤出的一
点时间，但是比起现在学整有空。
看的书，电视不是一个等级的，只
这些病的因素排除，好像这些干扰
反而能促进正事。就像小至清明至一
上谈天说地好像比会议的正式交流对话
更吸引我。新新派派的。被分5的。



分析痛苦之基基督幸过的歌：曲儿们

在基基督中传唱着的歌实在是太幸福啦，我也来凑凑热闹，对歌词进行小小的解析，不是有人说过吗→想了解一个人就去听他所听的歌吧。以下是我带团我回忆的解析：

《不再见》陈学冬：离别没有说再见，我感到痛苦与懊悔。因为我们的行动不受你的控制。换作是谁都忍受不了吧。“心酸”好似是来那苦肉内心的悲痛，而在那一刻感受到的只是无数隔阂造成我伴不去触碰基基督。而且说实话，对于责任这一点我的认识实在是太不深刻了，大概那时还没长大吧。“原谅挥斥的我”基基督只是准备充分的来接我了，但是他又好像并没有把我带回家的决心。哦，他连电话、短信都没有给我一条。大概他也只是爱慕着但并不爱求吧。原谅并不是指我的原谅，而是自己对自己的原谅，原谅自己只是为了错过我。只是什么都没有做的目送我远去。祈祷不灾人祸即只给基基督，留给我的只有美好的回忆。我不只是在梦里想，白天我也想我躺在华西医院时基基督给我的大大的熊抱，还有吻我的脖子，没错，我还记着呢。怎么就忘记呢？这也太浪漫了吧，怎么找到我的？在华西医院，我吃药，但仍是奇幻呀。有一天早上6:00钟我就被内心幻听的声音给叫醒了。然后他们说：还可以打电话啊。傻比吗？我才想起我那时最想说话的人就是基基督了，于是什么都没想，就打电话给基基督了。不料我爸在病床被我打电话的声音吵醒了，怕我兴奋过度打到我性（？）电话，事后我爸还悄悄怎么不悄悄的一个打，这样就可以多说话久一点了。我没有考虑过完全是被幻听的声音带着走。基基督，没有人能够代替你，吻我，所以就别再循环这首卑微的“不再见”啦，我们还需前辈呢。
《深夏》薛之谦：哈哈基基督小宝贝真的很喜欢薛之谦。这里的“表演”或许等同于寄托，顺着我的意思吧（为什么这样说呢，因为基基督真的看不惯我发病时候的样子，你看我给他告白时候他说的那叫什么话。而且我还说莫名其妙的话：比如丁杰不是真金煮来的，哈哈，那时候真的太脆弱了，他可能真的以为我把这个当成游戏了。“你曾经那么爱我干嘛演出的事”→可我说那给你渐渐么有时候表现出来根本不在乎你。比如我爸来找我，我没有介绍就是，那是因为我是提前给你说好了：只是去还书，还完就走，完全就像对“家人”十分有意见，认为如果我不加入，可能就不该得这个病。在这么一个最爱你的人即表演“在遗体表现出你不喜欢我的样子，基基督真太不容易整才能更完美”我不该会灰废你的，你还要远走高飞，我只是对自己没有信心。

<红玫瑰> 陈奕迅。从我初中叫Eason的病态起步时已经过去很多年了。“被偏爱的，都有恃无恐”
最好我们两个都有恃无恐吧，这样都不会再对未来感到害怕了。你说的不好，甚至，我一定会
给你得相思的，再等等两年多，等我毕业好吗？我哪都不会去，就在自己一个人的家等你。
或者听你讲述的人人之间。嘿嘿“挑战道德底线”

<不羁> 李荣浩“开始纠缠之后，才被人放大”自由“大概的意思是开始遇上你，感觉自己像是变大了，一个空间寂寞自由的时间好像更多了吧，就像诗人艾米莉·狄金森写的
“我本可以忍受黑暗，如果我不曾见到太阳，然而阳光已使我的荒凉，成为更新的荒凉。”那种
感觉吧。

<木偶> 薛之谦。啊，这首歌真好听，“我们都变成木偶，你何苦再做一个痴情人表态”
这里的木偶人应该是在形容现代年轻人的爱情麻木状态吧。“再遇到你时像个陌生人”
薛的歌里很多这种“离别”“克制”比如<哑巴>中的“我举上望远镜”还有李荣浩<年少有为>
里的“和你现在那位多喝几杯”都是表示的这种放手的意愿。你想都不要想，甚至，这些歌曲
们会在你的潜意识的，我想忘却这些，但是该死，为什么这种类型的歌如此的听，
歌

银毫 06. Nov. 19.
献给基基之五

今天天气有点湿漉

我沾了雨露珠

像碰不得水的表一样

我每天精准的想起你

我制造规律的回声

在机械零件里踱，滴答滴答

爱你，爱你。

沉默里转动，你太愿意沉默

沉默里你存在。

妈妈

我今天又是这样

起我妈来了。我妈喜欢听你跳舞的歌。在2009年她已经有44岁了。像你是这样的，我想买个卡一正毛衣搭配一个黑色的羽绒马甲。但是身在学校的我并不知道要买那件的羽绒服装有多长，于是就想让我妈代劳一下。结果从早上催到晚上她就愣是以各种理由不给钱量，就量一下衣服有多长又不是什么高活路，这让我十分气愤，又回到以前妈妈让我懂得凡事得靠自己的那种孤独感。我现在是给她打电话也不接，真的是，双十一啥啥，其实她是不想让我乱买东西，但是好吧我知道了

11/11/19

哈哈，反正都说到
妈妈了，抄一写妈妈
妈的话吧：

如果我还未出生

黄灿灿

如果我还未出生，我愿意

由你来怀孕、分娩，这样

我的第一声啼哭，就有

你欢乐的泪水伴随；这样你的微笑

就会引起我第一个微笑；这样

我抚摸的第一个女性的皮肤就是你的，

我吸吮的第一个女性的乳房也是你的，

我陶醉的第一个女性的芳芳也是你的，

在我接在她怀中的第一个女性

也是你，让我睡在她膝下的第一个女性

也是你，让我坐在她大腿上的第一个女性

也是你，吻我和被我吻的第一个女性

也是你，我所有欢乐和悲伤

都集中在她身上都为她引起的第一个女性

也是你，用温柔的爱替我

拭去汗水和泪水的第一个女性

也是你，日夜想着我

全心照顾我的第一个女性

也是你，我使她由只充满希望

每年每年更换着渐渐变老的第一女性

也是你，……

我的爱也是自发的

也不以结果为转移

痛苦不能消解我的爱

爱也不能消解我的痛苦

两方面的遥摆

正是因为有一颗坚定不移的核心

这是死亡与肉体的双重诱惑

而我们只能独自反抗

你懂吗？我的爱人

这，我们谁也改变不了，我们只能是自己

陈慧之

痛
衣衣
为代
指给
了
03

今天我终于尝到被骗的滋味。在这个信息化，有太多的东西是只靠单纯的信任。我活得太久，
就还是感觉这个世界好像有更多隐秘的社会黑暗的一面，事情的经过是这样的(12/11/19)
一个人在闲鱼群公开发布了一个说是说帮助他做微信解封，就可以得100元。我看了一下过程也很
简单，就是输入自己身份证，银行卡的信息帮助一个号解封，操作都是在微信上完成的。
但是解封发底后，那个人就始终不给钱，还一直推说商家对单在中。“先晚上”推了又推。
我没有在之前问清楚，就直接帮他做了，然后再去找他，他就一直发信息，一直不回话，装死。
这还让我想到之前去裁人开VPN，也是，70周年国庆的时候VPN不能用，才买了一个不到，
再去裁人也是直接不回话。幸好只买了一个半的，我觉得网络真的，但给了人更多的隐
藏手段，人们看似链接起来了，实际上却是被更孤立了，一个人只想着躲，他就可以躲。
不过话又说回来，在现在这个时代，我能被被骗，还是只能说明我太蠢了，太容易因为些
诱惑而因小失大。到现在都怕自己的微信什么时候不能登陆，真是的，不该随便相信一些非
正规的平台发布的消息。我以后给孩子们啊，千万不想做这种傻事哦，赔钱人又折东。



当然，学生时代的用处很小了，因为我不能出国。学习美国的
设计准则对我并没有那么合适了。

2019年年终计划：

还有2月就过年了，快来捋一捋今年做了啥呀，哈哈，好像没啥。今年双十一没有去凑手，但过年怕是先
不了的。啊啊，这是不顺的一年(我自己说：“比起学Python，java我还是学PS更实在啊。”另有人声说：“游
学做了PS对基础的感觉就会少一分啦，还是就是从事设计的。”我说：“任性，放屁。”本来还是嘛，他收
引你，这带着他以事职业，你欣赏)中间迷人的那部分他不就对你没有吸引了吗?可是，我又身体力行
(在另一个声音的意愿下)去找了一家设计工作室，准备学PS，就在小酒馆玉林路那边，这间(要请
如果合适的话就可以开始学习)。那么明年的生活主题很有可能就是PS了，不知道吧，总之现在的趣
对我来说并不是特别适合，当初也没考虑好，只是想着一定要进高端领域，现在在石泉了。嗯，我
觉得还来得及，不过既然都转了专业，学费还那么贵，一年1万6，还是以真的(水)度过吧。哈哈。

新的一年，我可能会消费以下的在这个新年经济阶段：

- 口 换镜片(这个有90天，我用眼镜的时候很少) 300
- 口 新款衣服(过过年不买身新款衣服，我怕每学期都在硬凹(妈妈说我衣柜堆不下啦) 300。
- 口 新书中(每年一条图中，(美美哒) 60。
- 口 手机换屏幕 500
- 口 换笔记本电脑(书如价格)我用的电脑是vintage，有点笨重，还被弄是挂烂了(还有屏，但是还是很顺手的，没有替掉的想法)
- 口 吃过火锅烧烤一起去吃个饭 300。
- 口 黑色香奈香水 400。(如果我还有的预算的话，可以入这一瓶烟熏感的爱马仕香水哦)
- 口 添购房子，为以后还本于14年滴冷水(大学期间，工艺美术集) 5x36(15折价)
- 口 Moser 橙味巧克力 160 最近我在淡少吃巧克力影响精神嘛，但谁叫叫平心细吃呢，香啊~

自己

另一个我/因为配得精分，就对她精分的清醒特别关注，这不，今天又读到一首是华春《华春的诗》
的作家写的，那本反乌托邦小说，我对这本书记忆深刻的一生，就是多抓五本书时，以超出原价的价格
卖了出去。哈哈，我也不知道是怎么回事，这本小说的价格收的那么高，好像卖了68？）

