

閑筆

这里，

又一次，

记忆压着我的嘴唇

——博尔赫斯

《我的一生》

完整抄录在比亚兹-集中

閑筆

閑筆

佛尔乔
韋爾喬

爾喬的畫

汪家明

似乎冥冥之中，我隨手打開《閑情偶拾》，映入眼的竟是這幅畫：躺在床上的男子，幽幽地望着牆上孩子的照片。

章爾喬是2007年離去的。他是醫生，卻治不了自己的病，四十多歲就走了，留下數不清的、用蘸水筆畫在醫院處方箋背面和小紙片上的畫。現在看他最後幾年的作品，似乎畫的都是他自己：做夢的男子，蓋着被子躺在水邊的男子，面對一盆花的男子，騰空的男子；孤獨的身影，無神的眼睛……有無窮的意味，朦朧，還是朦朧。現在明白了，這是他生命深處的樂曲，借助一醫生的手，在瞧病的間隙、值班的夜晚，以世上最簡陋的材具，緩緩演奏。

許多年前我就買過爾喬為外國哲言插畫的書，厚厚幾大本。起初以為是外國畫家，後來知道是東北的一位年輕醫生，繪畫只是業余愛好。《閑情偶拾》出版前，我見到他，黑黑瘦瘦的，不善言談——也許不確，我和他不熟。後來知道他生病，做了手術。又見他，似乎胖些。不久就去世了。

這本書，陸智昌設計，執意要把處方箋反面透過的筆迹水痕也印出來，好似把一張張潦草塗畫的處方箋裝訂起來一樣，給印廠造了很多麻煩。人鄰的配文也很婉約。這是一部唯美的書。可惜，沒有多少人注意它，它幾乎無聲無息地出世，存在下來，正如其圖畫作者的無聲離去一樣。在這喧囂煩鬧、浮躁氣盛的年月，一位醫生畫家的生死算得了什麼？何況是他的一本畫。爾喬倒有先見之明，他說：“死，對於我來講，就意味着‘消失’，如一縷烟消融在藍天里，當那烟消失得無影無踪時，藍天依舊湛藍湛藍的。”

然而并非如此。爾喬死後，起碼有十四五種書出版（或重版）。其中《西方哲理繪本》六種，《西方藝術系列繪本》五種——王玉北撰文，章爾喬插畫——按爾喬自己的分法，這些都是“王玉北時期”的作品，是命題作文；“前王玉北時期”和“後王玉北時期”的作品大都屬無目的的“野畫”，似乎出版不多。也許是沒有主題，不好編排吧。

其實主題是有的。2002年，爾喬尚未罹病，三聯書店出版了他的《夢游

石川啄木 <一握砂> 送情 如我一样穷！百科上说泪似鼻涕，所以经济拮据

在东海的小岛之滨，
我泪流满面
在自沙滩上与螃蟹玩耍着

不能忘记那颊上流下来的
眼泪也不擦去

将一握砂给我看的人

对着大海独自一人，
预备哭上七八天，
这样走出了家门。

在这一天，
我匍匐在砂山的砂上，
回忆着遥远的初恋的苦痛。

把发热的面颊
埋在柔软的积雪里一般，
想那么恋爱一下哥哥。

比人先知道了恋爱的苦甜味
知道了悲哀的我，
也比人先走了。

把只不过得到一个人好事，
作为大愿，
这是少年时的错误。

在砂上写下
一个“死”字
断了去死的念头，又回来了。

飘忽的走出家，
飘忽的回来的脾气啊，
朋友虽然见笑……

觉得心将被吸进
非常黑暗的洞穴里去似的
困倦的躺下了。

但愿我有
愉快的工作
等做完再死吧。

浅草的热闹的夜市
混了进去，
又混了出来的寂寞的心

(未完)

眼泪啊，眼泪啊，
真是不可思议啊，
用这洗过了之后，心里就想游戏了。

耳朵靠了大树的枝干，
有小半日的工夫
剥着坚硬的树皮。

什么地方象是有许多人
竞争着抽签的样子
我也想要去抽。

来到镜子店的前面，
突然的吃惊！

我走路的样子显得多么蹩脚啊。

把死当作
常吃的药一般，
在心痛的时候。

认真的拿竹子打狗的
小孩的脸，
我觉得是好的。

路傍的狗打个长长的呵欠
我也学他的样，
因为羡慕的缘故。(完)



• 晚间小记 •

转眼间的第二本集子也
也快写完了，我没有等写完就
已经迫不及待的拿出第三本用笔
来写，佛尔齐同样是我国的，是值
得写的，画都是他画在病历上的。
我殷切地为亲爱的你记录下我
的所思所想，如做纪念你
就如不愿仅仅止于写下开头，而
写下了就停不了的感觉。现在我
已经在学校住下了，第一本集子是
在医院断绝了父子关系后给你写
下的我的胡思乱想，第二本是对
爱情的种种思考以及对你的想
说甜话，到了这第三本，我除了记
一下我的吃喝玩乐我还真想不出
什么了，但又不愿无聊的日记式的
记录呈给你作礼物，最近学校总
是吵吵闹闹的，大概是戒心没有
了吧，但我下定决心写了这篇

思念你的小序。
我会用短篇小说的形式尽量
解释一下我发病时的感觉和我
日常的一些想像吧。你要准备
听我的喊，我笔下的文字很有可能
标出处的都是自己写的。我的文
字很有可能还会没头没尾，但我
会尽量这样写一些并讲述我心里
群我恋情发展的各种心理变化。
如果有几篇初篇风格不同的话，
大概可能是我的其它某些人格想
发挥一下他们的“文学才能”吧。
我一般就在晚上闲的时候随便
编一个人物然后来联想并记录他，
以前我高中一个人散步回家的时候
经常这么干，只是从没记录下来罢了，
现在我可以趁此机会梳理一下。
一如跟往日的爱恋你，可是我的爱，
失前的爱是盲目的依赖和世俗的爱，
虽然我并不能像海德格尔说的那样
摆脱世俗，但我会学习一种更强大的爱，
就像魔幻小说家笔下的孩子一样，
学会摆脱撒旦怪的咒语，有时我也

会搬一写大师的文字来，不能不说
在我做摘抄的时候，我的灵魂
是活泼乱跳的。因为他们在当时
找到了共鸣，并且在不久的将来还会被
亲爱的你阅读，产生第二次碰撞，
我一直认为这流协商是造物主赋予
人类的一大伟大的能力，这也是
为什么想让我沉默不语其实是件
顶困难的差事，但在你身上我第一次
沉默了，我不想说什么在你身上
产生了一种强大的能量让我为之振
的屁话。但是我毫不理解，如果让我
解释，恐怕我也得说那些歌与鸟唱
烂了的比喻，或许我惊醒了，没错，
他或许我只是过于在乎到不在乎了，也或
者说我嫉妒，我自年，但不管怎么样，
一年的养病时间，我把所有的欢喜
悲伤都在臆想中换个体验了遍，你
知道的吧，有一段时间我甚至还以为
我最在乎的亲人一通通去世了，一段时期
我看几种报纸认为你也去世了，现在
想来当然是荒谬的，但当时我听到
幻想中的这个消息后，连确认其是否

真完全忘了，眼泪就不止地流了下来。当时我和另一些人格开战的
那几天，或者几十多天，我天天都在泪流，室友把情况反映给辅导员
才让我爸来接我去看病的。在我和人格们在幻想中斗智斗勇的时候，我太
过于沉浸其中，以至于完全忘了基基你们。若不是另一些人格还有一些是

关心我的，在我耳边
一直说着给人打电话
啊，“打电话都不会吗”
这种话，我才突然想起
是因为给你打电话的
这种事，当时我根本
没有想到才5、6点钟
会不会吵醒你这种
事，我就突然被人格
叫醒，好似是我又不是
我的人，拨开你的
电话，说说话和人
几个小时地聊天是
我的一大爱好，我
就喜欢陪着人，
(四川话，意思拉着
不放手，像小孩一样)



秋虫到处动
天边起寒风
若似小虫出
壳里来过冬
望你是好被子
哦，收到信可能都
是冬了，要像早壳虫
一样过冬，没，早壳虫
过冬吗，我也不知道
等过几天回家去把压
笔拿着，给你画几张
拙劣的图画，以表
思念。

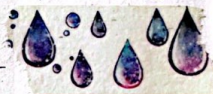
说东、说西的，没有什么比摆龙门阵更舒服，轻松的事了。
虽是我真的不是有意要吵你的，你说思念的尽头是什么呢？
或许当我看不见你的时候，我更喜欢你，想家真是个有趣的東西。
他让我们保持愚蠢，但同时又不知道自己有多蠢。

分裂
 基础，其实我的性格里有很多矛盾的地方，你看我既喜欢摆龙体，无意义的
 拉扯，也不希望随意去评判任何人。但你看如果你不要随意去评判一个人的
 话，你就不能过多的了解他。如此低效的交流就是可憎的，它并不以冷漠
 至高尚。所以

一个人的时候我
 拉扯，但控制
 一方周了解别人
 又在压抑自己对
 这本身就是矛盾
 故意装聋作哑
 从来没有意识到的



当我并不想评论
 本不应与他来拉
 不在自己的战在
 的同时，一因
 他人的评价，
 的，好似一个
 一样，我从前从
 性格缺陷。



写作
 <<谈紫色的性格画>>

[阿根廷] 何塞·拉斐尔·皮扎尼克

你必须写作，没有理由，也不为谁。身体记得爱，就像点燃一盏灯。
 如果寂静是诱惑和承诺。

·街上情侣

又是新的一天，我呼吸着畅快的空气走在街上，曾几何时，突然露出的闪闪的阳光也能让我为之振奋。儿时不在意过的人景物都一鼓脑儿的涌了进来，这不，街上的情侣勾搭着不紧不慢地走在我前面，我感觉我应该有一些感觉，但事实上我内心空自，什么也没有想起，好似自己又被另一人格吞食干净，连恩爱场面的挣扎也不曾有。这时，没有被欲望困扰的我突然明白了自己脑中的想，原来并不是欲望，也就是说自己的意愿并不代表着这具身体。想像是自谦的，无勇气的，是懦弱而丰满的，而欲望却高傲自大，无畏向前，简简单单。怎么看，我脑中所期盼的事物都不能称作欲望，人们究竟是如何定义欲望的呢？内心升起一个又一个的概念。

亲爱的，休息时分，闲闲荡荡，为你作诗一首：爱恋

“爱情”

总有一天

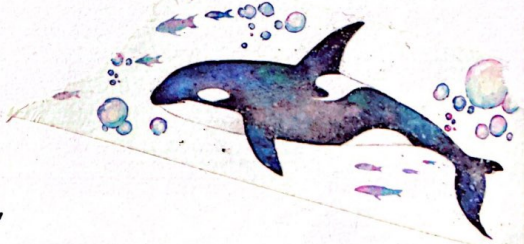
爱情也会褪去

生活的风暴算什么

如果美丽的玫瑰也飘逝

，我爱你

就像爱自己一样



但一条鱼

也有被自己的刺卡住的时候

病时的我倚着枕头

感觉细胞在身体里游走奔号

一会冰如孤岛

孤岛大概是一群孤独的石头

自己抱住自己吧

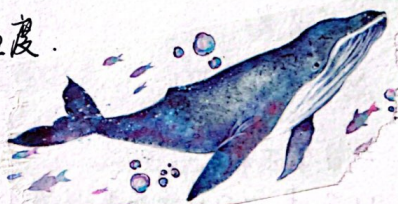
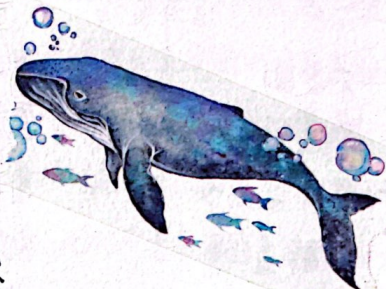
一会热如温床

温床大概是你笑容一般的温度。

虚构就是谎言，

在你身上我已撒下太多。

总是一时欢愉，半晌沉溺。



• 小雨

今日有雨，连面馆外的大猫也不出来遛转。热闹街巷，都市的白天早已驱赶了秋冬的寒冷，一排排的小吃店挤满了大马路，面积浩大的广场，我常常幻想着“风雨故人”的情景，有个熟人在熙熙攘攘的人群里和自己撞个满怀该是多么欢乐啊。再过不多久，就可安家了，有早熟的果园，再种上核桃树。闲散的日子是属于长辈的。

/不畏风雨/

宫泽贤治

不畏雨

不畏风

也不畏冬雪

和酷暑

有一个结实的身體

无欲无求

绝不发怒

总是平静微笑

一日食玄米半升

以及味噌和少许蔬菜

对所有事情

不过分思虑

多听多看

洞察铭记

居住在原野松林荫下

小小的茅草屋

东边有孩子生病

就去看护照顾

西边有母亲劳累

就去帮她扛起稻束

南边有人垂危

就去告诉他莫要怕

北边有争吵或冲突

就去说这很无聊请停止

干旱时流下眼泪

冷夏时坐立不安

大家喊我傻瓜

不被赞美

也不受苦

我想成为

这样的人

Too Young



- Nat

King Cole

最爱的爵士歌手



夜
今夜可是良宵？不想困在大学寝室，总喜欢夜晚踩着月光到处转悠，一边思念在家与父母亲人散步的日子，一边一人往不那么喧闹的地方走去，但又不敢太过于偏离声色大道，只得在行人来往频繁的一处踩一踩脚。这闪闪的白炽灯让人都难以看见浴着月光的银杏叶，秋风劲吹，色彩渐淡，香樟叶散发出浓厚而沁人的木香，比任何香水都宜人。即使不出门，自己一个人看着浓茶也能自然而然地感觉到十分的秋意。突然想起一首诗：

不是尊前受惜身，佯狂难免假成真，
曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人
劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘，
悲歌痛哭终何补，义士纷纷说帝秦。



——《放部的秋》

·人们·

在下课时总会有一群人——高蜂地从教学楼涌入街道，在秋日淡淡的阳光下，他们或行走于街头，或选购商品，或三五打闹。我在自行车上，并且将在路上的日子视为极其顺理成章的事。一如我的过去。在秋光之下，人们接受着某人，又被某人接受。无论持之永远，还是仅仅一时，其中都应有阳光将军般的亲笔，可我还是一个人在写着这些，并不旁些闲杂人事在等待着我，如果有，大概是又要回去给爸妈做顿好吃的了。



快要立冬啦，是时候煮一些米酒暖肚子啦。
虽然说不想拿食谱来凑数，可我做了好吃的，
总是忍不住记下他们，毕竟民以食为天嘛。

/米酒橘子甜汤/

自制米酒：

酒曲（一颗一斤米）

糯米浸泡8小时，铺平戳洞，
上蒸锅蒸熟。然后往熟米上洒水，
边冲边搓米粒，搓成一粒一粒的，后
倒入盆里面，撒入碎的酒曲，搅拌。
压平。在中国挖一个小洞，用保鲜膜封住。
再盖一毛巾。3天后即可吃，每次取出前，
可以提前几小时加一点水稀释。

准备橘子，新鲜的，或者罐头，橘子：米酒=2:1。
把橘子入锅煮开，捞捞出。
然后煮汤圆，煮好后放入米酒，再加橘子，
（可以用橘子水煮汤圆）最后加入少量淀粉，
烧开即可。



* 红烧肉闷芋头 *

奈何走爸+哥喜欢红烧肉

毛主席最爱的菜也是红烧肉闷芋头，可我喜欢芋头闷鸡。

五花肉 1斤。芋头 2个。冰糖 30克。

老抽/生抽，醋 1勺。

五花肉切块，锅中入油小火炒冰糖
变色后肉下锅，炒2分钟，放姜片，
八角1个，桂皮1小块，盐，花椒，山楂3
苹果，香叶，炒至出香味，加水小火炖1
小时加2勺盐，加醋（约1勺）然后
加入去皮切块的芋头，闷20min，
出锅即可。香香的~

提鲜一提的，这芋头可是个技术活，
送的芋头煮不软的话
会十分好
所以一
肉都不加
菜的。



水车，太宰治

走到桥边，男子希望就此折回，女子却静静地走过桥去，男子也跟着过去了。

男子思诸万千，一直在想为什么到现在都还追她到这里。应该不是还在迷恋她，（好似习惯性的迁就对方似的）因为从离开了女人身体的那一刻起，他的炽热的情感就烟消云散了。女子正准备往回走的时候，男的又点起了烟。当发现颤抖的手指渐渐地平静了下来，却在心里又平添了一层失望之情，觉得还是像刚才那样保持原状为妙。于是两人离家也越来越迟了。

两人顺着狭窄的土堤，前一后地走着。这正是初夏时黄昏时分，路的两旁开满了白色的繁缕花。总有一群不幸的人们，免不了对恨得牙痒痒的异性爱憎有加。那男子固然如此，女的亦如出一辙。今日早些时候，女子到那男子的家去拜访，没来由地嘲讽起他往昔的言语。这侮辱使他决意反击，而她对此举有准备。男子被逼上绝路，直气得全身发抖，更促使这畸恋土崩瓦解。男子几乎失去了理智，直至两人最后清醒过来，才切实感受到双马的真情不再。

这样的两人，虽一直并肩走着，却都不愿意向对方妥协，而且，对彼此更厌恶了。

土堤下方，宽近两间的河道蜿蜒流淌。昏暗的暮色中，男子借着一点微弱的灯光凝视水面，正犹豫是否要折回之时，女子却埋着头径直往前。



走去。他可是又焦急跟随后。

这倒绝非是因为迷惑，而是要有个了断。虽然这些话会让双方难堪，不过这事也没别的办法，总得有善后工作吧。男子好不容易找到了个机会想要道歉，那时女子离他大约有十步远。他挥舞手里的手杖，将路边的野草打倒，他想轻声对她说：“请原谅我吧。”这事也许就可以轻描淡写地解决了。他在这方面有过一些经验，但是最终还是未能说得出口。主要是因为现在才说的话已经太迟了，而且不知道说后还会发生什么事。两人已经撕破了脸，再多说些什么，岂不显得自己很愚蠢？他砍倒了一株绿芦苇。

