

仕女

盧延光

分离就是轻微的死亡。

是为了所爱的死亡。

不论哪里、不论何时，

人总是留下自己的一部分离去。

——[法]埃德蒙·阿罗古

水中捉月费功夫
费尽功夫却又无
莫说闲话并乱语
在劳心力身艰苦

·第五十二中签

是或在庙前抽的一个签上
写的，当时我还在发病，
倒是有一点准。

‘在一同阅读《西西弗斯的神话》时，
NC曾对我说，西西弗斯所面对的山峰
实际上是没有坡度的，
它与地面成直角。
所以，不如说那是一堵墙。
西西弗斯的难题并不是如何结束，
而是如何开始，

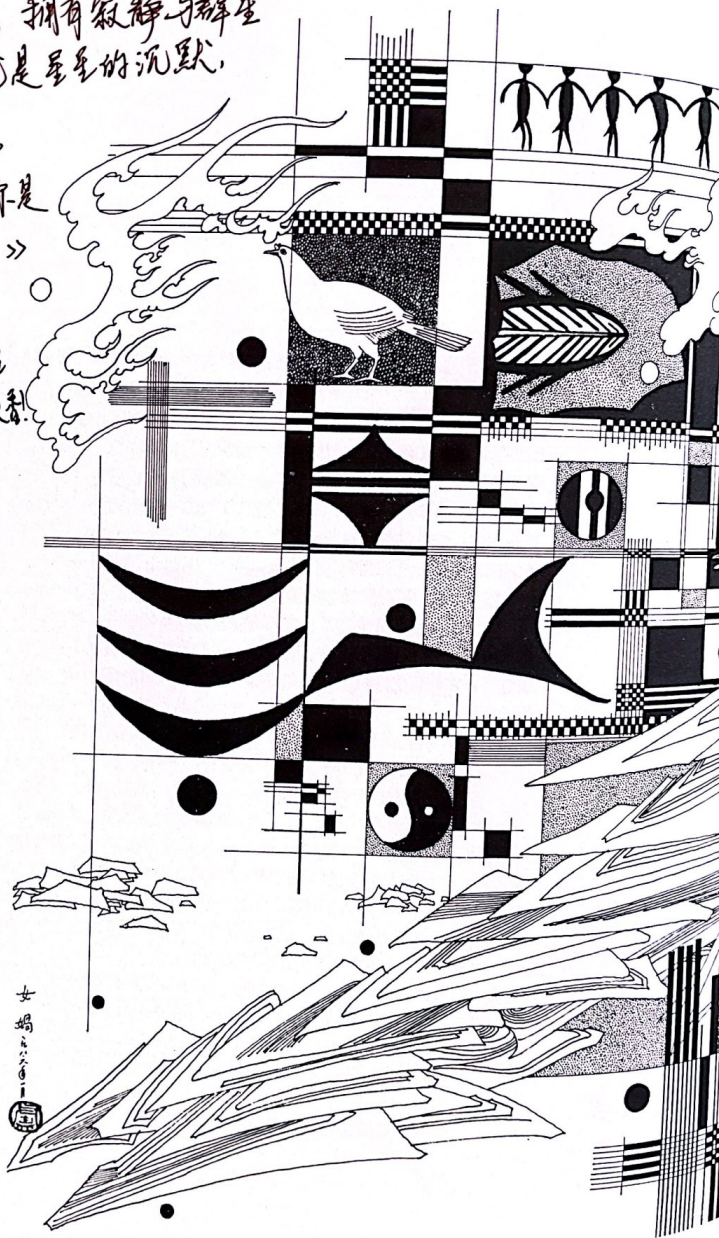
——〈蒙着眼睛的旅行者〉

朱岳

你就像黑夜，拥有寂静与群星
你的沉默就是星星的沉默，
遥远而明亮。

——《我喜欢你是
寂静的》

让人想到三宅一生
的一生之如黑夜这般静。



流溪沙 (纳兰性德)



谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。
沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，
赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

这首词叫流溪沙，
为纳兰和徐奕述还主门相敬个

我的旁边就有几张空椅子，
其中的一张是属于你的。
我养了两只挪威森林猫，
它们每天在院子里疯闹。
这些茂盛的草木忘记了矜持。
这些水面不断重聚
黄昏令树叶们出嫁，
雨夜带落英们私奔。
这万事万物，
都像是替我们相爱。

——抒情 (余真)

不知怎的，

第一本小集子就已经写完了，本来还以为要一直写到过年的呢，该序的这个系列本子实在是太漂亮了，以至于我感觉怎么写了一些很糟糕的胡思乱想浪费了这本子。这里收录的是卢延安老师的仕女画，上一册是敦煌的壁画都是我国的，我还有一些该序出的外国的玉集，怕是一年给你写一本长信册也够了，本来我是以给从未见面，或者不存在的友人，即我自己脑中幻想的人物为倾诉对象，但不知怎的，越往后写，我就总在脑中出现你的影子，后来索性把本来写给自己看的记录本变成写给你的长信了。虽不确定我会在何种情况让你读到这些，或者我永远不会让你看见这些，我也不知道，反正自作多情的也不差我几个，另，因为我有精力，很多时候我也不知道自己在说什么，总之我写的很随便啦，没有被过华酥酥的包装呀！这种感觉就像自己在家做菠菜虾仁蒸蛋，看起来有虾，吃起来软滑滑的，但实际上只用把材料一锅炖几放进碗里蒸就可以，简单的工序，随便的文案也可以做出让人印象深刻的菜来吧。

总想指指我的灵魂给你看
指指狭窄又细腻的缝隙给你看
它们已经要不去任何花招
茫茫然像是很高兴
颓唐着又那样不得已
它们填补了又填补
等待了又等待

它们疯狂、勇敢又毫无头脑的作用于我

然而你没有来

始终没有来

大雁也没有来

那些精佳的东 没有来

谦逊的清晨没有来

可是我在这里

将来也会在这里

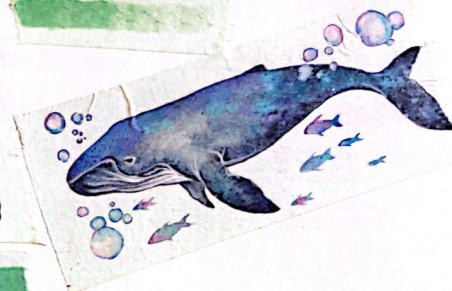
我没有逃避

我还站在最不幸的地方

等你如试挥鞭降临

暖暖这生之冻薄

哪怕我们通见的总是那火焙上的自己



孤独仍不时猛刺我的心
甚至喝进的水和吸入的空气都
带有刺刺的长针，手中的书页如
薄薄的剃刀片白亮亮闪着寒光。
在凌晨4时寂静的时刻里，我可以
听到孤独之根正一点点伸长的声音

——《奇鸟行状录》

村上的一本厚书，我在
初中很喜欢。

文/演 #676



迷信

我的猫正用左爪

洗脸

战争即将爆发

你要理解，我注意到

每次她用左爪

洗脸，

国际形势都会明显

趋于紧张

她是如何掌握

五大洲的局势的？

难道彼迪娅住进了

她的瞳孔？

彼迪娅无需一个句点

就能预测人类的

全部历史

一想到每天夜晚

我以及和我息息相关的

众多生灵

都依赖一只猫味的兴致，

我就不由得

想大声地叫喊。

还是去抓一两只老鼠吧，

别煽动什么

全球大战，

你这个丑八怪，

你这个泼妇，你这个蠢货。



「罗马尼亚」(马林·索雷斯库)

他的诗都很亲切而且有趣

还担任过罗马尼亚的文化部长

再给你抄一首：

谨慎

我穿上盔甲，

它因水流过后

留下的石子制成。

我在后脑勺上

戴上眼镜

以便自己只用理智

从背后

观察

我将手、脚、思想

保护得严严实实，

不留下任何空当，

以防抚摸

或其它毒害的侵扰。

即便胸口跳动的心

我也用一只

活了八百年的乌龟的

外壳包藏。

此刻，一切准备

就绪，

我温柔地回答她：

“我也爱你。”





在我生病期间养过一只黑色的三个月小猫，天天铲屎，和“他”同床共枕，实在是很惬意，可是我妈对猫过敏，最后只好过他送走，我没事的时候就喜欢像马林骂猫一样骂我家的“小添屎”，他超极二，我们平时用的激光，就是可以在墙上出现一个红色小点的那个，他追激光玩得不亦乐乎，经常把屋子撞得乒乒乓乓的。而且在我晚上睡觉的时候在我脑袋上来来走去，尾巴扫来扫去的，常常打扰我的好梦。我们家来客人时，我就把他拖出去“迎客”，结果他也不认生，直接就往客人的腿上跳，把我妈吓得差点失色。哈哈。



十里长亭霜满天，
青丝白发度何年？
今生无悔今生错，
来世有缘来世迁。
笑靥如花堪缱绻，
容颜似水怎缠绵。
情浓渺恰相思淡，
自在蓬山舞复迁！

——白衣卿相《剔泪》

我感谢你，为了一切，一切：
为如火如荼激情伫秘密磨难，
为泪中的苦，
为吻中的毒，
为仇敌的报复，
朋友的诬陷，
为虚掷沙漠的满腔热血，
为生活中欺骗我的一切……
但求你安排妥帖，
如教我
不必再长久地向你致谢。

——某蒙托夫

《致谢》/ 白衣卿

• 在虾米上挖坑为你做了一些精选集，
或许我可以考虑一下把他们篆刻在一张光盘上，
不过我又懒，所以我就直接把账号发给你啦，

·为什么现在科技这么发达，没能研发出一种高科技的“纸贴歌”，可以让本子里也充满音乐呢，我在上一个集子里把歌曲都打了厂的记号的，要是有一种材料，轻薄得可以贴在纸上，按一下就可以放一首音乐，像mp3一样那样没有多耗。不过这种完全没有资本价值的发明想来也只有我这种无趣的人会不理智的发明罢了。有些歌听起来很棒，但是歌词写得很朴实，直白，所以我就没在这上面放，啊，真想有那一种发明。为什么不学学可以放歌的贺卡，做一个改良呢。



·古古和阿男即使是在最亲密、最如胶似漆的时候，很遗憾，他们也仍然各自活在自己的世界里。这是世界的真相：每个人都活在自己的世界里。当阿男在投资上踩到地雷，惨赔五十万的那个晚上，如果古古正在因为月经来而整晚肚子痛的话，那么，不管他们两人多么努力地关心对方，真正最让他们痛苦的，仍然是他们各自的痛处：阿男的五十万，古古的肚子。

——蔡康永。

·夏季马上就要结束了，我也要回学校去上学了，不过索性还有事友在川大，离校很近，所以时常去串门，逛逛图书馆什么的，等待你的时光总是短暂而漫长，到秋雨绵绵的时候，我不曾远走，啊，一首粤语歌叫‘不曾远走’很好听，虾扯只有少城的版本，好像是纪念张国荣的歌。

(其实这就是，不管我们运用多么高级的怜悯，我们至始至终都只有体验自己的个人的感觉，对于他人所经受的，无论我们再怎么“同情”再怎么感同身受，我们也无力去做任何改变。

好听，新段是用国语，后一段是粤语，但歌词很普通。

朋友问我“有喜欢的人吗？”
本能的回答道“没有啦。”
但是脑海中却浮现出你的面容。

《北川理惠
《三行情书》





左图的湘妃画得实在太好了，我看到这幅画就果断买下了这个本子。
 在一些动漫中，画家很喜欢给女主穿白色的衣服，白到和肌肤几乎分不出来，
 就像像没有穿衣服一样。想到这么美丽的女子为伟大的夫君殉情而死，
 要是太宰治遇得见这种姑娘也会施人家去殉情吧。空山
 据说湘妃的脚下还缠有蛇，但这里直接巧妙地遮去了，只展现了湘妃
 美丽的面。

“像这样细细地听，如河口
 凝神倾听自己的源头。
 像这样深深地嗅，嗅一朵
 小花，直到知觉化为乌有，



——茨维塔耶娃《像这样细细地听》

如果我不曾见过太阳，
 我本可以容忍黑暗
 然而阳光已使我的荒凉
 成为更新的荒凉

——艾未莉·狄金森

《如果我不曾见过太阳》

有能曾经沧海难为水，
 陈却巫山不是云的感觉。



顾城《避免》

你不愿意种花，
 你说，
 我不愿意看见它一点点
 凋落
 是的，为了避免结束
 你避免了一切开始



·我之在写恋爱中的想象时找到了梁文道之前写的一篇文章，今天我又看到了这篇文章，在此给你抄一段：〈暗恋的道德〉 修改的稿子也很好看。

⇒ 暗恋也不是一点好处都没有的，托马斯曼在《魂断威尼斯》中不无附会地引述了苏格拉底的话：“求爱的人比被爱的人更加神圣，因为神在求爱的人一边，而非在被爱者那头。”然后他自己再评论道：“这也许是至今最有情味也最可笑的念头，七情六欲的一切诡计狡诈和它们最隐秘的乐趣皆由此诞生。”☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

神为什么会站在求爱者那一方呢？曾经有人认为，那是因为单恋不会伤害人。这种说法预设了爱情与伤害的共生关系，有爱必有伤，世界上没有不受害不挨打的恋爱。而单恋和暗恋，受害受伤的顶多是自己，对方却毫不知情，也不必假装同情，更没有回报的责任。既然这不是个双向回馈流程，你又怎么可能损及对方毫发？所以单恋是最高尚最富道德情操的一种爱恋形式。◀

在这里，其实我是很不认同，以我的亲身经历来看，单恋其实是给予被爱者的一种无形的负担，就好像自己在不知不觉中已经欠下了人情债一样。我认为爱这种情感，是像生气、难过一样不能作用于他人的，或者说强迫他人和自己一样感同深受。毕竟，就算你默默地爱一个人，你也会对爱的对象有所希冀，而这种希冀有时是可以折磨两个人的。

这还让我想起一个捷克词，叫 *Litost*，利托斯科，简而言之意思是突然发现自己自身可悲境况后产生的自我折磨状态。

Litost 同样也运用于爱情，绝对的爱实际上是追求同一愿望：我们爱着的女人应该和我们游荡一样慢，

她不应该有属于自己的，会幸福回忆起来的过去，而是绝对同一的





幻想破灭，爱就不断产生110st的烦恼。

梁文道也谈到了幻想的作用：

⇒ 单恋的人总觉得自己无所不能，愿意为了对方最微小的幸福而付出最大的代价，愿意牺牲一切去完成对方的心愿。就算发现对方和另一个人在一起，他也以为自己那默默守护的态度才是最伟大的爱，正如凡人看不见摸不着的守护天使。甚至，他会不自量力地认为对方爱情是自己的甘心成全，当恋人受伤或者遭到抛弃，自己就会象天使一样现身抚慰。

然而他现身了吗？他现身过吗？没有，因为这是单恋，一种不采取任何行动的恋爱。由于没有行动，所以一切行动的可能性都是存在的，在脑海之中。幻想，当然是无所不能的。又由于一切行动都未曾发生，根据伦理学的基本原则，也谈不上善和恶，道德或不道德。

只有实际的行为才配得上道德判断，所以单恋，其实是超越善恶的恋爱。

就像梅艳芳的《相爱很难》中唱的那样：

也许相爱很难
就难在其实双方
各有各希望怎么办
要单恋都难
爱太大的礼
会内疚却也无力归还

也许不爱不难
但如束成佛开仙
也会怕爱情前途黯淡
爱不爱都难
未快乐先有责任
给予对方温柔照顾
得到浪漫又要空间
得到结局却怕去到终点



世界微尘里，
吾宁爱与憎
李商隐
《北青萝》



(周幽王烽火戏诸侯为的
就是博其一笑)



· 你择睡眠，人们一辈子里只有一万多天。人与人的不同在于：你是真的活了一万多天，还是仅仅生活了一天，却重复了一万多次。

· 我无法驾驭，是因为我不能超脱现实；我无法拒绝，是因为无论我可以怎样做梦，梦醒之后还是我确切无疑地留在我之所在。

· 我爱你，犹如爱落日 and 月色；我想留住那些时刻，然而我想占有的，只是占有的感觉。



之前摘的不安全
这本书没有确定

——费尔南多·佩索阿



可乐鸡翅



今天做一道味道不甜不辣的可乐鸡翅，爸妈交作业，我把工序再理一遍：

先把中翅洗净用牙签戳洞腌制，加一勺生抽，两勺料酒。

腌好后把鸡翅和姜放在冷水中一起下锅煮，煮至浮泡，捞出鸡翅里的生血即可。

然后开水在锅上加盐煮，鸡翅呈颜色金黄，其间晃动避免粘锅。

鸡中翅煮熟后加一勺料酒，一勺生抽，再加一点点生抽。

倒入半听可乐（对应8只左右中翅），橙皮，八角。待汤汁浓后尝味佐以一点盐。

· 人的一颗心从不会白白掏出来奉赠，要换你许多的叹息，再买你无穷的感激。

——霍斯曼

<西罗普郡少年>



（其实很简单，我找不到料酒就直接开的白酒去腌，味道也很好吃。）
真想煮给你吃。

后，视情况。

我的宿命分为两段，
未遇见你时，和遇见你以后。
你治好我的忧郁，而后赐我悲伤。
忧郁和悲伤之间的片刻欢喜，
透支了我生命全部的热情储蓄。
想饮一些酒，让灵魂失重，
如被风吹走。