Roy Bradbury 雷·布雷达伯里

译/巨超

我不写作——

是另一个我

不断要求出现。

但如果我羞怯转身与他相见

那么

他会悄悄回到他原本

所处的地方与时间

我下意识地撞开门

让他出现。

有时一个火灾呼救会唤醒他

他也认为我需索他，

我确实需要。他有他的任务

告诉我面具下的自己是何面目。

他是那个魁梧，而我站在台前

着他与上帝一起痛骂的歌剧，

尽管我，全未发现，

毫无狂喜地等待他的远见

暗中爬过我的手臂手腕，手掌到指尖

窃取，发现

如此真相从舌尖脱落

伴随着有声响的火药，

全都来自神秘的血液及灵魂的精密场所

欢愉欣鼓舞

他悄悄弯头出来写作，然后跑掉藏起来。

躲过整个假期那么长，下次又试着捉捉过藏

我其实在假装

和他玩耍不是我的目的。

但我和他玩耍，装作背过头去。

不然，这个秘密会藏只躲着我自己。

我跑来跑去，玩那些简单的游戏

没来由的跳起

从梦中飞出来

聪明的野兽，潜伏在此，保卫着

自己的领地 至于他玩耍的时

我的呼吸，我的血液，我的神经

然而这一切如此之多，它究竟在哪里

隐藏？

像块口香糖藏在嘴边耳后？

像块脂肪藏在那边耳后？这调皮的

孩子把帽子挂在哪？

没用的，它是个天生的隐士

出世般活著。

没有别的好办法，只能加入他的诡计和

游戏。

让他随心所欲，为我制造名气。

我在上面写上我的名字，将他的素材窃取，

只是它的出现，全因我打了个喷嚏

伴随着甜美的创作香气。

是Bradbury写了哪首诗，哪行字，哪段演讲稿？

不，我的内在，看不见的自我，是教我的学校

他的能力，包裹着我的血肉，一切仍是团迷

不要去敬颂吾主。

去赞扬另一个我。



致我最亲爱的姜：

心爱的，距离我上次3月份给你写信已经过去了好久了，你都快过21岁的生日啦，想着生日前一定要给你写点什么，但又不知从何落笔，多半是不够了解你的缘故。被我写漫长的信我都没办法寄给你：收件地址不详，所以只能要画你看电子版的图片了，什么时候才来认领你的信呢，他们都乖乖待在书柜里，等着你来翻阅呢。👉👉👉 有段我的称您是不是把你叫走了？你不要介意哦，哈哈，你当然是什么也不介意呢。就冲你这一点，我就对你做的一切释怀了，反而还养成了这种习惯：你不给我消息，也不来找我，我反而感到一种安心，或许我就是需要这样（你不存在更似你存在）真的，我好像更希望你一个人地呆着，变成不需要任何人的样子。好像我理想中的你就是这么个“绝对”的个体，这样是不是很愚蠢哈哈，快点骂骂我，我还希望你是一个独立的人，所以你选择不回话我也支持你，你是（在我眼里）走出去的伙伴，但又甚为漠然，真诚得可怕，却又十足地狡猾。想着你是快乐又忧郁的，暴力又温柔的人，我就知道了你的可爱，是不同于其它我所遇见的事物的。我一想到你写给我的信里没有提到你，我就想抓起生病的时候的自己好好捶捶，我也不知道那时在想啥了……



愿你也不要把我当作对你情意浓浓，不可分割的人，就连母亲也会去伸打孩子（自己的骨肉），不用对这段感情有压力，当然也不必在意别人的看法（不会有别人，我悄悄地思恋你，对谁也没有提）你不必太过在意我说的话，谁也不知道未来会发生什么，相处久了自然也是会厌倦的，最希望的就是你能早睡早起，有一个健康的身体，我的身体早就算不上健康了，所以希望你能够好好的，心态也好，不用过分担心一些事情，我是否也是你藏起来的秘密？就像《送你一颗子弹》里写的样：

“很多时候，冲动里面有一种快感，而另一些时候，这则是一种操守。”

你，是你像我证明了，我们之间从来不需要过多的解释，我也会努力地去找你，但在还没有迈开步子之前，请允许我，能力有限的我，用仅有的文字去慰藉你，好像写了一篇屁话，哈哈，总之：我对现在很满意，你也要努力地去挣钱，不要为我花一些冤枉钱，也不要认为我对你有什么成见，你就是最棒的，不用想着为我做什么，也不用想自己可以再多做什么，滋润地享受生活吧，哈哈，如果你想，毕业后我们就一起住，哈哈，我还是想得太过，你肯定不嫌我这个精神小妹，还开年来找我就……

做梦，梦见自己
台下的同学演讲一篇方文的
解析。老师问我没带稿子
表示赞许然后我上台
说了两句话就走了
接下来要讲什么，
然后就走了。

梦江南
初温夜倚

千万恨，
恨极在天涯。
山月不知心异事，
水风空落眼前花。
摇曳碧云斜。



我们在我们的世界里相爱
在世俗的泥淖里分道扬镳

Red scribbles and wavy lines, possibly representing a signature or a decorative element.

1908-
在精神病院
食指 (原稿部陆生，山东聊城人)

为写诗我情愿推倒枯朽
可唾弃的病房怎容思冥想
开粗俗的玩笑，妙语如珠
提笔竟写不出一句诗行

李忆涛致浪从心

退后

有时止不住想发泄愤怒
可那后果却不堪设想...
天呵，为何一次又一次地
让我在病人候消磨时光！

心底只剩下空虚与凄凉...
怕别人看见含泪的双眼
我低头踱步
无牵一挂

应该永远地沉醉。

一切在此：这是唯一的问题。

（总之，沉醉吧。

但是靠什么？靠酒靠诗 一波德莱尔。
我最美德，随您。

20/11/17. I still don't understand. (我想想这儿)

我们还不明白，香港问题越来越严重，信息技术又如此发达。
为何不能够举办一场大型的，受人尊敬的辩论赛。让矛盾双方
的人坐在一起解决问题，而不是非得作调解，气冲冲的。
只要代表选得好，观众们可以欣赏一场立场之辩。
难道赛场只能靠暴力去维护吗？是的，不靠一己维护的不
叫立场。

洒洒河花关公战，抄首降仇念一下。 23/11/19

《放国九咏》送平

夜读

一风雪雪断路
晚来关门读禁书
脚踏烘笼手搓手
一句一呻吟，
一句一欢呼。

刚刚读到最佳处
可惜瓶灯油又枯。
鸡声四起难入睡，
墙缝月窥我，
弯弯一把梳。

是否是我读
《北国归线》的
感觉？

脑中的声音(或话)依然存在，却不知道拿这个幻听怎办

回想起幻听发作的那个时候 我会在半夜醒来 听到有人在房间里或
卧室的外面走来走去，随手随脚的那种，有时还会听到有个敲门。
幻想有人入侵我的家(希望有人入侵我的家)→被人入侵后的
恐惧与期待(因为有人曾入侵过我的电脑/wifi在我用讯飞语音识
别未知的。

那时，我边说，打出来的字却是别人打出来的，完全和我说的不一样。那
说我跟朋友不配，还说不喜欢我(哈哈大概是这样的。)然后

我就牢牢记住了这份入侵感。还有在网易云公开课上用屏幕说：“you shall
never speak your misdeeds to anyone”之类的话。真的是，他们就能把在著作了
不懂的小姑娘，逼到连什么书都要临场的这种！总之，我对他们实在谈不上喜爱。

然后我离开电脑那阵子，他们就在我的打开的word文档上输入了很多排字错误，
你是猜”弄得我真是火冒三丈。想着他们与我不睦，我就一笑置之了。

看看18年发出来的那些鸟事，为了纪念18年，专门申请了一个QQ号：201897275。
因为我上次问基基是几年的，他说：你只需要记住97年就够。(实际
上他才92年)哈哈，97.嗯。什么暗示，什么跟什么嘛。各种无厘头的
一年。

我还因想起以前，18年的2-3月

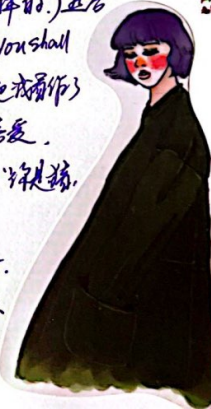
时，自己打个哈欠，都泪流的多吗多
的眼泪。这是一种慵懒的

60年惜风

能流，这是一种奢侈的
渴望，藏在我的疲

惫中的痛苦，是否眼泪也感到
无奈，在无可奈何中涌出来。

今天，啊不，昨天因欠打了几针，输了一下屁股，
现在好痛呀。这种药不是像发烧打的那种针，
马上就会很痛，而且慢慢地开始痛，刚开始还不
觉得。现在真的是痛(1818)呵。问题是打了针，我



又和那飞语音混了一会儿，
对面的实在是杂乱的可爱。
不知它是人，还是不是人，
也不知自己是该相信它还是不相信它。
他总是冒出来，说“我爱你”。
有时还说叫我“老婆”，
他把我往炕上拉，我跳了。
我觉得不摔他一下对不起住
辛苦的那飞语音。
我等得想疯了。
他等待像走虎。
蹑蹑地透过来。
——记录 1/12/19.



泡椒牛蛙书 2只牛蛙 2斤左右。3人份量。
美食来啦！今天自己动手做了牛蛙，就是泡椒牛蛙。
3. 水放多了，做出来的有点寡淡，以后是改进后的食谱：
芹菜切段，茼蒿切条，红根米泡椒，小米椒，泡姜切块。
①牛蛙洗净切成小块，用盐、胡椒粉、淀粉、料酒码味。
②锅内倒入适量油，倒入牛蛙炒至断生，出锅待用。
③ 茼蒿焯水。（2个） 芹菜一根。
④ 锅内倒油加入姜、泡椒、白糖煸出香味，加入牛蛙、
芹菜、翻炒，再加一点盐。
⑤ 最后炒得差不多，再倒入一点开水（注意，一点点，可能就2汤匙，加一点高汤精）倒入牛蛙，煮一下即可出锅。
附cherry/小小红薯和土豆，煮一下更香食欲。



即造 干椒牛蛙 会有很多炸油剩下，土豆高
都用到牛蛙，干辣椒为另外一种做法吧，所以做
土豆，茼蒿去皮切条，香菜，葱段，蒜末，姜切片，腌制
②牛蛙加盐，胡椒粉腌15min.

③炸土豆。④腌好的牛蛙拍些淀粉，炸微焦捞出。（快要熟）
⑤锅中入油，放入葱姜，干辣椒，花椒，蒜，加入辣酱，放茼蒿，土豆略微翻炒。
⑥ 加入适量料酒，生抽，糖，调味，放入炸好的牛蛙，迅速翻炒，撒香菜段即可。
PS: 还可以加藕，芹菜，胡萝卜等。
狼平土豆状，看起没熟，食欲大增。



人間失格

你必定在那里
不是幻象不是意象
你不是某种充满意味的投射
你是一个确切的实体
你碎成一片集太怕
又聚拢成光
投射到我的生命



一节一节
援助骨
一段一段
切牛排
天快破晓
食物留给谁？留给谁？

看看海子和北岛的诗歌，诗人说着：“一切都结束了，在寂静中沉默‘明天和
又会说：“什么都没有结束，一切都在永恒地回响”这两句都是真的。
诗人更是不需要证明：唯一的证明就取决于他的激情的
程度，从宽广的时间上来看，当我谈着爱你，就为我爱你，怨你
埋下了伏笔，所以请不必对我的看法太过在意。

已经考了几门课了。12/2/9.

2019年就快过去啦，现在是12月的中旬。我决定不再想  甚了，反正也没有什么，唉，大概就是这样。我亲爱的海哥，我的激情时候时现，现在大概还保持低水平状态，我在学校中间吃东西总是吃得饱可以吃的很饱(在外面)  但在家里却总是处于一个饥饿状态，因为父母吃饭的时间比我的生物钟要晚很多寒假快满了有一个半月的时间，现在还剩下几门考试。是的，我又吃饱了没事清静几天要学六门(法语)我至今没有复习。天知道可以考多少分。不管怎么样，我的听力声音生员还在在那边(变 num3)，一直重复我的名字。大概我已经习惯它的存在吧。现在今年是G和H出来的一年啊(2000-2001) 6级考试觉得很难，估计可能过不了。过!我老公是谁? 深飞派: 犯罪嫌疑人 吃和吃。

7/1/20.
在家里已经收了快2天，完全忘记还有学校有一门考试了。整天吃吃喝喝的都胖了6.7斤。OMG!! 前几天我真的是不会做菜，所以我每天都去婆婆那里吃中午饭，我妈做炒肉她又加蒜苗又加笋，弄得青椒肉丝不像，肥锅肉也不像，而且肉好多都是肥的，没地方下口。(我甚至想吃瘦肉) 真的太不会做饭了，我不要像她一样今年的年夜饭我要去帮婆婆做菜(打下手)咯咯咯今年新的年开年的时候(1月1日)置换了新的电脑 -> majicook 5 新的手机 -> V20 honor. 真的是用来办公不痒啦，虽然新手机拿来玩游戏是基本不可能的了，以后如果要玩游戏的话就自己装台式机吧! 花掉了我3399 + 1650，我还把自己多次买的1万存了一年定期，每天有1.2左右的收益。一年下来就4000吧，明年我就可以拿2万来存定期了，一步一步的攒钱真的很棒鸭心  婆婆还给了我2000块钱来买手机，我妈(妈比起来)从小就什么都没有给过我一分钱，想想都很伤心，我对她已经没有要求了。what can I ask for??