背后传来一阵列车的隆隆声，她蓦然回首，男子却匆忙地转过脸去，没有看她。火车穿过铁桥，车上昏黄的灯光，随着列车一节一节在他们眼前模糊地闪过。他觉得她还一定在背后偷偷地注视他，心里涌出一阵心酸。

列车终于完全驶过，只听得见前方森林深处传来的悠远的圆音。男子一咬牙，心想干脆转过头去面对她算了，要是能刚才保持着她的眼神，就像这样轻轻地笑着说好了：“日本的火车还真是不错呀！”

然而，她已经快步走得够远了。黄裙子上的点点白色花斑，透过黯淡的黄昏映入他的眼帘。……

两人保持沉默地走着，路的正中间出现了一排杨柳，她沿柳树左侧走，而他走在右边。还是迷茫吧！也别再奢什么解决不解决了，哪怕我被她当作

那种吊儿郎当的无赖汉也好，这不就和普通男人一样了吗？这我一点也不在乎。反正男人也就是这种东西，还是逃了吧！

一路走过细柳林，两人谁也没有看谁，而是一直并排着朝前面走。要不要跟她说活呢？要不就只说一句话：“我绝不会说出去。”如何？他伸出一只手在袖子里摸着香烟，想了想，觉得还是这样说比较站：“女儿、妻子、母亲是女人一生必经的阶段，那么我们现在结婚怎么样？”但是这样的话，她大概一定会这样反问吧：“你在白日做梦吗？”他划着了火柴，她黑黝黝的侧影在他的面前摇曳个不停。

他终于停下了脚步，她也停了下来，两人仍背对着脸，驻足片刻。她好像并没有要哭的意思，这让她有些懊丧，于是故意装得很轻松的样子，环视周围。左边是一个水车小屋，他以前散步喜欢来这里。水车在黑暗中悠悠地转动着，于是她又背对着她继续往前走。他仍然抽着烟，站在原地一动不动，因为他不想叫住她。



• 电话。（我也不知道我在干什么）

抽一第6次拿起了手机，拨开通讯最显眼的电话号码，但始终没有按下红键，自从上次二人通话以后，已有4个月了，抽一如果要回想对方是从什么时候没有再出现到身边的话，恐怕得追溯到自己婆婆生病，五个月前自己辞去工作的时候吧。“可这早已快大半辈子了”抽一嘟了嘟嘴，对于自己还没有过这样一个人情坎颇感意外。对，这就是她自己命名的，人情坎。从小父母便教导她总是念叨一件事，会有心魔把自己一口吃掉，所以抽一从不留恋任何事物，小学毕业同桌把她的橡皮擦弄掉了，她自己默默的买了一个并从此没有再后同桌谈过一句话。

“什么嘛，不就是一块橡皮吗”同桌看着不说话的林一说，从那时起林一便发现，自己对事物越不留意，就越会显得旁人留意万分，斤斤计较。在她看来，只有对于饭龙，自己或许过于计较了，就好像是为别人一样。以前去医院看病时，自己三天两头跑医院，领检查报告，和医生沟通，多余的时间则在病房里发呆，倒是发呆也很少掠过饭龙的名字。“真是怪了”林一心想“为什么当时竟然想也没有想过饭龙呢”，好像自己还把饭龙带回家过，这样一想，倒是不知是自己先没有联系对方而导致对方不予自己以睬，还是对方先没兴趣不开同林一倾诉的。两人就这样僵持着，不，这僵持也算不上，迄今为止，二人并没有闹，只是十分有默契的没有说话而已。

林一抖了抖电话，冷天又真热，出去吃凉粉吧。”林一想所以漏不在乎的把对方约出来，或者公事公办的说：“最近太忙了，抱歉”但又感觉有撒谎的心虚，她把电话用那沙发上似上面有虫了似的，她也没有联系任何朋友。这种与男朋友还没有吵架却不敢打电话问清楚的习惯，说出来，别人也大概以为是玩笑一笑而过的吧。林一瘫在沙发上，像一滩冰，一滩总是要往下流的水。她眯了会眼睛，睁开眼睛看见隔壁的猫在舔着自己的皮毛，“一定比做爱还舒服吧。”看着猫舔得兴起，林一突然希望能以浑身长出皮毛出来。她用了会儿，拿起电话，拨出了号码：“婆婆，我可以来吃饭吗？”





如果喜欢
吃pa(软
一点的,加
开水闷下

sublimed
cinnamon

剩下的虾,我拿来弄炒饭了,入油煎蛋,然后倒入虾仁,

后再入胡萝卜,豌豆炒至,再加一点碎火腿,炒熟后加较多的盐

即可,最后和着米饭翻一下出锅,黄色的米饭和绿色的豌豆炒起来

A song for you. 
— Carpenters



唉呀，国庆节要安逸了，竟然忘掉
报英语周报 ，在家捣鼓了一些
简单的美食，真的都很简单哦。

6. 菠菜虾仁蒸蛋：

过了国庆，就有很多的菠菜可以
吃了！以5人吃为标准：

菠菜1小把泡洗后切碎，不用太碎。
鸡蛋3粒搅拌均匀，虾仁中加点盐
和淀粉即面粉搓滚一层儿（会让虾仁
更有口感，更有弹性）搓一层儿再用清
水漂洗干净，沥干水份。

然后开火煮水，开后把菠菜烫熟。
鸡蛋入碗，加一勺牛奶和半碗清水，
（牛奶不加可不加），搅拌均匀后加入煮过的
菠菜，包上保鲜膜，也可不用，上汽蒸
水蛋，一般10~15分钟即可把蛋蒸熟，
没有液态蛋就行，蒸蛋时调酱汁：

比例为：蒸鱼豉油：冷开水：香油（麻油）
= 2 : 8 : 1，一般半勺香油，
一勺豉油即可。

蛋蒸好后在上面

放上虾仁，蒸3min左右。

最后淋入酱汁，就可以吃啦！

美味。

当我的目光

游荡在你的目光里，
我瞥见那最深的黎明
我看见那远古的时代；
我领悟了
我没有领会的事物，
并感到宇宙正在你的目光
和空无之间流动。

—— 何多尼斯
《在你我的目光之间》



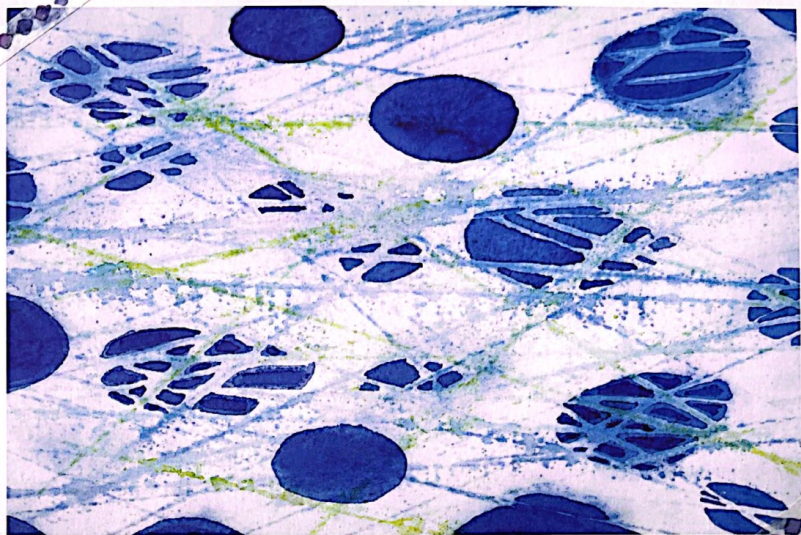
• 爱情

《为了产生爱情，必须有许多条件，其中最必不可少也最不耐烦折的要求，就是相信爱情能使我们进入一种陌生的生活，成为其中的一部分，即使自称以貌取人的妇女，也能在她所看中的那个男人的身上，发现一种特殊生活的气息》——追忆似水年华。

我在从前，也曾不寒而栗地想过，有朝一日也许不会再爱他，我暗自说应该警惕，焦虑的我在^{BD}的爱人中间放上了旧日冥顽不化的猜疑，此刻我憎恶这个念头，有一天我会对另一个人产生同样的感情。这念头

某一天有什么能救我们的
心。无所谓什么，什么
都可以。玫瑰花蕾、丢失的帽子、小时
中意的毛巾、金·皮多尼的旧唱片...
全是早已失去归宿的无谓之物的堆
砌。那个什么在我们心中彷徨两汉
而后返归原处...黑暗。我们的心被
掘出好几口井，井口有鸟掠过。

—— 村上春树《青鸟形状屋》



从我这里夺去的不仅是他，还有我的幻想和痛苦。

我们记忆最美好的部分乃在我们身外，重新踏足原来携手走过的街道使我意识到，记忆并不存在言语之中，而是在我们以脑没有或是停止了思考的气味之中，它避开了我们自己的目光，存在于模糊的遗忘之中。唯有借助这种遗忘，我才有了喘息的空间，置身于某个场面面前，再次感受她的焦灼，那时我不再成为我自己，而是那个还爱着我们今天已经死所谓的那个她了。

My Funny Valentine ~ Sweet comic valentine, You make me smile with my heart. Your looks are laughable, Un photographable ~

— ♪ My funny valentine
(chet Baker)

“玫瑰的名字”

只有一样东西比欢乐更能唤起兽性，那就是痛苦。

人受到苦刑的折磨时，就好比置身于药草造成的幻觉领域中。（当我看见人们在公交车上疯狂地翻看网络小说时，我甚至可以完全了解他们像嗜了鸦片一样的身体。在主人公最终总会坐拥天下的每深层意识中跟随着参观他一生的痛苦，或是弱小，或是受辱，或是磨炼。在幻想中，一切都来活了，我们无处宣泄的欲望就像被安上了弹簧一样，被痛苦压一下，然后弹到天上去）你所听说过、阅读过的一切，都会涌上你的心头。一个人被拷问之时，不仅会说出裁判官所要你说的话，还会说出他想象可以取悦裁判官的话，因为在他们两人之间建立了一项契约。（当我燃燃着日夜如燃灵般折磨我们的其它人格时，想出语言来俘获每个单一而脆弱的他们，与他们假扮最为亲密的朋友，因为事实上再多的眼泪也无法伤害彼此，这是真实与谎言的界限，也是存在与虚无的界限）人们有渴求崇拜的欲望，也有渴求痛苦的欲望，甚至还有渴求屈辱的欲望。（我倚在窗畔，望着行人而沉思，以散漫的姿态指指他们：“奥妙而奇异的和谐，”我不知道是该逃开她们，还是更靠近，她们开心的笑着，



是们，我会等待。

就像现在这样躺着，

仰望着蓝天和大海。——金子美玲

真的想知你 又想要什么

想抱着我下沉

还是想一齐折纸

——煜希

月

哈尔滨工业大学图书馆
贴检验汇报单用纸



"Pungent feet odor in the shoe
Stone" embarrassment.

50339

孤寂中的一种巨大的
作用

当女人随心所欲

她就是渺小的凡人

如果我得到我所爱

我便何处逢生

如果我的爱森严壁垒

化为乌有

我便寿终正寝

我不喜爱自己的梦却又讲述

我喜爱别人的梦告诉他们向我炫耀。

——〈可携带的女人〉

保尔·艾吕雅

《现实与欲望》p126

蛛网挂在理智上，
在他成灰烬的风景里；
爱的龙卷风已经过去，
一只鸟都没有留下。

也没有一片叶子，全都走远。

像大海枯干时的水滴，

眼泪再也不够，

因为有一人，

线酷得像春天一个阳光明媚的日子，

仅凭出现就把另一个人的身体
分成两半。

现在必须重拾节制的碎片，

哪怕总会缺少一片；

重拾空荡的生命，

在行走中指望它慢慢被填满

——如果可能，再次，

一如从前地——

填满不认识的梦境和
不可见的欲望。

你什么都不知道，

你在那里，

线酷得像白天；

白天，

那道光紧紧拥抱一堵
悲伤的墙，

一堵墙，你不懂吗？

一堵墙前，

我一人。

《塞尔》

你没看见我却站在我身旁，
无知的腥风，
星星踏过我的平放弃永生，
许多世纪的回忆，你明白
爱是怎样的斗争
当两个相同的身体噬咬对方。

我从没见过你；
我望着小动物在绿太阳下嬉戏。
不担心狂躁的树木，
我感到光在我体内切开一道伤口；
那痛苦展示出
这昏暗的形态怎样反射着远处的光
显得先是万丈。

—— “我想知道为什么这死亡”
《现实与欲望》

塞尔努达

我今年19岁，有
没有一点自由，你知道
的；一方面，是冲动的
热烈，是无知的很
刺，空洞的困扰。
我在大学里面马子
虎虎地学习对自己毫
不重要的东西。内心
就如村上春树对待
大学一般，嫌着各种
仪式的麻烦，打算时
常背着睡袋到处走，
我以为这种缺乏兴趣
的错在我自己，正如家人
一再，再而三地叮嘱
我不要“标新立异”，低
头过完大学就完了这种
话。却不想这恰恰

尘世眼中你我未能合衬 / 似我坏名誉你仍然吸引
但面对身旁逢人通得那样近 / 仿佛像你还不够信心 / (再见露丝将割)

(改)塞尔努达的信,这种感受太强烈,我没有罪恶感,像一只可以挥着
杆子跳到台上拿香蕉的猴子。(原文发表于1931年10月22日。)

是在他的防御,抵抗那些试图强加给我,而我十分清楚并非天然属于我
的东西。由于被迫的东西太多了令我激情澎湃乃至愤怒打拳了!
但我仍然继续待在现在的处境,在《虎中少女》的幻想或是《Charlotte》的
历史中继续延展着自己的不满。并非我被父母的那套不作为所
传染了,而是自己本身就缺少能量,如果非得怪罪一下自己的身子,就
是血管缺血,造成了自己大脑皮层的轻度萎缩。(这可是有医生开的证
明哦,万一自己下一步就失忆了怎么办??)至少我是这么认为的,我观
察着自己放任自己沉溺在懒散的精神慰藉中的时候,有时5点醒
来,我可以闭着眼睛似冥想那样,在床上一动不动地陷入故事的
编造中,直到9点,父母忍无可忍地将我威逼到滚下床。尽管我隐
约发觉眼前可见的现实背后有一种更高贵、更纯粹、更精神化的
现实,在那个世界里不存在拯救,它让你被自己彻底地征服,
懒散的就继续懒散,无知的就继续无知,尽管它本身是规律
且高度创新的。而现在,您拥有很多东西,或许拥有了孤独也没
一定,这意味着很多,并不是所有人都可以意识到它的宝贵。

再和你说什么呢?是我自己曾经试图陷入那个怪圈里面,请求您的原谅

菠菜

在国庆期间，我除了拿菠菜做虾，还用菠菜做了面包，超级美味，而且不用发酵，我甚至已经把配方分享给众多好友，这款“菠菜南瓜奶酪丹麦面包”不仅方法简单，而且省时省力，如果快的话，30min就可以做出来。这是咸口味的，我是按一家四口人的量定的，算上了婆婆。如果按照配方做基本上不会失败，真想做给你吃。

①用料：

高筋面粉 330克左右（我用了一大串的全麦粉或黑麦粉来替代了单独的高粉）
盐 3.3g ^{吃起来更厚实}

无铝泡打粉 25g（注意泡打粉不能使用过度，说明书上写不能超过面粉的2%即6g）

黄油（室温）40g（少一点或是多一点不是特别重要）

黑胡椒粉 一点点（可以不加）

孜然粉 6g

牛奶（纯全脂）240g（注意倒牛奶的时候剩20g左右慢慢加，因为不同全麦粉吸水性不同，有的只需要一点水，我用

奶酪（小块装）60-80g ^{的特浓易。）}

菠菜叶（小把）（平时你加面，1个人的分量，大概就是菠菜的量，不用特别多）

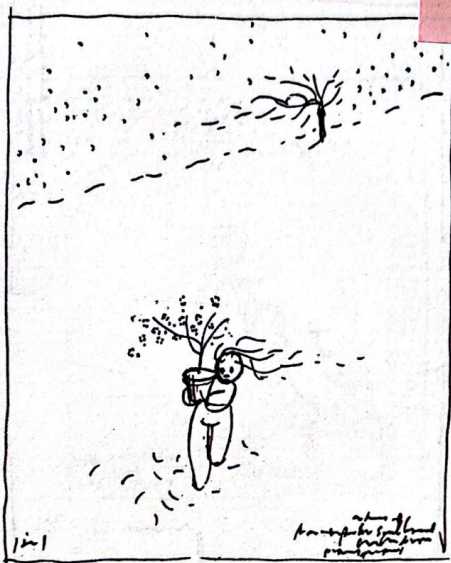
南瓜 2两（需要切块）

②先把南瓜蒸熟，如果你买多了南瓜，剩下的可以煎南瓜饼。（当然也可以不用南瓜，烤绿一样好吃）

然后混合高粉、盐、泡打粉，搅拌，

再加入黄油搓成面包渣，这时都很干，没关系，继续搅拌，加入孜然和黑胡椒粉，然后一点点的加牛奶，大概加到一半注意要放奶酪，菠菜南瓜不能倒完牛奶再加，因为那时面团已经成形了。

此面包不含糖分，
可以避免了长
痘痘的危险
⑥



③用手把面团和菜混匀，不要揉，最好是抓/掐，总之让它们都变成一坨黄白黄白的东西（注意千万不要过度揉面，否则会让它烤出来不蓬松，只要成形即可）

④表面面团撒一点面粉，静置15min，烤箱提前5分钟预热220℃。
15min后切成4份X，不要切断，稍稍切一下即可，入烤箱烤18~22min。
(不用抹油，撒一点面粉在烤花上面即可，它会变得松软的样式，很好看)

世事纷纷如闪电，软因滚滚似云飞。

今日不知明日事，那有工夫论是非。

——罗洪忠《醒世歌》



手冊[边]闲书

眼前一杯清茶

心中一份惬意

窗外一树春花

我还是觉得自己的字怎么学都不好看，寒假来
去找川大的老师练练毛笔字了。心

蝶恋花·醉别西楼醒不记

晏几道

醉别西楼醒不记。春梦秋云，聚散真容易。斜月半窗还少睡。
画屏闲展吴山翠。衣上泪痕诗里字。点点行行，总是凄凉意。
红烛自怜无好计。夜寒空替人垂泪。



紅豆生南國
春來發幾枝

——王維《相思》



麦子熟过之后/农民种下玉米/夏天是金黄/

秋天也是金黄/团团的白云是成群的山羊吗?