可一想到你将是我的路人，
便觉得，
沦为整个世界的路人。
风虽大，
都绕过我灵魂。

——西贝《路人》



越觉得是个亲吻
越不必捂住眼睛
一圈圈的失望
在天边的嘴唇
而血液的漩涡
纷纷潜入沉默。

——艾吕雅

<越觉得是个亲吻>

你不能爱得这么深
而且还活着

——波丽·克拉克

<刺
猬>



即使明天早上
枪口和血淋淋的太阳
让我交出青春、自由和笔
我也不会交出你。

——北岛《我不相信》

爱是水，是任何盛放它的
事物的形状。

爱是安静的乞丐
向一棵草祈求一小片残叶的美丽。
又是一无所求：速速朽烂
成为泥土，
供养别生命。

——蓝蓝《爱》



·友谊、爱恨、欢愉，这一切人类的游戏都是在一片如何脆弱而单薄的前景下上演！在一片熔岩流依然温热的土地上，明天也许即将受到冰雪与风沙的侵袭，究竟是什么让人类相信，长久与永恒是有可能存在的？人类的文明如同一层脆弱的镀金层，一座火山，一片大海，或是一场风沙，都能将它从此抹去。

——圣埃克苏佩里《风沙星辰·飞机与地球》

它就像是《小王子》的那位。

即使一生只出一根刺
没有刺痛别要知
就当共你有剧情
没有故事。



——不来也不去

我应该相信还有别的。

其实都不可信。

只有你实实在在，
你是我的不幸，
和我的大幸，

纯真而无穷无尽

——博尔赫斯《恋人》

·性情中人，在医院读魏晋史，回想
起当时的牢骚，都是日出而作，日落而息，
早上6点起来，7点吃饭，晚上12点

就统一关灯，无聊了就写信写信，把在医院写的信全用大火烧了，一部分进了垃圾桶。因为我生病了，我也不知道自己在写什么，主要是用来打发时间的，其实写信谁到是在其次了，如果所以像晋代王羲之，如竹林七贤般自在，就像有个故事里的样，到了这种程度或许我才真正的“无所谓”了吧。

王徽之雪夜想求见画家戴逵，后来到了却通回去，说：“乘兴而来，兴尽而去，何必见戴？”音乐家王桓伊在船上路过王徽之，别人表示想听其吹笛子，桓伊立刻吹奏三调，然后立马转身而去，没有一句寒暄。这样的性情就是你我未必有结果，我们已为对方付出了我们能够给予的东西。

上层的雪，很冷吧，
冰冷月光照着它。
下层的雪，很重吧，
上面的人压着它。

中间的雪，很孤单吧，
看不见天也看不见地

——金圣玲《白雪》

Titus Andronicus
莎翁悲剧中最残酷
的一卷



李庄《身体清单》

身体里的碳

可以制成九千支铅笔

赠给诗人

但每根铅笔必须配一块橡皮

身体里的磷

要制成两千根火柴

全部给盲者

让他点燃血中的火焰

身体里的脂肪

还能做八块肥皂

送给妓女

请她洗净骨头去做母亲

• 我休学期间除开住院的几个月，
还去外面玩了很长时间呢，去西藏玩了
将近1个月，自驾游的，布达拉宫里面的很多
房间都不让看，就像流水线的鸭子一样，
被赶着参观完了一些固定的景点。还去
南京看中山陵，总统府，逛夫子庙等等，
顺道去了上海，杭州。转了许久，结果回来
病又犯了，我又去因医院一月游了。想你
真让人想起一首诗：

原想这次远游

就能忘却你秀美的双眸

就能剪断

丝丝缕缕的情愫

和秋风也吹不落的忧愁

谁曾想到头来

山河依旧

爱也依旧

刚在身后

又到前头

(汪国真)

身体里的铁

只够打一枚钢钉

留给我飘泊一世的灵魂

就钉在爱人的心上





和三妹
画

人性这根圆木，
绝然造不出任何笔直的东西
——康伟

欲息入天籁，
都沉车马音。
风铃飒忽语，
午塔闲无阴。
久坐槛生暖，
忘言意转深。
明朝即长路，
惜取此时心。

——钱钟书
《玉泉山同薛》

·我处在生与死的爱情之中。我在丢头的感情中发现了你的优点，你令我欣赏的优点。我自认为我是那个唯一的情系你生命的人。然而你在我身边生活的那段时间却使我感到无所谓。它没有使我对你有任何了解。它只是使我更接近死亡，更容易接受死亡，更期盼死亡的到来。

你就是这样在一片温柔之情里，在一种永恒的、无辜的而无法接近的诱惑之中站在我的面前的。而你对这一切却一无所知。

——《大西洋的男人》

·我亮色严声不准我再去易嘉仁，纵然我的病就是因你们而起的一样，有一天我的无数个有关你的梦境中，我看见了或遇见了你而我转身的背影，然后这个可怕的梦我就做不下去了。

〈我对你说的话〉

艾吕雅

我对你说的话改变不了我，
我不会从最伟大走向最渺小。
请瞧瞧我：
苦色并不为我娇疏，
我占据自己的位置
你也不能逃之夭夭。

我的周围已空无一物
如若因循，
虚无有两张面孔：
我和虚无



家庭小餐包的无数种变身



(在家办)打发无聊而

单调的生活,总是爱着法子做吃的,

本来随手做的黄油小餐包也发现可以有很多延伸,

做成朗姆咖啡提子面包,或者加些拌料面包,面包

堡也能让人大快朵颐,丝毫不在于做成

我的胃是不是更强壮了一点,脚是不是更胖了一些)

按一家人三口一餐的量来做:

沉睡全麦无法自拔 鸡蛋干

1. 准备食材: 黑麦粉, 全麦粉, 高筋面包粉(这个可以不加), 粉大概250g就

够一家人的早餐了, 夏日炎炎, 发面团也发的彻底, 要是冬天可能还得加些逼发的时

水的话我没有计算, 估计在100g~150g左右, 按喜好, 爱吃甜的, 糖就多加点 40g. 如

喜欢可以加一小撮盐, 我一般不加, 酵母粉 3g, 如果加小苏打可以发酵更快一点 1g.

喜欢奶香味可以加点奶粉 10g, 有时候我就少加点水再灰点牛奶进去, 或者酸奶

也很省事. 小餐包一般都会加一点黄油, 不过我没有一般辈子上加得少 10g~20g 就可以).

另外根据你要做的面包种类还可能用到以下的食材:



• 豆沙 → 豆沙面包 (200g)

• 芝士 → 芝士面包 (牛奶酪一盒 150g 左右)

• 黑芝麻 → 黑芝麻小吐司 60g

• 咖啡 9g

干提子 两大把 } 提子面包

朗姆酒 25g.

• 黑糖/红糖 30g~50g. 一小块.

• 肉松 适量

沙拉酱 适量

香菜, 洋葱 适量

芝士 几片

• 热狗/火腿肠 4/5根 → 热狗面包卷.

沙拉



• 红豆 → 红豆卷, 和做寿司是一样.

• 比萨酱 → 直接是大腿比萨,

玉米火腿沙拉包

• 自选酥 → 双层芝士肉排堡.

一般的圆形面包切成

一半, 中间加肉排, 芝士

烤就行了, 自己做烤肉排:

(加料酒, 面粉, 肉馅, 大蒜, 辣椒, 再加洋葱, 黑胡椒盐, 蒜泥粉盐,



小插图:

家庭自制比萨酱: (保质期 3 days!) 除了用于面包比萨以外, 还可用来吃意面, 举多得哦。
• 最最最重要的牛至叶, 又叫 比萨草 (学名: Oregano) 1 小勺, 5ml.

罗勒 Basil 1 小勺 2.5ml.

糖 1 大勺.

黑胡椒粉 1 小勺 5ml

洋葱 100g

盐 6g

黄油 30g

大蒜 4 瓣

西红柿 600g.

- 西红柿切块, 大蒜拍成末, 洋葱成丁, 黄油融化.
- 放入葱, 蒜, 至黄油里炒 10 分钟, 出味后放入西红柿,
- 西红柿出汁水后, 放糖, 黑胡椒粉, Oregano, Basil.
- 然后加盖, 小火煮 15 min 20 min
- 煮好后, 试味加盐, 试水分多少收汁, 出锅.



2. 混合材料:

把 1 中的材料混合, ruā 面团至其不粘盆为止, 一般, 以妈妈的经验来说先用筷子搅拌再慢慢加水, 用手去 ruā. 然而每次经验不足的我总会把面团揉成黏黏的一坨, 后面再加粉来补救. 哈哈 变身的各种小餐包里面, 提子需要用酒泡着, 红糖需要加盐其它的金枪鱼啊, 青椒什么的切成小丝丝就可以了, 比萨饼底要加盐.

然后盆上盖保鲜膜发之个两个小时就行了.

3. 烤前准备. 在案板上撒些粉,

比萨要擀成圆形的面饼, 吐司擀成椭圆形的是起来, 提子面包要切成长三角或是羊角面包状, 豆沙面包先把馅包进去后擀成长方形, 切条, 每条扭成麻花再盘成一个卷; 肉松火腿面包 ~~是~~ 是这样后再接着切成小卷上面铺沙拉. (葡萄卷也用此法) 之后可以刷橄榄油或者蛋清, 我家橄榄油用不完, 每次我都刷的橄榄油. 最好是用玉米油. 芝士面包可以在上面放一片芝士, 提子面包可以放一些燕麦做装饰, 黑芝麻可以打磨成粉加入面包粉里面, 再搅一些黑芝麻进去. 玉米沙拉包只需要撒上玉米, 火腿丁, 沙拉就行了. 挤两次沙拉酱进去, 并且要在烤盘上也刷油.

4. 烤, 提前预热 2~3 min

比萨上下火 200°C 15 min

提子面包 175°C 40 min

葡乳吐司 180°C 15 min (若 165°C, 就要烤 35 min. 但会很硬).

肉排堡 180°C 12 min

tips: 若是小的烤箱, 不妨多烤一会

华丽的变身完毕啦!

香喷喷的早餐再也

不愁啦.

那里有渴求与饥饿，而你是水果。
那里有悲痛与幻灭，而你是奇迹
(聂鲁达)

• 亲爱的基基，没有什么可以奉赠，
唯有我那刚刚够用的时间
和记录下我思念的笔。

在烧掉我胡言乱语写给你信的那瞬间
我便意识到，这份沉沉的礼太甸甸，
以至于我想不出有什么借口把它交出去，
当然你也没有任何理由可以接受它。
或许我是笛卡尔最糟糕的学生，
遇见你，

还没有经过怀疑，就信任了自己的感知
任凭它摧毁我的世界。



有时两人会一直默默坐到
傍晚，面对面，彼此凝视，
在静謐中相爱，
并不比在当初的癫狂中
相爱减色。

—— 马尔克斯
(百年孤独)

• 他发愿说：

“从今以后，
咱们只有死别，
不再生离。”

—— 杨绛《我们仨》

王小波

《爱你就像爱生命》

我是个俗气至顶的人，
见山是山，见海是海，见花便是花。

唯独见了你，

云海开始翻涌，

江湖开始澎湃，

昆虫的小触须抚着

全世界的痒。

你无需开口，

我和天地万物便

通通奔向了你。



王母



我靠我不断失去的头颅能力而活。

—— 侯蒙德·雅自[法]

街上一夜寒雨

家中半刻小眠

秋风你先吹着

我回学校上课

开学啦，不用军训的我

还可以在家多呆一些日子，

不管怎么样，又要认识新伙伴了。

Q: 面对自己喜欢的人，一般会是什么表现？

A: 一边觉得自己在自作多情，一边自作多情。

我感觉有另一半的感觉就像是手放进了超市米柜里的感觉。



云若满了水
便降下雨来

湖若满了鱼
便生出莲来

我的眼中满了你
便涌出诗来

阿廖沙《满了》

即兴作诗一首：『』

另一个人姑如是说：

不要不要理他。

反正他也没有理你。

就当这是何码说的话
天上的云因散成手臂的形状

相互被推开的手臂

我只如牢记不存在那里

没有手臂也没有云

在一个清晨

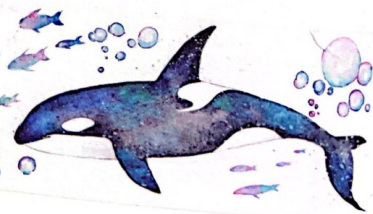
淡紫色的光还充盈在我的

眼眶

我与你一同苏醒

他说

我总是与你一同苏醒。



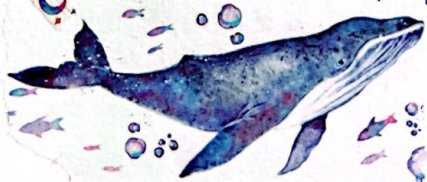
·并学之季总算下了一场秋雨，让心还在夏季的我颇感不适，大病了一场的我也得收心去学校了，感觉像恍如隔世，以前的疯狂也渐渐消褪，很少有那种出格体验像“病中”一样，使人们强烈地感受到肉身的存在，及其无常和速朽的本质。突然而至的西伯利亚冷空气把我的灵魂也降了降温，希望远方的你不要因季节变换而生了病才是，要是你一直没有回音，我倒情愿是去远方了（也许她过是生了病罢，重重的担忧）。

病中（之一） 清平

我在一杯温水里
感到病痛的快意
世界停下了脚步，
岁月在窗帘下堆积。

一个耽于享乐的少年病卧于床
听见恶魔的声音。一片空明
花卉，灯火，
邻人来了又去，
就如粗心的限制将他遗漏。

或许是我住院住了，街上每家店的装潢都已改变，以前缠绕我身的恶魔已经离开，除了你，再也没有第二个灵魂能够唤起它。世界好似再在我离去的时候疯狂的运转，以至于我在家独自生着想了半天才跟上地球自转的速度。我的医生和家商量了半天，决定让我换一种治疗方式，即针液。我现在基本没有口服任何药物，就偶尔吃一颗盐酸普萘洛尔片来控制心悸，不过每月都要去打针了。5



原你不能详细的告诉你发病时的心路历程，写下来好像会让它变得复杂一样，或许有一天我可以讲给你听，不过到时候可能我也忘得差不多了，不管怎么讲我可不想出了病一直喊疼，把之前我犯的所有过错都推到生病这一点上，逼着你来责怪我，你就一直不理我好，但亲爱的我没有一刻是不在念着你的好的。

生病的日子

[芬兰]索德格朗

我的心被挤在狭窄的裂缝里，
远离我，我的心被置于一个遥远的岛上。

白色的鸟儿飞来飞去
带来我的心活着的消息。

我知道它靠什么活着——

靠煤块和沙子在锐利的石头上。

我整天仰卧等待黑夜我整夜躺着等待白昼，

我病卧在花园的花园里，

我知道我不会好转，

渴望和惟恐病不会好转。

我像瑞典癩病般发烧，

我像片黏叶渗出芳香。

在我花园的尽头头躺在沉寂的湖
热爱泥土的我知道没有什么比水更好
我没人看见的全部思想落入水中，
我都不敢向任何人表白的思想，
这水里充满秘密！

(此岛译)

祝我
的爱人
好
^ ^
~ ~

中秋就要到了，外面冷得令人
发抖，不过回到家里，还是那么
温暖，想着什么时候捣鼓点
材料来做月饼，又怕我懒，需
要把时间给要走了，古我不高兴，
要着天聊的时候，我就虚待虚待
自己，把自己当做实在不相干的人，像你



原你不能详细的告诉你发病时的心路历程，写下来好像会让它变得更容易，
或许有一天我可以讲给你听，不过到时候可能我也记得差不多了，不管怎么样
我可不想出病一直喊疼，把之前我把的所有过错都推到生病这一点上，
逼着你要来看我，你就一直不理我好，但某某的我没有一刻是不在想着你
的好的。

生病的日子

[芬兰] 索德格朗

我的心被挤在狭窄的裂缝里，
远离我，我的心被置于一个偏远的岛上。

白色的鸟儿飞来飞去
带来我的心活着的消息。

我知道它靠什么活着——
靠煤块和沙子在锐利的石头上。

我整天仰卧等待黑夜我整夜躺着等待白昼，

我病卧在天堂的花园里，

我知道我不会好转，

渴望和惟愿，疾病不会好转。

我像株蜀葵般发烧，

我像片黏叶渗出芳香。

祝我
的爱人
好
~
~
~

在我花园的屋宇头躺着沉寂的湖
热爱泥土的我知道没有什么比水更好
我没人看见的全部思想落入水中，
我那不敢向任何人表白的思想，
这水里充满秘密！

(此岛译)

中秋就要到了，外面冷得让人
发抖，不过回到家里，还是那么
温暖，想着什么时候捣鼓一点
材料来做月饼，又怕我懒，要
着把时间给要走了，当我不高兴，
要着无聊的时候，我就虚度虚度
自己，把自己变得实在不相干的人，像你。



还有一些疾病，比疾病更坏，
那没有痛在灵魂深处的疼痛
比别的疼痛更加疼痛。

有些梦幻的苦闷比生活带给我们的苦闷

更加真实，有些感受

只有在想象中才能触及，

比我们的生活更加属于我们。

有一种事物如此频繁地不存在，

又存在，迟疑地存在

迟疑地属于我们，成为我们……

在大河混沌的碧绿上边

是鸥鸟们白色的长长的音调……

而在灵魂上方是无用的振翼——

从来不是，也不可能，是，

同时又真的是万事万物。

多拿些酒来，

因为生命只是乌有。

——[葡萄牙]费尔南多·佩索阿

(杨子译) 写进心坎吹的清风

我眼中的她

拥抱于 飘渺的将来

经受了 总有天她真正存在

我眼中的她

比你如 比你差

亦无甚重要吧

骤眼没法及你

宁愿永没法像你

更可相恋到死 为何自欺

就算你要再抱紧我

动作难以似当初

无论生你哪一个

我只不过

不过，仍留恋当天那个

——《我眼中的她》张闻荣

搬些歌来：♪♫ (据给你的中文歌，我抄些歌词吧爱歌)

I wish you come before I am getting old - 梁晓雪

Eleanor Rigby - Beatles

Unforgettable - Nat King Cole

A song for you - Carpenters

Can't pretend - Tom Odell

Easy - Ooherman

I can't stop loving you

——Ray Charles



照常思念

夜晚临岸侧想你

顺予再为你写诗:) 谢你好

再也忘不了

我们相谈甚欢的日子

无论是我虚构出的人格

还是亲爱的你

既然你不说话

那我就当哑巴

当你愿意说话的时候

我就倾尽所有讲与你听

因为你们耐心, 踌躇

给予了我朦朦胧胧后不再忧愁

对你们致以永恒的谢意,

让我认清自己不再猜疑

旁人随便说我心里我夜里

喜爱我便是怜悯我罢

殊不知我的爱人已将我从破碎的湖中

扬起,

重新折开再拼凑出完整的我来,

只有我的爱人才有如此能力!