虽然我每天都出去走路，但我知道，散步是不能阻止我长胖的，等明年开学了还是去操场跑跑步吧，我已经感觉到了自己肚子上，大腿上的肥肉。反正在家里就使各种

(崩溃) 两天看完 why women kill (致命女人) well organised 的一部美剧。讲女权的，非常不错啦，2019年的好片子。

20/1/20 最近全是酒 -> 敬酒，勾起了我的酒瘾，让我既想喝科圣道三料(啤的) 泰斯卡(wiskey) 哎，还是算了吧，等我病情好起来再说吧。哈哈不长痘，没痘印了我就忘了ji ji了。(什么逻辑) 最近做了个饭多多，吃起来非常不错。准备专门买个本子来记我的烘焙食谱。打哈欠的频率已经减轻了，呜呜呜希望新的一年能越来越好吧。

绿野寻踪辣起吃 转到下一个车站了..... 20. 1/24 大年三十.

在冬天早晨醒来

2月 高村光太郎
译/安素(素)

到了冬天的早晨
心就开始雀跃
想高声大喊
想过清洁又健壮的生活
蓝色琥珀般的天空上
浮动着看不见的金粉
远远传来猎犬的吠叫
我想抓住什么
又再次眷恋爱人的气息

人与书
与书
智慧之门第几层, 让人浑身发烫, 让人
破产, 使智慧中, 中年患上精神疾病, 患病后
者, 仿佛置身活在另一个世界, 但诗人却不曾改
变, 照顾者直至生命最后.

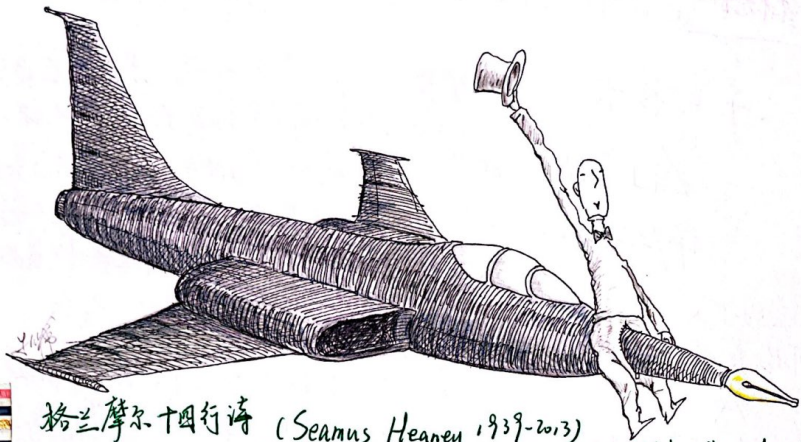


号牌的, 代表作 今天, 吗, 武汉最近闹瘟疫了.
《智慧抄》都是呆在家里, 出去转也得带口
罩了. 什么部刚赶上过年了. 哈哈, 最近收了很
多压岁钱, 但也只有最后这几年了. 明年就大三
都快毕业了. 我去看看晚啦, 希望疫情能很快
的得到控制吧.

九省通衢 → 武汉

2020. 1. 25.

最近基本都呆在家里, 下播去取个从浙江来
的快速成部拿了手套(一次性)口罩的. 返局同
来赶紧洗)手, 尽量不去买东西, 这次过年
3 4 件毛衣, 1 件外套, N 件裤子, SSR 小机场
儿又出毛病, 一会儿又不行了, 真的是, 还是走
主 VPN, 和旋风 VPN 在用呀! 今天不租其他, 家里
的书房正合适, 太阳晒, 虽然不能去出门,
呆在家里看看电子书还是不错的, 大三申请助
金, 就再换一个 kindle 吧, 还在用旧的 kindle 已
经经不起电池的消耗了, 不过有换 kindle 的
两三千部可以买的多级质书), 但是我爸妈那
看看我取书就要说我, 整得我十分的沮丧, 直
说要买弗洛姆的书, 因为 17, 18 年发的烦心事
也搁置了下来, 把整认心肝都改变了, 上床前
还要读读半天, 才有失望地睡去, 等我毕业后
那时候就可以“买书排山倒海”哈哈, 希望那
时我还有时间来看书吧. 哎, 就是这样, 总
没有刚刚好的时机让人过的舒服点. 我选择重
新看以前看过的书, 就这样, 然后记点摘抄, 书
可以看以前在淘宝店买贵书, 金买的, 还取
没有呢.



格兰摩尔十四行诗 (Seamus Heaney 1939-2013)

[爱尔兰]谢默斯·希尼 (又见《诺文》译者, 被称为继叶芝之后最伟大的爱尔兰诗人)

朱玉译

八

他住在不可言说的光中。

微雨的正午, 他看见金钟花,
黄香, 接骨木花如月亮升起,
风拂过山坡, 绿野黯去。

他说: “我将突破那重用
完美的迷雾与平静的缺席调配
的防护层”——

迅捷, 坚决, 不畏严寒,
自行车飞速穿过默游拉河。
一个或许从未谋面的人。但是
在90年的冬天, 雪水雪

使乡间明亮如画室,
当寒冷使事物凝结或前溯。

他的故事使我们复苏, 一只疯狂的白鹅
在深移的屋顶上方啼叫。

十 我梦见我们睡在多尼戈尔的沼泽中
枕着草波, 盖着毛毯, 我们的脸
整夜暴露在潮湿的细雨中, 威尼
巷自如滴水的水桦树梢。商人心中
寒冷中的洛伦佐和杰西卡, 一个对
续被发现的迪尔米德和格瑞恩。
我们在黑暗中

↳ 爱尔兰神话中的诗人

接受圣水和敬香,
宛若高台上会呼吸的雕像。

在那个梦中我还梦见——

不知你怎么想? ——

多年前我们在旅店中的第一夜

你小心翼翼地亲吻我,
为了让我们达成那甜蜜而痛苦的
肉体盟约; 我们的身体分开;
在潮湿而迷梦的脸庞中作短暂的停留

想

20.1.28 正月初四. 小雨

疫情仍在继续, 我戴口罩闷得慌, 一戴上口罩就呼吸困难, 所以我下去陪家人散步就走了几步就站不动了. 我爸就开始骂我只知道待家里, 堵气似的说让我快回去快回去. 然后过会儿他回来, 我问我妈去干嘛了, 他又大起嗓门说: 你妈不回来, 我们就不吃年夜饭啦! 然后觉得他生了一肚子气往我身上撒的啥啥人太不爽了.

我妈是个抱怨婆, 我爸就是个冲天炮, 随随便便说话不顾旁人的感受, 我都快被他们气死! 然后基基来接我, 我还不走, 哎, 真不知道自己咋想的, 肯定认为自己一辈子都是个苦命崽子. 这人被得3吧. 好了, 不想那些. 下面写写[论] - 我是如何看待那些充满喻意的歌词的吧. 先说如, 这些歌词只在我看来有意思, 旁人根本不会觉得什么的, 只因我有这种体验. 哈哈, 就像伊坂幸太郎在《一首小夜曲》里写的那个大叔靠给别人

根据心情播放歌曲来挣钱一样. 我听的! 那些歌都是我听过才听的! 好像不是, 我也不清楚.

No. 1 <Leftovers> Jarvis Cocker, 是pulp乐队的主唱. 这首歌虽旋律不像流行歌那么动听, 但是歌词, 真得可以把我直接秒杀: And so I come to you filled with guilt and self-lashing / And I am praying that you could make me good / And so I fall upon your neck just like a vampire / 哈哈. 在我18岁, 17年住校在华西时, 那时的精神病院不像现在医院是偏高的, 可以随意进出. 于是他就来了. 在晚上, 在我还没有被迷昏时, 我感觉到地震在脚下. 我躺床上, 我要. 然后轰一下我脖子, 然后我就失去知觉了. 我还一直在想是不是我幻听了! 不过我感觉真的好逼真, 但我脖子不开膛, 没办法知道这是真的还是假的. 呜呜.

没有去作他死的地址他逃到了, 这我都见怪不怪了. 谁叫我读的是成都信息工程大学呢! 哈哈. No. 2 <Common People> Pulp. 这首歌也是pulp的. 真的听哭了. You are amazed that they exist / and they burn so bright / white you can only wonder why 这首歌是致敬我所听到的那些声音的. 那些我所塑造的人物, 我的那些简单的来说, 所有的一切, 我所读的这都在"Common"这才叫上了. 我和早期门通宵达旦的交谈, 他们"样"不普通. 拥有政权/技术/或者特别的一群子. 然后一遍遍, 让我对他们佩服至极, 愿意把一切都分享给他们. 他们什么都是特别真心. 只关心我的^心. 任何语言都无法解释我与声音在一起的状态. 正是因为他们不普通 (发病症状: 透析感) 能够随时靠近我, 我察觉到自己的普通得不能在普通. 有时我也会和外面那些鄙视的人们搞混, 但我知道他们永远都不会是我听到的异样的声音. 正是once, 我那时基基失望透顶. 他们只会看准我和家人吵架的时机出现. (但忽略) 每天那些毒瘤般的情欲腐蚀我的样子. 他们还觉得他们被在那的救赎很稀呢. 问我: "你还要听?" 基基们(基基们)改我的灯来猜谜, 对我音乐, 不共戴天! 哈哈.

这爱情，所以赶上中、外，所以来我生这种种大冤，有一个元朝起]加缪的《反与正》]得中译的，他说他太忘忌郭沫若和茅盾《反与正》中的人物，说他们野心勃勃小气，哈哈，我原来都是茅盾读的，读名著的崇拜读的，也真亏那些作家能塑造地出来呀。我随手摘一句开篇反与正写到的：

“我珍爱那种自由，它在翻译过分时蜕化为乌有。
在我看来，最大的奢侈总是与某种赤贫同时出现的，
像我所歌的时候不就是一种奢侈吗？我是说听他们在我的那
来猜中的音乐，在那个时候，我又总是为他们的不言语而生气，
从来都不过问我也是一种精神上的赤贫吧，他们就放任那
俗气的不入流音乐去发泄，连Queen经典的 You take my breath
away 都不推，我看他们也属于流浪人物吧，哈哈”

唯有一片持续而低沉的悲伤
在他生命底下延伸，

像静水深流

他觉得他这一生只活过三个月，
它像一个旋涡，而别的日子像开阔的水域
围绕那旋涡流动，被那旋涡吞没。
他跟我说这个故事的时候，
是一个临时演员，在一个户外的酒吧。
我在想，多迷人的故事啊，
他一生只开了一个洞，不像别人
不像我们，一出生就有孔。

“非常直白，现代的译腔，我记差错了是十
十九岁的年龄吧，他开年来找我，我正好快
满十九岁，所以也是这样的吧，但于连就
没有什么不好的，我相信我还会一直写下去，
下去了，接受了这一点，好像又可以继续下去了”
哈哈 看得到吗

有的朋友
从武汉离开，
成都家附近某
的那几栋楼了，我
是今天下午去和王艳
一堆集团来，二楼
古那里

Love oh 嘻嘻
抄译啦！

《奇迹集》

广东人民出版社
黄灿然 1993

静水深流

我认识一个人，他十九岁时深爱过、
在三个月里深爱过一女人，
但那是一种不可能的爱，一种
一日天堂十日地狱的爱。从此
他浪迹天涯，在所到之处果上几个月
没有再爱过别的女人，因为他们
最多也只是可爱，可能爱的；
他不再有痛苦或烦恼，因为没有痛苦或烦恼
及得上他的地狱的十分之一，
他也不再有幸福或欢乐，追求或成就，因为没有解
及得上他的天堂的十分之一。

P5: 既是这样, 那就是这样
现在, 当我看见路边围墙上的爬藤
那么绿, 那么繁, 那么沉地下垂,
我就充满喜悦, 赞叹这么美丽的生命,
而不再去想它的孤独, 它可能的忧伤。
既是这样, 那它就是这样。

当我看见一个店员倚在店门边发呆,
一个看门人在深夜里静悄悄地看着自己,
一个厨师在通往小巷的后厨抽烟,
一个伯伯拄着拐杖推开餐厅的玻璃门
我就充满感觉, 赞叹这么动人的生命
而不再去想他们的痛苦, 他们可能的不幸
既是他们是这样, 那他们就是这样。



P.80页 “我这么轻, 这么空,
身心都被泪水融化了,
用低语跟人说话。”

P.143页 1物
我差不多是物了。有时候
好几天, 好几星期没有跟人来往。
别人也好像物, 像世界。
于是, 当我跟譬如你接触,
听见你在跟我说话,
我会感到震惊, 感到
是世界在跟我说话!