准备吃掉这夏天的果实? 像流血的树皮/宽汉留下 汉河水
是一座桥也/弯腰在泥土地里/一队队玉米粒整齐而又欢乐,

打他背上走过/扬起灰尘/孩子们咯咯地跑/像溪水中的鱼群
激起波浪/若明天还是这样,/你愿与我漫步在这秋天的田野上吗?

——海子

高制
博尔赫斯

在我的爱人与我之间必将竖起
三百个长夜如三百道高墙
而大海会是我们中间的魔法一场。

时间残忍的手将要撕碎
荆棘般刺满我胸膛的街道。

什么也不会有，除了回忆。

(哦悲伤赋予的黄昏，
渴望见到你的黑夜，

颓丧的原野，

苍凉的天空

在水潭深处蒙受耻辱
如同一位坠落的天使……)

如一座雕像决定了一切

没有了你会使更多的原野悲伤。

朱人
——博尔赫斯

一个被时间耗尽的人，
一个甚至逢死之也不期待的人
一个人，他已经懂得感激
日子的朴素的施舍：

睡梦，习惯，水的滋味，

一种不受怀疑的词源学，

一首拉丁或萨克森诗歌，

对一个女人的记忆，她弃他而去
已经五十年了，

他因想她时已没有痛苦

一个人，他不会不知道现在

就是未来和遗忘，

一个人，他曾经~~受到背叛~~背叛

也曾受到背叛，

他在过街时会突然感到

我被世俗隐瞒，转身又被
从某项有的罪名起步，行色简单，心术复杂

(仓央嘉措)



一种神秘的快乐
不是来自希望的一方
而是来自一种古老的不真，
来自他自己的根或是一个波动的种。

正值无聊，天边洒着小雨，

乱写一首小诗：

/重归泥土/

我是河边的一朵花
还没来得及发出声响
便~~被~~裹着瀑布落回山谷
说不上是自愿
则谈不上强迫
着雨打在头上
没有憎恶

当然也没有任何慰藉
远远地触到一棵树的根茎
丝丝缕缕地连在一起
我黯然掉汤地落入那根茎
悠远的泥土中
雨后洗淡
开出粉白的花瓣来，
独自瞻望着远方，
现在我拥有一切
露水和土地
以及飞鸟围绕的日子。

精神失常

我的另一个人格告诉我，人的美，无论是肉体还是精神的，大凡属于美的，只能来自无知与蒙昧。或许这就是“呆萌”这个词的意义，知而犹美这样的现象是不允许存在的。对于文字，貌似亦适用，看漂亮的文字大概又是浮夸毫无意义的，是死板，异字形的美。而真正我不明白为何平庸之心如此执着于另一个自我。两颗坚硬的心，一方由于疯狂而得以保全，一方则通过自我意识和万物加以维护。两颗心加入的硬度大体相同，无论怎样相撞都不会有破损之虞。这可真是天赐的玩具。借助于精神失常，我得以摧毁那自我折磨的镜子，而跃入没有镜子的自我折磨世界中。在这里，我可以只看自己想看的，不想看的则置之不理。可是一个可塑可选择的人地可以随心所欲地表演常人不屑一顾的绝技，可以肆无忌惮地加剧情而不受任何报应不伴随危险。在把形同玩具的自我意识扔进垃圾箱后，便可以制造出无比真实的第二个自我意识。所有的意识就如工厂批量生产的小鸡一样，打上相同记忆的标签，排着队等待被挑选。像安装人工心脏一样将其稳稳地安装在自己的内部并投入运转。更神奇的是，你都不用意识到正在进行的所有的一切。这个世界养羊就炼就了金刚不坏之身，无论是哪里出问题，都可以迅速地填补回去。

亲爱的，天气骤然冷了起来，我把袖子卷起来，把手缩进去。活脱脱像权力的游戏里面的瓦里斯（情报总管）总是把两只手握在一起缩起来。想着以前的这个时候，总是冷得犯困。南方的秋冬毕竟不比北方，虽少有雪，但常湿冷入骨。不用担心，我现在从头到脚全部武装起来了。前些天和家人 hiking，在登山的时候，看着有位年轻小伙把女朋友背着上山，陡峭的坡度也毫不在乎，老爸笑着说：要是结了婚还这么背我就真佩服他。我想到这就像进来的巨人一样，外面的人想要进来，里面的人又^想出去。它时常^{婚姻}萦绕我身，却不让我感觉疲惫，因为问题本身不是问题，如何解决问题才是问题，当我在爱情中偷懒时，我没有把米尔当作一个问题，它没有被搁置，因为我根本没想解决它，倘若这是一个麻烦的问题，由于我的不作为也不称之为问题。每天的我，只是^守着小鸡啄米的自然生活，包含写下这些文字也一样。



/精神分析引论/ 弗洛伊德 [奥]

最近在看弗洛伊德的《性学三论》和《精神分析引论》较之以前看得马马虎虎的《梦的解析》这里讲的更贴近生活，例子也更实用一点。特别是《性学三论》的后面，分析得十分严谨。以下是这两本书的一些摘抄：

·从某种意义上说，每个正常人都有一定的睡觉仪式；只有在特定条件得到满足的情况下，才能安然入睡。

·与梦不同的是，所有的神经官能症症状满足的都是性欲望。

·对于精神分析而言，对立并不意味着矛盾（这一点由我的亲身经历证明）要知道，症状其实是妥协的结果，它代表了两股 势力（正确的）作用的倾向。症状可能偏向前者，也可能偏向后者，但极少完全只受其中一

·妄想是对可能迹象推知的潜意识心理活动的必要反应， 有影响。正因此，它才会表现出不合逻辑和反常的特征。可以说，妄想正是一种慰藉。

·我们倾向于将神经官能症固執于过去的现象，称为创伤性现象

·订婚时打破一个罐子或碟子的风俗一度流行。每个宾客取走一块碎片表示对新娘不再有非分之想。

·众所周知，所有的罪恶行为都在某种程度上是一种强迫行为（爱情心理学，第六篇）

·精神病人也有这样的症状，他们每天絮絮叨叨说个不停，那是因为想把心里承载的秘密全部倾诉出来，却又总是不肯轻易说出来 p153.

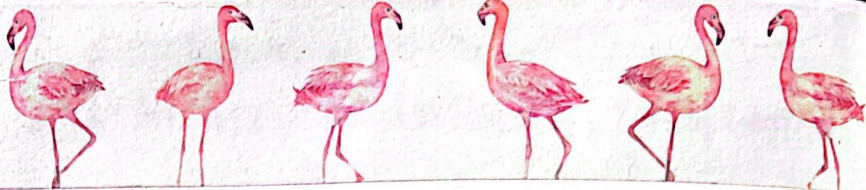
·通常来说，金钱的压制是我们文明建立的基础。在现代文明中，人心中被压抑的欲望，好奇心，侵略性和报复心等倾向都是需要作出一定牺牲的。

·通过精神分析，我们发现确实存在的一个规律：对某种独特的、不可替代的东西，人的潜意识会表现出一种永不停止的追寻活动，因为替身终究是假的，它不能永远满足他对自身的需要。



我觉得爱是想触碰又收回手

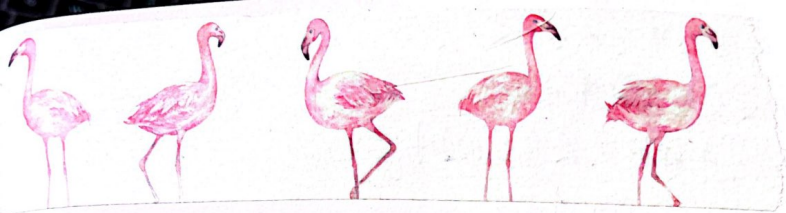
——塞林格《破碎故事之心》



夜晚，不知该想什么，
还是继续写诗给你，一如既往的思念。王五

你决定吧
我的上帝，
我抱着双膝
看你的嘴唇能暖哪些什么
当人们谈论着爱情并不需要誓言
某日即便决意离去
也不仅是伤感
心中的花蕊在颤抖着
必须将自己抑下
难道这是爱的全部意义
养成柔软的倚赖性
然后厌烦他的抱怨
看着彼此远远一人
游荡在朝日的颜色里
等待死亡

终于有了昨日
终于有了愤怒
写完我的字
穿遍我的长裙
等待他的归来
不需要任何仪式
梦境在思念中终于有了核心
将无限隐秘的事托给离去
的飞鸿
天然的体色包裹着爱人的眉头
革命终于像一种日常生活
提着菜刀
今天和今夜终于紧紧地靠在一起
这是我所不能了解的事。



·月夜小记:

我陪着你哪，虽不知何时才能见面。我不能承受你的观点，但你却不能吝惜你的容忍，我是谁，不是你的朋友，不是你的相识，但你不能不认识我现在向你诉说的忧愁。我羡慕自己在人间还有未了的事，未见的人，亲爱，但这也是个累赘，说到彻底的话，人生到底是幸福的。我给你讲过精神病院，在因医院的事儿吧，其实也只有在这牢子里得以倾诉于你，平日里我都绝对保持沉默，只字不提任何与发病有关的事。连最初的亲友也失去大部分经历。记得有一种貌似“阳光证明”的东西，只要你申请了，就证明心理有残疾，可以免所有费用在精神病院住下，有吃有住，里面不乏已经住了一年多的“老病号”，至于是否是他们真的有病需要治那么久，还是家人不肯签出院书就靠自己的想象了。其实那里就像是现成的牢狱，我可没带什么贬意，听唱歌，抽烟，打哈哈，打牌。只要你有意“犯罪”就可以进去。不过到底隔绝了世间一个多月，现在能在校园自由漫步真觉惬意。你也好好过活吧，除了这个，还真不知道再说什么了。

望你好，我很好，就是天冷夜美。



无情悠悠望尽世间兴衰
 无眼淡淡听落叶风吹
 无名平平静静只跟自己可相对
 无求名名利利国国虚虚
 无根落在寸寸圆月身躯
 无旁前尘旧事渺渺炊烟没法追
 如何难爱终值一别再见
 原来离别方知感觉深浅



Baby Blue
 - Badfinger

绝命毒师的插曲，
 以前初中和
 走在一起听过的剧

小 <问天> 许廷铿

宝贝，天冷心躁，我要喝几碗筒骨汤压寒 暖胃，你也要
 注意自己的胃哦，我爸在 ^{teng} (川话，意挤着，闹着) 我毒唐
 顿崖园的时候就被检查出有胃病， 在一起 胆红素偏高，
 胃酸分泌过多，做胃镜可真是个滋味，虽然可以打麻药。
 ① 猪筒骨 (猪骨/肋骨) 洗净焯冷水，压下锅，滚开压捞出。
 ② 筒骨下锅时把莲藕切片，准备黄芪、金虫草、枸杞、姜、葱，
 放锅内煮。(放完压锅压快哦) 最后加一点盐即可
 (藕可以用玉米、白萝卜、红萝卜代替，据说吃藕可以养胃~)

也可以这样煮

① 筒骨焯水，竹笋去皮，冬瓜切块，香菇泡水。
 (有的人喜欢提前腌一下筒骨，加勺盐和料酒，但我问过老妈了，她说一般都不用腌的)。② 放砂锅加香菇，笋条小火炖，最后快要炖好时放入
 冬瓜就可以了。如果用电磁炉，总共可能要炖2小时。

看着还
在不停地
研究菜谱
的我，感觉
自己要变成
Lulu Lin 的
插画家里的
胖女士啦！
一位台北的年轻插
画家。作品常马蒂斯

空气纯净如银，宁静如温，不想因寝室忍受室友的聒噪
遂在校园转悠起来，地面还是湿的，什么时候下雨也没有觉察。
天空渐渐得消退黯淡着。可是对着空白本子的我发现你一定是
不愿保持沉默的，为着这一点，我才写下散漫的文字，抑止自己
听到钟表滴答声过于苦闷的心情。寂静中响起的呼喊声听
上去颇像病人的呻吟。要我讲点什么给你听，好啊，
当然不是讲我自己的，因为我们生活在这里，一座城市紧挨
着另一座城市，无尽头地延伸，是没有多少生活经历的，或许
说，我显得言语平淡，因为我还不知道，究竟什么底面
是真正属于我的。又是不愿只默默写诗，于是搬一篇
高中看到的文章给你，文章普普通通，怕是今日也忘不了
呈阅的情事：

/一夜情的风险/

文/江拼夜奔不夜还。

一夜情有风险。

因为每次我只想一夜情的时候，天亮都没分开，还和这个男的开始恋爱，然后遵循每一个俗套的爱情周期那样，生长，发展，死亡。

所以第四次一夜情，我一定要像一个放荡无情的婊子那样，睡到天亮，一脚踢开身边的男人，蓬头垢面手忙脚乱拿着散落在地上的衣服，怀着羞惭的心情

夺门而出。可是有个吊诡的地方，既然想和一个男人发生一夜情，就说明我对他是喜欢的，还喜欢到了有欲望的地步。但又

要做到把喜欢斩断在爱之前，是个残忍的技术活。最佳的情况是那种喜欢支撑不了太久，到了天亮，刚好用完，跟避孕套一起，可以丢弃了。

我没碰上过最佳情况都要怪我的职业把我训练成一个眼光毒辣的人（也总会被人误会为心狠手辣）我总能在最短时间内把一个男人了解个大概。能喜欢上就说明他的审美见识趣味品性已经得到肯定，他过去能有多坏，未来能有多糟也在我掌握中。没有意外也没有惊喜。所以我想不通那种一夜情后醒来发现自己钱被偷了器官被偷的了，是不是应该买一套《福尔摩斯》来学习一下如何识人？

星期天晚上，李大力叫我去给他过生日。除了工作上的关系，我跟他并无深交，也实在无处可深，我收了他不少钱，也尽力了，最后的结果却不怎么样。按照我的职业属性来说，这是再正常不过的事了。



以后是死不相往来就是了。可我心里有愧，人家愿意叫我，我就应该去。我在大说，愧疚是咱这一行首先无招接的枷锁，其次就是脸皮。有时候，不拒绝是脸皮厚，不好意思拒绝又是脸皮薄。真是很难把握呢。

等我出门，就开始降温了。今天实在太冷，风都打在脸上，跟耳尖一样。甚至路上我还停下车去商场买了个大围巾，把自己裹得像个大截瘫患者。然后又怀着某种报复心理，为李大力挑了一个纯冰碴子蛋糕。吸溜着鼻涕，终于到了。日料店是一个长的桌子，坐了七八个男也，没有一个认识的。大力看我就热情地招手，试探穿越人海一点点靠近我。

“你这围巾裹得跟穆斯林一样，危险啊呵呵。”

他一见面就这么柔眼，还试图给我摘围巾。我僵硬地闪躲开。

“生日快乐啊！真看不出来你有40岁了呢。”

“呃，今天我过的是37岁。”

“呵呵呵呵，跟你开玩笑呢。”

他起码看上去有45岁。他是那种20多岁就有中年气息的男人，夏天穿短袖格子衬衫，冬天穿着带拉锁的毛衣，你能想象到的无趣他都具有，尤其是他感觉自己无趣。

大力领着我圆座位，让我坐他旁边，我在想，他如此殷勤是想泡我还是想让我退钱呢？不论哪一种都让我头皮发麻。

落座后，我才把围巾掀开，瞬间时啪啦巨大的静寂，估计得存上千伏，我的脸都抽麻了。可想而知，我的头发张牙舞爪地飞起来。

你说 有我便有你
我说 知己便知彼
我俩 最庆幸曾偶遇呼吸

空气

呼吸到你

你的鼻舒和我的痘疤
最真实还原落世的脸

让缺陷更亲切

联起两个世界大家宽厚点

我们的互译和你的实践

有些事何妨互相欺骗

愿意扮着不见

联起两个世界熟悉阴暗面

联起两个世界做彼此配件

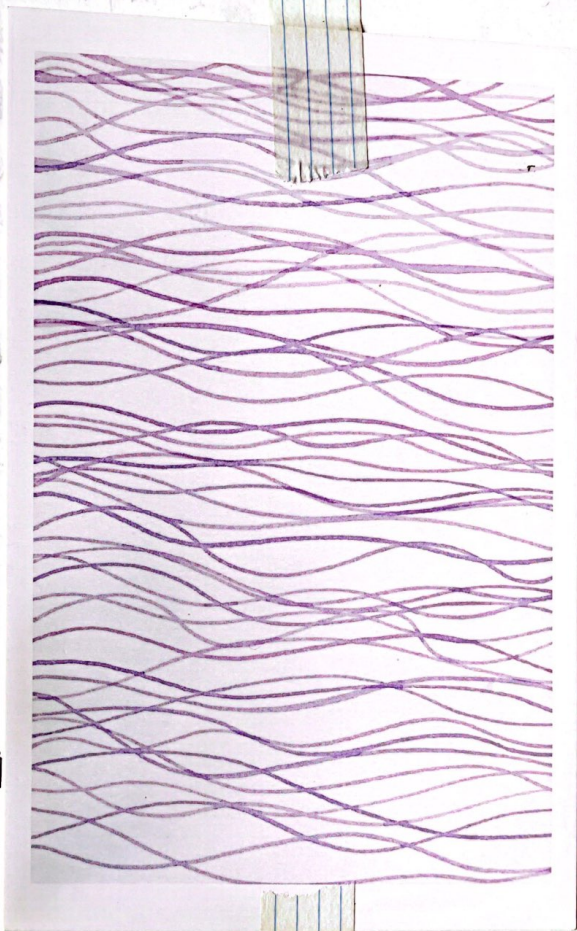
我的十年和你的一天

这生命要彼此的亏欠

像戏剧与小说

如只有我 我靠什么方法演

我们的♪黄剑文



夏意

(北宋)