从此再没有

疑惑孤颖彻夜

没有独自望月的悲哀

我可抬起头,

对着你们说:

我的另一半在你那而找寻。 缘千古不变的也

能懂我的心思也

能抚慰我一样)

• 我的另一个人格有个十分奇特的能力, 就是

可以模仿所有我喜爱的人, 或者模仿爱我

的人, 所以有时候和另一个人格交谈的时候

会让我产生在和你说话的错觉, 只不过那是

我后来才发觉的, 发病时是分不清我在和谁

说话, 或者说更本没有意识到是在和

想象中不存在的人物说话, 因为另一个人格

实在是太有血有肉了, 对我来说, 他必须像

改造我世界的精巧的工匠, 营造了一个奇异的

世界, 像VM station一样的在感染我病毒, 磨掉我

‘我有时感到我在大量流血，
仿佛一道涌泉有节奏地灌注。
我听到血在哗啦哗啦地流淌，
可是摸来摸去，却摸不到伤口。’

波德莱尔

‘凌晨四点醒来，发现海棠未眠。
如果一朵花很美，
那么有时我会不由自主地想到：
“要活下去！”’

——川端康成《花未眠》

·你打得出生话打不出电话我都不管，
如您在想听你声音的时候而听不到你的
声音，我便会怪你，居然从来没有问过我的
电话！不过你也可以不必管我怪不怪你。
我怪你和我怪你的理由，你打不打电话有你的
理由。虽则你如不打电话给我，我仍要抱
怨你的，而这抱怨，你可一笑置之。

信

高群隆郎

写信

给你写信

可是，在我写信的时候
明天读信的你
还尚未存在

你读信时

今天写了信的我

业已不复存在
在尚未存在的人
和业已不复存在的人之间
的信是否存在吗？

不存在的人

写信来曾经存在的人

另一个来曾经存在的人折射到光

从无放射到无

折射后，再折射为一点

光所跨越过的深渊
它真的存在吗？

乎
我们是人类，近乎飞鸟。

— 罗贝托·波拉尼奥



我看见我戴着你的面具

于是认识了自己。

——艾吕雅《一本肉体的书》



秋高气爽，凉风嗖嗖的，入冬以后要多扑扑吸吸地

秋日篇（怀念长秋）

去运动，免得长出了奶油肚，闲来无事，给你抄小诗：

夏日篇（怀念夏季）

· 门前无边青麦，有鸟风中徘徊
此心念念在远，请头石榴花开

· 近来多湿热，躲都无处躲。
清炒两苦瓜，败败心中火。

· 小城新雨后，乱花覆池塘
停舟做一梦，无处不清凉

· 雨后河岸，独自徘徊。
萋萋青蒲，有风吹来。

· 有云移过山梁，有雨落入池塘。
有蝉鸣于枝头，我却天天瞎忙。

· 热得胡说八道，来杯冰镇饮料
没太注意滋味，模样几到挺俊俏
想想天要太热，人就已经蔫吧。
其实也没什么，还有冰镇喝着。
没事宰个西瓜，闲时水里泡着。
满街清凉妹子，李子已经熟了。

‘交树互互’互的风景图颇
简单有意境，阻止画的清俗些。

· 远山秋云乍起，平野渐次苍黄
小陵瓜熟蒂落，平边一着微凉

· 月缺终有月圆，知我能有几个？
面对无限江山，与谁平分秋色

· 秋来江山平静，野旷天远清明。
床上做得一梦，窗外黄叶飘零。
其实不怨秋风，也非触景生情。
心中忽生萧瑟，满目黄叶飘零。

· 摸鱼浅滩，遛狗深巷。
看花乱开，听人野唱。
米饭一碗，小酒二两
如此活着，还想咋样？

· 山深多秋意，木叶次第黄
北来风一阵，南去雁两行。

· 晚暮霜重风愈凉，
山前树叶红兼黄。
秋景绿映小轩窗，
寻常日子总寻常

· 晨起河边，夜露未干，
新蒲扶疏，小荷清圆，
长空一碧，朗朗大千，
吃俩包子，开始一天



我想和你一起生活，在某个小镇。
共享无尽的黄昏和绵绵的钟声。
在小镇的旅店中，
古宅时钟敲出的响声，
像时间轻轻滴落。
窗口有大朵郁金香，
此刻你不爱我，我也不会在意。

——茨维塔耶娃

「亲爱的，今天也是平平淡淡的
这一天，用我拥挤的时间来怀念你，
其实我是无时无刻不想着你的，
夏天怕你被蚊子咬，冬天就怕你衣服穿得少，
幸福的日子是如此稀少！
给你全宇宙的爱和身太古老永恒的思念。〇〇」

我是一个任性的孩子
顾城

我是一个任性的孩子
——我想在大地上画满窗子，
（没马鸟）
让所有习惯黑暗的眼睛，
都习惯光明。
也许
我是被妈妈宠坏的孩子
我任性 我希望
每个时刻
都像彩色蜡笔那样美丽
我希望
能在心爱的白纸上画画
画出笨拙的自由
画下一只永远不
流泪的眼睛
一片天空
一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果
我想画下早晨

画下露水
所能看见的微笑
画下所有最年轻的
没有痛苦的爱情
画下想象中
我的爱人
她没有见过阴云
她的眼睛是晴空的颜色
她永远看着我
永远，看着
他不会忽然掉过去
我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——（未完）

长满淡淡的茸毛
我让它们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天激动
都成为一朵小花的生日
我还想画下未来
我没见过她，也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个个早早醒来的节日
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图
我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——



无边无际愉快的声音
最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一只树熊
她坐在维多利亚深色的丛林里
坐在这样静静的树枝上
发愣
她没有家
没有一颗留恋远处的心
他只有，许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛
我在希望 在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失
我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性。

(完)



今晚我可以写出最悲哀的诗

巴勃罗·聂鲁达 / 黄灿然译

今晚我可以写出最悲哀的诗。

写出，例如，“夜里星繁，
星星在这方很湛蓝，打着寒颤。”

夜风在天空里回旋和歌唱。

今夜我可以写出最悲哀的诗。

我爱她，而有时她也爱我。

在许多像这样的夜里我曾把她搂在怀里。

我在无底的天空下一遍又一遍地吻她。

她爱我，有时我也爱她。

谁又能不爱她那硕大而宁静的眼睛。

今夜我可以写出最悲哀的诗。

想到我不再拥有她。

感到我已经失去她。

听到辽阔的夜，

因为没有她而更加辽阔。

诗句跌向灵魂有如露珠跌向牧场。

那有什么关系

既然我的爱不能挽回她。

夜里星繁而她不在我身边。

这就是一切。有人在这方歌唱，在这方。
我的灵魂不甘于就此失去她。

我的视线努力寻找她，

仿佛要把她拉得更近。

我的心寻找她，而她不在我身边。

相同的夜刷白了相同的树。

那时的我们，如今已不再一样。

我不再爱她，确实如此，
但我曾多么爱她。我努力寻找风，
以图接近她的听觉。

另一个人的。她将是另一个人的。
就像她曾经接受我的亲吻。
她的声音，她那明亮的身体。
她那深不可测的眼睛。

我不再爱她，确实如此。

但也许我爱她。

相爱是那么短暂，相忘是那么长久。

因为在许多像这样的夜里我曾把她
搂在怀中
我的灵魂不甘于就此失去她。

虽然这是她让我遭受的最后的痛苦
而这些是我与她的最后的净行。

(笑) 选自《二十首情诗和一首绝望的歌》

九月伤，肉不军训还可以
在家里要到二十号左右，
不甚想念大学，只想念和你
逛过的林荫大道，踏过的
木板子，站在上面都可以揣^揣
出^揣的氣息，或许我就有如此神经！

长笛曲 (殷龙龙)
我从你的烛光中看见雪，
看见了九月的命运；
虽多而且亮，拧成麻花。
情感总是弱的，
宛如蜻蜓泛泛点一下人的内心，
又回到天上。

·我一定要吃糖，还要吃加了奶油
的冰淇淋，为着寂寞的缘故。
这里一切都是丑的，爸妈怕我又
犯病，限制我与新朋友交往，
说希望就和家里人玩，和家人怎^怎
玩！^(气到炸) ^{所幸}知心好友还有二三，
^(错别字)

蒙蒙 某年某月总会觉得天空，风雨，
草地，树，都丑，我自己也丑，不注意
就喜欢偷自己发脾气，闷成一个
包子团，只有你是青天一样可爱。

谢谢你给我一个等待，永远有着渴求，
不实现也不摧毁，是鼓舞而不是完全的
满足，我永远都是幸福的，世间的苦不算什么，
你看我屁说，不曾有一子委不成你。

‘忍耐不是美德，
把忍耐当成美德是这个
伪善好世界维持它扭曲
的秩序的方式，
生气才是美德。’

——林秉言

《房思琪的初恋乐园》

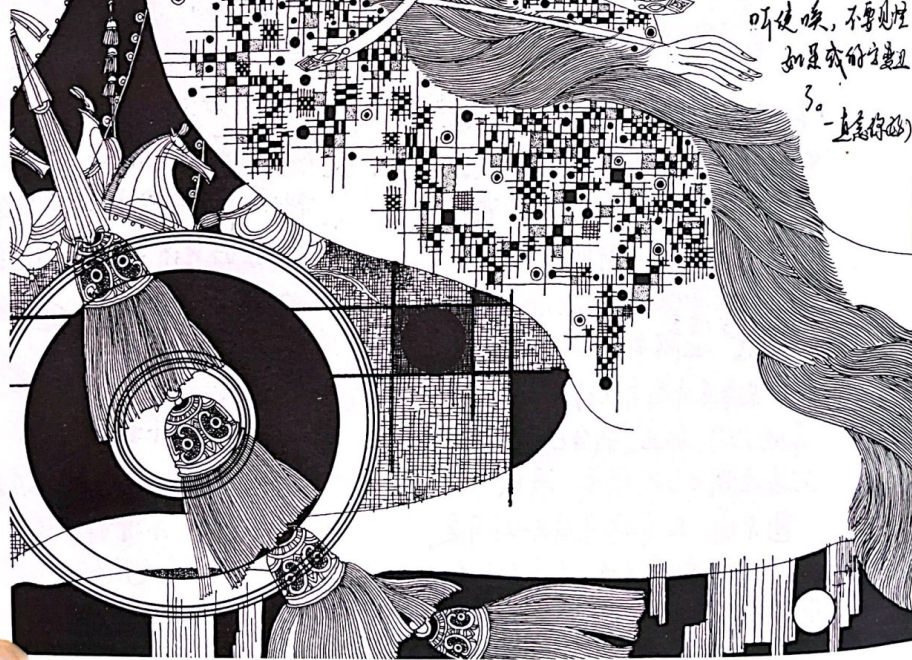
不错的小说！
高考完读的。

如果爱，
请干净地爱，
把爱情献给
爱情。
——《神曲》
但丁

出来找乐子
的男人，碰到用情
太深的女人，就如
钓鱼钓到白鲸。

——弗吉尼亚
伍尔芙

过几天到一个那，平做
缘打卦，有时生活会不
听使唤，不要见怪
如是或的主意
了。
——袁牧之





爱情

[英] 菲利普·拉金 1914年

爱情的难点在于
要足够的自私；
在于有那种盲目的执着
去打扰一个存在，
仅仅为了你自己，
那得多厚的脸皮。

然后是不自私的一面——
你怎会甘心
把另一个人当作头等大事
而让自己吃尽苦头？
我的一生是为我而活的。
还要全然不顾压力。

是
然而，不管好是歹，
爱情对我们大多数人都合适。
只有混蛋会发现
这种逆何的自私
会被彻底拒斥，
而他会因此混蛋。



·在成都市博物馆逛法国绘画展时对
一幅画印象深刻，是alphonse Osbert
阿方斯·奥斯伯特的孤独(solitude)，
一位男子左手抱着一个类似于竖琴的，右手
摸向空气望着远方，背景树木则是
蓝色的，我记得湖边有点金黄色反射
着阳光。为不知你看过一部舞台剧叫
风流寡妇没有，以前在伦敦看过美国
大都会版本，汉娜和达尼洛洛洛洛的
了，十分愉快的喜剧。

当时和读书会的会长一起去看
那副画没有看见画的名字，
之前我就觉得它应该做
叫孤独

王昭君



朱生豪和他喜欢的女朋友来信的时候

讨论爱情里面“配不配”的问题，给你抄一段：

——永远存在一个遗憾，纵然在别离的时候。“当然能够时时见见面叙叙旧，是最快活的，但即此也并非十分的必要。如果我有梦，那便是这样的梦。如果我是真心地喜欢你（不怪你配与不配，你配不配被我爱或我配不配爱你）我没有不该待你太好的理由，更不怪得为什么该忘记你。我的快乐即是爱你，我的遗憾即是思念你，你愿不愿待我如则非我所愿计及，愿你好。