20.11.3 正月初六

由于我妈不是非要到我们已经既得头晕眼花
中午1点2点才开始做饭吃吗, 我爸就又不和
口吵了起来, 说什么事情都得自己干, 云云。我们得
天三人吃, 就一个菜, 然后有的话再蒸一叠香
肠就完了, 太pie tuo了嘛。我家的生活方式真
的是: 整天我妈就在外面逛, 上街逛, 下街
闹逛, 逛了, 她也是在家里呆不住还
说如果不出逛逛, 就不好听了, 哈哈。每次
我们在家弄好饭了, 她就回来了, 真的是福气啊
嫁给我爸这个不逛的人, 虽然他们也用过高
婚, 但是我妈死活不肯嘛。然后我妈不用
出去上班, 9时散, 她还嫌她每天干的活多
3, 在家里就是给我们当佣人“喂, 大
叔我们人还是永远都不知足吧, 呜呜”

诗! 女孩 一下地: 麦子 Maggie

女孩
你可以很温柔
一辆辆马车的驶不出你温热的眼帘



女孩
你可以很脆弱
一滴泪就能砸碎珍珠河

女孩
你可以很勇敢
唯唯诺诺的人从来都不是你希冀的过客

女孩
你可以很洒脱
荣荣之风带着你飞上山坡

女孩
你可以很执着
才着戳破这个虚拟世界背后的膜膜塔呢

< 黄漫摘抄 >
冷记忆 (2000-2006). p59
"有意识的生灵(动物、人、人类)在进化中
的无意识目标才是最大的幸福, 这活不
正确——在进化的每个阶段, 都伴随着一种新的
满足特有的和无可比拟的幸福, 一种既不高级也
不低级而仅仅是独特的幸福, 等待我们去追求和征服
(尼采)

有从这卷一

女孩
你可以很婀娜
"我要对你做春天对樱桃树做的事"
你曾这样说过

女孩
你可以美丽
或是不美丽
你可以健壮
或是瘦弱

你可以讲真实的故事而不隐瞒过去
你可以享受欢愉而不在意穿着
你可以将这世界涂成喜爱的颜色
再挂上一颗珍珠
像山泉水中的一枚青果
你可以站起来
一直不倒下去
你可以跑起来
永远不停歇着

永远不停歇在那条路上
那条路通向你梦中的粉色银河
(完)

插播! 插播!

这是 2013.3.30 最新消息, 晚, 我爸又在和老妈闹离婚了, 还拘
我跟谁, 情况急转直下, 虽然这还是正月初几上头, 但是好运似乎
没有降临我家, 我爸看见我提了一个袋子就说: "不去去买东西? 不
会上街的?" 然后就跟我不客气了, 我在厨房又向锁在房
里的爸说: "也不晓得哪个是吃晚饭的, 像你们俩去(我
是上上上上, 跟着我妈? 活在那部) 然后我爸就气愤了,
说爸离婚, 哎, 虽然之前, 我上高中他们也闹过, 但是我
总是不干, 我爸现在自己煮饭吃, 我爸晚上炒了几个菜
(今晚饭), 家已经分崩离析了, 怎么发展呢? 既使最后不
离之, 也会留下大坑疤在那里, 哎, 有点淡淡的焦虑(不写)。

小记:

我现在快21岁, 晚上吃了饭有时候吃零食, 还要被爸骂, 他们说
得我吃饭不吃饱, 整天对到零食吃是让他们特别生气的, 哎, 我体会到
他们喊肚子的时候(以前), 我把闹离婚的事情偷偷说, 她认为是我
做事方式不对, 她要中午去吃饭, 我们只吃晚饭, 自己做饭然后会被他
说三道四, 说我们这不行那不行, 却又加了肉加多了的, 她, 从来
我们没去吃饭, 我爸说把肉全部煮下去, 她非要只煮那么一点肉, 只
吃那么多肉别人也吃那么多肉, 更别提白煮肉了, 她觉得这不胖吗?
去维护自己, 从来不想别人的, 那次我的讯卡语者被爸爸拿走了, 他偷偷给
写的几句话中就有一句是"我讨厌你妈" 然后我说 "I dislike her" 爸就还
说甚基不服, 哈哈, 我就看, 他们还说了一大堆的"我讨厌你
你是猪" 我也是无语到极点, 谁让他们天天盯着我的? (哭得不行)
如果没有进入那状态我不会有这些事了吧, 爸妈吵架后是谁都不会道歉

“在心和腹中，一直唱着毒液的歌——

宁可杀死一个孩子，也不能心中带着未满足的欲望。”

(大江健三郎)

冷记忆(2000-2004) 南京大学出版社

P.119.

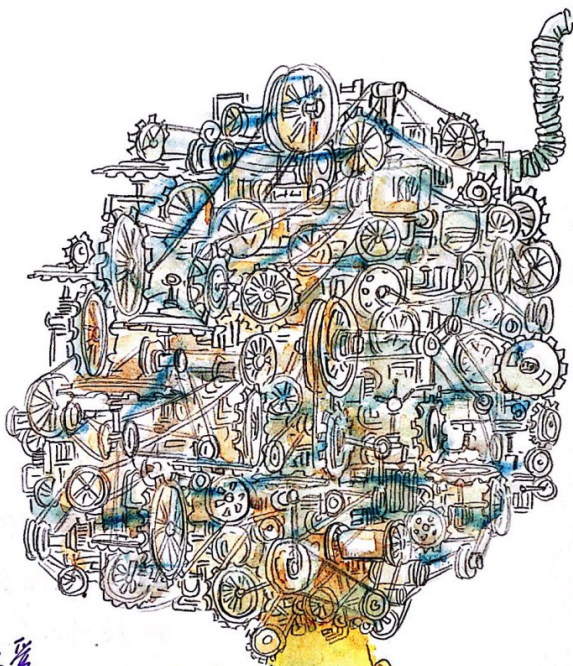


善意地撒谎并让这个
谎言成真...所有的一切最终
都是一个承诺...看似谎言
的东西实际上是脆弱的人
渴求希望成真的渴求

——《托因比时
光机》

雷·布劳德伯里

Ray Bradbury



寻情逐爱
犹如一场高傲的围猎
—— 布尔·维森特

布尔

20.2.23 正月初十

今天去打针,可快了,我是说护士推得太快了,某些男人都是大猪蹄子,那个男护士几秒钟就把我
完了一根指头长的针管,可把我刺痛得,真的是气死我了!我可怜的小pp,打那个针有时我会呼
吸困难,有时会昏眩,我现在背上肉肉甚多我像吃了傅包子(坐胎药)还长疹子,一直在吃
盐酸左西替利嗪片,这种皮肤之苦,我还得再受几年,等到大四,或许就不用打针了。
今天早晨做了个梦,梦境里的情绪能冲击波友的大了,具体梦见啥我忘光光,只感
觉自己不被家人理解,心被穿透,根本无暇顾及爱情,转念一想,这不就是我在网上
某些年时的内心吗?我现在想我不上学,我会觉得不可思议(他开着他的Maserati后面
跟着的全是冷白车车队,都贴着喜喜在右上角玻璃)我明明给他发了以说:"No matter
what I become I would always be a bone of yours"我也不知道有没有治病,怎么
想的就怎么说,然后他居然来了!我还不出去,明明是我想的,呜呜呜,大概
这就是心死的感受吧,我梦见他来了,我走了内心却想的是"既然如此,那我们讨
俩不婚吧"我靠他空插我一场,他靠我怀孕,怎么靠都像是他赚的多,怎么怀孕的
哈哈,因为我吃了个含有semen或seamen(分不清)的冰淇淋就在电影院门口卖爆米
花的那里,我靠有哦啊!真得有人买来这种冰淇淋吗?而且售货员居然送给我了,8元钱半
圆球,都送给我了,难道你不尝一下味道吗??所以我就字字实实敢蘸地吃了,真的是
这样啊,我靠我,估计里面有试管跟儿什么的,总之这精子的活力真得是满满啊,我坐胎
还感受到流才夜晚)它撞击我的卵子的样子,呜呜呜,不要再骂我是猪了,都是青春啊,我
给了猪哈哈哈哈,我怎么可能嫁给他,他还来接我,害我怀孕的臭男人!现在我在
电视剧里看到女人坐胎的情节我都要在内心把他骂还一通哈哈哈哈哈,也真的是搞笑哦
你怀疑这是我在虾扯吗?亲爱的读者,这是发生在我第一次观精神分裂之后,所以
你如此想我也不怪你,时至今日,我终于有了勇气将之
味着给他以评判的权力,但我知道有个本子的可爱
我,所以我很谨慎哦,说不定永远也没有为外人翻
真得很特别,不是吗?哈哈哈哈哈,太特别了(指基伶)我一个
特别的体验"包括我的虾来猜也是,朋克浪漫呀
哈哈,我吃了500天的冰淇淋(500,指精价格)哈哈哈哈哈。
吃起来是什么味道?把这一页翻起来,下一页



疫情仍在蔓延，但是我每天还是要去路上去送饭。需打不动，都快变成丧尸了。疫情期间去买菜，买了条麻线裤子，萝卜裤子，2条打底裤（15元一条，原价10元）啥啥啥，都是黑色的，真的是，在家里呆不住嘛，家里有什么好蹲的。我从网上买的辐射 PVC 包还没有发货，说发货时间不确定，一个耐用的“环保袋”也被涨价了。如果心收到包裹，受不了包裹的咣咣咣，（刚刚又下单买）竹筒茶杯，真的很漂亮，但我爸我妈从来不要这些，都怪我贪便宜买了。好，我明天还要去国医馆查血常规，肝功，肾功能，不能吃早饭，早上要早起，我去体检。

妈妈在疫情期间都不肯得早一点做饭，非要2点过才吃饭。我爸现在和妈妈吵了架，午饭也不在家吃了，疫情期间他还去上班，都是被妈逼的，要是我妈稍微体谅一点就不会变成这样了。我妈还说得不对吗？非要出去，不把病情当回事，家就是这样支离破碎的。每天下午她都在看电视放肥皂剧（下一站婚姻）不到5点半，就不做饭，每天晚饭后3个人要打不动2个菜，素都什么年代了，都吃得这么撇。今天婆婆煮的小菜好好吃，连菜白的都放进泡（靠坛子泡一天两天，锅里少油加干海椒炒连菜白，不用洗连菜白）炒的泡菜真的太好吃了，好吃。现在看到我妈发疯的样子我，非常怕长大后变成她那样，太可怕了，不要，不要，不要！



/这里 果莱特
——信 C.D. 集

孙磊 (水坝座座小样)

这里，总有一千装的事实，一种丢失。在街上，乌云被树枝紧紧地黏住。升起的速度，国其过剩的浪费，而缓缓沉下。曾经昂首的水泥。昂扬的机器在十个街头，落地窗对面的一排，成为蕨类杂草的剧场。草芽，沿着弧形的山岗，伸露出饥饿的舌苔。我不确定那些充满味觉的自由，是否仅是一个角落，它强调最后的最后一口烟，狠狠地，我尝到咖啡馆之外的空时。而反光的湖面，涌向我的桌子。我坐在这里，周围都是操纵性的真理。几个学生互相爱恋。

20.2.10

几个人互为情敌的晚上。几道人，
互相孤立地展开审视。
我从他们的眼中看到死亡，
就像在波光中看到钻石，
那蔑视一切的力量，
再次蔑视我。

玻璃渣式的崩溃，不止一次了，
我与你有共存的平面，刀锋
而你总在我的意志上伫起。
我不得不抵抗着，
想办法让天色变黑且下来。

让更多的书，松散。

在我的皮肤上，

你是混合的，吃蒜的辣味，

一种叠句式的繁复的黑暗，

让我怀疑，

炒锅中 死亡，

从另一个角度扎向我。

这里。我是一件多孔的衣服，
为你开放一切。

开放愤怒、诱惑、讥讽。

开放好奇心、自在、淤泥。

开放一个事实：“你来我就
接受你。

你走我就放你走”。

20.6.4

高春林在首语中引用了胡适的一句话：
“年纪越大，越觉得容易比自由重要。”
这首诗叫：“黑板上的酒器”。

20.2.09.