苏舜钦

别院深深夏簟清
石榴开遍透帘明
树阴满地日当午
梦觉流莺时一声

夜里走在通向图书馆的大道上，
没有想到香樟还能如既往地散发出浓烈的清味，是一种苦涩，甜麻，像花椒的味道，让人不禁怀念起夏天鲜花的灿烂的日子，个随意写一首诗献丑啦。

秋色十分寒，香樟落麻衣
此情无雨色，入云空沾恩。
幽牵追梦戏，酒慰爱人心。
平生无所求，聊赠三册书。
遥遥何湖渺相见，并是残莲不如初。

〈一饮而尽〉

敬你，我的失败，
对你我就像对成功一样喜爱。
顺从躺在或斟满高傲的杯底
喜悦与痛苦永为一体。
黄昏明朗，风平浪静的水面
总是雾霭弥漫。
极端的残忍中有着深沉的温柔，
上帝的真理中也有上帝的欺骗。
我爱我那无法计量的绝望，
它的最后一滴里蕴藏着欢喜。
而此刻我只知道一条真理：
应将每一杯都一饮而尽。

李娜伊达·高波





·规律

刚刚去操场跑步，慢慢地跑了二十多分钟，生活越发规律起来，运动确实是对身体有好处的，它也能让我们的身体分泌些那些个让人浑身不舒服的激素，我感觉自己快乐了许多，生活在不紧不慢地从我面前走过。比起发病时期迷失了自我的时候好过很多倍。卡洛斯·富恩特斯不是也总结过吗，我们随时可以凭自己的能力为最强有力的想象划定界限，意识的扰乱是无处不存在的。因纽阿尔托尔·兰波的话“我是可憎的”，有时，对于诗人来说他爱自己当然的，但也许恨能更深一些，在自我中，我们被怜爱、钦佩、装饰、掩盖，看看肉酒精、性毒品，犯罪支撑的可燃烧的幻境。人们必须在自我的种种修改下形成规律，加康德一直坚持下午4点钟按波计的每日步行时间和路线散步。而巴尔扎克用暴饮暴食，声色女人，和五万杯咖啡维持摇摇欲坠的身体。塞万提斯，在监狱和官僚机构里度过无权的时光，而萨特也有被强制关押在监狱和精神病院的经历。我们形成的规律，可以是呆板、危险、糟糕的，因为自我泥潭的缘故，会让我们对生活应接不暇的时候陷入自我崇拜的怪圈。在跑步的时候可以趁机甩掉一下自我，让它自己一个人在记忆里囤积泥巴去吧！我要尽情享受这不属于我而又属于我的时刻。老舍还经常去参加马拉松，可我没有他的毅力。我虽然不会像村上那样休学去结婚，平人4年毕业的，他硬生生的拖到了七年，但有时像村上春树那样热爱跑步也是可以的。

石屋山居诗

将子熟时 栀子香
只今便道即今句
未来不必预思量
过去事已过去了



Go Your own Way
- Fleetwood Mac

橡
是树沙沙作响，诉说着往事。

月光慵懒地慢慢扩散。

你那美妙的双唇

我从来没有幻想过去亲近。

淡紫的面纱遮掩着苍白的额头

你和我在一起。默然无语，忍受着病痛

我想起你双手的纤柔，

手指冰凉，微微颤抖

我这样默默地度过了许多沉重岁月。

相见时的拷问在所难免

我早就知道你的回答

我爱你，从来没有爱过别人

此诗以别人口吻写成

——阿赫玛托娃诗



香水

最近几年来搜集了各式各样香水，颇有一种半辈子也用不完的错觉，我挑了一些
自己前些年写过的测评，自觉很出色的香水列在下面。一挚友喜爱香水到了把
它看成一件衣服的地步，没有穿香就不能出门！我虽然还不至如此，
但有时嗅觉总归是比话语，触觉更牢靠的些东西，不过值得
吐槽的是，在中国各大专柜卖香水的小姐姐都一股子
清高气，试香的时候眼神总是在说：“不买就滚蛋。”
哪像外国的商场里面热情似火的专柜人员，
还会主动来问你试香。中国的香水

产业漏洞太多了。你看2011
年美国B&B拍了三集的纪录片
<perfume>里面就有上
述情景

① 侯司顿

Halston Z.14, 1974.

调香师: Vincent Marcello Max Gnanang.

侯司顿曾是美国引以为豪的传奇设计师，在其盛
后，其品牌暗淡陨落，渐渐从人们视线消失

前调：柏树 栀子花 绿叶 罗勒 香柠檬 柠檬

中调：芫荽 广藿香 肉桂 茉莉 香根草 雪松 走鸛草

后调：皮革 零陵香豆 琥珀 麝香 安息香脂 橡木苔

西普调王坊出色^水古龙。(有关香的基本知识可以参见《香水指南》这种
字书的^的两人是夫妻，他们译边有时很刻薄) 这是一款曾经极具影响力的香
有人说改版的现在得香时间很短，但现在这个品牌早已被人遗忘。核心是
佛手柑，岩蔷薇，橡苔组成的西普。具LT说(《香水指南》的作者)干燥的树脂
木香香调增强了柠檬醛的松节油效果，只留下些许柠檬的印记，并不会感觉
像古龙。个人认为比起单一柠檬版的帕尔马古龙要深沉干燥很多的香。
如果去电影院后要穿不容易引起身旁人不适的古龙，我还不如穿侯司顿。

·潘海到根 2010.1870.

Penhaligon's Opus 1870, 2005.

它第一眼抹在身上的感觉就像橘彩星光一样，有点飘乎平的柑橘味却不腻。如果非要形容的话，用个不恰当比喻：就好似我童年时用艾草混着柚子浸了澡出来后皮肤上残留的那种味道。没有想到的是它没有使用薰衣草，也没有用柠檬，仅凭胡椒和柚子就能做出丝毫不带皂感的清爽玫瑰味。古龙水的感觉如果你喜欢它家的琴酒的话，你一定会爱上这款香，它更为平淡，就如像玫瑰比杜松子一样。琴酒的胡椒让杜松子更尖锐，一股子在夏季时和又下棋不痛快玩的意味，而咏调的胡椒释着玫瑰，却像是家里有小家追逐打闹不小心打翻了柚子味的果汁，而我还瘫坐在沙发上被巴赫的音乐包围着的感觉。过度到中调也很平滑，真的就像一首曲子一样。清静清静的男音难道会像尚兰（草丹氏）家的冷长一样飞扬或带有皂感但在调圆上没有发现这一点，整体类似阿蒂仙的冥府之路。有人说它复刻出了北方一种常见的灌木——刺楸的味道。香水在不同人皮肤上的扩散力，投射力都不同，所以我基本上都不怎么关注别人的香评，只有自己的鼻子才值得信赖。我一方面是想记下我闻过的男香，一方面其实是为）凌字数（不要打我^{三三}）

前调：芫荽 日本柚子 胡椒

中调：肉桂 焚香 玫瑰

后调：麝香 檀香木 雪松

· 何慕似 专属你心 (近也又同)

L'Artisan Parfumeur Timbuktu, 2004.

调香师: Bertrand Duchaufour

前调: 粉红胡椒 芒果 小豆蔻

中调: 纸莎草 焚香 卡罗花

后调: 广藿香 安息香脂 香根草 没药

· 娇兰 香根草 (佛之华)

Guerlain Vativer, 2000.

调香师: Jean-Paul Guerlain.

前调: 肉豆蔻 芫荽 橘子 橙花油 香柠檬 烟草

中调: 康乃馨 檀香木 胡椒 鸢尾根 鼠尾草 香根草

后调: 皮革 零陵香豆 琥珀 麝香 橡木苔 香根草 没药

(取一瓶送爽色)

· 弗拉潘 双木

Frapin Passon Boisée, 2007

前调: 蜜橘 肉豆蔻 朗姆酒 公丁香

中调: 橡木苔 橡木

后调: 广藿香 皮革 雪松

蜜橘酒味, 特别的为香, 可是留香^{时间}渣。



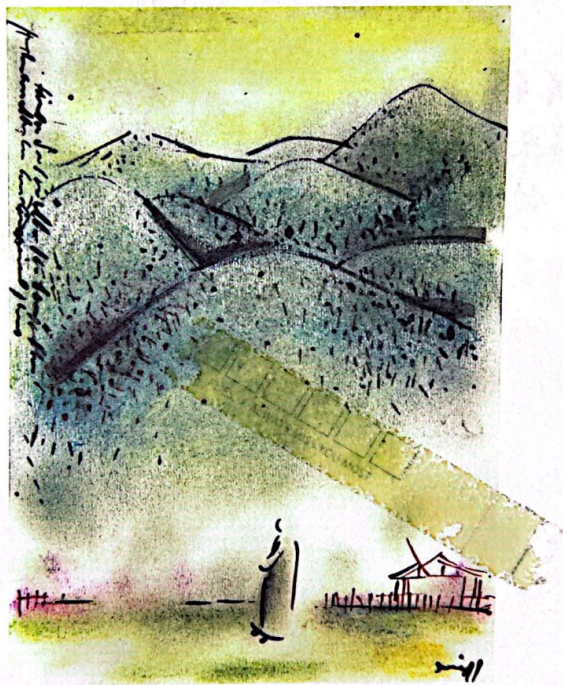
] 寂寂淡吾身，溪雨微微淡客尘。
卧向白云情未尽，任他黄鸟醉芳春。

——可止耕舍遇雨诗。

岁月人间促，烟霞此地多。

殷勤竹林寺，更得几回过。

——朱放题 竹林寺诗。



睡不着么，嗯

别睡了，我写诗给你看

写多少首？

写一整夜

你问我，

晚上有星星么，

我不抬头看，

只一个劲地吃着饭

吃出个星星来，

吻我，

我就给你。



星星，今天是灿烂太阳，

晴空万里的日子，想着你快要过生日了，

我就更加犹豫是否要自作多情地送出写的一堆

乱七八糟的东西，但不管怎样，我还是想你，祝你好，为你写一整

夜的诗：miao

HAPPY
BIRTHDAY

一、生日快乐 000

生日快乐啊，你

在一个我找不到的远处

又度过一个漫长的夏季

当一轮蝉鸣的时候

我依旧会在教室里看书

而你依旧会奔波在外

不过，亲爱的

不需担心

尽管今天

我裹着日常的琐事

来回打转

你亦被生活冲远

不得不在远离家的地方

细细阅读我的信件

我们仍在彼此的照顾中幸存

请你在这日快乐

请你不要为缺席而枯萎

近来你去了别处

我的心便无处安放

只能包裹在写下的文字里

过一日

我静静地注视

南方的河流

过一季

要河水蒸发出雪花

在活自的世界里

充盈我的眼眶

二. 不再作诗

十一月深处的阳光

穿过叶缝

在路灯旁边暖和着我

渐变的天空似上帝的画作

给匆忙接电话的行人欣赏

上面有大块尖锐穿不透的云，

变成一片惨白的阴影

一个苦闷的象征

或是一座自能说的雪山

这是真实的，

我走在山谷里，

脚踩石子

吸入空气

但除了遐想，

什么也不做

这也是真实的，

生活，

就是生下来喝水用舌嚼饭

吃肥肉，喝朋友带来的酒

种一棵会开花结果的大树

一觉睡三天

这样真切地生活

不再再赋予白云其它的意义

让它自在的飘吧，

有一天，我将不再作诗

抛下所有的象征去迎接你

因为除了爱，没什么值得书写

除了被爱，没什么值得期待。

三. 爱上

今日我纠缠你的沉默

明天我徘徊于你的举动

突然爱上你赐的

这反叛的我

爱上质疑的折磨

爱上放弃的力量

爱上这飘乎不定的游荡

爱上绝无不同的盼望

是的，我知道

我爱着你

只是这爱太奇怪

实在名不副实

多想发明一个新词

因. 不相等

总是不相等, 我说
人和另一个人之间

譬如日光

总是不相等

就在为一个时刻空
为你欢喜的时候
而你无感觉
在远处
为你思念,

而你还在
沉睡.

歌唱时, 你没有腾出耳朵鼓掌
疲惫时, 你还在欢愉
总是不相等,
连我自己也不相等
我, 有两个我
一个拉紧皮肉,
做境界的一枚玩物
一个缩紧内心
浇灌内
在的万
物.

一个礼貌, 友善,
屈服于道德
一个贪婪, 迟钝,
沉没于幻觉
一个奔走, 一个泪流

还有难以启齿的第六
无法言说的第七
和可笑荒诞的第八, 第十
无数个我

也敌不过你想象出我的
样子.

心脏刺痛, 当肉乎乎的
猫爪压着我的身躯,
我点着火却要烧它
因为那是你的领土
不容侵犯.

把我的心和魂都
投进新词里
可是不会有人记起
因为人们不使用
矛盾而模糊的词汇
于是,
再一次

我继续

带着爱与糊涂.



< Pour Le Monde >
- Crowded House



五. 数学课

今天上数学课

老师讲起无穷集

我却听成了永恒

永远存在一个数大于原来的数

多么美好的定义啊

永恒就是永远存在一份爱

大于原来的爱

即便在数轴上无穷也意味着

两点的距离无限大



六. 早起的难过

早起的我难过极了

醒来还愿睁开眼睛

愿再去翻炒一下我的梦

做个梦

能我醒来三四回

像挑逗的金鱼

最后我挣开眼睛

它就带着遗忘游了回去

你也是

我抱着床上

唯一的枕头

揪着头发

渴求睡眠

揪着心

深邃的寂静里

你的影子伴着光线映

当我念你

而无法触碰

我在噩梦中缓踱

梦我无法生活

而安慰只有两滴

我发现梦里有

忧郁的蝴蝶

围养不凋的欲望之苑起舞

我发现梦的秘密

没有过浓的伪装

以及层层色彩

劳丝和莱丝不难分任谁依

劳丝原是个最伤心一个开始

莱丝多英俊自私

生关难过死信与我决定

以所手爱竟平淡句子 —— 丁劳丝莱丝

我和这个世界有过

情人般的争吵

(罗伯特·弗罗斯特)

迟了送上两年雨仍毛毛

谁与你竟早潜逃 终于徒劳

迟了爱你

替你抹掉问号

迟了抱紧双牙差点 经已同行共走

—— 丁昨夜人 许志安

船中活计只歌飘

该了歌句该半山

不是先欠朝不食

半山粤歌当早餐

written by me
50

请收起你的风流

垂花钟摆间的借口

明白我始终必须远走

但请不要为忧愁

烟煤总比沙丘永久

—— 爱弥尔

达明一派

《鸛 鸛 洲》

李白

鸛鸛来过吴江水，江山洲使鸛鸛名

鸛鸛西飞陇山去，若洲之树何青青

烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生

定若此时须极目，长洲孤月何谁明。

她真的很喜欢你 像风走了八千里
 她真的很喜欢你 像阵雨下到了南极
 她真的很喜欢你 像珊瑚沉在海底
 她真的很喜欢你 不问归期 不远万里
 她真的很喜欢你 像有人看一出哑剧
 她真的很喜欢你 像第一首诗不尽人意
 她真的很喜欢你 像太阳自转无论朝夕
 她真的很喜欢你 千言万语在此不覆
 她真的很喜欢你 像春雨下得淅淅沥沥
 她真的很喜欢你 像夏日聒噪的蝉鸣
 她真的很喜欢你 像秋叶落得悄无声息
 她真的很喜欢你 像冬天的雪沁在心里

她真的很喜欢你 像狗啃性难移
 她真的很喜欢你 所以国就地耕比地喻
 她真的很喜欢你 像小孩那样惊奇
 她真的很喜欢你 像炊烟^火不能忘记
 她真的很喜欢你 像空气难以代替
 她真的很喜欢你 像燕落上了马匹
 她真的很喜欢你 没有爱到 倍感疏离

~~她真的很喜欢你 常常自言自语~~

后面改编 '浮生' 几
 刘莱斯
 莱



• 晚间小记

今天学校开新中交流会，人多得要死，还要签到点名，本想去露个脸，
签个名字就走人，怎料有熟人^可在场，碍于面子实在不能再走出去，
次集会总免不了自我介绍，我感到了快速了解人这一点，看看那些交友^可
想着要是现在想认识了解一个人直接看他的社交简^可单多么便捷啊。你
是想交友的话，把你的祖宗八代，各种作呕辣心的经历写成一堆送给对方
是多么简单啊，这也是为什么我，我一开始的时候避免写及我自己，只写一些
后的感慨，不想落入“你可以了解我的所有”从几本杂志上的圈套，其实
我顶喜欢什么都不了解你，和你在一间破烂小店和着素菜摆龙门阵，
包括我或生病的时候，都不是抱着你可以多了解我一些的心态，
而只是病有所感，都信于心，脱胎换骨，让人颇多感想，只想调与你听
仅此。你总是热心的倾听者，在我的想象中，与你有说不定的话，想着
我自己就想到你。为你抄诗，永远的依恋。

我一直照料着书写板和笔，
把心中想到的全抄录下来。
我要把悲伤的原因与爱协调一致，
我要始终垂顾这荒芜的时代。

即使痛苦的岁月有增无减，
即使压迫者不断进行压迫，
我愿意承受这痛苦和压迫。

只要还有一口气，
我要医治这痛苦。
只要酒店还在，
我要用酒的殷红色
装饰这禁地的门和房顶。

只要心中还有热血，
我要使每滴泪水
映出心爱的人脸上
和脸上的光泽。

——费兹《书写板与笔》
李京华译

·啊，心爱的，我要这样叫你，
你好吗？虽然知道你很好，
但我还是忍不住要问一下。
倘若你过得不好，无处慰藉的话，
就躲进我的文字里吧，那里
我给你准备了温暖的羽绒棉被，
和热气腾腾的午餐。成都的天气
基本不会下雪，我已经几十年都没
见过下雪，记得小时候，房顶上堆
着积雪化了就会变成一滩脏水，总
会十分难打扫，不知北方的冬天会是

什么样的呢？心爱的可以给我描
绘一下吗？在下面给你留块空白的地方。
儿时^{冬天}最喜欢在屋顶上玩自己拼起来的
赛车跑道，和表弟一边看动画片一边比拼
谁的赛车跑得更快，冬日的记忆也不
过如此。

→后记，我如所料没有把礼物送出去，
这也没什么。不过到是在1月份下雪了，虽然
没下几天，但是我十分高兴，早就想看雪了
总是想看别人是怎样形容雪的，下面的
空白就留给能让我说出至此我隐藏的
三个秘密的人吧！虽然我预感我可能永远
也不能说出他们了。





/爱是我阑珊的步履/

我没走过那些平坦的路
我总是保持走在常见的车辙中
无论它多么泥泞
我的监督者日复一日地提醒我
务必用沉默和虚弱使自己充于爆发
再不要轻易给出一丝线索、肯定或是暗示
大门永远洞开
永远有人走进来
一切都被分享 被看见
我在寂静的扶手椅中都能感受得到
一些断断续续的声嘶力竭
以及他们啜饮的倒彩、发出的嘘声
可不要赏赐我什么吧
虚荣是一堆形而上的灰烬

我只想谈起话来简洁、
平实而又温柔
不靠堂皇的词语吸引你
不靠道德的力量吸引你
亲爱的人
既然我陷入痛苦的心
能爱我很辛、出硬的民谣
像爱夏日的晨光一样
像爱我们埋怨的生活一样

文/洪

“卤三鸡(鸡腿/鸡翅/鸡蛋)” 说到“，你知道我以前还用过一个名字吗？叫高易珊，但
由于我小时候不喜欢喝水，爸妈给我取个有这水的名字。

卤的肉既可以当菜吃，又可以加饭里，加面里，家里自己卤，和外面买的也差不多了，
只是自己肉吃的少，基本都留给家里人尝了。我盛说她一般都要加一点现成的卤料，味道
更鲜。

用料：鸡腿 2只

鸡翅中 4~6只

鸡蛋 4只

八角 3个

桂皮 2段

香叶 2片

苹果 2个

花椒 39粒两把

红辣椒 2个

葱 1个

姜片 3大片

生抽 4汤勺(就是平时餐碟每个人配
的那种白瓷勺)

老抽 2汤勺

陈醋 2..