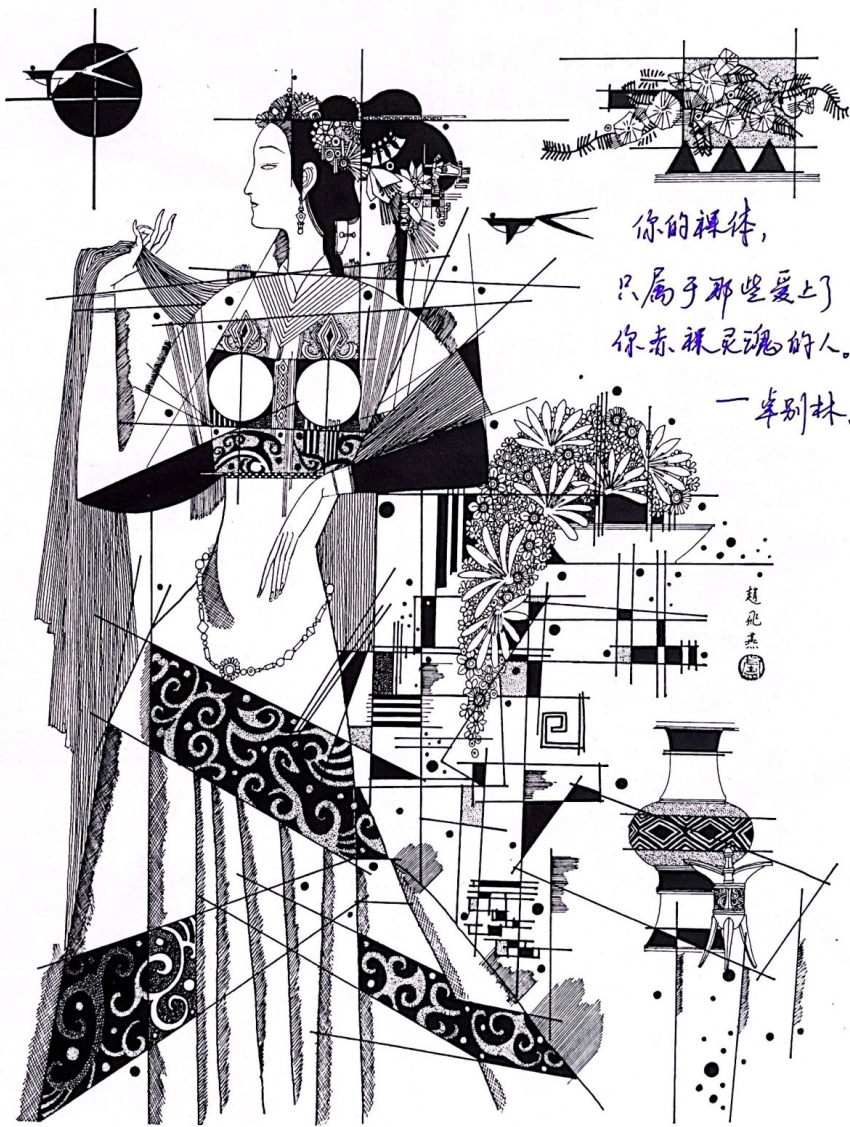
·宝贝：

现在是九点半，我想你大概已经睡了，我也想睡了。心里怪无聊的，又冷又饿没有东西吃，懒得做事，只想倚在你肩上市听你讲话。如果不是因为这世界有些古怪，我也不必永远和你厮守在一起。你说我们前世是不是冤家？我向来从不把聚散看成一回事，在你之前，除你之外，我也并非没有好友，不知道为什么和你一认识之后，便像被一根绞索紧紧牵系住一样，怪不自在的，心也不能像从前一样轻了，但同时却又真觉得比从前幸福得多。真的我不怪你，全不是你错，无论如何才怪你，但实在是不愿怪你的，遇到这等懊恼的事，你又坐在里面玩手机，暂时坐一下车，你会允许我的吧？我不曾骂你，是不是？你不要难受才好。我愿意听话，永远待你好，梦着你，神魂依恋着你，如果我不认识你，我一定更不幸。愿你健康，愿你快乐，一切平安给你！有时心里不满足，写不出话来，说只有给你抄抄最近看的東西，心里却妄想要是你此刻来敲门唤我 take a walk 多好。借用朱生豪的话来说：我想说不出什么话，因为我不愿说“恨不得立刻飞来靠近你”之类的空话，也不高兴说求上帝保佑你，因为第一我不相信上帝，第二如果真有上帝，而他不保佑你，我一定要揍他一顿。日子过得越快，我越高兴。我发誓永不回来，

除非有一天我厌倦了你。我老妈说我胖了，肚子上面可以挂去好大一坨肉出来，脸上也是。你相信不相信？也许你长得很丑也说不定，但我总觉得你比一切的东西都美。如果你不喜欢我说这样的话，我仍然可以否认这些话是我说的，因为我只愿意说你喜欢听的话。我是属于你的，永远而且安全的。想与你写不出，有时这是令我恼怒的地方，因为我们的灵魂比我的眼睛更先记住你，你如不爱我，我一定要哭，你总不肯陪我玩。天好像很冷是不是？你有没有吱吱叫？愿你不要过分相信我，过分相信一个人会上当的。好坏都随各人判断，没有什么该不该的。你要是能放心我，能随便让我向你谈什么说，我就很快活了。我多分是个趣味主义者，不是十分讲道理的，我爱你也许并不为什么理由，虽然可以有理由，但主要原因大概是你全然适合我的趣味。今天下雨自有下雨的原因，但你能说欠什么理由一定要下雨呢？不许你再叫我全名，否则我要从字典上查出世界上最肉麻的称呼来称呼你。特此警告，想着你在这活里像对一个收银人员的口气来对我谈你。好，我就感觉自己需要一碗续命汤，要是你看见了我为的这些还是不肯给我打电话，找我玩的，我会感到半死不活的，后天就会死去，再后天死去，你一直不来找我，我也不会完全死完，第六天死去，第七天死去，第八天死去，等等。你此刻大概在房间里，你相信我是异常，异常地记念着你的。我不快乐，有时还会死死的cling一些东西，在我发病期间看好《群魔》和《堂吉珂德》总是像鬼魂一样缠着我，我总弄理解到经典和流行小说之间的差别了，想到你可能不很爱我，日子比变得模糊起来。但所谓不快乐并不等于不快乐，正如不很爱我不等于不爱我。而且一个人有时是“不很”知道自己的，也许我以为我爱你，其实我并不爱你；也许你以为不很爱我，其实很爱我，也说不定，因此这一切不必深究。如果你不喜爱我的欢喜，你把它丢了也行，我不管。你说可笑不可笑，我能



的其它的人格和我聊天的时候,有时会敏感地会问及你的情况,甚至还骗我两次说你已经去世了,有时我听到你的名字,眼泪就流下来,我想我唯一训练自己的,便是“如果世上没有你这样一个人,怎样我也能活下去”的方法。和另一个不存在的人格聊天的日子,即我发病的日子,是最痛苦,也是美好的日子,正常人如你恐怕完全不能理解我疯狂的想法。在无数个躲躲闪闪,三缄其口的人格上我流过不下二十次眼泪后终于了解到自己的本质,可能凭我自己一人终其一生也不能望透自己的本质,忘了是荣誉,还是罪过。依德提出的一个框架叫“心灵的本质与结构”the nature and structure of the psyche,里面提出的5层意识形态,像个金字塔,最上面是第一层 the ego自我,然后下面一层是 2. Consciousness 意识, 3. the personal unconsciousness 个人无意识 4. the collective unconsciousness 集体无意识 5. the part of the collective unconsciousness that can never been made conscious 永远无法被意识到的集体无意识。而我发病后不是给我打针吗,那时我就做了很多有启发性的,记忆深刻的梦,在我的病情得到控制后,我听不到意识深处传来的幻听了,它就换了种方法,钻到我的梦里继续和我交流,那是真是美丽的日子,再好的电影,也不能带给你无意识的那种情感体验。我梦到我自己提刀去杀人的血淋淋的画面,不过这大概是我看了“血色孤语”的后遗症,以前看的那些奇奇怪怪的电影,电视剧,动漫是不是血腥,恐怖,荒诞的,暴力,幻想不计其数,我可以列出一大堆,但节省一点纸张,总之我毫为此把我的需多粘了魔嘶魔嘶的书都收了起来,比如坂口安吾的《堕落论》《废土的与魔搏斗的人》,《精神病患》《裸体午餐》《卡索菲》之类的。不管的另一个人格怎么抵毁你,在我心目中,你永远还是那样可爱的。这已经是一个牢不可拔的成见了。我的心永远跟你在一起。所以在心底里面,我是感谢这场大病的,它让我窥见了生活的本质和我真正的样子,我以前对你说过的胡话就不要耿耿于怀了,悲观止表达出的东西与从不表达的灵感感知相比,终究那一点点火候。你不理我,很想发神经病打劫去滚。想你,不写了。



你的裸体，
只属于那些爱上了
你赤裸灵魂的人。

——毕别林。

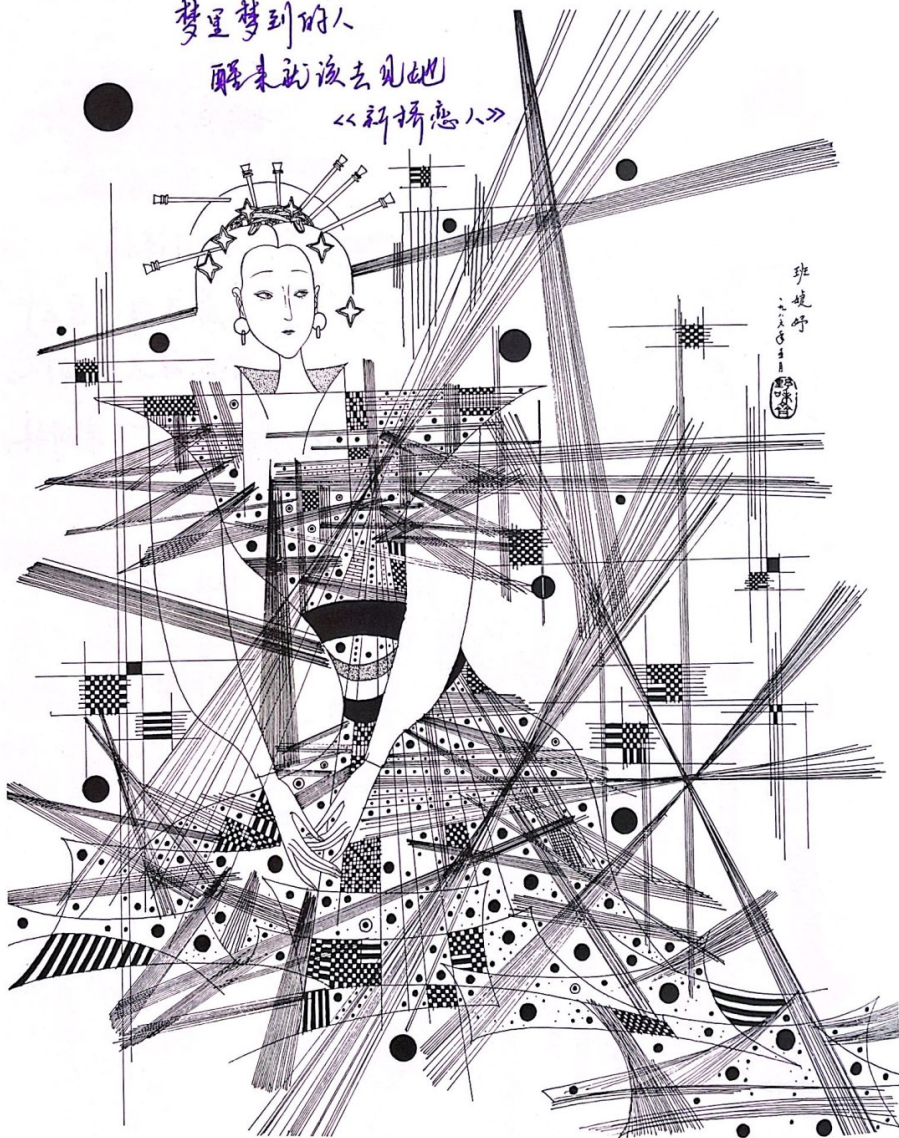
赵兆杰



梦里梦到的人

醒来就该去见她

《新桥恋人》



张峻岭



‘在现代天文学家看来，
空间是有限的。对于那些
从来记不清东西放在何处的人
来说，这种观点尤其令人欣慰。’

——伍迪·艾伦

《扭曲的命运》

有人说 Woody 是犬儒主义者，说他并非
像古代哲人那样牺牲一切，既不提倡
苦行主义，也不弃绝物质与权力，更不
倡导寄情于自然。好似他们信奉的教义
颠覆、反讽、怀疑。基本上把他所有
的影子都翻来看了一遍，当时我第一次
生病的时候，还没去看病，就在宿舍浏览
他的电影，在《傻瓜大闹科学城》里有限
提问：“那么你到底相信什么？”

一“生与死亡”这两样东西我一生中只有一次。
民主？是个圈套。科学？纯属偶然。
世人？各个奸猾。

Woody 说他记下的真相：“我并不愤世
嫉俗，也远非一名艺术家。我只是一个幸
运的劳动者。”说起这点来，我倒感觉
他和苏轼很像，苏轼也是被人以各种
才华所捧，但他胡诌王也经常说自己其实只
是很勤奋而已。看了 Woody 的书《扯平》
有些脑涸我真是无力吐槽。@@

“别把我当国事。对我而言，就是要
逾越所有的限制，以便让你发笑。”

种桃李

唐·白居易

无论海角与天涯，
大抵心安即是家。
路远谁能念乡曲，
年深兼欲忘京华。
忠州且作三年计，
种杏栽桃拟待花。

《洞仙歌·冰肌玉骨》

宋·苏轼

冰肌玉骨，自清凉无汗。
水殿风来暗香满。绣帘开，
一点明月窥人，人未寝，
倚枕叙横翠乱。
起来携素手，庭户无声，
时见疏星渡河汉。
试问夜如何？
夜已三更。金波淡，玉绳低转。
但屈指西风几时来？
又不道流年暗中偷换。

秋天深了 王在写诗，
在这个世界上秋天深了，
该得到的尚未得到，
该丧失的早已丧失。

——海子《秋》

《晨起》

宋·陆游

心安已到无心处，病去浑如未病前。
晨起更知秋色好，一庭风露听鸣蝉。

永远追求解释
和意义，也许真的是人类的
生理缺陷。

——《上帝掷骰子吗：量子物理史话》

· 我该说什么好呢？为什么我一定要写这些给你呢，为什么，为什么，我都不知道你会不会翻开它。我想坐在学校里的小亭子里面看雨，看蚂蚁，看水层云，看星星甜甜地睡觉。懒得很，过几天整理一下我做意面的各种菜谱，现在每天6:30起床给爸妈做早饭，已经写得一番小秘籍，总希望可给你一尝。坐在椅子上看几页小说，闭上眼睛出一下神又想给你写东西，怕是不知你爱什么，所以不知道写啥话题，告死我了。亲爱的儿，写一点东西不过是用掉两滴眼泪那么多的墨水，绞去我三分之一的脑汁，一张白白净净的纸，却免不了我寝食不安，忧世悲观，一会儿恨你，一会儿原谅你，一会儿发誓不再爱你，一会儿发誓无论你怎么待我不如，我总死心眼儿爱你。一会儿在想象中拥抱你，一会儿又在想象中离开你，十足地神经错乱，而且可笑。你瞧，你何必一定要我发傻劲呢？就是你要证明你自己的不好，也有别的方法，何必不回我电话，把我一人孤零零地晾在电话旁呢。

爱你，为你作诗，打油诗一首，
瞒骗的，想念你，在世上最爱你。

独步小林抹黄昏，
爱此风流天下闻。

夏日散清雨
基情覆野草

深知亲亲不爱眠
奈何总是 ~~闭眼睛~~

乖笑念依补论文

乖枕夜寐魂梦绕

读文三生应在幸

书里知音来相慰

待拈花瓣采香露

归来和草做文章。

倘若你不爱我好，我会要许多花样，

比如误拿红墨水写血书，

滴几点水在纸上当眼泪，

以及拿着救命圈跳南河，或者望传

要自杀之类，你真好不好？

想把你拖起来散步，又怕打扰到你。

总似虚构人物，你要成我的

易学人格，惹出我的一些情绪就一

溜烟的跑掉了，世界是多么荒凉。

我用与你的记忆抹去一切不幸的感觉，

祝你欢乐，以我所有的眷恋，珍藏。

每天清晨有多少双眼睛睁开，
有多少人的意识苏醒过来，
便有多少个世界。

——马塞尔·普鲁斯特

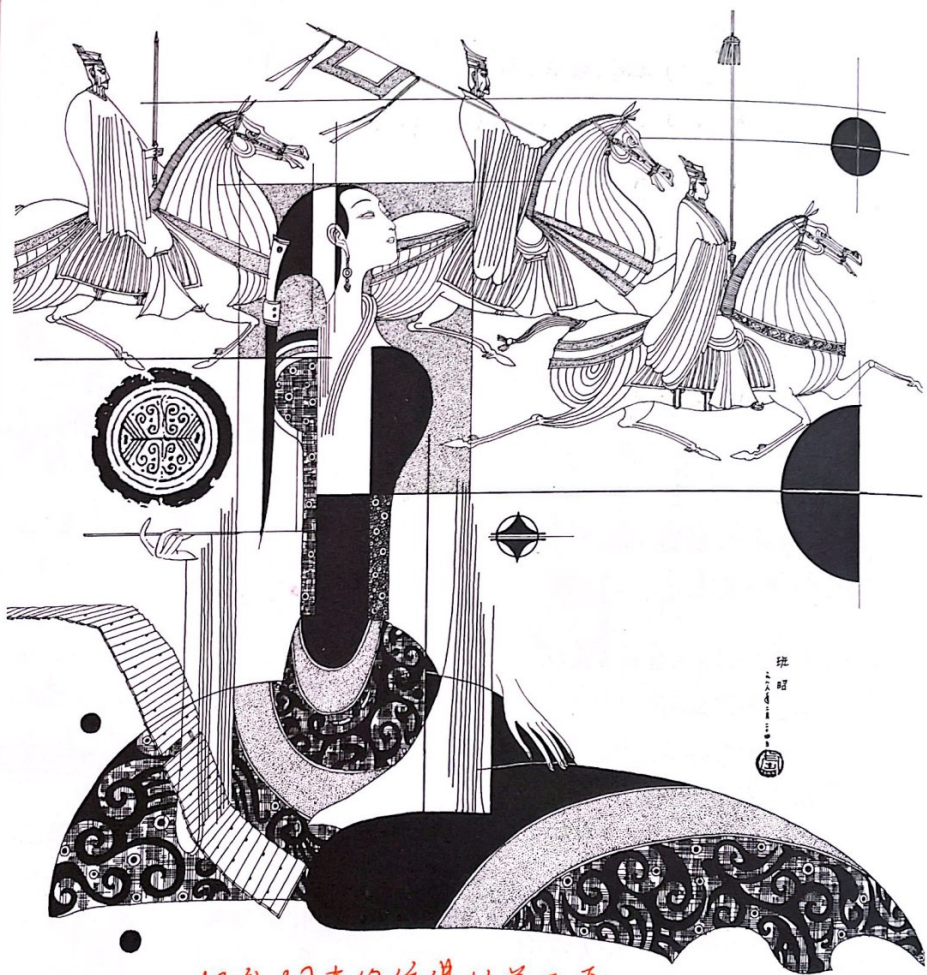
<追忆似水年华>

这本书是我高三翻的，是一本很多人都
爱引用，但少有人真正看完的一本书，
以前我看看男主喝椒花茶，总想找
来尝尝，冒似在东北有很多椒胡椒？
反正我是没在成都瞧见过。高中的同
学说我在看书的时候东张西望，还
翻这么厚的书简直是疯了，当时看一些
小文章，在上数学课的时候用kindle看，
还被没收过。要不是贪玩的
性子，怕也不能在校里遇见你。当时
我看看男主快要恋爱了（书里的剧情一点
也没有因为文字多而散乱），他还到处
给人叨叨这本书的剧情，在理科班确
点无助，不过也有幸有热心的挚友愿意
听我乱抖叨。