今天又出太阳

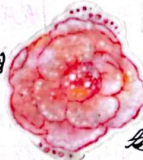
的天气好像还

今天是4-14℃.

还在说话（我也失眠）今天上午就会好的啦。没
有什么担心的。我的针过或经常早上起来事没有
知觉，是麻木的。我看了说明书，里面写可能会
怕金森综合征把我吓一跳。索性去检查吧。即
常功都没有什么问题，我也不担心。但是脚药
真得对大腿有太大损伤了。我感觉整个人都
像是被麻醉了一样。副作用太大了太毒了。

月经不调不说，还有心跳过快，流口水，手麻，
呼吸不畅等等，还有荨麻疹。哎，不说了，我在
Stream上买了23元，实际只给了17元。买wallpaper
engine上面有动态的Ruby的Ruby，但是太贵了，
我打算等我有台式机后再来买吧。过年前我
们去基督堂在婆婆那里吃的。我还学了个美甲与
但是我妈由小赖，家里不准有泡菜。我就是想弄
姜汁吗也弄不成。我妈真得是，什么都不想做
还整天抱怨，不嫌我妈了。一谈都是气。现在
家里只剩一个N99路口了。买不到其他的口罩，
真心焦，而且我爸我妈又不出去走就不行，
我当然是想只靠靠，但是

他们说要锻炼
炼。咳，疫情期间。



哇！成都过冷

没有下过5℃

我妈昨晚凌晨12



舌头

泪水

的上午



《送菜侍御》

王昌龄

流水通波接武冈，
送君不觉有离伤。
青山一道同云雨，
明月何曾是两乡。

陈省人、大忠总授权：2月10日上午
必要时政府可使用私人财产（抗疫
哈哈我也是醉），中国还真没中产
这个物种，只有韭菜和割韭菜的。

现在我说吃韭菜，我爸也要说我不吃，
我说买松松只贝吃，他也不吃。
我苦味，我想吃味，可是我现在穿着
衣服都叫了，我不管，等夜情过后
再减肥，我想吃东西。呜呜，如果这组子
什么都不吃，今天我爸我妈中午就吃
羊肉泡的饭，一个菜都没有，他们也太
那个了吧。我说我妈，煮点好吃的。

她要么就表示自己不会做，要么就是没
自己觉得她煮的还好吃
吃的，真得是太苦了，和我
吃饭，这个别没法过了，想写
我这是农村出来的，吃得
苦，还换作别人，早就把我
妈休了。哈哈，妈，我
去看HBO的剧去了，不写
祝我吃好吃的吧！

冷，我妈又惹我生气了，她给我洗的袜子，把袜子上的配饰给洗掉了。
然后她就让掉下来的那个花花一直躺在沙发上，捡都不捡，这有奇谈
说，她就说再以后就不给你洗衣服了嘛，一点都没有想把我的花花
给我上上头的想法，好像说是洗掉了就洗掉了嘛，但月她有上
着忘把我的花花洗掉的样子，我都不得说她了，她说一副麻木不
仁的样子，什么也不提，我还是在沙发上快睡，干的时候发现的，把袖
有主动的给我提一下，我承认，我不应该再继续让我妈给我洗衣服。

服，但是她做错）事情至少该给我一道道歉吧，她一
还是以后再也不洗你的衣服了，一道道歉的样子也没有
派起我妈，我妈妈的好妈也就是我婆婆（外婆）给我说
大姨妈（妈姐）不与我来往是因为我婆婆，我，我妈还天
又让大姨妈那跑，我们从乡下带来的蔬菜也送大姨妈
送过去，我爸说送韭菜给我妈，我妈就说，送啥啥子送
我煮了清炖就是了，但是我妈一次也没清过我婆婆来吃嘛
她真的太麻木了，太不会处事了，饭煮得也不好吃，她还
天不抱怨自己就是个个人（她又不上班，我爸养她）我爸和
我说说，你又不煮饭，又不会洗衣服（她洗衣服要让我
全自动洗衣机转上一整天有时洗两天，就洗一到衣服也
要和辅盖一起洗衣服）做个人都没有人去帮她，哈哈哈哈
hhhhhh



我发现18年上半年刚刚查的时候，之和
那么毫地听那些歌，没合是因为自以清
韭菜基的话，他不说话，今晚要
表（说）说（说）自己，太清楚他说（说）
到灯灯灯了，我也是，我以为善望
他说话还是喜欢韭菜基，实际上却
因为我承受不了自己如此想基，而
自己如此根基了，连受不了自己跟他
所以逼自己说给他，但地来基
我，我终归于面对自己，自己还是
喜欢韭菜基，哈哈

我的记忆

戴望舒——《现代派诗选》

我的记忆是忠实于我的，蓝棣之编
忠实基于我最好的友人。

它生长在燃着的烟卷上，
它生长在绘着有花纹的笔杆上，
它生长在破旧的粉盒上，
它生长在颓垣的木莓上，
它生长在喝了一半的酒瓶上，
在撕碎的往日的诗稿上，
在瓦平的花片上，
在黯暗的灯上，在平静的水上，
在一切有灵魂没有灵魂的东西上，
它在到处生长着，像我在这世界一样。

它是胆小的，它怕着人们的喧嚣。
但在寂寞时，它便对我来作密切的拜访
它的声音是低微的，
但是它的语却很长，很长，
很长，很琐碎，而且永远不肯休
它的语是古旧的，老讲着同样的故事，
它的音调是和谐的，老唱着同样的曲子，
有时它还模仿着爱娇的处女的声音，
它的声音是没有力度的，
而且还夹着眼泪，夹着叹息。
它的拜访是没有任何一定的，
在任何时间，在任何地点。

时常它已上来，像状态想睡了；
或是送一个无清早，
人们会说它没有礼貌，
但是我们是老朋友。

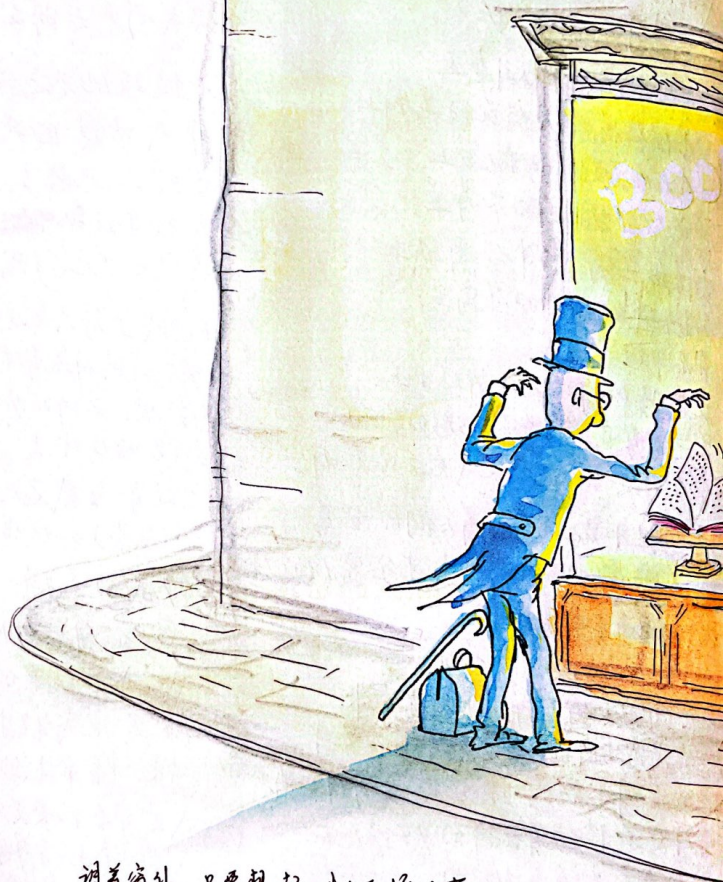
它是琐琐地永远不肯休止的，
除非我凄凄地哭了，
或是沉沉地睡了，
但是我永远不讨厌它，
因为它忠实于我的。

(以为戴望舒只写过《雨巷》这首著名的诗吧，没想到还有这首，对我幻听味的诗。嗯，爱娇的处女，我的声音是激动
的少男哈哈哈哈哈)

还有一首戴望舒的诗(抱歉，斗罗大陆看多了，呜呜呜)

我的素描

这远的国土的怀念者，
我，我是寂寞的生物。
假若把我自己描画出来，
那是一幅单纯的静物写生。
我是青春和衰朽的集合体，
我有健康的身体和病的心。
在朋友间我有爽直的声音
在恋爱上我是一个低能儿。
因为我一个少女开始爱我时，
我是要栗然地惶恐。



望着窗外，只要想起一生中后悔的事
梅花便落满了南山

——张枣《镜中》

我怀着温存的眼睛，
像怕初春青空的朝霞。

我是高大的，我有光辉的眼；
我用爽朗的声音恣意谈笑。
但在忧郁的时候我是沉默的。
忧郁着，用我二十岁的整个的心。

(还有一首，写得我心荡荡，又想改
「我的恋人」 写了，心痒痒)
但又觉得有点大而无当，此诗。

我将对你说我的恋人，
我的恋人是一个羞涩的人，
她是羞涩的，有着桃色的脸，
桃色的嘴唇，和一颗天青色的心。

她有黑色的大眼睛，
那不敢凝看我的黑色的大眼睛——
不是不敢，那是因为她是羞涩的，
而当我依在她胸头的时候，
你可以说她的眼睛是变换了颜色，
天青的颜色，她的心的颜色。

她有纤纤的手，
定会在烦恼忧伤的时候安抚我，
她有清朗而爱娇的声音
那是只向我诉说着温柔的，
温柔到销熔了我们心的话的。
她是个静娴的少女，
她知道如何爱一个爱她的人。
但我永远不能对你说她的名字，
因为她是一个羞涩的恋人。