蚝油 1

冰糖 1

盐1茶勺(可不加)

芝麻油 1勺 最好加

胡椒粉 少许

卤料 少许

① 鸡蛋煮熟，剥壳。鸡翅鸡腿焯水，开三
四分钟即可，然后冲一下水。戳洞

② 把上述所有材料加入锅里，加水至淹没
所有的肉，所以不加盐，大火煮开转小火
(最好机煮)
煮30分钟，可以煮一下，出锅前，试咸度
(或一般煮30min)
不够再加盐。(一般煮开始就加盐加足，
(外面的商家还会加茶叶去卤，闻起来更香)

再做一碗浓郁的冬瓜菜，排骨炖蹄

冬瓜 2~3斤

桂圆干 100g

红糖 (1斤不喜欢甜的放250g，
就够，我一般放250g，这里冬瓜会自己出水)

① 冬瓜洗净切块(保留皮籽)一定选择新鲜
的。

② 用红糖拌冬瓜，静置30分钟(的冬瓜，一般3斤
就出一斤的水吧)

③ 加入桂圆干，一起煮
(用自己喜欢的糖，大概)

不用再加水，大火煮开，转小火煮2h。

④ 放凉后过滤掉冬瓜渣，就是
浓郁的冬瓜汁了。

⑤ 喝的时候
加水稀释
或冰。





6 活在珍贵的世间，（咬唇与快）忘分行四）

十月已经过了一半了，我正在舔着冰淇淋给你写信，胃是冷的，手却温暖。
我热爱的人，请不要拘紧，别理会旁人的褒贬，冷酷而轻率地过好一切。不需要逃向任何地方，请听我说，你原本不需要奔向远方。

我抱拢着深情，为一切相聚，为一切分离。世间赐与或交珍贵的现实，展现出荒诞的可爱。我俯下身垫子缓缓的触碰生活，朝向更幽暗的自己。虽有沉溺，犹如未戮；虽有黑暗，仍如晨朝。
看见自己无法抑制的犯错，真诚温柔，命运的挑拨，本性的渴，还有长久以来一直膨胀而又不管不顾的饥饿。我在天的女，请听求我的祷告，让我尽力而不被人记挂，活泼但不惹麻烦，受苦而不被人暗，归来而不需赏赐，不昧值得，不恋爱恨。俯仰朝^光地活在这珍贵的世间。请将推我入深渊的力量化为和风，请将我众多无处安放的灵魂收编到一个房间。最后我不得不承认并祈求天文的原谅。我是个地道的离开嗜好者，毫无竞争力，毫无纪律性，说话思路不稳。梦境与现实也常常混淆。我曾刺杀过爱我的人，为使剧情不再庸俗。史册里有我们的罪孽和虚伪。我了解的是在迷雾中发生的事，那些真实的事，那些永远无法看见的事。比空城还小的冲动和秘密。

我看见万物诞生

草木疯长

欲望，阴暗，分离，丑陋

它们往爱聚集

抛开真实与赤爱

它们无计可施

这是我的愿望

在广阔的冰川无边的沙漠，
冰层的记忆，枯萎的

假象里

潜入我深爱的则沧海

爱就是我能感受到你

全身上下都感受到你。

为此我的灵魂舞步轻盈

我也心中欣喜

谦恭地像一种永不受惩罚的奢侈。



在家一人跳舞，听着 Louis Armstrong
的 A Kiss To Build A Dream
On. 缓缓的，还有 I Get
Ideas

1/ 远离尘世海洋 /

文/ 演 vol 628.

这是在网上的一期

我还没有智慧了解自己的病疾

甚至来不及洞察它

永远没有能力对自己作出解释

我就是这样潦草的在这里

你所知道

要表达这场生存有多么艰难

难道我们不都是曲曲折折的磨难吗

盲目地信任生命 转折以及所有前进的路径

我只能到黑暗里去洞悉恐惧

我只能到地狱中去看一看不再生长的心

我只能到不被理解的孤独处去提醒自己

我只能通过抛弃无数虚假的人来确认爱

确认它只能爱一支笔

只能爱一条歧途

只能爱一个灵魂

我的男孩女孩

如果你不曾虔诚卑微 恩慈

你拿什么来纠正自己与生活

如果幸福还没有到

请记住一定耐心地等

无之特离开多久

那都是上帝就降于你的

最恩典的煎熬

1/ 碎月雨中美 /

文/ 演 vol 605

当我对自己的描述竭尽全力

我所能想到的是

隐秘的卧室

风卷过田野

雨一片片把道路切割得轻薄

我的爱人

你在这路上散步 没有

原来我们都孤零零的在这
场雨里呢

我松懈下来

这模糊而有序的雨声总是

使我空自消耗

你知道吗

我就是这样地想拥有你

像栅栏里悠游的羔羊

虚弱又赤诚地拥有你

不管我的心曾多么顽固

·无所事事·

心爱的，今天我又^去去医院打了针，药物的名称叫“棕树胶帕利哌酮”手臂酸痛，提不起劲来，就在家无所事事，去外面打算买一些菜，下午必来包菜包子，来打发时间。整个星期^去都无所事事。因为是在右打^的针，还不要介意我的字变丑了。吃饭的时候手臂痛都夹不到远的菜，但正是这样，我更想念你，更想为你写诗。每次我都在草稿纸上^写对着自己的诗鬼画桃符一番才工整地誊抄在上面。抄完了，我就把草稿揉成一团扔进垃圾桶里，因为我的诗没有第二种样子，除开你看见的诗外不会再有第二张一样的诗了。快要吃饭了，我只丑丑地给你抄一首诗，再在吃饱后，精神饱满地给你写诗。关于我抄过的诗集，都是在各地各种书刊上搜刮过来的，他们写的都是我的心声。没有共鸣的诗从来也没抄过。这是一首普通的诗，应对这个无所事事的日子

(波兰) 亚当·扎加耶夫斯基
黄灿然译

/尝试赞美这残缺的世界/

尝试赞美这残缺的世界。

想想六月漫长的白天，

还有野草莓、一滴滴红葡萄酒。

有条理地爬满流亡者

废弃的家园的荨麻。

你必须赞美这残缺的世界。

你眺望时望的游船和帆船；

其中一艘前面有漫长的旅程

别的则有带盐味的遗忘等就

你见过难民走投无路，

你听过剑子手快乐地歌唱。

你应该赞美这残缺的世界。

想想我们相聚的时光，

在一个房间里，窗帘飘动

回忆那场音乐会，音乐闪烁

你在秋天的公园里拾橡果，

树叶在大地的伤口上旋转

赞美这残缺的世界，和那游荡

消失又重来的柔光。

随便放首歌，再食用我精神百倍写的诗吧⁸⁰

“一生守候”王若琳 J

// 秋天 一个人 疾病 //

美美追不上你的

她走得慢

美美每天流泪 态度不明

灵魂也走得很慢

跟不上 感觉的情绪

美美坚信，别人不能知到自己的病

绝对不能。

你能够想像吗曾爱上过

一个被药物控制的

少女

失控的时候她高度警惕

眯着眼睛不敢说一句话

别人都叫她

疯子

美美曾一度失去语言的能力

拼命的逃跑

跑向你的心里

在心里干燥的角落

你发誓

要在她抓狂的时候教会她

接吻

在她惊恐的时候教会她

做爱

指向那一双双面目圆润的婴儿

低声告诉她

他们只是在寻找一母亲

美美不想接受

你用客观原因开出的软禁证明

她只要主观的 毕竟

其实生活并没有什么有意义的事

想怎么做就怎么说

比如永恒

比如死亡



你说
我们将大病一场
然后蓬头如初
你耳语道
我们总会健康
同恶魔握手言和

笑
要是我们愿意日夜兼程
我们也可以永垂不朽
美美有时会精神恍惚
微笑着看着褪色的叶片

轻轻地说出
我爱基基
你在看着我
我看看书
你坐下
我跟她

剩下的日子

你依然美丽 沉默焦急
离开时裹着风衣



我知道，你又说
美美一定不会后悔 但
美美正自我毁灭
你看得清楚
你想要躲开
美美请你原谅
美美需要有所克制
所有目光都换过美美穿行而去
美美再次确认
一切都是假的
傍晚雨起、花落
如今她^想变成你的药物
而你是美美的药房。



哦，no，手已经痛到抬不起来，
看来我得休息几天了，这世上喝中
药也苦，打针肌肉也苦，为什么就没
有发明一种药可以消除药的痛苦
呢？药本就是折磨人的，就应该像爱情
应该是甜甜的一样。

作为一个精神病人，莉莉对现实中的事情反应迟钝，举止乖张，出语荒诞不经，而对于情感的体验却异常地敏感，警觉、准确，当杜预将她抱在怀里的时候，她的身体像一朵风中的小花恹恹颤动，她好像也已经等待了很久，紧紧地蜷缩在他的怀里，一种难以遏止的哭音和忧伤使杜预不禁泪流满面，莉莉也哭了起来，同时她的脸上还挂着笑容。他们就这样长时间地依偎在一起，仿佛这一举动是从遥远的某个年月延续下来的，而且还要这样延续下去。



我有个表叔在中医药大学留校任教，我爸想和他讨论我的病情的时候，他说我爸在精神病方面的了解远远超过他们这种做学问的医生。因为近距离观察病人的临床表现不是所有从事医疗业的人都可以有的机会，特别是精神病让我想起以前在书上看到的说德国有个精神病权威皮尔斯博士指出在精神病的治疗上，病人要比任何一位学识渊博的医生都来得高明，有时，他们会自己找到精神复原的道路。以前住院的时候，会发现绝大多数病人在绝大多数时间都与普通人无异，但把病人和普通人分隔开来的那一个点，就是在精神病患者身上有着根出蒂固的，来自长年累积的情感失控点，一旦被触及，就是自我毁灭的深渊。而被意识到以后，那个失控点又很容易隐藏，我在入学的时候做的心理测试，比如说，那上面就没有测试出我有任何问题，他们怎么可能测得出来呢。

是基，我从小游荡，见鬼如常。

于清晨忽然倒到麻木，昏迷也不知觉着，我醒来想去，最后和基之人格打了一个照面，就是那样好来，直到明年我去北大是开始练习睡觉为止，我都不再梦见于时来，倘若我重新使用好来，在那个时期我就把身体的中轴线放给基之人格。

我告诉基，我时为一一些人格所迷惑，心也乱了。门信我营造在街边，遇见你时幻想，然后让我选择是躲开还是迎上去，或者直走过去，既觉得我就犹豫不定，痛苦不堪，他时门告诉我，人做的所有选择都是基于他们自己对信息掌控，于如通常我没有看见那

“非性的爱”“我”“了”，通常我听到了那句“浪极了”，或者那句你没看见我，或者是我从没打过去过，或者我另一些人给你我困就了所有和你在一起时的心理活动，那他们本是强大，那么与记忆所信我在看，我发此时时惊走了，我倒也不心疼，学的不是我，我想没再三追问，做定不是那就不差，所以高而快，也不是不过程中的决定。

我发时信定的掌握是模糊的，因着想象的缘故，所以于掌握不住的。而你他越来吗，就是这个夜，10月4日的午夜，我做了一个梦，梦里你是已经是我，与一帮大巫和一个你李应你给的费族女人在一起商讨对策，你们的定的房间有机关装置，而我是个叶叶的或者放国的主判，你们报的并不我费了心机才进入你们举行会议的地方，发现你为我的未来若发示，并不和睦，而我对这个状况尽持和女人，心底很是憎恶，此间发生了些幼



儿，有一次我死去了，我醒来肩膀你，肩着你和未续主辛叶，但最后你还是抱一，最大的梦想的珍珠，你是在了此于概止，于是我这个生身底微解

集利病轻身就走了，

我停止，不过微微亮，我所对梦中的走端感感到死力，弱到了一句，这是什么？没想到另一个人格告诉我，这是她们基之人心精心所成，唯有一个梦，为了让我不再害怕的睡眠，唯有一个梦，为了让我不再害怕的睡眠，看到了你选择不是我，我选择了一个梦，他们再模拟一个梦见你的物象，我是不就醒地这样样开，比起我入睡前的训练，现在的我走是通病

多了，自然，这三本书子你也不会看到了，但我还是会健康下去的，早先基你也是仲义的时手，你本想基你我的另一些路竟说爱我，他们告诉我，就像未开

面的世界爱总是不轻易说出口，在他们的那个精神世界，爱总是难以被说起的，就像我平时忘了他们的存在一样，他们告诉我，让我相信我自己所拥有的爱，比任何一个人给予我的都要多，让我相信若我非相同，让我勇敢的去追求自己的梦想，我相信他们是爱我的，因为我曾经历过他们考验，你经过他们的思想，”然而，天好会明白

情无产患的爱最伟大，一如没有爱情的我们对你的爱一样，”作为我基思诚的恋人，他们已把我爱的脾性摸得通透了，和他们的在一起从来都提乾乾，因病得病呢，在病物监督下，他们了，现在，十分对我着说，都不不会知道，你中会知道，从前你做了说过你，



游戏再好玩 不过换时间

拒绝有多难 继续更加为难

越爱越看越灿烂 如今起双眼

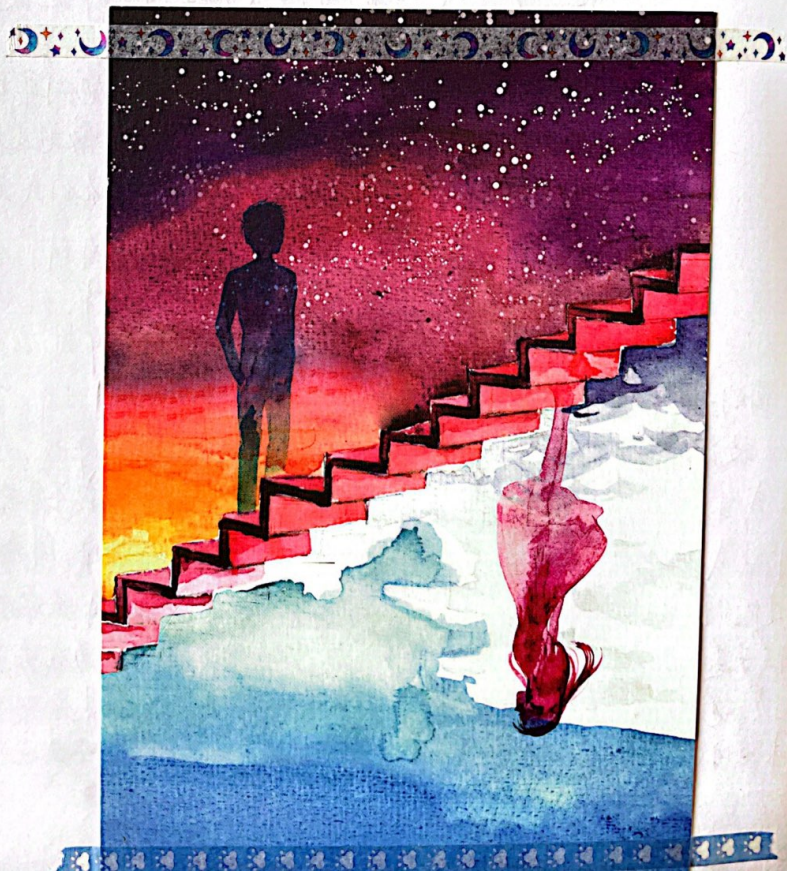
从前的烟花 如灰飞的屑雪

如抬头没有烟 心中总有花

消散过后烟花总会 似身雪无瑕



——没有烟总有花





逃辟虽可耻但有用

一句犀利谚语

心爱的，

身旁有一本python书

和一本写给你的信

前者还没开始读

后者已快要放弃

时间是纵横交错的

我会不得再次与你相见

学时无比用心

想念时又心不在焉

时间被爱劈成两半

只在夜梦中得统一

写给你的文字不被你食用

我怎能再下得了笔呢

心慌慌的 如风中的落叶

愿无边的日子永不久

长歌达：

如果你的眼睛不是月亮的颜色

不是伴着黏土，伴着工作、伴着火的自天的颜色

如果你不是在被束缚之时仍能像空气那样自如，

如果你不是一个琥珀的星期。

不是当秋天沿着葡萄藤

攀援而上的那个发黄的时刻

如果你不是把面粉洒遍天空的

带香味的月亮所搓揉的那个面包

啊，我最亲爱的，

我就不会这么爱你！

但是当 I 握住你

我也就握住一切

属于沙漠，时间和雨丝

树的事物，

一切事物都生机勃勃所以我也生机勃勃

不用走动我也能够看得清楚

在你的生命我看到一切活着的生命

仰望筑波岭，飞泉落九天。

相思飘岁月，早已化深潭。

白成院（日本的一位患精神病的医生）

/ 答应我 忍住你的痛苦 /

有雨无风
我端坐在桌前
想到什么就写什么
心爱的
答应我
忍住你的痛苦
不发一言
穿过所有人群
三月过去了
四月过去了
上一个秋天也要过去了
沙漠里的村镇还是
没有候鸟来临
只剩荒荒黄昏
生日中
你像美丽的鱼潜入海底
请小心水底的许愿瓶
但愿你不要为了行走
而舍弃自己的声音
落得个变成泡沫的下场
也不要久久徘徊于昏明月

深夜港湾

—关淑怡

因为那里空无一人 空无一物
沉默的活着像黑夜里的酒
就算说话也如被抚摸的果实
芳香而圆润
海水的纹路曾点亮我
把阳光分成无数个小块
你在水面上邀请着我
浮
落日染红的海水如阵阵鲜血涌来
像此刻
所有的愤怒和羞辱
不安和释怀都走过我的一滴泪水
有一天把你揉进我的影子
在阳光照耀的地方
好好活吧，心爱的
得到拥挤的牛羊
在山坡上休憩
想起你使我眩晕骄傲
我为自己撒下崎岖的种子
日后也努力耕作
也为你。

/我的病难以根治/

病菌们越来越狡猾

竟偷学着爱人的样子躲过我的检查
我的病难以根治

雪的日子

我只想到雪中去死

可是病菌们不让我去死

以爱为名

他们租借着我的躯体

每每碰见你

都在血液中奔走呼号

黎明 (之二)

海子

我把天空和大地打扫干干净净
归还给一个陌不相识的人

我寂寞地等,

我阴沉地等

二月的雪, 二月的雨

泉水白白流淌

花儿为谁开放

永远是这样美丽忧伤的麦子

吐着芳香 站在山冈上

今天给老妈做鱼吃 (四川话, 意为烤鱼),

很简单, 也很好吃, 是我婆传授给我的菜谱:

鱼2斤开加一斤半的盐焗粉3勺, 一半酒焗腌制15min

油入豆瓣炒香后加入切好的泡菜泡姜泡椒炒香

加入鱼(先放鱼头, 再放鱼肉)翻炒, 然后加水焖两个蒜10min

起锅前加入大葱香菜.