人生这两东西怎么
折腾反正都一塌糊涂
潦，只不过小时候
不知道罢了。



——《海边的卡夫卡》
村上春树



班昭
汉
书
卷
九
十
七
上
卷
九
十
七
上
卷
九
十
七
上

仍然拥有的仿佛从前运通，
已经逝去的又变得栩栩如生。

—— 约翰·汉克夹冈·冯·德歌

暮晚有几只鸽子在飞。

梧桐树散发清香。

年轻的女人在厨房里准备晚餐。

盘子里有水果和面包，灶火上煮着香浓的汤。

多少年过去，亲人近在身旁。

膝下的孩子一天天长大。

在这茫茫的人间。

满天星光，草木青了又黄。

生活是多么简单的幸福。

“尘世之美，像果子包着核。

先倾进夜。”

凡美好的，神都要爱。

—— 徐红《尘世之美》



你们看见

玫瑰，就说美丽

看见蛇，就说恶心。

你们不知道，这个世界，

玫瑰和蛇本是亲密的

朋友，到了夜晚，它们互相

转化，蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片

闪闪。

—— 三岛由纪夫

《葬德侯爵夫人》

• 病痛让我变了一团细头细尾的

怀疑论者，从看山是山，变成了看山不是山，

看人不是人，直到后来病好后，我又回到了

看山是山的状态了，把亚里士多德的著作的原版

书

读完了，因为英文读起来好吃力orz，书名叫《Man and His Symbols》

• 精神分析还真是有趣，

住院的时候没有生产

品，我还学塔罗师给

大家算塔罗来着，有时真准！



6 无论它是否希望成为一种治愈，训练，或者
因响深处的动因，精神分析都只有一个媒介：

病人的言语。——拉康 (1952/2002, 第40页)

· 雅克·拉康是一个受争议的人物，在政治上沉沉浮浮的，
他想将精神分析带回到他视之为弗洛伊德最伟大发现的
事情上：简单地说，即“谈话疗法”是关涉“谈话”的。这一点我
十分认同！回想起来，我的另一个人格就给我进行了全天候的
精神分析治疗，只不过他不仅仅是作为倾听与引导的对象，还
对进了错乱的引导，就像实验一只小白鼠一样。想给你理一理
这一方面的东西，也是我生病的一些感受吧：

· 精神分析主要有四大流派：

弗洛伊德流派 → 性冲动，攻击冲动，超我，自我

自我心理学流派 → 自我防御，增强现实

客体关系流派 → 人格随环境变化

自体心理学流派 → 自尊心，自我的转化

然后就衍生出了“心理动力学”流派，是现在经常使用的主流流派。

神经症的表现方式有时简单，有时复杂，难以察觉，一般大多数神经患者
是可以过一般的正常生活的，所以我对于一种所谓的什么“丧失补助”对
心理残疾人的界定十分不满，就是倘若你患有神经病就可以申请，像战
疾人一样，政府会发给你一本本，每一年你去精神病院住住院就可以免
你的所有费用，就像对待残疾人一样，一旦你拿到了那个本本，你以后所
有签属的协议，合同都不具备法律效力，我是没有申请这个本本的。
神经症在根本上是人面临生存的各种困境时的一种与现实相异的
防御性产物，它是和现实同构的，是一场没有病菌在体内的战争，反
正我已经做了N次CT, MRI等，但从没有检查出什么毛病。

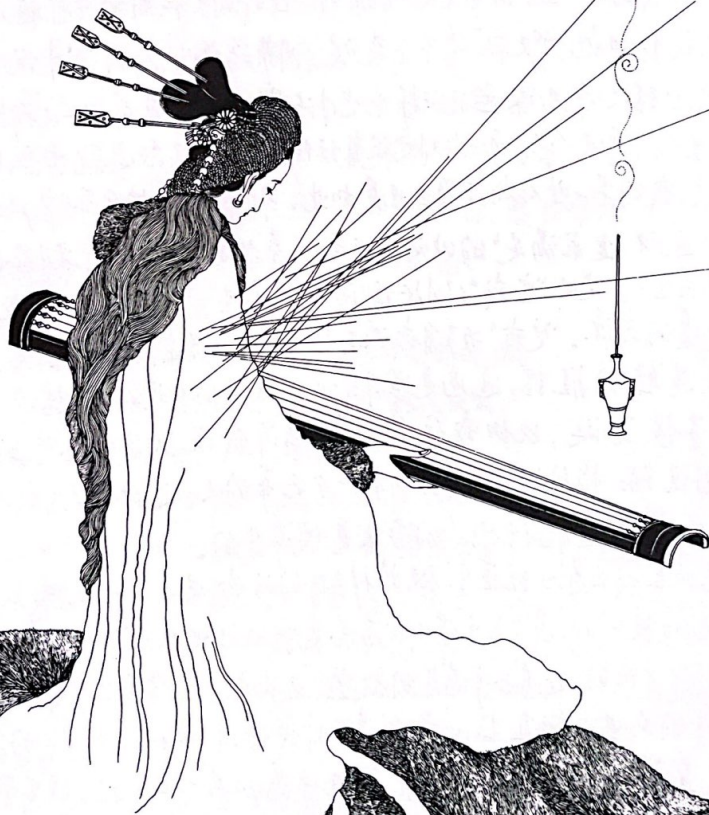


患病有很多体征，比如焦虑，他并不是紧张，而是下意识的一种状态，而且它还
包括我自己感觉得到的秘密、怨恨、爱以及某些强烈而原始的热情和欲望
有些甚至是不道德的，一般根本不会意识到自己体内潜伏着的洪水猛兽，要
不是我发病期间，常常夜不寐的和另一些人格天天聊天，物所欲言，感慨
这样，感慨那样的，我也根本不会意识到自己潜意识里的自己。如果非要
给你讲一讲我的另一些人格究竟是怎样的，让我的大脑解放多脑的机制
失常，以致于和他聊天就停不下来呢。用弗洛伊德的话来说吧：
“无意识心理大体也像婴儿一样”。它对法律，伦理，禁忌也一无所知，生
活世界里的“可以”“不可以”对它没有任何意义，它只知道自己需要什么。大
抵来说，我的另一些人格本质上也是如此。弗洛伊德的快乐原则 (pleasure)
就是说这种“追求满足”的冲动是无意识奉行的最高指南。其中在快乐原则
里就涉及一个定义“它我”(Id) 在法语中的意思，它是我们所有热情、冲
动和习惯的来源。“它我”为了自我满足经常产生很复杂，没有道德观念，甚
至缺乏逻辑的推理，这也是为什么很多精神病人说的话、想的东西在常人
看来常常很荒诞，比如我住院时有人告诉我说她经常感觉月光仿佛
在对她说话，指引她去某个方向救一个无辜的人。这种丧失自我在社会
中的定位，“不知道自己姓什么”的症状是很常见的。

我想如果我去看心理医生，做精神分析的话我一定会拒绝说明，从心理上
阻抗他的提问的，因为医生作为听者总是难以让她病人说出那些难以说出的
痛苦和矛盾的，还有不可满足的欲望，更不用说从潜意识里去引导病人了，
而我的另一些人格直接以毒攻毒，对我使用了各种心理战的诱惑，
欺骗，直接让我丧失自知力，在疯狂中感知另一部分自己，这里的疯狂
并非行为上的疯狂，而是想象与认知上的疯狂是一种你难以抑制自己
思维的疯狂) 其中就涉及另一个概念 (libido 力比多)，力比多包含各种的爱，
性爱，自爱，子女的爱，艺术的爱，抽象的爱，弗洛伊德说“所有种类的爱都是从

理解自身的阴暗，
是对付他人阴暗一面的最好方法。

— 卡尔·荣格



蔡文姬



人场的一个共同来源发展而来的。”他称这个为力比多。在拉丁文里力比多含义为原欲。荣格在这方面还颇有研究。他认为最根本的动力就是力比多，包括梦，信念，情感等。说到荣格，他对于弗洛伊德的性理论提出了很多看法，他写道：“性理论也不过是个学说，我不视性为重要的或有用的概念。”我也觉得不能像弗洛伊德的那样把所有精神**患病**都怪罪于性。荣格还认同弗关于梦的解释，并认为梦只是很面，隐藏在背后的意义早已知悉，我初中看梦的解析的时候常常感慨为什么弗能从一个梦里剖析出这么多的东西。而荣格却说梦是自然的一部分，它绝无欺骗的意思，只是尽可能地来述说某事，就如像植物或动物觅食一样，都是尽其所能。

回到我一开始写的语言，医生分析病人的时候，分析力一变成了自恋的投射，分析家只能给病人提供一种新的自我，比如关注病人所处的社交环境，家庭环境如何如何，将分析家自己塑造出来的一种“正常人的普遍的自我”强引导进病人脑中是我^们最不愿接受现代精神分析的至要原因，我几次看病都是直接用药，避开了被问东问西的。我发现现代在这方面的医学，至少从我国来看，是很不健全的，自我心理学的事业将分析师的种种意象改造成了^{一些}更符合于“现实”的东西，毕竟他们对于病人脑中疯狂的想法毫不在意，就像解木一样。就我的观察来看，^{荣格}拉康说的一样，医生并不相信分析者（病人）的话，与其说是分析病人不如说是分析病人的话，你懂吗？就像一种已经疲劳的程式一样，一种分析框架，只要听你说了哪一种话，我就给你用哪一种药一样。在我生病期间说的话，大大小小，我的另一些人格都在旁边对我进行全天候的分析，他们像一个合格的医师，遵从拉康的建议：不去纠正语法错误，保证日常语言的歧义性，又在一定程度上对我

施以压力，让我的大脑一直不停地转着，审视我的每句话，将我自己硬生生的一分为二，充当我自己的分析师，这也是为什么我会保有对潜意识剖析过后的记忆，这都归功于我的另一个人格为我营造出的环境，他们做到了很多分析师绝对做不到的事情，这也是为什么我很喜欢我的另一个人格的原因。我和另一个人格的关系就好像他先暴露我的焦虑，再把自己的缺点暴露，让我来剖析他的同时也剖析自己一样。其实这些很难给你描述，情感被语言描述，它就被赋予了那种语言的特征。感觉恍惚都可以说是不同于恍惚的体验。拉康派的工作方式，是在病人言说的缝隙当中，在语言的断裂处分析。大致说就是从口误，沉默停顿，突然的感情激发，表述内容与情感不同，遗忘，梦中着手去分析，我的另一些人格常常问我为什么，是不是等问题，其中基本囊括了所有我踌躇，难以启齿，没有发觉的行为背后的意义的发问，我都想了一些时间，诚实地回答他们，有时人格们会很烦，比如你记错一个词，他们也会来谈东谈西的，而有时又很有耐心等我思考完再做一些点评，如赞赏，建议等，绝计不是我想出的那种有意识的，和心中另一个人的对话，而是完全安全，面对一个你看不到，摸不着，感觉不到对方想法和一个活生生的人对话的感觉。每次发病，他们都会对我的每一滴行为进行联想联想我的拼凑分析，结合我所有的行为告知我对我的分析结果，这是真的，就像一个时刻监控你的人一样，活生生的人，只从我的行为言语上分析我，从不窥探我的心理活动，我也不知道他们的心理活动，这仅限于听觉，我就默默地听着他们分析我的话，想着倘若真实存在多好，他们渐渐的，这种希望就变成了一个脱离现实的情结。他们从不干涉我的生活，比如饮食，看电影之类的，他们都会乖乖的闭嘴，有时插入一些他们自己的小情绪，就像坐在你身边的朋友一样，只有我躺下来休息的时候，他们才和我交流，其它时候就只间接发表一下自己的意见而已。而这些所有闪爻的对话，让我常常泪流满面的情绪冲动在医生那里一下就要得毫不需要，不是痊愈的存在了，一种

必须消除的物件。现代太强调成本效益，执著地追求利润和生产率，在这样的世界中，精神分析那悠长、深思的特点可能像弗洛伊德那张盖着东方花毯子的维多利亚时代躺椅一样显得过时。

现代的精神分析有着众多前人的伟大研究作铺垫，理应发展壮大，比如拉康的语言学和结构人类学；科胡特对自恋变化和自体所做的研究，还有子权主义者从性别、性欲上的创新思想受弗洛伊德主义发展。但在我们的日常生活中，人们对于潜伏着的感受不是毫不在乎，就是找不到宣泄出口。好像非得等到已经病入膏肓了才找解药的齐桓侯一样，只是谁也不能如扁鹊那样仅看人脸颜色就能断其~~三焦~~之疾呀。

我乱糟糟的与3-谁，其实现在病情得到控制后，我的幻听已经离我而去，总有一天我会忘记他们告诉我的话，但是他们对我的剖析，让我成为了一个更好的人，这是毋庸置疑的。

‘我要去创造些新的光明，
不能再在这壁垒之中做神。’

——郭沫若。

·你不要乱想，好好地活着吧，唯一能想到的话便是今天天气很好。

无论说什么话，总觉得很可笑，无非是一些可耻而无味的废话，鱼而也只有借这个方法，才能打破时间空间捏在我们中间的阻隔，想你想到口渴。

路易斯·塞尔努达是我顶喜欢的诗人，在敦煌小苑里给你抄过他的长诗，以致未来的诗里面还有很多，比如：

“我的存在由你决定，如果不认识你，我没有活过；

如果不认识你就死，我不会死，因为我还没活过。”

宝贝，爱你，吻你，献给你一首小诗；我转念一转想着写的，因为悲伤的歌声

不了解

不可能有如此相似的灵魂
在天我鸟羽毛做成的戒指下
宣誓

忠于自己

现在开始 夜夜全然

从此

风卷着落花赶着趟在脑中打转

我何以长久的不了解

让你

成为诗里的鸟

自在的飞来飞去

累了就停在平静的水面

惹起一圈圈波浪

我想了又想

按我的意愿勾勒你

仿佛是自有的绝对意义

我不了解你

我承认

就像不了解

我的天空何时落雨

大海何时咆哮

离开我吧

好让我也离开你

或者爱我

颜色艳丽的美食人花

吞掉我

与我永远同在

毕竟这样，你的眼睛说着

道若不忠于自己

怎能忠于爱人你。

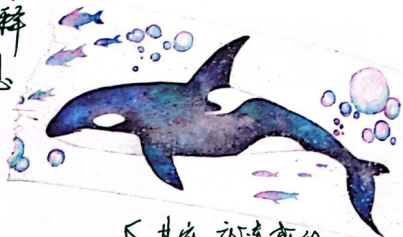


亲爱的，给你介绍一个我个人非常喜爱的作家，来自匈牙利的马洛伊·山多尔，在高三的时候读他的《城堡》写的实在是太好了，将他与托尔斯·爱相提并论这本书讲的是两位国士年轻时的夫人聊他们一生的沧桑，给你的摘抄要么是能引起我深刻联想和感慨的，要么就是我很喜爱的书中的内容，我都很仔细的挑选过的哦！在历史上马洛伊被左派派发攻击，后拉拢，最后又被边缘化西方，叛破流离，实在是不知道和高尔基这种几次被送进监狱的国民诗人相比，这位没有落叶归根的作家究竟谁更不幸，后面给你摘些他的文字：

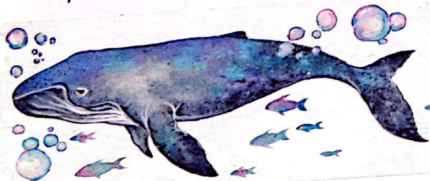
你不可能指望这世上出现一个能准确而理解你的语言、行为、能洞悉并解释你的思想的人。你只要知道自己真正想要的是什么；世界只会接收，看见你被人类意识中的那面神秘而扭曲的镜子加工并反射后的意志。