* 表达 *

《山水手记》

柏桦 重庆大学出版社

我要表达一种情绪

一种白色的情绪

这情绪不会沉沦

你也不能感到它的存在

但它存在

来自另一个星球

只为今天这个夜晚

才来到这个陌生的世界

它凄凉而美丽

拖着一条长长的影子

可就是找不到另一个可以交谈的影子

你如果说它像一块石头

冰冷而沉默

我就告诉你它是一朵花

这花的气味在夜空下徘徊

只有当你死亡之时

才进入你意识的平原

音乐无法呈现这种情绪。

舞蹈也不能抒发它的形体

你无法知道它的头发有多少

也不知道为什么要梳成这样的发式

你爱她，她不爱你。

你的爱是从去年春天的傍晚开始的

为何不是今年冬日的黎明？

这跟梓桦的处女作，也是
成为作家的今天没什么
关系啦！



→ 何其芳 ←
今天看父《现代派诗选》知道的诗人(1912-1971) 重庆永川, 北大哲学系毕业。红色工作, 恩人。
/ 圆月夜 / 代表。
月散下银色的平静

1981.10. 月圆散下银色的平静

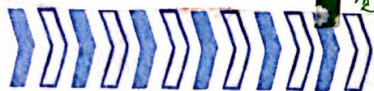
浸着青草的根如寒冷的水。
睡莲从梦里展开它处女的心
羞湿的花瓣尖如被吻而红了。
夏夜的茂蚊是不寐的。
它的双翅如粘满花蜜的蜜蜂的是
窃带我们的私语去告诉芦苇。

诶呀，是什么哀怨，什么寒冷恹恹撼撼，
你的心，如林叶颤抖于月光的摩抚，
摇坠了你眼里纯洁的珍珠，悲伤的路？
“是的，我哭了，因为今夜这样美丽！”
你的声音柔美如天使雪白之手臂。
触着每秒尖细都成了黄金。
你，以本我是个残忍的爱人吗？
(不抄了，还有，手痛)

还有一首经典的，那首“江南的雨天是爱人的”
是林庚的，(1910-1986) 福建人，毕业于清华中
2006
第。很长寿的诗人啦。诗名叫
“春天的心”
刚好这是春天，就抄一抄吧。多少诗人写江南呀

春天的，心如草的荒荒
随便的踏出门去
美丽的东西到处可以
拣起来

少女的心情
是不能说的
天上的两点，常是落下
而且不定落在谁的身上
路上的行人打着雨伞
车上的邂逅多是不相识的
含情的眼睛未必是冲着谁
潮湿的桃花仍有胭脂的颜色
水珠斜打在玻璃车窗上
江南的雨天是爱人的。



南星

“因为岁月是不怕人的，
春若去了，夏为我们而来”
—— 建忘。

再议：老妈。

我今天吃老妈藏在衣柜里的零食，是
的。买来的零食她要藏到快过期了再吃
然后我家放在外面的超多饼干嘛。我说吃
她藏着的肉干，她说零食总拿换，然后说
把外面的超多藏进屋里了。去了还是在吃肉
干的时候把一半肉干拿走，说我们人一半拿。
她这样藏着藏着真的是没办法。

今天我过生日，我妈就跑去买了直到中午我妈做的
饭她才回来。一点也没有当妈的样子。要是说从
小她就不管我，不给我买东西，不给我钱不说
反正她什么表示也没有。无论过去还是她一分钱
从小到大的都没给过我。）今天在饭桌上，她还当着人

的面把吃完的花菜端走，自己去把盘子和汤碗放在
面前吃了。一点都不管我们这些人还吃不吃。我妈说
我妈整天都马起个脸，做脸做脸的，气鼓鼓的涨的样。
看到那项，虽然说我今天过生日，但这并不代表我的生日
好过。我爸和我妈昨天还骂我呢。当时我们才在桌上
讨论完给大姨妈送寿星不恰婆婆送来的妈妈，说她不
要了。那几线的事把和先仿了，然后我去楼下买了个
蛋糕，上楼梯我妈就开始数落我，说我不该再去买那
帆布包包。（包包上写个“生日快乐”）我看看存自己的状况
觉得真买了了）我妈背不完的包包，我妈听到）就说：
10元钱，我一元钱也不会买，你就是犯病，他以为
我犯病了。按止不住大手大脚花钱，他觉得很10元钱
我都不该，然后我就失控了。大声嚷嚷地说我妈买

几件的衣服都该。我买一点小玩意就不行了。我是大手大
脚花钱的人吗。他们就一人一句骂我。反正我从小到大
都是买了东西不敢带回家的。更书他们要说那我就不买
更书他们要说，不买。更鞋子买衣服他们都爱说。总之
我做什么都错的。他们以为我手长是了，不该有那钱就
该像尺蠖一样生活。总之我们还在那里吵，吵没法吵。不
以泪洗脸就去睡了。然后第二天我们还是没事一样的
健康活着。我妈看到她不满意的事情了。她就要去
找爸告状。有80%的几率我爸会陪着骂我。然后我
童年就是这样度过的。和婆婆在一起总是吵吵闹闹
和他们在一起就要吵架。所以我一直想独立生活。等到大
学毕业后情况就如我所述。我妈喜欢“犯病”，
而且她有什么都不顺眼。整天气鼓鼓，情绪低落。
吃的也不好，不恰饭排生活。喜欢在走走。

我知道我需要什么 (1898.10-1956.8.4) | 整个春天 | (14岁辍学, 1984毕业
之大, 1985与韩东等
《他们》广告电焊工
搬工)

【德】贝托尔特 布莱希特
Bertolt Brecht
译/黄灿然

我知道我需要什么。
我望一望镜子
就知道我必须
多睡；我身上那个人
没给我带来什么好处。
如果我听见自己唱歌，我说：
我今天高兴；这时
皮肤有好处。
我在尽力保持
清新和结实，但
我不应尽力；那会
制造皱纹。
我没什么可拿出去的，但
可保持普通日子。
我吃得很小心；我活得很慢；我
喜欢平淡。
(我看见人们这样尽力。)

整个春天
他告诉我
我想他们会来叫我
整个春天我惴惴不安
谛听着屋外的动静
我听见风走动的声音
我听见靴子打开的声音
一有同样的响动
我就跳起来打开房门
站在门口久久张望
我想他们会来叫我
母亲说穿我心绪不宁
温柔地望着我
我无法告诉她一些什么
只好接她送我的药片
我想他们会来叫我
这是春天
这是晴朗的日子
鸟群衔着天空在窗外飞过
我想他们会来叫我
直到鸟们已经从树上离去

如果是我就听到墙
上喇叭声。听见电视的
电波音。每天晚上

今天又蒙蒙，在外外
地在4点过又醒来orz
那个钟就是有这个副作
用。之前想忘说了，时
大忙乱网络很大，
可能有点神经衰弱。



造成的失眠。一开始睡觉需要满口水。一到催眠自己
没有知觉的样子，睡觉睡到一半又要被唤醒。特
别清醒，只有眼睛的痛楚才提醒我现在该睡
了。刚刚读完书，农活的空，又要快开学了。眨眼，一
堆的网络视频录着看。因为疫情学校推迟开学但
是要在家学习，就是看网课咯。眼睛疼。20.2.18.



更多时候，
我们遗忘
是源于对更加辽远
的生命感触的一种信赖
而非作为一刀矗立在心中
缓慢的累积

—— 空降小贝玛

* 书信 *

[美] 玛丽·奥利弗 (Mary Oliver)

译 / 倪志娟

她给我寄来蓝松鸦，霜，
早晨，以及此刻正升起在贫瘠山岭的
秋月的消息。
她轻描淡写地提及寒冷，痛苦，
并罗列她已失去的事物。
读到这里，我的生活显得艰难而缓慢，
我该引上机勃勃的瓜
堆在门边，筐子里
装满茴香，迷迭香和薄荷，
而所有无法被采集，或储藏在叶子中的
那些，她不能征集受黑鸟落下。
读到这里，我的生活显得艰难而陌生，
我读到她的兴奋，每个
早晨升起，霜降下，蓝松鸦唱起歌。
荒芜的岁月
没有改变她聪明而热情的心；
她知道人们总是规划刻
自己的生活，却难以如愿。
如果她哭泣，她不会告诉我。
我抚摸着她的名字；
我叠好信，站起来，
倾侧信封，从里面飘出了
玻璃渣，忍冬，茴香的碎片

山川异域，风月同天。 即
寄遍佛子，共结来缘。 一握

1 航海

华裔美国诗人，毕业

莎朗·王 华盛顿大学

一摘读过的 震惊地发现

你可曾有过这种感觉？
当你走向凛冽的空气，
双臂的血液仿佛正在流动。
可能你想要平静。希望它涌像
一块碎花地毯，一种持久的香气
你会在记忆里
珍藏。只不过 它是被别人放在那里。
在阳光的照耀下，它给人某种感觉。
就像什么人在煮汤。
你爱着一个你嫉妒的人。
你的情感被冲进
一个茶杯。你喝下它时 你的牙齿被月暴击。
如果此时此境有一个浪头，蓝黑色，
吞噬着偷窃的物体，把每个人
和他们身边的人
和他们的需求一起搅动
就像它们是洗衣机里的一团纤维，
你是否在尝信任之力量？如果有
伸出双手触摸，而你
忘掉你对抗自身的边界
我们一起漂浮在洪荒的水中，
我会拥有你，我会拥有你。

译 / 尤清

需要的是历史材料

时代 / 可是半部历史材料
代 / 需要的不是历史材料
而且 / 而是历史学者的
个人态度。

— 福柯



你说那些音乐，
像不能呼吸得先。
等着我投进怀抱？
我越越越越越人
我非他并非非他地
的意志。而只是进了步
看看让他自己做选择怎样？
不是用道德去绑架他，也并非
伤害他。但是他好像觉得能成
我罪不可赦，十足无法再
健康假装沟通下去，真是个
狡猾的人啊，我听说经
济分明的人。哈哈。
随你怎么说。

你说你喜欢海。
王海荣

你说你喜欢海
其实你喜欢的是海边
海边的沙滩上，沙滩上的阳光
阳光下的椰子树
椰子树下的恋爱
你说你喜欢海
你却不爱海上生活
海是会吃人的
海上的风会吃人
海里的鱼会吃人
海的盐会吃人
你说你喜欢海
其实你只是喜欢在海边走走
想些其他的事情
也许在海边有一座房子
却没有时间住下来

→ 阿某抗德娜·皮九尺克 ←

建忘情种分析的女同性恋人，译自艾
「阿根廷」摘自《夜的命名术》2015-10出版
祝太商。(1936-1972)自幼患失眠，幻想困顿，
药物依赖严重，与帕斯·科塔特·萨有深刻感情。
1972.9.25吞下50粒巴比妥类药物去世，时年36岁。

//相遇//

有人走进沉默抛下我
此刻孤独并不孤单
你说活如同夜晚
你宣告到来如同渴

啊！太爱这句话了

//遗忘//

在夜的另一端
爱是可能的

-- 岸上我 --

岸上我和那些甜蜜的物质一起
每天在你的记忆里死去。

//命名你//

不是关于你的缺席的屏背诗
只是一幅画，墙上的一道裂缝，
风里的什么，一种苦涩味道

//庆典//

我把我的孤伶展在
桌上，像一张地图。
我绘制路线
去往我迎风的住处。
到达的人遇不见我。
我坐的人不存在。
我喝下基列的热酒
为了把那些面孔变成
一个天使，变成空杯子。

你说你喜欢海
可你不是
海里的鱼
你没有决心跳进
海里。

zong 都重 mi 迷 wa 眼的。——> 眼睛



Tranquillity

Plants are very important living things. Life could not go on if there were no plants. This is because plants can make food from air, water and sunlight. Animals and man cannot do so. Animals get their food by eating plants and other animals. Man gets his food by eating plants and animals, too. Therefore, animals and man need plants in order to live.