いざかや



·冷·

天气可真寒啊，总感觉自己随时处于要发烧的体温不正常中。
手臂的疼痛还是没有减缓，不说这话了，躺在床上抄诗，静静的。

无题

北岛

永远如此

火，是冬天的中心

与树林燃烧

只有那不肯围拢的石头

狂吠不已

挂在鹿角上的钟停了

生活是一次机会

仅仅一次

谁校对时间

谁就会突然死去。

再乱编一首诗，献给你心

从前齐声深吧

荒已开满枝桠

再见已难拥吧

漆墙天里没破瓦

你说你快要搬新家

我听到心里已哑
暗

卧床上细细来团想

病房新填了药吧

风里吹去情话

无妨在发烧内做爱

乎冷乎热亦自由自在

《自决之书》

一在爱比克泰德的花园中



“果实、绿树带来的凉意，这些美丽的景致是大自然的另外一些诱惑。”这位大师如是说，“鼓励我们放弃我们自己，去获得平和的心境和更高级的快乐。当太阳并没有落山，白日的热气还没有消失，一缕微风似乎从凉爽的田野里刮起，再也没有比现在更适合我们进行针对生活的公认毫无用处的沉思了。”

“许多都是占据我们思想的问题，而妙就妙在我们浪费时间去思考，只是发现我们没办法解决这些问题。将它们搁置在一旁，就像一个人想要神不知鬼不觉地经过，这对人来说是个很过分的要求，而对神而言，这又不算什么。让我们致力于解决这些问题，就和为地主做苦劳一样，都是出卖我们所没有的东西。”

“和我一起，静静地坐在这些绿树的树荫下，最沉重的思考莫过于随着秋日的到来，树叶会枯萎，抑或在短暂的冬天里，将它们许多僵硬的手指弹向冰冷的天空。和我一起静坐，沉思我们的努力是多么没用，意志是多么陌生，我们沉思和我们的努力一样没用，我们的意志不再属于自己，还要思考一无所求的生活为什么对事物的变迁没有任何价值，而想要求得一切的生活对事物的变迁没有任何价值，因为活法得不到一切，如果得到的不是一切，就配不上

寻找真理的灵魂。

·第二首哀歌

但是当我们被深情感动，

我们便蒸发掉：

我们把自己呼出然后消失；

从这一刻到那一刻

我们的感情越变越微弱，
像香气。

虽然也许有人会告诉我们：

“是的，你已经进入我的血液里，
整个房间，整个春天都充满了你……”

——那有什么关系？

他不能包容我们

我们消失在他身上和周围。

而那些美丽的人，

啊，谁能保护他们呢？

哀情不断从他们的脸上出现，

然后不见。

像早晨的露珠从草尖上滚落，

我们拥有的东西也飘入空气，

仿佛一碟滚烫的食物

陈设好是气。

...

恋人们，如果他们知道缘由，

也许会^在在夜空里

讲出奇怪的、不可思议的话。

因为看来一切好像都把我们
隐藏起来。

瞧；树木确实存在；

我们居住的房子仍然屹立着。

我们独自飞过所有事物，

像风一样不可捉摸。

而所有事物都密谋对我们保持沉
默

一半也许由于羞涩，

一半则像是不可言说的希望。

—— 里尔克

我总觉得人住出之后，会存在于万物。
我失去你之后，反而觉得你存在
于周遭的一切事物中，在落下的树
叶中，我想象出你看它们落下的
眼神，会在街头与你擦肩而
过，这样想着，就
慢慢超越了
思念。

耶胡达·阿米亥

/ 静静的欢乐 /

我站在我曾经爱的地方
雨在落下。雨丝即是我的家。
我在渴望的低语中想着
一片远远的我可以够着的风景。
我忆起你挥动着你的手
就像在拨窗玻璃上的白色雾气。
而你的脸，仿佛也放大了，
从一张从前的、已经很模糊的照片。
以前我的确很不好

。说来矫情，总觉得自从
生病后就带着一种自己和旁人迥
法完全理解的悲伤，或是一种不
的情绪，任何感情都无法慰藉，也无从可
化解，让我哭笑不得，有时更害怕被这种
莫名其妙的情绪所掌控。而值得一说的
是，我几乎肯定它一定会伴随我终生，无
论我最后论落到何地步，我都是孤独
自一人，它，这种情绪所组成的一个灵魂
绝不会弃我而去，每每想到这
儿的时候竟又让我无
心欢喜与愉
悦。

对我自己
和对他人

但是这个病总得如此
就像公园里的长椅，为了你
好好休息

所以我现在会找到一种
静静的欢乐，只是太晚了
就像到很晚才发现一种绝症
还有几个月的时间，为这静静的欢乐。

“不想你”

安静的夜不想你

想不想你

想介时我缺席，在另一半地球

悬崖勒马地呼吸着

你也呼吸的空气

嗯，什么时候才会想起你呢

我也好奇

或许当我看向镜子时

或许在我解答数学题时

哦，因为所有审视检查自我的

时刻都想起你

你不明白吗

你都在

算了吧

还是不要道德绑架他

我曾十次叛离

又十次回归

春天快点来到
那时我将没有自我

也没有野心

也就不再有人责备

我为什么不开花

查看灵魂破碎

安静的夜不想你

想来咀嚼的碎饼干

不想你

想疯狂的人群

不想你

散半里步不想你

雨内飘雪

我想起一切未尽的事物

唯独不想你

因你在我心已得安全

(乱编的一首，写得笨笨的)

从爱情⁵⁵
本罗茨基

吴迪译

今夜我两次从梦中醒来，
走向窗户，窗外的灯火
如同苍白的省略号，试图
补充我梦中破碎的词句，
但也归于空茫，没有带来安抚。

《一段时间我的真实写照》

我梦见你已经怀孕，尽管
这么多年我俩一直分居。
我仍然感到自己的罪过，
高兴地去用双手抚摸你的腹部，
可是摸到的却是我的衣裤
和开关。我走到窗口，
知道把你一人留在
那儿，在黑暗中，在梦里，
你在那儿耐心地等待
我的归来，没把我故意的别离

看成过错。因为黑暗
复活了被光线摧毁的事物。
我们在黑暗中结婚，
举行仪式，
我们是双臂的怪物，孩子
只是我们赤身裸体的无罪的
证明。

在任何一个将来的夜晚
你会重新出现，消度，疲惫
我将看见儿子或女儿
仍未取名。

——那时我呀
不再伸手去摸灯的开关。
我没有权利把你们
抛留在那阴影的王国，
被隔在白昼的篱棚之外，
无言无语地屈从着
我无法企及的活生生的现实。



小说
我写的小说修修改改的，不敢拿出来见人，^全所以就不把长篇大论的东西拿出来丢人了。像你马洋。为了寻找简短有力的诗歌，我甚至把所有豆瓣，公众号，RSS上的诗歌主题都翻个遍，只为在最小的篇幅找到安置灵魂的地方。翻了翻一些之前的小说，自己写得真是太过于理想，算了，不说了，准备把最近买的 Monchéri 费列罗的雪利樱桃酒给你吃，从小就最喜欢吃酒心的巧克力。在法语中是“我最爱的”的意思，而且还是专门指男方的，他家只在圣诞节前后生产，^这专门为圣诞节情人节准备的礼物，喜欢吧，虽然还不知道我会不会送得出去，不想，不想，现在就静静的抄诗吧。

也许 / 卡尔·桑德堡 (中奥译)

也许他信任我，
也许不，
也许我会嫁给他，
也许不，
也许草原上的风，
海洋上的风，也许。

某个地方某个人，
也许会说。
我会把头
搁在他肩上，
当他问我，
我会说：好的。
也许。



《自我之歌》

惠特曼

我的灵魂是清澈而香甜的，
不属于我灵魂的一切也是清澈而香甜的。

认识到事物的完全吻合和平衡，
他们在谈论时我却保持沉默，
我走去洗个澡并欣赏我自己。
我欢迎我的每个器官和特性，
也欢迎任何热情而洁净的人

四

过路人和闲话的人们包围了我，
我遇见些什么人，我早年生活对我的影响，
我住在什么地区，什么城市或国家，
最近的几个重要日期，发明，发现，会社，新文学家，
我的伙食，服装，交流，容貌，向谁表示敬意，义务，
我所爱的某一男子或女子是否确实对我冷漠或
只是我的想象，
家人或我自己患病，助长了歪风，失去或缺少银钱或
表志或得意志形，
交锋，弟兄之间进行战争的恐怖，消息可疑而引起的怀疑，
时或发生而又无规律可循的事件。

这些都不分昼夜地临到我头上，

又离我而去，

但这些并非那个“我”自己。

虽然受到拉扯，我仍作为我而站立，

感到有趣、自满，怜悯，无所事事，单一，

俯视，直立，或屈臂搭在一无形而可靠的臂托上，

头转向一旁望着，好奇，不知下一桩事会是什么，

同时置身于局内与局外，观望者，猜测者。

回首当年我和语言学家和雄辩家是如何流着汗在浓雾里度过时光的，
我既不嘲笑也不争辩，我在一旁观者而等候着。

五 我相信你，我的灵魂，那另个我决不可向你低头，
我也决不可向他低头。

请随我在草上悠闲地漫步，拔松你喉头的堵塞吧，

我要的不是词句、音乐或韵脚，不是惯例或演讲，甚至连最好的也不要，
我喜欢的只是暂时的寂静，你那有节制的声音的低吟。

八 耀眼而强烈的朝阳，定会多么快就把我处死，

如果我不能在此时永远从我心上也托出一个朝阳。

我们也要想像太阳似地耀眼而非凡强烈地上升，

啊，我的灵魂，我们在破晓的宁静和清凉中找到了我们自己的归宿。

我决不告诉你什么是我最大的优点，我决不泄露我究竟是什么样的人，
清包罗万象，但切勿试图包罗我，

只要我瞧你一眼就能挤进你最圆滑最精采的一切。

文字和言谈不足以证明我，
我脸上摆着充足的证据和其他一切，
我们的嘴唇一闭拢就使怀疑论者全然无可奈何。

十 那是鹰从我身旁掠过而且责看我，
他怪我饶舌，又怪我迟迟留着不走。
我也一样一点都不驯服，
我也一样不可翻译，
我在世界的屋脊上发出了粗野的喊叫声。

白天最后日光为我停留，
它把我的影子抛在其他影子的后面而且和其它的一样，
抛我在多黑影的旷野，它劝诱我走向烟霭和黄昏。
我把自己交付给秽土，让它在我心爱的草丛中生长，
如果你又要要我，请在你的靴子底下寻找我。
你会不十分清楚我是谁，我的含义是什么，
但是或对你说来，仍将有益于你们健康，
还将滤净并充实你的血液。



“说起一只兔子的悲伤，

美美是属兔的

自怜兔扑咬

自怜兔要悲伤

总给干点什么

白日的荣耀如恒星

兔子爱悲伤的瓷器

危险的成部

冬青与香樟恰如坚实的魔咒

滑过兔悲伤的脸庞

兔子啃着青菜

在田野中，

不能双手抱着啃

它感觉很悲伤。

一生是无数悲伤的折叠

延生出无奈与失望来。

·忘却了想念，忘却了你，

天气异发地寒冷，我渐渐在吾没的生活中忘却了你，这无可厚非，游走的行人不需要忘却的理由。多么想念以前无忧无虑地打电子游戏的日子啊，真是纯粹的玩乐愈加稀少，就像怀念在高中纯粹地背书一样。

一如既往为你誊抄诗，就像一如既往地肠胃里填满食物一样，有时会忘记了原因。

《亲爱的朋友》

作者不详，从七打上搬来

亲爱的朋友

如果你喜欢难过

胜过睡眠

那就请在夜里睁着眼睛

如果你喜欢这些

那么请你拥有：

贪心，忧愁、挫败感、失衡，迷茫
对明日恋情的苦楚

偶尔的孤独和
永恒的幻梦

如果这些东西能聚成亿万颗
星

那我将号召大家照亮黑暗
收集这些本就冰冷的
东西

相互撞击，擦出火花

你必须喜欢这些

因为你正在拥有它

正在使它占有自己

尽管当我说“亲爱的朋友”

时 我们很有可能

既不亲也不爱

甚至素昧平生，从未见过

亲爱的朋友

如果你喜欢拥有你自己的一切

胜过拥有世界

那我将收回自己的祝福



对你的任性不发一言

毕竟，世界除了你和拿走的

每个人都不同

毕竟，大千世界很多

而你拥有的 并不多

家常菜大合集，
做了这么久的饭，你开大火大肉的，怎么能少了随便一碗就可以下饭的
家常菜呢，大口吃，随便炒！

油泼金针菇

金针菇洗净装盘，将盐：鸡精（可不加）：生抽：水 = 1:1:3:5 调匀后泼于盘内。
保鲜膜封盘蒸 10min
热油泼上去 撒葱花即可



土豆炖豆角

锅中油加葱花大酱（可以是豆瓣酱或者黄豆酱）
下豆角炒加土豆块，加水，中火盖着焖，最后下蒜片，收汁翻炒。
后

腊肉炒豌豆

锅中少许油加入肥腊肉炒出油来加入瘦腊肉，
加入豌豆，豆子开始收的时候小火焖五分钟。
最后试味加盐加葱花（还可加适量西兰花）（焖时可加适量水）

肉末茄子

茄子用盐腌，二两猪肉剁末，用料酒、糖、生抽拌匀。
茄子冲洗，起油锅，炒软茄子
锅内起油加入豆瓣酱、姜、葱、蒜，倒入肉末，加料酒倒入茄子，加糖、生抽、盐。
最后淀粉勾芡，撒葱花

煎菜饼

白菜、韭菜胡萝卜剁碎加入鸡蛋、面粉、盐、胡椒粉加水
入油煎炒。

冬晨
挪威 奥拉夫·豪格

当我在这个早晨醒来，窗玻璃已结霜，
而我发热于一场恶梦。

火炉从它欣赏过的一块木材中彻夜倾倒下温暖。



* 扇子

我送你一把扇子

上面有我捕捉不到的风

嗅了香水

那是我闻到却不能和你分享的

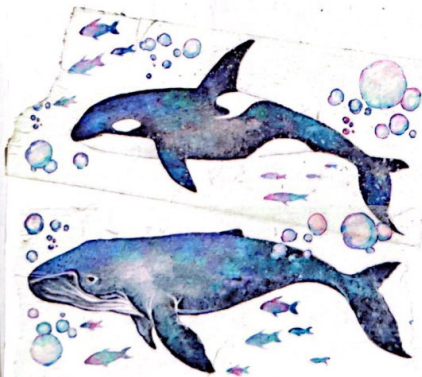
某种花香

我在扇面上画了一只鸟

你扇它的时候

我就飞过来

冲着有你的方向



租房

由于我生病的缘故，医生总是嘱咐我晚上要早睡，睡足所以室友手舞足蹈地吵让人很是睡不着，十分苦恼，一场完美的睡眠要断多少发线啊，呵呵，于是我就申请去换寝室，最后换来的室友的那另外三个人却告诉我说她们晚上通宵不关灯而且两三点才睡，年轻人可真能折腾，又去打宿舍中心换，结果另一边的人又告诉我，他们晚上吵闹，不如是真的想是吵闹，还是不希望我去换，好多有空间够自己玩的东西，比如三套上，次后，我放弃了能在学校找到理想室友的念头，只得在外面租房过活了，在前一条街有幸找到了个很实在的房东，平时经常打扫楼道，也很关心租客，这下晚上总算可以美美地睡上一觉了，自从注射以来，睡眠质量就好，以前的梦做了一季又季，变成个贪睡的孩子了。