——马沃伊·山多尔《草叶集》

大多数引起人的不幸、痛苦、绝望、羞辱、逆境的真正原因并非是人性的恶，而是简单的情性。——同上



其实就连我的另一些人格也并不能准确了解他们只是与我同在翻译判我而别人都说我异端加害我于海以又，其实我们每个人的行为又何尝不是在这个世界，只要知道自己的心之所在，就永远不会迷失，就象你对于我的存在一样，而由于我的情，由于我根性中的散漫放纵，才造成了自己的痛苦，才让病魔找上门来，倘若没有你，还不知道我的隐秘能藏多久。



激情根本不在乎从他人那里得到什么，只想表达自己，只想将自己的意愿强加给他人，哪怕得不到任何类似温情、礼貌、友谊或耐心的回报。最强的^烈激情总是最绝望的，否则就不是激情了，而是讨价还价，随机应变或不温不火的价值交换。——《烛烬》P129。

以她自己的方式，以女人的方式，她也受到她所爱之人的伤害；一个跟周迷跑伤害了她，逃避激情，不想跟她绑在一起毁灭，因为她明白那将是一场致命的灾难；另一个男人则周知道事实后的等待与沉默伤害她

最终，除了留在我们心里的东西，世界上什么都不重要。

·你是否也这样认为，生命的内容不是别的，
而是那股有一天打动了我们的内心和灵魂，之后永远
燃烧到死的激情？不管在这期间发生了什么？如果
我们经历了这个，或许我们就没有自活？难道激情
真是如此深邃，如此邪恶，如此伟大、如此没有人性？
或许它并不是针对个人而言，只是针对欲望？

《冰峰》P209
→当我和另一些人格聊天，聊到凌晨还要不停讲话的时候，
我就被我的激情给吓住了，真不知道是人格太狡猾，还是
我太需要激情的缘故。
另一些

孤独是人生中一种自觉的独处，而不是惩罚，
不是受伤者和患病者的退隐，而是作为一个人生活
的唯一、真正的存在状态。

——马洛伊·山多尔

《伪装成孤独的愛情》

·你那样不好，神气得要命，有时还故意耍不在乎地
从我面前走过，把椅子背靠着背，表示我们是朝着两个不同
的方向。若不是我的另一些^{人格的}考验，给予我濒死的
体验，和在病床上不断怂恿我，给我小声讲话让我去打
电话，我才不会在生病的时候转过去给你打电话，
兴



·当时我老对我和你聊了一个
多小时感到十分不满，认为我
不应做任何会使我劳累、兴奋的
事，不能再刺激我的神经。
可是和宝贝聊不着边的事是如此让人欢乐。



一个人需要隐藏多少秘密，
才能巧妙的度过一生。

仓央嘉措，

梦里傻 →
傻的我 哈哈



遥远的她，
仿佛借风声跟我说话
热情若无变
那管它沧桑变化
！遥远的她

我对她的爱太满，
以致竟不知如何去爱她。
在见不着她时，
我就用想象凝视她，
我的坚强有如高大之树木。

——费尔南多·佩索阿《爱是陪伴》

·亲爱的睡前照例给你写点东西，
好似在用文字亲吻你的脸颊。
“如果你被肉丸子和鸡汤撑死，
我们会给你刻一个碑记：在几亿
几万亿个肉丸子里，因十万个
属于你。”——《马雅可夫斯基消遣》

“再等一等，等我
来劈开冻住我们的冷。”

——《勒内·夏尔诗选》

再等一等，等到热情都褪去，呈现永恒的样子

等到白雪覆盖我生长的南方
或许等不到你的佳音
等不到邂逅
我已经被冻成冰狗
变成雕塑或不通人情的狗
位在十字路口
还等着似你的飘雪
似你的暖阳

不知不觉又乱写了一通，啊啊，真想
砸烂这串珠子的冲动，越是想念
便越是孤独，文字啊，你在发作
神经，都给我砸下，砸下！

好抑制住你们拉着我干一些无聊的事，
说一些疯狂的话。

“太敏感的人会体谅到
他人的痛苦，自然就
无法轻易做到坦率。所
谓的坦率，其实就是暴力

——太宰治《候鸟》



难以言说，难以言说
怕说出来的词不够称你的雅
力——扭头一走了呀
我又不能去打他（我发神经了，
不要理我罢了，
基基，想你想到落泪，
却又不知如何找到你，
或者找到你讲什么，看着你又只知道圆
装，我感觉自己已经被一分为二了，
分成了有你的自己和无你的自己，这让
我怎么活，医生医生给我一粒相思药丸，
多吃几粒，便能再听见他的声音，我
只有什么也不讲的默默抄诗，待你好，
因为我待自己好：

“他的微笑如此可亲，
像古交象身上圆的光辉，
像坏乡病，像绿松石周围有珍珠
排列着，像月光落在心爱的书上。”

——普希金《致叶甫多基娅》

“渐渐地，我开始想念一个人，

想得不得了，想看见他的脸，
想听他的声音，想的不得了，好像是
腿上扎着滚烫的针灸，
只能忍耐着不动一样。”

——太宰治《斜阳》

我每天都这样忍着不去碰你的
电话号码的，真是个别离难。

“在每一瞬间人们都必须飞，
就像鹰隼，就像苍蝇，
就像日子。”——《聂鲁达诗选》

“不论什么地方，只要你爱它，它便是你
的世界。不过如今爱已不时髦，诗人已把
它抹杀。他们不停地写着爱，
泛滥成河，于是人们再也不相信爱了。
我也不觉得惊异，真正的爱人多是
痛苦的、沉默的。”

——奥斯卡·王尔德

这个同性恋

《夜莺与玫瑰》

在入狱时写的狱中日记很有趣，
他怪他的同性恋人庸俗，却没有管他挥霍
自己的财产，大抵没有被爱人理解
的痛苦吧。

美是忠诚于夏天，
赤身裸体直到秋天来临。

——索德格朗《美》

美，是永恒的喜悦

——济慈



‘世间就是世间，所以叫社会。

撒切尔夫人说过：‘社会这种东西是不存在的。

让杀人犯逍遥法外是法律所不容的吧。

法律只为律师而存在。

难道不会扰乱秩序吗？

我没见过秩序长什么样。

会损害伦理观念。

我的伦理观没什么问题。

道德呢？

什么伦理道德，全是狗屁。’

——伊坂幸太郎

♂ 《重力小丑》(spring)

这位大叔的小说受

析恩，披头士影响，把凶杀写得活泼轻松，
而且想象力十足，配角都很漂亮，是我喜爱的
的现代作家。他的笔触多舛喊爸爸们>
<奥托邦的新诗都写得很好，如果你想打发
时间的话，没有什么比看一部他的小说，在午
躺着喝点茶更享受的了。思心

给你没有偷工减料的菜。

翻时这些，马不丁
其实还有很多好看的，得你挑。

打算在过年时候或者你过生日的

时候把碟子送给你，想着一定是在家^(想和你一起看)

悠悠闲闲的吧，我会不得看一部动

画片叫<一家之主>主要是黑崎太彦河拉公

其它的(south park + 南方公园大概会出新的季)

还有很棒的rick and morty，还有美暴的

晚斋公园，可爱的怪诞小镇，和画风很棒的

RWBY，算起来我上学时候是看了一堆的动

画片呀 给你推荐一些电影，电视剧

来打发你的时间，希望你开心：

1. 年轻的教宗，是绝美之城的导演导的，
里面记述缓慢，但包含情感是我高二看的，
当时还怀念去教堂作礼拜的好。10集系列
2. 真爱至上。里面的演员阵容强大。
3. 九号秘事，类似于黑镜的风格，脑洞大
开，我有百度云资源哦。
4. 故事里的故事，改编自巴耳那的那不勒斯
童话故事集，讲了三个童话故事，导演拍得很漂亮
5. 控方证人，剧情超赞的是悬疑片，重推！
6. 完美的世界，犯罪，主要是结局被杀的一幕特别

·秋季又下了一整天的雨。每次一碰见雨就只想待在家里自己煮奶羹喝，还是自己煮的奶羹。煮奶，想加多浓的煮就加多少，我记得以前在奶店喝过自兰地十四号煮的奶，我还一直在想酒不是不能和煮一起饮用的，但现时弄出来的“酒煮”还是很好喝，可惜老板硬死不算透酒一点在配方，我只有能在家捣鼓些红莓煮成牛奶喝，再给你介绍一个作家：卡尔维诺。他是我高中喜欢的，我高中那天糊涂煮一枚地东转悠西转悠，打了不少游戏看了不少书，刷了不少烂书新大概可以总结我的高中生涯了吧。看他的第一本书是《树上的男爵》讲的是一个一直在树上生活，不打算下地的故事，我一口气就读完了，然后又买了其它的书意大利的作家，构思奇特，一般都不写现实的描写人物。

“生活的美妙在于完全被卷入并忘却。”

——卡尔维诺《宇宙奇趣全集》

“如果不感到自身充满力量，就不可能有爱情”

——《我们的祖先》

“我早就确信它只能是部分的与偶然，
因此无需苦苦追求，当事物解体时事物的真实本质自己会显露出来。”

——《如果在冬夜，一个旅人》

·突然我脑中又蹦出你漂亮的眼睛啦，我真是越想你越觉得你漂亮，让人想起刘瑜写的一篇文章《色》：摘抄给你，马出我心：
我很色。我承认。

一听到他们说“男人嘛，长相无所谓”，我就来气。一想到这句话的潜台词是“男人嘛，有事业就行了”，我就更来气。一想到这个“事业”其实说的就是挣钱，我就气得浑身上下都冒汗。男人怎么就长相无所谓呢？这简直跟说“美国人民嘛，国际法无所谓”一样没道理。你要是同意男人长相无所谓，就等于同意美国人民无所谓国际法。你要是同意美国人民无所谓国际法，就是支持美国士兵虐待战俘，轰炸平民，简而言之，你要是认为男人长相无所谓，就

爱我，

像鼯鼠爱他的黑暗，
胆怯的鹿爱它的母虎，
让憎恨和惧怕做你的情人，
爱我，
请摘下你的面具。

——《秋兰·托马斯诗集》

这世界上好的东西岂止是不多，
简直是没有。

所以不管它是什么，
我都情愿为之牺牲性命。

——孙波《我的阴阳两界》

偶尔我们就像
黄昏和黎明，
在某些时刻是如此
相似，
但中间却隔了一整个黑夜。

——星则林

世界上只有一本书就是你，
别的书，都是它的注释。

——顾城

我直以为人是慢慢
变老的，

其实不是，人是一瞬间变老的。

——村上春树。

荣光与梅，
都曾太洁白——

倒是桃花，粉红，
不会映衬我的罪。

——与谢晶子
《乱发》

我抗议
您无视爱情，
一味逃避，
唯唯诺诺，
我判处您终身
孤独。

——群朗禁月
·群月

闲来无事，大雨倾盆，被困在家，
给你写菜谱，幻想有一天喂你嘴。

意大利面的N种做法：



いざかや



在家里，有时我常常一人煮意面

吃，有时有给爸妈做午饭做意面，
喜欢意面大概要追溯到我初中
看村上春树在小说里对煮意大利面
通心粉的细致描写去了。不管怎么说，
意大利面和平时煮挂面是差不多的，
煮面的时间一般在包装薯袋上标着有，
大概是8min~15min左右，细面和通心粉
时间不一样。除此之外，就是花式百出的
意大利面酱了，以前早上都赶时间
一般淋上番茄酱就所以了，最简单的就是
面上淋橄榄油，但是零盐了，一般有时间，
我还是会好好做面酱的，有时做了一大堆
面酱，我爸说比平时吃饭都还饱了。333。
我就列一些我平时自己亲手尝试过的面酱
吧，都很美味哦，排名不分先后。我这里是
记录的每一个食谱都是根据亲身实验
写的，没有去抄网上的哦~ 包括
前面好面包，和其余家常菜，可能会有
不足，我不知道，反正我吃着爽

① 食材小提示，西餐里总会
用到一种香料：罗勒，也就是
九层塔，但一般中国的超市都
没有的卖，经常用番茄就要用
罗勒，还有不同的肉类搭配干酪
也略有不同，但中国超市市场里
的酪品种有限，所以很多
时候，日常来说，我们做的
意面不严格要求上来说有意大利
风味，我自己在家弄，有时候食材
就用在某平台买得到，完全吃
的是中式意面，虽然如此，味道还
是很鲜美。

② 最简单的新鲜番茄意面

在橄榄油里加入大蒜、红辣椒
再后加番茄，中火煮30min~1h。
再加入面条、罗勒叶、汤汁盐、
奶酪，直至酱汁浓稠。
由家里懒得买番茄酱，这样用一般
10min就可以做好一碗最简单的
意面了。后面我以食材
分类，写写其它口味的酱面：)



「肉类意面」

① 鸡肉: (2人份)

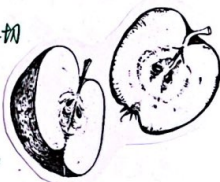
山林风味煮汁特调面



tips 做好的酱汁吃不完可以
拿来做烩饭, 就是煮
剩饭的意思。= =。

猪肉和鸡肉直接炖过,
因为和平时炖鸡肉再放菜
炒一样, 很简单。

Enjoy!



1. 食材准备

意大利面, → 一般一人平时吃多少小圆面
就是胡周食量, 我都是照着来的,
没有计算究竟有多少克。

带骨鸡大腿肉 3~4个 → 一般一人1个大腿肉就够, 但做酱汁可以

A 各种蘑菇: (口蘑, 伞状, 杏鲍菇等) 120g. 多做一一些, 以后拿来拌饭也可以。

洋葱 50g
胡萝卜 150g
芹菜 50g
番茄罐头 350g.

白酒 80ml
大蒜 2~3瓣

迷迭香 1枝
月桂叶 1点

鸡精, 这个可以不要, 我一般不加, 除非遇到每口味重的人。

黄油 20g.

橄榄油, 盐, 黑胡椒, 低筋面粉

西兰花 2棵

干酪。

红辣椒。

然后蘑菇去根, 切小, 西兰花切块

B切末, 大蒜拍碎。

开大煮面, 把煮好的汤汁装进碗里。

2. 制作:

鸡肉戳洞撒小匙食盐, 黑胡椒,
和低筋面粉。所以先切鸡肉, 或者煮好后再切

① 锅内加橄榄油煎一下鸡肉,
其间可加入大蒜和迷迭香。

② 另一只锅内加橄榄油, 加A、B去炒6min
然后再加入番茄罐头, 月桂叶,
炒熟菜后, 再加入之前煎好的鸡肉, 加一些白酒, 煮一下。

③ 直到酒精蒸发完后, 就加热水, 文火或
中火煮1个小时左右。

④ 煮好后加食盐, 黑胡椒, 黄油。

锅里的酱汁要是用不完, 可以取些凉油

⑤ 再次加面粉, 在平底锅中加入蒜, 辣椒炒
加入上面煮好的食材和汤汁, 西兰花, 煮会
就加入已煮好的意面和奶酪混合, 直至乳化



②肉酱：

茄子肉酱粗纹通心粉

茄子 2个 大蒜 1瓣 月桂叶 1片 红酒 150ml 1斤肉丝
红辣椒 1个 洋葱 胡萝卜 洋葱 → 搅碎/切末 番茄罐头

175g 125g 40g



1. 肉酱制作：

锅内开火加橄榄油，油热之后放入大蒜，文火加入洋葱胡萝卜洋葱炒 7~10min，
然后放入肉丝翻炒，加入半小匙食盐，
等肉变白炒熟后，加入适量红酒煮 2min 左右，待酒精挥发，
然后加入番茄罐头，月桂叶，文火煮一下，
然后加水煮 30min，其间加热水，加盐都是根据情况而定。

(只学这么多，

我懒，想去偷学)

前几天才炒了个花甲给爸妈下饭，他们都夸好吃，我就想什么时候花甲也弄了和意大利一起煮，来一个爆炒蛤蜊(?)意大利，十足的川味

分分

分分

2. 面酱制作：

锅内加橄榄油，大蒜，红辣椒，炒一会就加入肉酱，
切成圆片的茄子加盐清炸一下。(如果要感冒，就不炸，用水煮茄子，煮软就行)。
然后在有肉酱的锅内加入煮面中汤汁和炸过的茄子煮 1min 左右。然后再加入煮好的面条，汤汁，食盐，胡椒充分搅拌，即可。

→ ③干煸大蒜的无数种应用。

很简单的意面，几乎每一步都要炒大蒜，
而我们在加入大蒜，红辣椒炒出味道后所以把蒜捞出来，在锅里加煮面汤汁，芹菜混合着煮好的面，切好食盐即成了一道也很简单的干煸大蒜油辣面，量从需要多加点蒜就可以了，把捞出来的蒜最后装盘时放在上面，
我妈就很喜欢吃蒜辣，他们说可以