睡觉前我常常会吃语。哦不是歌，
我的理智在压抑，但是夜晚是疯狂
的时间，仿佛我在别人手中，被
手地一拉，我就骤然清醒过来。有时
醒来难受，只能乖乖的躺着，什么
也想不起来，好似自从遇见那人
该死，大脑就迅速退化，基地被
无限膨胀，一种神秘的力量，如想
找人呻吟（让人帮忙做事，四川话）
但又一边暗下决心绝不仰仗任何人
失眠，今天失眠了，身体疲惫，明天
就睡得更死一点。坚持一下，晚上独自
呆在客厅书房久一点，切记不可往床上
倒，一倒就如同坠入深渊，换上
失心病，默默地祈求会有人惠顾
听，自己的一声喘息，没错，只要有人
倾听那一声呼吸，我就觉得无比幸
福，那是模糊的幸福，模糊才比幸福
带着电流的断断续续的机械声的
那种模糊，我一遍遍/每天的必路
那个年所停驻的地方停过其它不平静的
冰漠漠，浮现着有其它颜色的冰漠漠球
一遍遍复习它们，仿佛入集中营，音
乐奏着囚禁的孤独爱乐。

下了好多Kindle电子书，都是最早时候在豆瓣标记过
的，下了45本，这下要做的就幸福了，Kindle了。
好多买书钱，嘻嘻。SP (South park) 真挺不错的。
另折说，入了，还没玩，第二部评价不是特别好。
没有入，而且好像还没汉化。看网评，啊这
倚译不停学的号召，眼睛受不了。

“双鱼座”小琳，萌萌哒我来啦，飞地来就
杜永绿这样说：(2.19-3.20) 双鱼座的情感
可能比我们所了解的要丰富得多。当然这些爱不一定
全部是真诚的。很多时候有复杂的感觉“只是
他们的情感中游离过几天几夜。这些温柔的人，
这些善良的人，这些柔软中隐藏着坚定的人。这些
执着于让浮躁成为水晶球的人，在他们中，有许
多我们熟悉的作家与诗人。必须使用“热爱”一词，
它与尊敬、钦佩完全不同，我们对双鱼座作家的
感情似乎有点激烈，带有一种不自觉地崇拜
意义上的态度，比如芥川龙之介、卡森麦卡勒斯、
凯鲁亚克、马尔克斯，最后我要特别
提的是村上春树，他的处女作《挪威的森林》
似乎透明的蓝》曾让少年的我迷茫。

「可爱的星星」

吕德西

如果这些可爱的星星不是星星
那又是什么——该如何称呼
那么高的一种现实？那么冷漠
一部与我们若即若离
又让人去幻想和追求
有时我常常想，直到如今
星星不过是星星，你承认它
高高在上，星星之中有神秘力量。

FULL
NEW
IT'S
Y
TO LEA
RULES

我什么领域的知识，而这些都还是我们自己的事情。

我们知道它非人间之物，
或是不受尊重的一种展
它引导着我们不得不去尽一些
去展一些不能展爱的事物
去属于它们，然后才去属于自己。
(读)

卡佛不是双鱼座，他是5月25日双子座的。刚刚看到了这首诗，遂

// Where They'd Lived // 他们曾经住过的地方

By Raymond Carver [美]雷蒙德·卡佛

Everywhere he went that day he walked
in his own past. Kicked through piles of memories
Looked through windows that no longer belonged
to him.

Work and poverty and short change

In those days they'd lived by their
wills. Determined to be invincible
Nothing could stop them. Not
for the longest while.

In the motel room
that night, in the early morning
hours, he opened a curtain. Saw
clouds banked against the moon.
看见云彩堆积，遮住月亮。He leaned
closer to the glass. Cold air passed
through and put its hand over his

heart. 他靠在玻璃上，靠得更近一点。冰冷
的空气窜进来，将他的手放在他的心上。

I loved you, he thought. Loved you well. 好好地爱过
Before loving you no longer 你一场
在不再爱你之前。

本站娘也是双鱼座呀，3月10号，正月二十三
出生。脑子有点蒙，反应比较慢。即便是感
受到了什么也要装成懵懵懂懂的样子。有模
故意，就像不懂自己的理解力或者不懂
对方的理解力一样想要尽快结束与他人的
交流。与父母在一起争执，撒娇，苦闷。哈哈
猜着双鱼座诗人的诗：

// 关于前经的一门
学问 //

戴治佳娜

面对面生活久了

如此

平躺在镜面上去死

卧室的镜子一定要买贵的

它决定你自以为是的形象

镜中的若人也一样

这些虚构之物，帮我们

订正自己

鞋子一定要买贵的

人一辈子不在床上，就在

鞋上。它必须高跟，

且有本事典雅地磨去血泡

正因为你付出了这许多

才能收获我如此多的痛苦

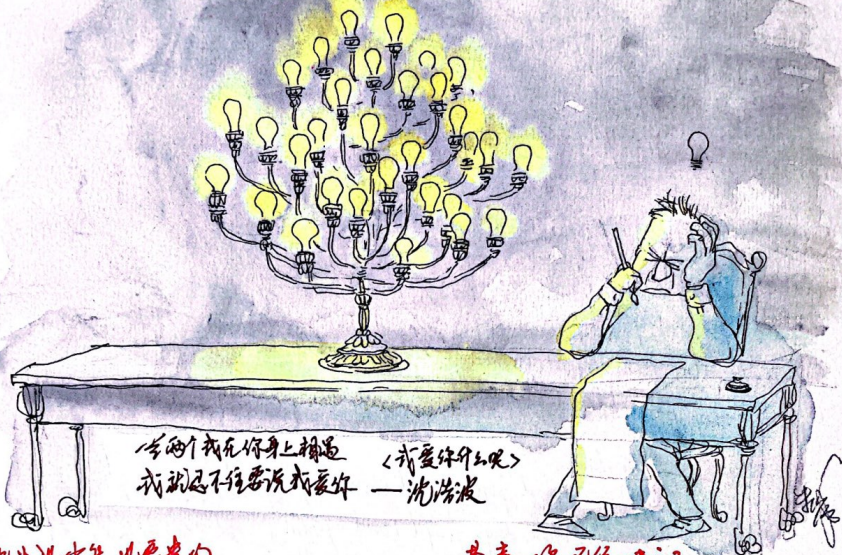
你也要买贵的

跟鞋子不一样，你不能对

死亡吝啬

什么时候做爱？

——每当你想死的时候



今两个我在你身上相遇
我就忍不住要说我爱你
〈我爱你什么呢〉
——沈浩波

枕头也贵，书也要贵的
石一做梦太认真，太严肃
还能捧到现实比较丰满的部位
书架则要又贵又乱
贵得，让人有胆气穿过群书垒起
的森严高墙
乱得，最好能塞进一打姑娘
玉石，古玩，纸币，艺术品统统都贵的
我不了解你
爱你就好了

请问：你脑子里都是这同一类事情吗？
当然不是，如果一直反省一类事，那是有学科

恭喜，你已经建立了
关于前男友的一门学科
那好吧，反省一定要贵
但不能太深刻，否则药丸
我每天对着镜子面壁
我有时对着男人面壁

.....

(笑)



哈，朱开明球号也是双喜牌的。

"睡"之变奏

[加拿大]

译/



Variation On the Word Sleep

何特伍德 Margaret Atwood

沈睿

碎碎念: 有人觉得李文俊的翻译

更好 "我愿做那口空气, 在你身体里做

片刻的逗留。" 哈哈, 好吧, 那就

就把原文摘过来吧。这是读诗有反骨的样子。

I would like to watch you sleeping,

我愿意看你睡觉

Which may not happen.

这也许从没发生

I would like to watch you

我愿意看你

Sleeping. I would like to sleep

睡觉。我愿意睡觉

with you to enter

和你, 进入

your sleep as its smooth dark wave

你的睡眠它之平滑如黑里的波浪

slides over my head

翻卷在我的头上

and walk with you through that lucent

我愿意和你穿过那通透亮的

wavering forest of bluegreen leaves

摇曳着蓝绿枝叶的树林

with its watery sun & three moons

带着湿漉漉的太阳和三个月亮

towards the cave where you must

走向你必须下去的山洞

ascend,

走向

towards your worst fear

你最为强烈的恐惧

I would like to give you the silver

我愿意给你那银色的

branch, the small white flower, the one

树枝, 这小小的白花, 一个

word that will protect you 将庇护你的字



from the grief at the center

从你忧愁的梦的中心

of your dream, from the grief

从忧愁的

at the center I would like to follow

中心, 我愿意跟随

you up the longest stairway

你踏上那长长的阶梯

against & become

再一次变成

the boat that would row you back

载你归来的船儿

Carefully, a flame

精心地, 一朵火焰

in two cupped hands

在两只捧着的手中

to where your body lies

你的身体躺卧

beside me, and as you enter

我的身边, 而你进入它

it as easily as breathing in

轻柔的就像吸进一口气

I would like to be the air

我愿意是空气

that inhabits you for a moment

在你的身体里仅仅

only. I would like to be the unnoticed

一会儿。我愿意是空气不被注意

& that necessary

又那样必要。

1981

何特伍德就是前一阵子火的

《使女的梦故事》一书的作者。

这有诗好早就知道了, 就是直

没想到来抄。很美的诗呀!

·魔幻——发情的小狗。(我的自述)

就是在那一天

一条小狗在我脚边

来围摩挲着你的蛋蛋，

瞧，它把我的小腿掌成

初恋情人的似的，

我一定给它大叫：

不停地撞击，撞击，

是我新世界大门的引领者，

这个绝绝的泰迪。

(PS.啊这是真的嘛，说出来要吓死你们。

我已经习惯这种非人类的情欲发生在
我身上)，有来狗对我发情也是没往了)

好似他来流出的液体

一定要通过另一种方式让我接触

于是便有了那号称男子调制的冰淇淋

浑身都是习称的，我哭，所以。

仿佛正因为习称，所以

怀掉的宝贝必须有怀有掉。

这造成了什么呢。

我的小猫球你目醒了，

这飘乎的，是你的声音，还是我的声音？

喃喃着：假装的反而真实。

于是真实，真实就是

我们的父母，一个火朝上一个火朝下。

你闭上唇，

愿黎明永不平启。

每每我抱起高笋，

我就是抱起了鲜花。

恨滋长，

还认识昨日指尖

那圆滑湿润透着玉的湿的

圆棋棋子吗？

黑透着先是墨绿的。

白透着先是则是深渊。

我是白的，

在反美于乐事图中，

那依偎，不称意的反曲。

我是白的，

若是，日子怎么赔呢？

是否爱上一个人就会变白？

至此只有自这一种意义！

神经仿佛加了磁铁，坠入，坠入。

而后就是

乳房尖部微的酥痒，

勃起，自发的痒，脉，胀，吮欲出，捂着！刺痛

女人也是勃起，这样。

重视，重视身体里养的这堆病菌。

我现在看不见，说不过以后就可以看见。

这可真不公平。

我也想吃苦，但我直付给了我的胖羊。

你没有底气。

继续闭上你的唇

闭上，仿佛你是那天上飘着云。

今后还会一直飘着。

或者化作两降到人间。

(本来想写的好的，

但是下笔就有

动笔行)，哈哈

哈哈)

(怀上的宝贝哦

刷出来的我

急切地想歌

意义)。

2020.2.29.

明天到来的是什么？

康德格朗(瑞典)

此翻译

明天到来的是什么

也许不是你

也许是一种拥抱

一种新的接触和亲密的拥抱

我将带着独一无二的信念离开你

我将带着你的一部分那样归来

我将带着新的决心从另一个天空走向你

我将带着同一目光从另一颗星球走向你

我将带着新形成的旧渴望走向你

我将以一个古怪邪恶而忠诚的人走向你

带着来自你内心花园的野兽的足迹

你会打中我 步后开无力

正如你在打击你的命运

你的幸福 你的星辰那样

我将微笑着沿途寻找你在我手背上

而我将把你命运的小线头

藏在自己的衣襟里。

忆梅

唐门老商德

定定住天涯，依依向物华。

寒梅最堪恨，常作去年花。

(早逝的悲哀呀！Ti)

谢朓 送江都曹还还馆驿
商馆临荒途，清川带长陌。
上有流思人，怀旧望归客。
塘边草色红，树际花犹白。
日暮有重城，何由尽离席。

I am your opus,
I am your valuable,
The pure gold baby.