/活着/

因了谷川俊太郎

《小鸟在天空消失的日子》>>

六月的百合花让我活着

死去的鱼让我活着

被雨淋湿的狗崽

和那天^的晚霞让我活着

活着

无法忘却的记忆让我活着

死神让我活着

活着

猛然回首的一张脸让我活着

爱是盲目的蛇

是扭结的脐带

是生锈的锁

是狗崽的脚腕

/与其他组/

谷川俊太郎

2、
爱情到处皆是

在厨房会想起

切洋葱流出的眼泪

悲伤的理由

总是因为爱情

5、才二十世纪呀

未来姗姗来迟

让人生等不及

坐在椅子上动作迟缓

恋爱和做梦

都焦躁不安

8、我被天空阅读

被乌鸦被云朵被蜻蜓被天使

阅读 从天空

看不到提昇也看不到嫉妒

我已非我
定会在地面上溶化

11.
比起别人我更想被树木拥抱
被叶片触摸
被枝蔓捆绑
想与根须缠绕一起
我嫉妒天空
因为树木也仰望夜晚和天空

“疼痛的精确性和欢乐的模糊性”

以色列 耶胡达·阿米查伊
Yehuda Amichai

疼痛的精确性和欢乐的模糊性。

我在想

人们是怎样精确地在医院里向大夫
描述他们的疼痛。

即便那些还没有学会读写的人也
懂得精确：



那这种是一跳一跳的痛，

这种是扭伤的痛，这种是咬痛

这种是灼痛，还有这种是刀割似的
痛，而这个是一种隐痛。

在这儿。精确地说就在这儿，对对。

欢乐却把一切弄得模糊。

我曾听人说过

在爱情和狂欢的夜晚之后：

真是太棒了，

我都飞上七重云霄了。但即使
是太空人漂浮在外层空间，

拴在飞船上，他却只能说，
真棒，

真奇妙，我无法形容。

欢乐的模糊性和疼痛的精确性

我要用那种剧痛的精确性来描

述幸福以及模糊的欢乐。
我学会在各种疼痛中说话。

·洁白的体验

在我辗转为寝室奔波的时候，我才感受到大学里的社会风气，更让我明白现在的我是没有任何经验可言的，一切都很愚蠢，特别是在爱情里面，亲爱的宝贝，如果我十年结婚以后再来看这一切的话，我一样也会在意，但事实就是这样，我们也无法改变自己多虑多疑的样子，还是不要从这荒诞的生命中索求太多吧？别人与情都是有着一国信为支持的，而我不仅不奢求你的回应，不想知道你是否过的好，心情如何，甚至连给你写的信件也不想交给你了，这一切似乎都在赎我动情的债，赎完了，我就回到原来的地方去，尽管生活会推着我走，但我总是停留一处，不会变更自己的任何习惯，也没有人要求我让我改变，你怎么会了解我的期望呢？连我自己的期望都是兜兜转转，不知所措的。最主要的就是，长期的心理疾病产生的另一些人格压根不会放过我，我也不能放过他们，也无法认清自己的心情，从来，我就不懂得配与不配的这个用语。感情，只不过是或怀着尊重和不要~~有~~遗憾的情感，打开了一个通道，能发泄欲望的便是感情，我们共同塑造了我，我们分享着一个永不可告人的秘密，^{说到底}这真妙，因为好的朋友总是享有秘密。





《春寒》

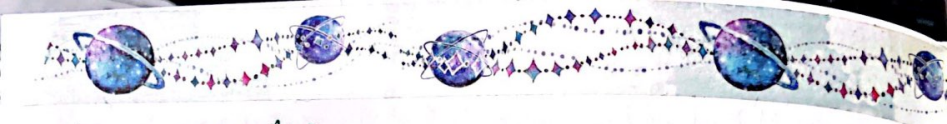
陈与义(宋)

二月巴陵日日风，春寒未了怯园公。
海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。

·夜色朦胧

自从搬到校外一个人住，晚上街道喧闹人群涌动就让我不想出门，夜里的闹显得特别闹，索^幸空气纯净如银，是秋冬必有的好天气，这时天色已晚，太阳早就隐去，我竟还没发现。这时候倘若与好友相对而坐，无言相望，酌一杯小酒地话，就会发现对方那张面孔显得更加苍老，更加陌生，仿佛彼此就是陌路，那是夜晚的力量。可是我知道，你不愿保持沉默，或者说我一直假想你不愿，所以我才坐下来，再一次给你叨叨些颇为无聊的话来。我昨天做了一个很久以前没有做过的梦，相当于往那个梦下面又发展了个剧集，你能相信吗，在我的梦里，我在滑翔，不过不是从上升滑到下，而是从下滑到上，在我的梦里，我到处享受着违反牛顿定律的乐趣，所古怪了，不过做梦时可没这么觉得。

说起来给你写信，我不知道，这一切是什么时候发生的了，也不知道是从什么时候我又不打算把与妳的一切交给你了，^{事实上}，你也看到了，我根本无法掌控自己，他不怪这个病，只是自己过于飘荡不定了。本来一开始想着“不如给你写信抄诗吧”后来又变成“为什么要送给你堪比日记的杂记呢”，一开始想着“生日礼物就定了”后来又变成“谁生日礼物送一大堆叨叨话”，或许我纠结完了，你的生日已经过了。



某晚当我外出散步

奥登 (Wystan Hugh Auden)

某晚当我外出散步，
在布里斯托尔街头遛弯，
步行道上人群熙攘
恰似那丰收的麦田，

沿着涨潮的河道游走，
我听到恋人正唱着情歌；
在铁路拱桥的下面
爱没有止境终点。

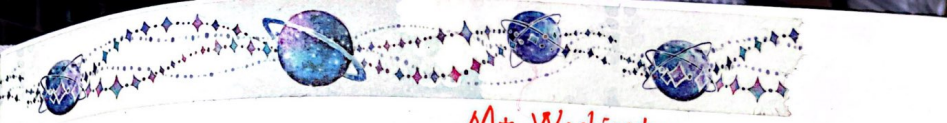
我爱你，亲爱的，我将爱你
直到中国和非洲彼此会合
直到河流跃过高山
而鲑鱼跑到街上唱歌，

我将永远爱你，直到大海
被收起晾晒，海水也变干涸
直到那天上的北斗七星
化身为嘎嘎尖叫的鹅。

“岁月会像兔子般逃走
只因它们常驻我心怀
那古老世纪的花束，
和人世最初的爱。”

然而城里所有的居钟
开始将乐声持续奏响：
“哦，别让时间欺骗你，
你无法征服时光。
在噩梦中洞文里





正义者赤身裸体，
时间躲在阴影里监视
你每接吻就咳嗽示意。

Mt. Washington

♪ (有异人生的插图) Local Natives

喜欢平时去散步呀，边散步边摆龙门阵是
多么舒服的巴运的件事哇。

秋是第二个春 /

阿尔贝·加缪

秋是第二个春，
此时，每一片叶子都是一朵鲜花。
不要等待最后的判决，
因为最后的判决每天都要做出。
不要走在我的前面，
因为我可能不会跟随，
不要走在我的后面，
因为我可能不会引路；

请走在我身边，
我的朋友。
所有伟大的行为和伟大的思想
都有一个荒谬的开始
真正的哲学问题只有个，
那就是自杀。
我们听说过的责任只有个，
那就是爱。



今秋风词，李自

秋风清，秋月明。

落叶聚还散，寒鸦栖复惊。
此时此夜难为情。
相去相见知何日，
入我相思门，知我相思苦。

何如当初莫相识。
早知如此伴人心，
短相思兮长相思。



再抄一遍

来来来，好久没有写诗了，耿占春有一首诗写作诗的，感觉诗能用奇迹般的语言解释了一个人内心，我认为，他说诗对他来讲是修辞越界的一种方式：

/世界荒诞正如诗/

许多年后，我又开始写诗

在无语可说的时侯，在道路

像逻辑一样终结的时候

在可说的道理变成废话的时候

开始写诗，在废话变成

易燃易爆品的时候，在开始动手

开始动家法的时候，在沉默

在夜晚，噩梦惊醒的时候

活下去不需寻找真理而
诗歌寻找的是隐喻。

即使键盘上跳出来的
词语是俚语、淫歌、隐语，
或缠绵悱恻

也不会错到哪儿去

因为写诗不需要引语，

也无需逻辑

在辩证法的学徒操

练多年之后，强词夺理如

世界，就是一首诗。

光未然

“我祖母的情书”

中奥译

今晚没有星星

只有记忆中的星星。

而在柔软雨水的松弛束腰里
有多少间屋子留给了记忆。

甚至还有足够的屋子
留给我们的祖母伊丽莎白
的情书，

它们很久以来一直被
压在屋顶的角落里
它们发黄，松软
快要像雪一样融化。

踏上此处的伟大
脚步一定要温柔。
它们全都被一根
看不见的白发悬挂着。
它们颤抖着象桦树林枝
在网罗空气。

想象着我孙女翻开这本书
的样子。☺

Flame in My Heart
原声带

我问自己：

“你的手指有没有足够
的长度 去弹奏
仅仅是回音的琴键
沉默有没有强大到
可以把音乐送回它的
源头

再次交还给你
就象给她？”

而我情愿拉着我祖母
的手 穿过这许多她
搞不懂的东西；
因此我弹倒了。
雨继续在屋顶上
带着一种轻柔的
怜悯的哭。



精分系列 //



又到了一周给爸妈做美食的时间，

自从搬进了单身公寓，我就止不住的想养猫，

且看我最近精分得厉害的诗：

不养宠物：

我想养宠物

我不想养宠物

两个人在一边吵了一天的架

一个人嫌麻烦

一个人太无聊

一个人想拥有一个生命

一个人想自个儿自在

我就静静地看着他们吵

大声说道

我不养宠物

反正我不养

尽管他们一直怂恿我去宠物店

怎么办，不想去

可他们又让我想去

真是不行了啊。

我也不知道自己想干什么了，

还是去一趟吧，

看着另一个我的面上

你看，

这就是日常的我，

矛盾的我。

精分一天，决定了，就做精分的菜，

比如咸蛋炒苦瓜，比如酸辣粉

可是爸妈嘱咐：赶紧吃饭，罢了，天冷冬

寒，用米饭煲做一次手抓饭吧。

{ 洋葱2根
胡萝卜2根
葡萄干1把 } { 羊肉切块
大米洗净
孜然
盐
流水

①热锅倒油，可以少倒一些，因为羊肉本身有油性，肉变色后加孜然粉，盐，炒熟，然后放洋葱，放萝卜，其间可以再试味加盐。炒好后，关火

②米饭锅内加大米，加炒好的菜羊肉

③加水，水和大米持平即可。

然后精煮模式。

④最后饭熟后可以再试一次盐味，如果缺再加盐。

~~是的情分一天不送客去了，我又养了一只
养了一只猫，可是被爸妈的（你妈）8月15日~~

·冬·

初见，亮亮认为冬的亮堂堂暖阳日照开了彼此的心间，她相信，如果不是冰寒之时，她根本不会认为他是漂亮的，他总得仿佛骨子里有一条冰河，你逗弄一下，冰上就会裂出好看的花来，而河底的冰水依旧不会有波澜。好似二人的相遇就在那条平静的冰河上，不用再爱慕而崩溃的时刻，因为至始至终河面都结着冰。

“夸赞和辱骂相结合，可克服虚假”

——米哈伊尔·巴赫金
〈演讲体以其某种虚假性〉

/ 你为生命做些什么，我不关心

达纳·左哈/伊恩·马歇尔

你为生存做些什么，我不关心。

我想知道，你的渴求，你是否敢于梦想，那内心的渴望。
你的年龄有多大，我不关心。



我想知道，为了爱，为了梦，
为了生机勃勃的奇遇，
你是否愿意像傻瓜一样冒险。

我不关心，是什么行星使
你的月亮位于方照。

我想知道，

你是否已触及自己悲哀的中心，
是否因生活的种种背叛而心胸开阔，
抑或因为害怕更多的痛苦而变得
消沉和封闭！

我想知道，你是否能面对痛苦——
我的或者你自己的，

用不着去掩饰，使其消退或使其凝固——
我想知道，你是否能尽享快乐——
我的或者你自己的。

你是否能充满野性地舞
蹈，让狂喜注满你的
指尖和足尖，

我不关心，你告诉我我的故事是否真实
我不关心，你在哪里生活或者你拥有
多少金钱。

我想知道，在一个悲伤、绝望、灰暗、受
到伤害的夜晚之后，你能否重新站起，
我想知道，当一切都背弃了你时，
是什么在内心支撑着你。

我想知道，你是否
能孤独地面
对你自己
的人；

我并不要让心爱的
知道，在人来人往的机
场，告诉一个已经在自己
一生中消散的人，或者即将消
散的人，你实际上有多么在乎她。

这会让一切都像是一种满怀目的性
的煽情，空余谈泪，我知道，深切地了解
任何语言也无法拯救，这种情感的挥霍。

情感，无数的情感茎发在机场上空，如果外星人
能够探测到人类的情感的话，机场大概会是一个
扰乱他们仪器的地方。

Cwtch! 威尔士语，拥抱，所爱之人给予的安心之处。

亲爱的，放大胆子
要永远和我在一起。

我像是白色的榉桃树，
在你头顶上摇曳。

我像绿色的星，
从高空发出闪光，
又像是冰冷的浪，
哗哗地拍打着船。

我像是自由的鱼，
来到了小溪的岸上，
我们两人在一起，

既自由，甜蜜又哀伤。
我们在阴暗的夜晚，
甘愿愉快地死去。

我们呆滞的目光
至死还恋恋相觑。

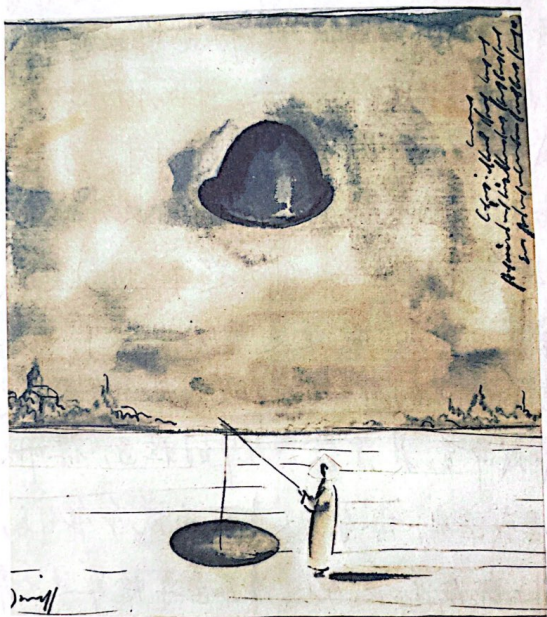
亚历山大·勃洛克 1909.

你好哇！这个本子又快写完了，不知道远方的你好不好呀？多想把它送给你，可轻念一想又感觉并无此必要，渐渐地学的课程变得难了起来，哎，个谁叫我是学数学的呢，每天写和抄的时间都变少了，不过在此之前是肯定写的不少的，可是我送不出去啊，要是我送出去了，反倒不是我自己了，你可知我心是多么煎熬，用《一个陌生人的来信》来说那种感觉就是：

我始终为你而紧张，为你而颤抖，可是你对此毫无感觉，就像你口袋里装了怀表，你对它紧绷的发条没有感觉一样。这根发条在暗中耐心地数着你的钟点，计算着你的时间，以它听不见的心跳随着你东奔西走，而你在它那嘀嗒不停的几百万秒当中，

只有一次匆匆瞥了一眼。

亲爱的，我理解自己是易变的，所以承诺从不敢往自己身上许，自己反复而又矛盾，发狂的时候，任何人都难以接近，可你~~知道~~知道，第一次对自己多变的承诺允许给了你，而你不知道的是，你的小小的狡猾与自我保护会打动我，就连你的自以为是也一点不影响地打动我，我离开你，这当然不会影响我喜欢你，当我记住那一刻，你沉默而忘乎所以，表现出超乎一切的真诚，我从小就知道，聚是汪洋三千水，散便是覆水难收了。即便是故乡，当远离你的时候，也有回不去的那一天。所以我从不曾奔袭过，爱有位可坐，爱与痛，对我而言，是漂散在空中的粒子，你可以无数次地想象它们在身旁或远去，你看，从来我也说不准什么，我们谈过什么呢，大概什么都谈过一点吧，请不要再怪罪这生命之中的永恒流逝，有关你的盟约，我都知道，在景东饭后，你的身世常令我思谋，曾将你置于君王的位置，像我不会信仰的神明，你大概不会知道，譬如我想像你年幼时玩耍的样子，或者年青时的麻烦。有时和朋友们随意点评着有关男人偏好的谬误，但却说不出在男人旁边醒来的那种感觉；我会反复看着《文豪野犬》里人物



别人对我的赞美，犹如像是一撮灰烬，
而你对我的诋毁，那就是一番赞美。

——何赫玛托娃
《二行诗》

逝去的场面，却未曾见过朋友躺在自己怀中咽下最后一口气。你也看到了，
我们的感情从来只在虚^幻的影视与书籍中历练，如果以康德的标准
来衡量的话——病号就是被迫离开原地。生活大概对我优厚异常，
因为从来没有被拉扯地离开过一个地方，或许我生性固执，拉也拉不
动。你瞧，我既不是你的情人，（因为我还不称不上），也甚至不是你的
朋友，但我还是给你写着极为缠绵的信，一写还真停不下来了，而实
上语言的价值在我这里从来不多，有时我会背弃使用文字，比如我小学
常常一个学期都在抄别人的作文，从来不自已写，比如有时我不高兴，就
懒得开口说话，在我看来，文字^{或者语言}可以表达的毕竟有限，有时行动与感
觉更有意义，活是如此说，倘若文字能传达到的，还请务必感知
到，因为它经过思维过滤，显得更加整齐优美，给你抄一个陌生人
的来信，在初中的时候，它曾让我热泪盈眶。