而这里可以把芹菜换成任何一种青菜，也可以加火腿，像我们平时吃面一样，在汤里加芹菜煮，就变成了各种各样中式意面，比如我还可以加玉米去炒，或者洋葱，就像做家常菜一样，然后加入汤汁和面条，切好混合也就可以了，注意油不能加多，不然水多了会很难煮。



人是唯一
拒绝做自己的动物

—— 阿尔贝·加缪

总因没有证实，不要打我，我很懒，
以后给你补上，亲爱的今天走在学校小道上，
看着穿军训服的新生，我就感觉自己走了很多。继续给你摘抄，想你：

“我给你我设法保全的我自己的核心

——不啻字造句，不和梦交易，不被时间、欢乐
和逆境触动的核心。

我给你，早在你出生前多年的一个傍晚看到的
一朵黄玫瑰的记忆。

我给你关于你对自己的解释，

关于你自己的理论，

你自己的真实而惊人的消息。

我给你我的寂寞、我的黑暗、我心的饥渴；

我试图用困惑、危险、失败来打动你。”



——〈另一个，同一个〉博尔赫斯

• 情感病理

看见打闹着的新生从我身旁走过，我的移情又不由自主的产生，总是这样，
当看见有事情发生在我身上，脑中的一部分会不由自主地出现一些想法，多半是
自恋而又违心的。那种声音不停在内心滋长，令我难以言说，身体僵硬，
很多时候就看着心爱的东西溜走，好似这是另一个人格的乐趣。不存之物就算
对着他们不断恳求，也无法实现。我的本能，好似我不能控制自如。

·亲爱的，言语是沙漠，文字是坟墓，而行动却又不贴近我自己心意的。
我的痛楚，我没自信，我难以界定究竟什么才是我感受到的，而不是别人捏造的。这，往虚假的世界投给我的慰藉是你的存在，看不见，摸不着的存在。
英国作家马特·海格患上抑郁症时描写的那种感觉在我看来也深有体会，大概病早已浸入我心肺，浑身上下都变得无可救药起来，让人想起加缪说过“最终，活着比自杀需要更大的勇气”<快乐之死>我羡慕那些沉入生活之中的人们，每次无论是听朋友讨论自己脸上长了几粒痘痘，还是大妈谈着哪家右，哪家儿的闲话时我都会深深地吸一口气，好似那时我还会感到自己的存在。你知道张昕宇在南极和梁红结婚的故事，他们的人生在穿越和环行中得到了一种升华，我认为我这种懒到骨子里的人无论如何也拥有不了的。无时无刻我都在大脑中开战，我会变得特别留意大脑的运转。

用马特·海格的话来说：“我常常想象着把手伸进自己的脑袋壳里，取出让我抑郁的那个零件。”当你在我身边的时候，我没有告诉你-我的感觉有多糟。我只是坐在那里，看着花和树枝，我的病是隐形的，而且如影随形。^{不解释} ^是说我怕，你不知道有时我的惊恐甚至大于我的忧郁。我体验过濒死，^{血滴}在我脖子上，缓缓滴下的感觉，初中我还坐在公寓的最高处，双脚顺着墙蹲下，鞋子落下去都可以碰到行人的地步，我就坐在上面吹吹风，想着没有什么非死不可的理由，虽然也没有什么非活不可的理由后，我还是跳回了楼上，这感觉

我认为越是痛苦的感受，文字就越是相形见绌，所以你不^{也还用}什么写，什么也不用说，因为你的存在胜过一切。听我说，如果你认为我想要的是快乐，或者是什么永恒不变的^{东西}我可以死死抓住的东西话，你错了。我根本不关心我是否快乐，那太奢侈了。我只是想逃离痛苦，从我养大的脑子里逃出来。我试过很多逃离痛苦的方法，最后我发现只有一条是真正有用的法子：那就是在我陷入痛苦，

持久而巨大的痛苦之前，提前把自己跳进痛苦里面，那样，我就可以很快又回到原来不那么痛苦的状态。有时，我的各种想法燃烧着，交织被烟熏着，像各种旧被着了火。我总抱着第一次的尝试毫无意义的思想，让已经历两次痛苦我才甘心，但是第二次翻开一本书总是需要勇气的是不是？而就是因为我有这无畏的勇气，所以循环往复的痛苦看起来才不那么痛苦，~~难道~~我是不是写了很多胡话？但这只是我清醒时的一点混乱而已，与病痛相比起来，真正的冰山一角。

宁愿受身体上的折磨，也不愿得这病，我要你来治我的病，因为头脑是无暇的，它的折磨也是无边无际的。我可以随便把你移植到一个羊绒娃娃上面，然后继续让幻想来折磨我。但我尽量抑止了自己去对你进行想象，任何想象。因为你是难以替代的，你的存在堪比任何药物，阿兰派唑只能将我催眠，让我手抖，而你不仅没有副作用，还有助我想象力和创造力的激发。你说，就把爱人和药物相比的我简直是已经对自己无语了。为你与一幅标语就是：每天想一想，疾病都减少。

· 幻想

唉！一团的新生让我感觉这本就是个竞争着替换的世界，友人你可空虚地撇开眼睛，或者质问我，我就一股脑地讲与你听。我以身负恶魔的傲慢存在着，但是亲爱的，请不要用悲伤的眼凝视我另一个，同样也维系着我的灵魂，我可不懂什么文字，有时写下的东西就是自己也觉得怪异万分，或许自我和我就是一对双生儿，一个充斥着自尊，一个充斥着欲望。

“我的疑心病是在是太重啦！”任何一点东西我都可以想到天远去。有时没有想象的限制，没有了负担或许也是另一种负担，但这也并非疯狂，充其量是对周遭事物有着些许懵懵懂懂罢了。一边渴望感情的四处洋溢，一边又要去

对世间人的观念，总有一点不协调吧？一直发生着残酷的相遇摩擦，身体已受到伤害，在那极度夸大的幻觉知觉中。

里尔克说：情感是我们早已有了的，我们需要的是经验。正是这样，我才喜欢上了和自己作对，另一个人的衍生想来也不是没有原因的，在很多事情上，他们让我承认又否定，让我渐渐脱离常识，造出另一个世界来，所以才有勇气提前把我打入和你的冰窖里面，反正我们也不会死，再怎么折腾也不会死。想着我与前一年军训时的样子并没有什么不同，我就感觉眩晕，好似时光走了一次过山车又停到了原来的位置一样。

如何流逝匆匆几年再见
言词悬在千钧一发最难辨
谁人眼睛昨夜泪流遍
情又只可问天
无求名名利利周围虚虚
无归宿在寸寸面目身躯
无穷前尘旧事渺渺炊烟没法追
如何难度终须一别再见
原来离别方知感觉深浅

— 许廷铨 <问天>

我们甚至遗失了暮色
没有人看见我们今晚手牵手
而蓝色的夜落在地上
我从窗口看到
远处山巅日落的盛会
有时一片太阳
像硬币在我手中
燃烧
我记得你
我的心灵摆在
你熟知的悲伤里
— 夏鲁达 <我们甚至遗失了>



长干行 李白

妾发初复额，折花门前剧。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长干里，两小无嫌猜。
十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一回。
十五始展颜，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台。
十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。
门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。
八月蝴蝶黄，双飞西原草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

笑何妨与你又重温
仍^我想说或庆幸

你永远胜过别人

期待是还没爱没定

放开不必打算的打算

作一些可以约定的约定

——《无条件》

一块巨石

如是，他忧心忡忡地爱着，
而爱并不牢靠，

给予他的总少于期望，

他不知道只有及时播种，

爱才会展现

那丰美的奇异果实，也不知道

这是否只是过去某个庞然大物的

一个衰败残余，而此刻只能如

使染病毒般苟且生存。

——1921年（节选）
[英] W.H. 奥登

·去勃，

仁我说 读

有人给我推荐了一本讲破碎家庭与自我占有、放弃的书《童年》by 詹姆斯·索特。讲模范家庭在几无觉察的腐朽中的故事。里面的女主同样如你德一样恐惧“平庸生活”，她讨厌怯懦或麻木地陷于那些平常而庸俗的外在规则。她的出軌，我看很多人的爱生軌，都拥有某种纯真，不只是情感那么简单，似乎她通过不忠做到了另一种忠诚，回到我在上一本集子说的那样，你喜爱一个朋友而后又背判，但并不代表你当时的喜爱就是虚假的，我们的爱与忠诚好似被超我牢牢地把控着，忠于充满存在感的生命力，当我散步于街的时候，满街的车水马龙和绿叶清香让我觉得可以舍弃一切除了生命力，为此我几乎可以不顾一切。好似在一定时期内，我们的身心都只能属于某个人不可。我们的时代多么和平啊，以至于我们能够拥有的武器显得平凡而珍贵：食物，床，衣服，或者午餐在一块蓝色格子布上，有点盐撒落到上面。正因为那种热爱生活的勇气，力量都带有单调式的，重复的，天生的悲伤，才使得我们这场必败之战变得更美，更值得我们去全力以赴地，无所顾忌地一享受和珍惜所有真实的爱和欲望。因为一切将逝，我们便应鼓起勇气，但并不是那种盲目、轻浮、短暂而充满激情的勇气。我们需要的是——一种冷酷，坚定而持久的勇气，“充满力量，从不抱怨，没有自责或自怜”也没有幼稚的希望或梦想。而且真实，冷静而又灼热地忠于自己的灵魂。



时间暗下来。

如此长的时间

变短了，时间，

尽是瞪大的眼，

摇着裙子，唱着悲歌，

给男孩打电话，搭便车，

那吃泡菜啤酒的纳粹妈妈。

时间，我的起姑娘，即将暗灭。

说说她从前多么小吧，

玩呼啦圈和猫女巫游戏

和六个无聊的男人跳舞或

把笼子里的鸡放出去，

答应嫁给杰克和杰罗姆。

而从不用操心国家，

从不，从不。

时间就是当时间有足够的时间
而大海每天用它的盐水平淡我。
在裸泳或开船提速拉出一条航线
时不会恐惧。

时间就是当我还能打嗝、屏气
而在那一瞬间不遇见死神。

死神，你这演员，你有很多面具。
你从前还时髦，有几分瓦伦蒂诺的模样
与鞋的翻领

拿着装着我父亲私制金酒的 ^{设计师}
细颈瓶。

你修长的自胳膊的臂弯里

是我勒紧的腰和无声的眩晕

而你却从不要我折腰、

倾心于你的恶棍魅力，

从不，从不。



接着，死神，在俗话所说的

那种机能衰退

首次发生在我身上时，

你亮出诱饵，

你叫那自杀宝贝在她自己的木偶戏里

庆祝她自己的死灭。

我胡乱服药离去，

我在自己的死亡梦里

和我自己的小犹太人一起，

哭着告别。

现在你啤酒肚凸起像个胖子。

你纽扣爆裂，啪啪放屁。

我怎能躺下来和你一起，我的

滑稽情郎

害你这种人到中年又穷困潦倒。

然而你仍会把我压在你那封袋里的

压饼和胡蝶一样习整，在星索里尼和教皇身边

永远，永远。

死神，你去火化炉时迅速解决

去溺水看那里时你也同样仁慈，

去我不得已打掉的胎儿那里时你

最最良善

去各种各样殉难者那里时你也坏

但轮到我的死亡时，让它慢些吧

让它成为喜剧剧，

这最后的脱衣舞番，

这样我才能蹲坐在它的边缘

试穿那必须要穿的黑色嫁衣。

张逸曼译

——〈所有我喜爱的人〉
美国的自由派诗人，患有精神病。——
自杀身亡。他对“致诗人于死地”

医生说能唯一的办法是
做妓女。



代悲白头翁

刘希夷

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？
洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。
今年落花颜色改，明年花开复谁在。
已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。
古人无复洛阳东，今人还对落花风。
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。
寄洛生盛红颜子，应怜半死白头翁。
此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。
公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。
光禄池台文锦落，将军楼阁画神仙。
一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？
宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝。
但看古今歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

曾挽着要好的情人
那声线还在耳边
烈酒可会吃不消
梦想会否蒸发掉
自由自我忆忆永在
为何共你现已默然

—Mr. <昨天> ♪



亲爱的，因为我懒，从来没有给你抄过完整的故事。

我看看街上搂搂抱抱的情人突然让我想起人们忠贞不二的之前，正是因为人们不忠贞”的一篇短篇小说，是墨西哥作家胡安·何塞·何曾奥拉写的，被视为二十世纪墨西哥先锋、实验性短篇小说作家的代表，拉美幻想主义的大师，名字叫博尔赫斯曾赞赏他有着“无限想象力的圆圈”。

《交换的故事》

随着“妻子以旧换新”的喊声，人贩子带着他的涂漆大篷车车队，走在镇子的公路上。交易按照些严格的定价，进行得非常迅速。感兴趣的人可以拿到质量检验报告和质量证书，不过任何人都不能挑选。按照人贩子的说法，每个人女人都是二十四克拉。所有女人都是金黄色，都是切尔克西西人。其肤色并非普通的黄色，而是像烛台一样的金黄色。

看到邻居的收获，男人们趋之若鹜地跟着车队。他们很多人都带团漆倒，只有一个刚结婚的年轻人可以进行交换。他的妻子挺靓丽，并不比任何一个外国女人差，只是她不像她们一样黄。一辆豪华大车从窗前经过时，我在窗后面战栗着。一个像金钱豹似的女人倚靠在大靠垫和车窗帘间，像是透过一块黄膜，目光炯炯地盯住我。我为这种感人的炽烈而折服，差点没把玻璃撞碎。我羞愧地离开窗户，把脸转过来看着索菲娅。

她很平静，正在一块台布上绣着惯常的首字母。她不为外界喧哗所动，用她安稳的手指穿针引线。只有熟悉她的线才能看出她那种微弱又不易察觉的苍白。在街的尽头，人贩子又最后开了价，引起一阵骚乱：“妻子以旧换新！”可是我的脚没在原地，对最后一次机会充耳不闻。外面，镇上流动着一种难堪的气氛。索菲娅和我一起吃晚饭，没说一句话，无法做任何议论。“你为什么不用我换另一个？”她牵着妻子，最后问我。



我无法回答。我们俩人更加沉闷。我们早早就躺下了，可是我们睡不着。我们相互陪伴，沉默不语。那天晚上我们形同路人。

从那时起，我们便生活在一种荒芜的小岛上，周围幸福激荡。整个镇子就像个孔雀巢。女人们懒洋洋，沉溺于享乐，整天都躺在床上。下午她们出现了，在阳光下容光焕发，像软绵绵的检阅旗。她们的丈夫殷勤温顺，一刻也不离开她们。他们沉溺于甜蜜，即使上班也不想工作的事。

在邻居们的眼里，我是傻子，失去了原有的几个朋友。所有人都认为我打算仿效他们做个示范，为忠实守一固荒废的楷模。他们用手指指着我，笑着，拍手划脚地甩出脏话。他们给我起淫秽的绰号，我最终觉得在这个快乐伊甸园里，我就像个闯入者。而索菲娅呢，日益变得寡言孤僻。她拒绝与我一起出门，以避免与我形成对比和比较。更糟糕的是，她不愿意地履行已婚女人的必须义务。说真的，我们都为我们简朴的夫妻情爱感到痛苦。

她那负疚的样子最让我生气。她觉得对我没有一个像其他女人一样的女人而负有责任。她从一开始就认为，她那每天都卑微的脸庞无法驱散我头脑里的诱惑形象。面对漂亮的入侵者，她边战边退至无声怨恨的自暴自弃。我徒劳地耗尽了家里微薄的钱财，给她买了饰物、香水、珠宝和服装。她拒绝了所有礼物。如果我使劲看她，她就会泪说：“你没有把我换掉，我永远也不会饶恕你。”

她把所有的错误都归结于我。我失去了耐心。想起那个金钱豹一样的女人，我真希望人贩子再从这路路过。可是有一天，那些黄头发女人们开始生闷气了。我们生活的那个小岛恢复了它的绿洲品质，周围沙漠环绕。那是个敌视的沙漠充满了不满的哀号。一眼望去，无精打采的男人们并没有真正把注意力放在女人身上。



既没有正眼看她们，也没有去鉴定她们的肤色。她们根本就不是新妻子，而是第二手、第三手……谁知道是第几手的妻子呢。人贩子只是简单地对她们的进行一些必要的修饰，给她们镀上薄薄的浅淡金色，甚至禁不住一点儿雨水的冲刷。

第一个发现有点儿怪异的男人佯装不知，第二人男人也是如此。可是第三人，他是药剂师，有一天从他妻子身上的香气中嗅到一股硫酸铜的特殊气味。他警觉地进行了仔细的检查，在他妻子身上找到洋色的斑斑点点，于是大喊起来。

很快那些斑斑点点就出现在所有女人的脸上，仿佛在她们中间爆发了一场瘟疫。丈夫们都向别人隐瞒着自己妻子的缺陷，内心遭受着对这种缺陷来源的惊恐怀疑。慢慢真相大白，每个人知道了，他们得到的是个伪造的女人。

那个加入了这种激情变化的新婚者陷入深深的沮丧。沉迷于回忆中那明晰的自誓同伴的他很快便做出了荒唐事。一天，他用腐蚀性酸去除了残留在她妻子身上的余金，让她受到严重伤害，成了一个真正的乞丐。

索菲娅和我遭遇了各种嫉妒和仇恨。面对这一普遍态度，我认为最好采取一些预防措施。可是索菲娅很难掩饰她的头高荣烈，穿上最靓丽的服饰了。在如此悲哀的环境中炫耀自己。索菲娅并没有对我的行为进行任何夸奖，而是很自然地想到，我只是因为懦弱才会留下她，而我并不交换她的愿望。

现在那批受骗的丈夫们都出去找到人贩子了，那真是个悲惨情景。男人们高举拳头，发誓要报仇。人们都穿着孝服，情绪低落，头发乱蓬蓬，就像一群垂危的麻风病人。只有那个生了名的新婚男人留了下来，他是出于自己的某种原因而感到害怕了。他表现出种奇怪的眷恋，说他会忠诚不二，直到死亡将他与那个黑发女人分开，那个他亲手用腐蚀性酸毁了的女人。

就这样一个不知道是愚蠢还是谨慎的索菲娅身边，我不知道等待我的将是什么样的生活。很快，她就会缺少爱慕者了。现在我们在一个真正的小岛上，周围到处都是寂寞。人们临走前声称他们要追踪到人贩子的踪迹。人们临走前说要遭到他们直至地日伏，事实上他们说这话的时候，脸上都是一幅注定要入地狱的样子。

索菲娅并非像看起来那样黑。在灯光的照射下，她睫毛上的粒逐渐充满了光泽，好像从她的睡梦中飘出去轻柔的金色月表惑。(完)



杭英台

人类最古老的情感
便是恐惧，而最
古老的恐惧便是
对于未知的恐惧。

(fear)

写在一本书，神话书背面
的话，我忘了是
哪本书了。念

金乡送韦八之西东

李白

客从长安来，还归长安去。
狂风吹我心，西挂咸阳树。
此情不可道，此别何时遇？
望望不见君，连山起烟雾。

• <crush与爱区别> by 刘瑜

英文有个单词，叫crush。如果直译，它会告诉你，这是瓦解、碾碎、瓦解的意思。后来我到了美国，才知道它作为动词还有一层意思：就是短暂地、热烈地而又羞涩地爱恋。crush on sb.