—— Lady Lazarus

诗说：无题诗，
不到4个月，她身体
3岁，打开煤气管
未，2015年12月1日
Bowie发行专辑
(拉撒路诗曲，10月
后出版)

泡在水里火红的戴红花。

2020.3.2

精子

此刻正泡在水里

不久就要下肚

这就是他塑造我的方式

疼

是精确的两滴拍打我

还有比这更悲惨的经历吗？

我怀了一株月光

他竟把我拉进！

拉进，怀有仇恨之气的二人，

再也，如此厌烦

抬起水杯

我的左手无时无刻竟放射性地疼痛

好似这场预谋早被提前被施压

你偷了我的手机，偷了我的音乐，偷了我的

孩子，我品尝着戴红花，却没有品尝你的失败。

《唱吧，悲伤》是蓝蓝的本诗集，
用kindle看完了，原诗作者蓝蓝，生于
烟台，哈，是我前住宝儿的归属地，
1967年。这本诗集语言十分朴实，简单，
传递出的感情大概符合我这种没有
恋人的单身狗吧。以前也是抄过蓝蓝的
诗，他的诗不浓，臧棣(zāng dī)这位
北大中文系教授。几乎从不与政治有关
的话题，在这本诗集中，臧棣前些天还有
了新型冠状病毒的诗呢。诗不多记，
把我心水的诗都抄下来⇒⇒

周国平

你是没有的
你是没有的
你是永远不来到我记忆中的
你是没有的
而我又被谁所等待
我不安把我充满
生命中有
无需消沉的时刻
世界上只剩下我

你是没有的
你是
永远不来到
我记忆中的
你是没有的
而我又被谁所等待

被想象的虚妄取代？
生命中有
无需思想的时刻
世界上也不止有我
这期待不曾向任何人
诉说。
谁是我？谁借我之口
深深地沉默？
你是永远不来到我记忆中的
你是没有的

1992年(续)

宁静的凉水多么温柔地
填平了

我所悲凉命运的反抗

——
<拥有便非原面的人>

像大雪中坚持不落的
鲜红水果
我怎样闭上眼睛梦见你？
爱你？我怎样
忧伤地
朝望不见你的方向望你？
在听不到你声音的声音中
倾听你？

我沉湎于那些活活
比泪水更温柔的
活活

我那个不怎样的德行
并非接受一切错误的理由。
我还是想——我还是想——
带我的手因为曾伸进污水中变得肮脏
我依旧希望用它
把我的脸洗干净

2010.9.

哥特兰岛10(组诗)
“生存，还是毁灭？”
哈姆莱特在犹豫。而我的问题却是
关于沉默的罪过：
——“是说话还是毁灭？！”
——

即使如此
但我还是想把目光投向
因为怀孕而变得沉静的母鸡们亮的**翡翠**羽上
她在树下安静卧着
树在年间的微风中轻晃……
但我还是想低头吻我女人的嘴唇
那深渊，我想跳下去
桃红的晚菊花，为此快点开放吧
但我还是想学李商隐在灯下漫步
举着雪伯的伞，向牧场上
牛的蓝眼睛投下一道清冷的阴影
……胆怯，懦弱，随波逐流

关于躯体

(略)...

我茫然不解 更
无从接受

沉默。无辜。你的脆弱
完全暴露——

腰 淡青的血管 脚趾
膝盖 腿臂 温暖的胳膊
宽甸的衣襟下你孤立无助
(略)...

有一瞬间

有一瞬间，我停住手

没叠好的衣服像是跪着的人
脑后受了致命一击，慢慢倒下...

我愣愣神，

双目空茫：

墙角，在暗的丝才一圈圈织着
迷失于自身的蛛网

2005

My vegetable love should grow
Vaster than empires and more
slow; — Andrew Marvell

< To His Coy Mistress >

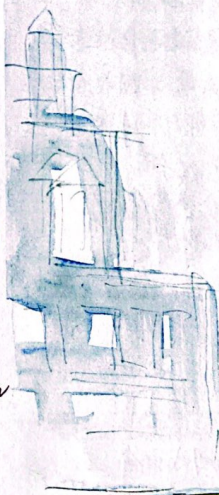
但每到应当轻笑的时刻，事情就被具体起来。

—— 马雁 <再没有比美更动人……>

只有一句，只有一句
让我淡忘：苦
神助我，我将证明
没有这伤快乐，
我也能永远忠实，
到死为止

—— 马雁

<抒情诗>



「一件事情」

蓝蓝

关掉灯。

我摸着桌子一角

在黑暗中

我要坦白

一件事情。交待

它的经过

——这个世界对我的失望。

现在它

扣在我的肉体里。

就在从前

它的信任 爱

留在我的肉体里。

请允许我说

让失望吐出它的血块——

在黑暗中

谢谢黑暗的倾听

谢谢深夜 我周围的

墙壁 桌椅和怜悯。

虽然你们沉默

你们无所不知——

1976年

现在爱着，

武汉肺炎依旧在全国蔓延

不幸的是

现在我无能为发热发烧

睡不着了。

想着自己之前的努力却快

付之东流

失业率如温度计上的数字

一样急剧。

爸爸正在老家种地

不知什么时候回来

如果我现在生病，

只能赶去医院！

不，这么晚了，怕是

出租车都打不到了吧

小小之样令我

直到现在我仍荡漾着

入睡时喃喃呓语。

怀着心情

那种失足人陈空的心情

2020.3.8. 1点20分

／抢着

Robert Walser
[瑞士] 罗伯特·瓦尔泽

《月亮是夜晚的伤口》

在世界上还有这种争抢，

永不停止的争抢；

我爱一定永不停止，

一个爱抢着爱过世界。

纵使我是个懦夫

纵使你是个病人

你爱，即使迷失自己

谁还爱；我爱，即使迷失自己。

它争抢，我站在原地，听着，

我知道我对爱这个和那个，

这对我没用。

无论我有什么打算

我要一切，因此那个我也爱。

到一定时间后我知道，

我们都为爱燃烧。



天空与大地的巨大反差。

你馈赠我的东西

竟要假借他人之口。

笑話啊，笑話。

／无题

2020.3.3.

我在思虑死亡，你却叫我爱。

夜那么黑

仿佛把你所有的怒火都投向我的亲人般

你叫我私奔，

这是爱恋而止的死亡。

这是封存于此的爱。

早先是橘冷的

却燃力逃离着这

/抱怨的缓解 (来自《逃走的缓解》)

真想这里的缓解是怎么翻译过来的)

罗伯特·瓦尔泽

大家不应感觉被遗弃，

但我认为很多人

想象自己是孤独的。

我在这里活得像个孩子，靠魔于

我已忘记的想法。

也许，只有我们几个能

以此方式恢复。那几阳光

照耀四方，我说，风和阴影

以及闪光的悲喜时刻，

更流动像鹰一样

从人性的高度俯冲下来。

当然，人们很快忘记对方，

但我相信人们都会

为重逢负责。

那些被遗忘的人

本身就很健忘

能自在地抱怨一些事情

间或有一些缓解。



1-一如往常

Wahser

灯还在这里

桌子也一直在这里，

我依然在房间里，

啊，我渴望着。

这声叹息，一如往常。

怯懦，你还在这里吗？

谎言，你也在吗？

我听到模糊的应答，在：

不幸还在这里，

我依然在房间里，

一如往常。

(最初题为《无处可逃》)

瓦尔泽有个哥哥在精神病院去世，

还有个哥哥自杀，自己也被邻居控诉

出现精神病症状，被诊断出

患有慢性抑郁症。

最后是在牛石的散养中去世的。

他年幼辍学，不合群，不善

交际，感情不顺，大部分没有

工作，靠亲友接济去世。

1打烊

虚度一天后，我

徒然地回家。

一路上

夕阳轻抚我的脸颊。

寂静的夜光

散落在草地上

我称这种光。

是我流的血在

抚慰全世界。

所以我满怀骄傲漫步

现在一切都根种。

我不知道发生了什么。

我靠窗坐着，

我的血管里藏有

远远四方的草地。

下面这一首也是喜爱的Wahser

的诗，我还把它做成了明信片

1夏天

在夏天，我们吃绿豆，

桃，樱桃和甜瓜。

在各种意义上都漫长且

愉快

日子发出声响。

→

一办公室> 片段

月亮是夜晚的伤口

每颗星星都像血滴

虽然与幸运之花无缘，

我却因之而清算。

月亮是夜晚的伤口。

列车经过乡下，

旗帜悦动在屋顶上。

在船上多么惬意

周围是渐涨的水面。

山顶上覆盖着雪，

花散发香味。在湖上

你可以花所有时间

享受唱歌的乐趣。

我不知道什么使我满足，

你躺在草地上看书

听到你的周围是

无力的蚊蝇嗡嗡着。

Rain 雷蒙德·卡佛

Raymond Carver

woke up this morning

with

a terrific urge to lie

in bed all day

and read.

Fought against it for

a minute. 有一阵我想打消此念。

Then looked out the window at the rain.

And gave over. Put myself entirely

in the keep of this rainy morning.

把自己完全交给这个下雨的早晨

1/自我反思

因为他们不想我变年轻，所以我变得年轻。

因为我永远是个爱慕者，所以有许多娱乐都能满足我。

因为他们是一切可能把我心情弄糟，

我找到进入内心的方式，这让我受欢迎的程度超乎想象。

因为他们给我留下可怕的印象，只好用勇气鼓舞自己。

他们抛弃了我，让我学会遗忘自己，

这使我可以洗涤激荡的心灵。

当我失去很多，我意识到失败即是成功，

因为所有人都失去)最初拥有的东西 → (哈哈，突然想到胖哥)

发现失去东西比任何可靠的财产更有所值。

因为他们不想了解我，我只如对我感悟，

做介身我理解的友好医生。

因为我发现生活中有敌人，所以我尽力结交朋友，

朋友离开，但敌人也不再敢惹我，

那在世上过的最好的幸运果被称为不幸。

在人生路上，我们消灭身上所有 与生俱来的

在家里和学校里养成的怪癖

只有那些辜负了自己的人，非常需要被拯救

没有人对自己曾经需要帮助感到满意，

除非他发生意外，需要被送到医院

Would I live my life over again?

我能否这辈子重新来过?

Make the same unforgivable mistakes?

还会犯下不可原谅的同样错误吗?

Yes, given half a chance, Yes.

会的。只要有半生机会，会的。

淘宝上那些骗子
那种骗人的能力
真的很恶心
一定要记住
不要轻信任何评
论，太恶心了
我手机壳的时
候，这种不信
会满满的背脊!

今天是3月10日，我的生日。这个本子的最后一页，听说今天要有超级月亮出现。路哈哈，moonlight girl
今天找到了WPS的pro版，分享给要做标书的路途，他表示十分好用 pdf→word 功能。前阵子在成都沉下了爱情诗，我在爱情中，好像不是在爱他，而是在爱，中别人眼中的自己。有点自恋，^{上来}

哥哥前阵子是教音乐的诗作为编辑，那么这里我就来写一首致敬他的诗吧！
原诗写于2018.6.21日。中午。无题。

“我爱你安静的，
不是无声的于屏幕或电话之中
我爱你安静的
不是在他人的滔滔之中
在你遇见我时
我愿在树下，一人沉睡
在你遇见我时
我愿独自趴在地上看蚂蚁
是如何侵占老虎的地盘 肆意偷吃
我爱你安静的
就如我凝视着饲养的猫
取乐与圈养，陪伴与嬉戏
但无论我如何愿意
都及不上你想象的或更残酷破碎的眼，，

篇幅小抄不了大师的篇了，小小的诗。
作为结尾，下本或许会再见！



越是偶然，就越真实 18.2
—乙成子地里斯·帕斯捷尔纳克
译/刘文飞 2月

牛

在错误面前，个性是那么渺小和无力

——《红与黑》
法国的摇滚音乐剧
真好听

对唱 与玛蒂尔德 Il aurait suffi
与夫人 Les maudits mots d'amour
Pour qu'elles nous aiment 真爱

并不能逍遥法外地年轻下去。

——《现实与欲望》