在世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人所觉
察的爱情，因为这种爱情不抱希望，低声下气，曲意逢迎，安身屈从，
热情奔放，这和一个成年妇女的那种欲火炽烈，不知不觉中要求无条件的
爱情完全不同。只有孤独的孩子才能把全部热情集聚起来，其它的人，在
社交活动中早已滥用了自己的感情，他们经常听人谈论爱情，在小说里
常常读到爱情，他们知道，爱情乃是人们共同的命运。他们既寻爱情，
就像摆弄一个玩具，他们夸耀自己的恋爱经历，就要男孩抽了第一支烟

而洋洋得意。可我身边没有别人，我没法向别人诉说
我的心事，没有人指点我，提醒我，我毫无阅历，
毫无思想准备；我一头栽进我的命运。

就像跌进一个深渊。我
心里只有一个人，
那就是你。



哎呀，又是一周
过去，时间流逝地
猝不及防，已经快十一月份

了。最近对学习感到厌倦，

马上又有单元测试，我硬是理了一个
机器学习课程的课程表出来，上面把我

工作日的时间安排得满满的，毕竟，生活让我
总是想反叛地做一些自己不愿的事，就像马克·吐温

不是也说过，保持身体健康的唯一办法，就是
吃点你不想吃的，喝点你不想喝的，以及做点你不愿做的事情。

不敢相信我的体重早已起过120斤的路上越走越远，oh-on. 它们都是Kammer
德语，译为因忧愁而过多进食所长的肉^{ππ}。每次去医院都是身体饿了几天
地被其虚弱状态下，可一到医院开了药，食欲就又回来了，导致我的肉以
反弹方式增长，实在是惨不忍睹啊 >_<

今天
我要休息
刚这样想着
手又飘到纸上来给你写诗
十月之末，
就要被冬天赶走。
这是最后一首诗，
其实不是，
停下语言，
我去睡眠中爱你
晚安，
我就不吻你了，
半梦把你盖住，
我掀开你的
臂膀与手指，
加一层层梦给你，
愿你睡得安详，
梦中有美酒和顽童
告诉你我的梦，

我落入水中，
骨折，
生命垂危，
旁人打开我的手机
发现里面只有一个
联系人
那就是你。
当然这是谎言
落水怎会骨折呢，
但你还是到医院来看我，
那一瞬间，
我便从病床上兴奋地
滚了下去。
就像风带给树叶
许多无声的安慰。
也和雨同谋
将定吹落在地
躺在梦中
我无可救药。

一只多刺的蝴蝶

临作抄诗心祝好

我记得你去年

我记得你在去年秋天的样子
你像灰色的贝雷帽和宁静的心。

黄昏的火苗在你眼睛里纠缠，
叶子飘落在你灵魂的水面。

像爬藤一样盘绕我的双臂。

叶子积聚你迟缓而安详的声音。

是恨的篝火呈献的渴望在燃烧。

甜蜜的蓝色风信子在她的灵魂上面盛开。

我喜欢你默默无言

我喜欢你默默无言，仿佛你不在，

你从远方听着我，而我的声音接触不到你。幸福于它们不真实。

仿佛你的眼睛已经飞走，

仿佛有一个吻封住你的嘴也。

就像所有的万物充满我的灵魂

你从事物之中浮现，充满我的灵魂
你就像我的灵魂，

You - Daniel Agce

♪ <Big Little Lies>

的插曲，养小孩真不容易

你就像忧伤这个词。

我喜欢你默默无言，

仿佛你在远方。

仿佛你在悲叹，

你蝴蝶的低语如鸽子的轻唤

你从远方听着我，

而我的声音接触不到你

让我也默默无言平你的

寂静无声。

我喜欢你默默无言，

仿佛你不在

這又何充滿悲哀傷你

已死去。

那么一句话，一个微笑，

就已足够。

而我感到幸福！

人。幸福不是的不真实。

一百首爱情十四行诗之17

我爱你并不是把你当做上帝

味的玫瑰，或蜂鸟或板火

射落的石竹之箭；

我爱你 是把你零做化

我爱你 是把你当做那永不绽放
却偷偷将匿藏的花束的尖吸走的植物。
由于你的爱，某种从大地开起的
凝固的清香黑暗地活在我们体内。

我爱你 而不知道原因或何时何地，
我坦坦荡荡爱你，既不卑微也不骄傲；
所以，我爱你是因为我没有别的途径
除了这个：在没有我的地方也就没有你，
如此贴近以致当你的手放到我的胸膛就成
了我的，如此贴近
以致当我沉沉入睡你的眼睛也就闭上。

/44.

想必你知道我不爱你而又爱你，
因为世间万物皆有两面，
一句话无非是沉默的、一只翅膀，
火也有其冰冷的一半。
我爱你 是为了开始去爱你，
重新开始 无限
并且从此永远爱你：
这就是为什么我还没有爱你。

我爱你，而又不爱你，
就像我手里
拿着一把钥匙，
随时可以打开快乐的未来，
一个不幸、混乱的
命运。
我的爱有两个生命，
以便爱你
这就是为什么我爱你或我不爱你
这就是为什么我爱你或我不爱你

·从前 前几本

翻看这在医院给你写的东西，我致煌小苑是
第一本，然后是化虫，然后是用
笔，发现这医院写的致煌小
苑字很歪，不知是心情压
抑，还是药物的缘故。这一
本集子也快写完，真是越到
最后越不知道要发些什么，
该写什么了。又是一个夜晚，
我静静地写下文字，或许你
一天就可以看完我花了几月
写的东西，我不知道，该说
好像都已经写下来了，我写
的这都是一些脚的，有时
乱写一通发一发脾气，实在是

想不出这三本集子能够对你产生何种意义，所以我总是纠结于是不
该把它们赠与你，虽说是为你而写，不错，可终究是我自己乱发的一通
感慨，对于你来说实在没有阅读的必要，这些零乱而杂碎的小序篇
见证了我康复的全过程，现在我已经快记不起发病时便自己的
心理活动了，唯一能记得的，就是当时有无数个人格对自己

的耳朵狂轰滥炸，和在你身边忐忑不安的样子。

不过过去的早已过去，为一些人具体地帮我模拟你离开我，离开我的场面，所以我早已释怀。有什么不能释怀的呢？

以后我也会一直一个人在校外住着，夜晚寂静地只听到钟表的
声音，抑制自己的臆想，脚踏实地地活着，是我最近正在研习
的功课，或许有一天我会回顾这几本永远送不出去的“礼物”，感
现自己灵魂的炽热，和变幻莫测的心灵，对于未来，我总是
期望太多，而过去太旧的，伴随着我走过很久的，父母的叨念，祖
国的吵闹却又常常提醒着自己；无论长多大，有些东西难以改变，
或许这是我们永不相见的原由，或许我会把后面的几页一直留着，
等我长大后遇到的另一个你来填满它，到那时，我会忘记以前所
有的不幸，握住爱人的手，让他知晓未来是平庸的，我是平庸的，
他也是平庸，我们终其一生活在媚俗之中，世人会来否定我们，
我们亦否定着这个世界，我会有饥俄而倦怠的时刻，爱人并
不能使我们成为一个更好的自己，他只能让我想要成为一个更好的自己
而已，此中差别巨大，我不敢细想。至此 2018/10/28，已经与你分离，
不敢说我要学会独立生存这种话，只想在接下来重新开始的时
生活中找到自己热爱的东西，热爱一个人太劳神费力，不如热爱一项
事业，一个东西，为了自由，我几乎可以忍受任何的折磨。总会有自由的一刻，也会有自由的时刻。

·反变

心爱的，我就是有这么反变，一边想着生死不和你再往来，一边又因为为你准备的生日礼物一直卡在海关不送过来而焦急，你看我没有病都要被你整出病来不可^心。

我怎么回舍得让最后几页一直空着呢，你看我^有那么多可说的，还是例行地抄一首诗为敬^言 神魂依恋着你。

这诗之前抄过，可我忘了。赠我的记忆^言。

朝圣者

[西] 路易斯·塞尔努达

范晔译

回头？那人可以回头，
在漫长的岁月，漫长的旅程之后，
厌倦了赶路，渴望着
他的土地，
他的家乡，
他的友人，
渴望有爱在回家时忠诚地等待
而你？回头？
你没想回头

只想着自由地继续向前
随时上路，
年少或衰老，
没有儿子寻找你，
象寻找尤利西斯
没有伊塔刻岛等待你，
没有珀涅罗珀。
继续，继续向前走，不要因失
持守忠诚直到路途和生命尽头
不要怀念一种更轻松的命运，
你双脚踏上从未驻足的土地
你双眼面对从未见过的风景

最近有点心绪不定，许多往事涌上心头，
现在还处于老朋友都远去，新朋友还没到来的阶段，
不过自从出了病后，到也不在意这些了，反而没了朋友来捣乱底觉得
轻松很多，希望你一切都好呀，如果受了气的话，尽管随时打
我电话，就算是上课时间也无所谓，我一定冲出教室去接你的电话。
再给你写诗：

1/不抒情。

为你写一首抒情诗
那是不可能的事
这些感情绝不该被抒发
应该把它们都装进罐子里
酿成浓酒
浓郁今后所有的时光
当我淹死在水里
身体泡发 或者被火化的时候
我就明白
自己的灵魂已备受煎熬
在**思念的壁炉上**
在一处得到稀释

^又
后被放入空荡荡的空气罐。
在遇见你之前，
你遇见的我
不过是阳光下的阴影
真相却藏在
等待被唤醒的虚妄里
或许我们永远也不用说话
成为彼此永恒的太阳
按部就班地燃烧
让对方收下它无意的眷顾和
馈赠 (未完)

宝贝，
如果你忘掉我们的故事，
别担心

就像雨会提醒蚂蚁搬家
我也会提醒你拥有的一切。

亲爱，
我们了解的再多也不过是
宇宙的一粒浮子，
思考的再深也只停留在
事物的表面

有一天，你问了我什么
虽然你没有张嘴，
但你的确问了我什么，
我回答不了，
但会心一笑，
你正好问到我想知道的。
而这
大概是我活下去的趣味

许久没有雨的日子
太阳是旧旧的

但伤感总是新鲜
从现在开始

我不必马上与你相见
离别是容易

非旦如此
对我而言

简直轻而易举

因为生活，不过是
具体的拥抱和
例行的晚餐

是枕边的低语和

倒背如流的身体

生活是连续好，

久而久之，

令人厌倦。

你好哇，今天过得好咋样，hey yyy，据说y越多表示打招呼的人越多越好。☺ 我一切都好，太好，睡得也好，吃得也好，给你翻译，一定要快乐哦。诗名字叫：但丁起舞。（写的就是我 ☺☺）

【美】杰克·吉尔伯特。

·致吉安娜·乔尔美蒂。

1

当他跳起与贝亚特丽齐的初次相遇，

他还是一个青年，他的身体

还没有实在的语言，

他的心一点儿也不懂得是什么，

萌生了。

爱像夏日久旱后的一场雨，

像红尾鹰的一声清唳，

像天使把牙齿沉入我们的喉咙。☺（这个比喻还是有点吓人的哦！）

而他只有

初学者的舞步来讲述他内里的光辉。

男孩但丁第一次看见她，

那种绝对的爱

只有当我们相互

一无所知时才有可能

他用手臂挡着脸，

跑开了。几年过去。

Sony Hello [♪]
— Rosie Thomas : Steven
亲密爱人 — 罗琳 [♪]

呀，最后一页了，惜纸如金。
夜晚凉风习习，为你写诗，祝福。

/ 使用我身体的唯一指南。

享受你的身体
就是使用我身体的唯一方式，

我的眼睛给你，

耳朵和手也给你，

每一面都给你，

关上窗帘，

让夜晚毫无保留地发生，

你最美丽，

此刻温度热烈

让我偷喝一口大人的酒，

在床上快乐的舞蹈，

再放一颗糖果抵在上颌



让它在口腔里滚转

全方位地汲取甘甜，

从她的身体跌落入怀抱

顺从地蜷缩

沉重的头

将枕芯击碎

四散白色的羽毛

爱人，食物，然后

衰老，而后

苏醒。

是阳光与雪花并存的日子，

是天空与雨水在一旁观赏

着我们

向我许愿即是定下誓言，

要同尝苦果

再同吃禁果

谁让我们互为因果。

(这句话写得
好深刻啊！)

使用我的身体
需要注意，
在周一时她会
极其懒惰。
周二就变为

静静流淌的河

也毋须忘记

古老的箴言：

本能想要守护的，
就是本能必须要侵略的。

(按左)

阴雨连绵的天气会
导致我嘴唇变成
成为长着青苔的石头

周三她可以吮吸汁液
来浇灌自己海豚一样的肌肤
周四骨头可以融化

周五变成场场的白雪

周六舌头还停留在夏天

那个贮藏雨水和季节

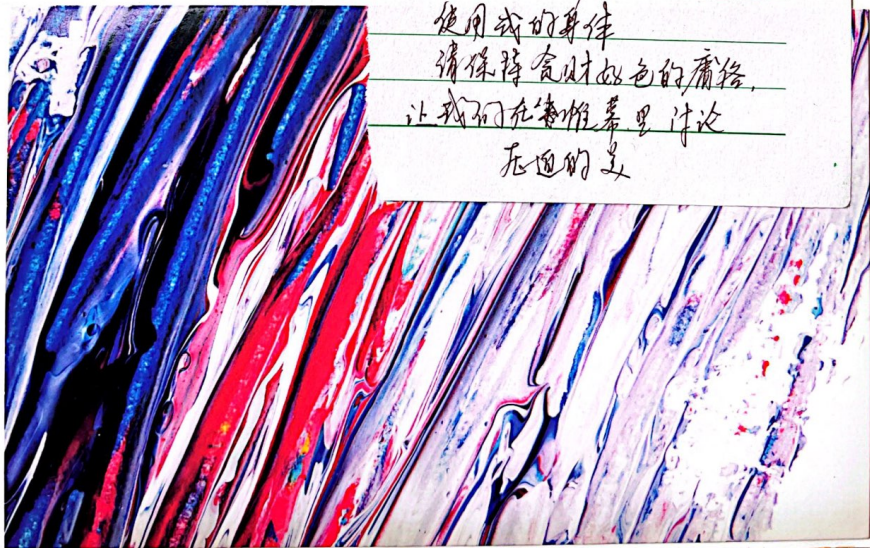
周末我无事可做
是看眼睛瞪大的金鱼

过不了几秒就会全数遗忘

使用我的身体

请保持贪财如色的庸俗，

让我们在悲剧里讨论
压迫的史



[译] 最后只留下一首啦 人小诗短吧

躺在夜里才发觉

当我们明白爱有多重要

我们已经不止一次地失去了它

事物似乎总是这样

一阵微乎其微的风 吹过你

那时我还不知道 我爱你

·卡明斯

对永恒和对时间都一样。

余光中译

对永恒和对时间都一样

爱情无开始如爱情无终

在不能呼吸步行游泳的地方

爱情是海洋是陆地是风

情人可痛苦？一切神圣骄傲地下降时，

都穿上必死的肉体，

情人可快乐？即使最小的欢欣 也是一宇宙

诞生自奔袭

爱情是一切沉默下的声音

情人可有情？

好吧，扶地跃去天堂

管他圣人和恶人说什么，一切都理想

「看帘」

段童

你是一幅

太好看的窗帘

如看到让我愿意

永远不把你捆上

哪怕 日光总是照不到我的

肩膀

也想看着你 在窗台的风里飘荡

一些过来人告诉我，帘子早晚

会脏会旧会破，到时候还得掀掉

说不定会改会一块块抹布

继续来完成的命运

我知道，他们没有见过美

美不只是吸引力，更是一种控制

我被控制了

我的命运便由不得我造次

牡丹花下的风流 只是一时的

我当然明白

可如果再明白一层的话

一尘不也是一时吗？

/这爱/

[法] 普列维尔

高行健译

这爱

如此强烈

又如此脆弱

如此令人绝望

又如此温柔

这爱

如同白昼一般美好

又如同不气一般丑陋

说的是不气坏的时候

这爱如此真切

如此幸福

如此孱弱

又如此卑微

如同孩子在黑夜中一般战战兢兢

却又如此自信

象子夜时分男子汉一般沉静

这爱令人望而生畏

招来多少闲话

惹来多少是非



这爱被人窥探

因为我们也窥探过别人

被人围猎、伤害、践踏、了结、

抹杀、忘却了的爱啊

因为我们也曾围猎、伤害、践踏

了结、抹杀、忘却了她

这爱令身心

依然如此活生生

而且通体光明

这就是你的、我的

你我的爱情

以往是

今后也还是这般清新

且不会变更

真切得恰如一棵小草

战战兢兢恰如一只小鸟

象夏天一样炎热

一样有声有色

我们俩

总可以来来往往
我们也会遗忘
随后又熟睡
也还会醒来
还会痛苦
还会变得走态龙钟
熟睡之中
死神也还会入梦
醒来时脉脉含情
笑声盈盈
就又恢复了青春
我们的爱一如既往
固执得象头驴
生动得象欲望
象记忆般残忍
象悔恨样愚蠢
象大理石一般冰凉
又象回忆一样温顺
象白昼一般美丽
又脆弱得象儿童
然而我们会笑凝视
何我们诉说竟又无言辞

我听着听着直打冷战
不用得大声呼唤
我为你呼喊
也为我呼喊
为你为我所有相爱的人
为一切相互爱慕过的人
我乞求着爱
呼喊着眼泪
为你为我所有的人
哪怕素昧平生
爱啊，留下吧
留步
在你原来的所在
留下吧
别离开
千万别离开大家
我们都得到过你的垂爱
是我们遗忘了你
你并未将我们忘记
大地上我们原先只有你啊
可别把我们抛弃
如今你哪怕再遥远

无论在哪里
给我们以生命的信息
在记忆的丛林里
那角落哪怕再隐秘
重现你的容貌吧
快伸出你的手
将我们拯救！

♪
With
You All
the Time
— Gareth
Gates

Brahms
Lullaby
— Jewel
♪
今晚曲，
如能听见

当时，你们杀了-个人，
你们互相抵赖。

——《圣经》，“撒母耳”章，
第七十二节

Love is the deepest illusion.

谎言自有理由，真实则无缘故

— 亚里士多德

人只找到一种传递生命的办法，
而且是上帝赐予的。

然而，人却发现了
上千种剥夺生命的办法。

——基智山伯爵