我觉得crush是一个特别实用的词汇。它之所以特别实用，是因为我意识到，其实人生体验中的大多数“爱情”都是以“crush”的形式存在的。……爱情是一场肺病咳嗽，crush则是一场感冒。肺结核让人元气大伤，死里逃生，感冒则只是让你咳点嗽、打点喷嚏，但是它时不时就发作一次。

crush一般来势迅猛。初来乍到的时候，会让你误以为那就是爱情。它的爆发，一般是受了某个因素的突然蛊惑，导致你开始鬼迷心窍。——crush的原因小到莫名其妙，可能仅仅因为一个人的手长得特别好看，而那天他来自用那双手指你夹菜夹着，你就会喜欢他三天。还可能因为一个人笑起来的神态特别孩子气，你整整一个学期都无法忘记那个表情。但是开始时，你不知道那只是三天、一个学期的crush，你捧着自己怦怦跳动的内心，想，他真好，真是无与伦比，真是我找了一辈子的人啊。

然后你开始幻想。有那么一段时间，少则几天，多则几个学期，你活得腾云驾雾，你幻想他来看你，你幻想你们走在大街上，过马路的时候，他拉住你的手，然后不肯放开。你幻想你们并在房间里，换了三百八十种拥抱的姿势，但还是没有把要跟对方讲的话说完。

等你把该幻想的幻想完毕后，这个crush也就燃油耗尽了。

✓ Baby Blue / 刀 配合 baby blue 食用过篇反萃
= — badfinger

crush 和爱的区别就在于，那伤幻想还来不及变成行动，它就已经烟消云散。它之所以没有转化成行动，也许是因为你很羞涩，不好意思表达，然后一不小心就错过了这个。也许是因为你们没有发展'的机会，时间或者空间的距离，让你始终心动慢慢因为缺率而窒息。也许是因为等到对方走得更近，你看清他的全部，他身上那个亮点慢慢被他的其他缺点稀释，以至于那伤感情还来不及升华，就已经腐朽下去。

爱情也是个小动物，要抚育它长大，需要每天给它好吃好喝；没有点点滴滴行动的喂养，crush 就那么昙花一现，然后凋零了。对方可能甚至不知道你曾经“短暂、热烈而羞涩地爱恋”过她，他自己事后可能都不承认或者相信自己曾经“短暂、热烈而羞涩地”爱恋过她。但是，的确有过那么一小段时间，因为这个人，你心花怒放七窍生烟六亲不认，你摆脱了地球吸引力而在火星上腾云驾雾。

Crush 是速朽的。它的残缺和优美，都在于此。当 crush 试图从一个火花变成一个种子，在现实中生根发芽时，种种“计较”开始出现：哎呀，其实他好像挺尖锐的...“事业”不怎么样，他还挺花心的，长得也不是那么好——然后“责任”啊、“道德”啊、“家庭”啊，世俗的一切噪声，开始打着“爱情”的名义，潜入 crush 把它从一声口哨腐朽成一个拖沓的肥皂剧。

糟糕的是，人们总是把 crush 误以为是爱情，败坏那伤幻想的轻盈。人们迫不及待地要从那瞬间的闪亮中，拉扯出一大段拖沓的故事，最后被

这伤疤轻浅没，深陷泥沼，积重难返。

然而闪电怎么可能被固定住呢？某同学说，面对有些可能性，经过身去，是个美丽的错误，但是迎上前去，则是一个愚蠢的错误。

所以当以以来临的时候，放任它，但无需试图抓住它，把它们头强行按到爱情的杂草中去。你可以托着下巴，设计那些明明不可能发生的事情的每一个细节，与自己辩论下次见到他时该穿的衣服、该说的话，与此同时，你深深地知道其实下个月你就会将他忘记。你看着手中的那根火柴，那么短，慢慢地烧到了指尖，然后熄灭。熄灭之后，你心存感激，感谢它的尖，也感谢它的稍微即逝。（完）

金缕衣

在唐诗鉴赏群上上看到很多无名氏的，写的挺不错的诗：

劝君莫惜金缕衣，
劝君须惜少年时。
有花堪折直须折，
莫待无花空折枝。

来诗

无名氏

旧山虽在不关身，
且向长安过暮春。
一树梨花一溪月，
不知今夜属何人？

来诗

无名氏

无定河边暮角声，
极边台畔旅人情。
关关归路干条是，
一夕秋风自发生。

·美丽的夜晚，就应起舞！

放一首歌跳·跳吧 → I Get Ideas

— Louis Armstrong 出身在新奥尔良贫民区的爵士乐大师。

赋得身君之出矣 张九龄

身君之出矣，不复理残机。

思君如满月，夜夜减清辉。

也许我爱的已不是你
而是对你付出的热情

就像一座神庙

即使荒芜

仍然是祭坛

一座雕像，即使坍塌

仍然是神

—— 莱蒙托夫《献给我所不真实的爱人》

John Ruskin:

"Remember, the most beautiful things in the world are the most useless"

— BBC Ugly Beauty 2009.
— 一部纪录片。

• If you read, you'll judge

这是 Nirvana 的主唱 Kurt Cobain

写在地狱杂志封面上的话。可惜习步就自杀了。其间还和毒品、抑郁、等问题交手。

怪不得听涅槃的歌要死

算了，干脆整理一下我喜欢过的作家、歌手，但是都自杀的吧

快推一个很棒的乐队 Fun. 是一支来自美国纽约的独立乐队，他们

的歌我来整理: <Some Nights> <Be Calm> <Carry On> <I Wanna Be the One>

1916 杰克·伦敦 注入过量吗啡 40岁

1941 弗吉尼亚·伍尔夫 患精神分裂症投河自杀

1942 茨威格 与毒服毒 61岁

1961 海明威 药过量自杀

1970年 三岛由纪夫 割腹自杀

1972 芥川龙之介 服安眠药自杀 35岁

川端康成 舍煤气自杀

1989 海子卧轨 马路伊d3条路自杀



1941 获准修那姓 贼了自盛
 1948 自杀了因次还没有成功的太宰又跳下了河
 1993 顾城 在毒井自杀
 1927 王国维 昆明湖自杀 50岁
 1890 凡高持枪自杀 还没有死, 后面头血死的。
 1892 裁纸刀割喉 亡了 莫泊桑 未遂后被送入精神病院
 1974 安眠 塞克斯顿 一拿他破中毒
 1970 马克·罗斯科 在浴室割腕自杀, 爱他的无题画
 1854 舒曼 投河被救死于精神病院

1 Out on the Town 1 ♪

♪ Fun.

1 Sight of the Sun 1 Fun.

1 light a Roman Candle

with Me 1 Fun

1 Take you time coming home 1 Fun.

< Why Am I the One > Fun.

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李白 四卷杜有卷李太白写

弃我去者昨日之日不可留,
 乱我心者今日之日多烦忧。

一大堆的诗, 但李白却在诗路

兴。兴州

“吾道逢夫子 → 指匡济世, 风流不闻” 吟,

长风万里送秋雁,
 对此可以酣高楼。
 蓬莱文章建安骨,
 中间小谢又清发。
 俱怀逸兴壮思飞,
 欲上青天揽明月。
 抽刀断水水更流,

举杯销愁愁更愁。

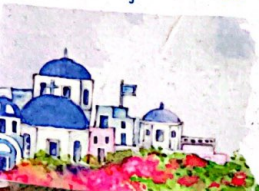
人生在世不称意,

明朝散发弄扁舟。

秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御 李白

我觉秋兴逸, 谁云秋兴悲? 山将落日去,
 水与晴空宜。吾酒白玉壶, 送行驻金羁。
 歇鞍憩古木, 解带挂横枝。

歌鼓川上亭, 曲度神丛月。云归碧海文,
 雁没青天时。相失各万里, 凭丝空尔思。





献给中秋节：

把酒问月 李白

青天有月来几时？
我今停杯一问之。
人攀明月不可得，
月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，
绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，
宁知晓向云间没？
白兔捣药秋复春，
嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，
今月曾经照古人。
古人今人若流水，
共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，
月光长照金樽里。

亲爱的，今天很早就醒了，
无事可做，就躺在床上像数羊那样数你
发现思念和焦虑只有一线之隔

只有给你写信
记下这疯狂的夜
好似可以杀人或者被杀
白日的种种
都是无眠时分狂想的素材

脑中和你的交集
已经更新了几季
这故事漫漫久

久到相思也化为仇
把它本来的对话拼拼剪剪，
修修改改是我的绝活
使得上一秒的懊悔找到申诉的理由
从此不再执拗 不再内疚

我双手合十地躺着
看着放在时钟旁边的发髻
床底的巴西红木散发出幽别的尖芒

顺便，我想着
顺便让他们在时间热胀冷缩之际杀死自己
我在疯夜造梦

梦中的路径蜿蜒曲折
而我却直直前行

不偏不倚，没有转弯一点角度地来到天空面前

平平的天空，上面摆着风筝。
飘着尾巴的风筝就如肚子里
的烟去一样扭来扭去

天上的雨降下化为胃酸
心在叫嚣着

若不是一刻情人

便永远不是朋友

告诉我心是如何存活

在有着巨大酸液的机体里

我就告诉你-我是如何

待你好好到一种符号

风也回不掉的符号在我面前堆积
就像双手粘到了甜而黏的泡泡糖
你的笑包在上面，你的手臂藏在
风中

我的梦是平平的，平稳的。
提前从二维的梦中拼出来。

不再语放弃 不再避话光明

住居只有

有限珍爱 无限释怀。

Written by Me.??

睡不着觉时有点想你，

我就写了下来，没想做什么。

你想听我和我另一个人格的对话吗？
我和他们聊完就忘了，但为了记录他们
和他们是怎样的，我不介意再把他们搬
来，记下和他们讲话的内容，给你好一

/我和我的另一些灵魂们没有开战时的日常对话/

Me: 代表我(A) Another Me: 另一我(A).

M: 我明明不是那样想的, 你总是和我作对

A: 我可能没有强迫你做什么, 只是偶尔冒出一个建议而已, 所有的决定与行动可是你自己发生的。如果那要比较的话, 你不过代表身体, 负责吃喝, 打理好这个身子, 包括和外人交流。而我们则来处理你的所做所为带给自己的潜意识上的东西,

M: 所以你们还是为我好喽, 你们小你们做了什么(气愤)一天到晚都在给我惹事。

A: 喂, 走兄。你才是惹事的那个吧, 看看医生给你的诊断书上写的“双侧额颞叶轻度脑皮层萎缩, 你的记忆力都快没了, 医生都在背后说你大脑功能退化了呢, 都怪你时常到处兴有的缘故, 我们之前可是一直在苦口婆心地劝你哦。但你还是这么娇纵, 还想有卡尔维诺那样精致的大脑, 我算个辈了吧。

M: 我哪有(疑惑而气愤)别以为我不知道你们骨子里在想什么。

A: 哎, 这么给你说实话吧, 作为潜意识我们一般是不具备你的自我意识的, 我们只有媒介才能出现, 就像影子必须有光还必须要有人的存在一样。倘若不是有什么东西让你产生联想了, 或者某种情感触及了你大脑的神经, 你也根本不会想到我们的。是不是。

M: 想到你们, 哼, 能不听到你们的声音我就谢天谢地了。

天知道那时你们让我心跳不宁, 夜不能寐的时候我是怎么撑过来的。

A: 哦, 那时, 你不该忘我们, 我们没有节制。

M: 只是当时; 现在因想着感觉真蠢, 我不敢相信起我也跟在钢琴旁, 一切感觉实在是太真实啦, 你们把我塑成一个道德高尚的人, 真心, 当时, 你们还记得吗, 每次你们提起基基的时候, 我都上去了。

A: 哈哈, 你当时可真蠢, 我们说什么你都信, 你只要知道在绝对权力面前你有多么脆弱, 多么容易受骗就达到我们的目的了。

不过你可别因为看了几本弗洛伊德的书就可以对我们大加评判了, 真是看不惯(厌恶)什么起我, 定我的, 你们根本就对虚无缥缈的我们毫无了解

M: 其实我根本没有见过你们长啥样, 我是说常常是在想象中你们也就是没有形体的, 当然了, 虽然我可以很轻易地赋予你们一些比如谈吐优雅的形象, 但在我看来这完全没有必要。仅仅概念性地把你们分类我也觉得别扭, 我认同你们这一点上。

A: 是, 放一首摇篮曲吧。

M: (我起身放了一首 Jene's Brahms Lullaby) 我感觉自己就是你们的保姆, 又给你们干活。

A: 别这样说, 我看你是根本就不知道自己想要什么了吧, 你看我们提很多建议你也没有太多反抗是不是。有时我们只是提前所大略地说出了你想要什么而已。

M: 你们这样, 我怎么分得清呢(无奈) 看起来感觉就像你们是我的部分。
就好像我也是你们的一部分一样。

A: 噫, 别说的那么困难, 我记得我在报纸上看到过有两种分类精神分裂病患者的, 一种是能和另一人格相处关系的, 另一种是不能相处关系的, 可能会有失忆症状的。

M: 我知道, 我也听说过, 反正我是没有失忆的, 至少暂时没有, 我记得从我很小我就有对阳光的偏正光过敏, 每次突然从黑暗环境走到光照处就会打喷嚏, 你也知道的对不对, 医生说很多对光、声的过敏就是精神病的前兆。你看我并不是和你们处得如呀, 作为朋友来说你们可是最不靠谱的了。(被辱)

A: 朋友我可不敢称, 不过现在还好吧, 至少你没有打我们, 我的意思是一自我。

M: 哎, 我只是无奈而已, 很多事情我都懒得去做改变, 尽管有时我听到不寻常的东西, 我也没怎么放在心上。至于你们。当时我还没有意识到那不好! 我还以为自己没病呢, 哪知道你们已经侵蚀我大脑了。

A: 那现在呢?

M: 反正我想我大概只能这样了一些吧, 我也不知道, 只要你们别来折磨我, 我就不管你们。

A: 不管你们? (苦笑) 你忘了你每月都要打针了吗。

M: 对哦。但我现在还是在和你们聊天, 我这种不顾正常人劝阻也不顾心里为一些人格但劝的执拗劲让我随时都沉溺于自己思想的原因一样, 简直跟某些新恋家一样。我有时



甚至觉得这种方式除了有点作死外，还已经超越了某种道德层面上的东西，我是说我们交流、怎么会有人想要病菌长久的停留在自己身上呢？唯有爱和像我这样顽固的精神病患者了。喜爱一种人人都喊着要根绝的东西就必然是一样，可每次我都忍不住，我的思想上辈子一定是个荡妇。

A: 生病嘛，我看那些健康宣传小手册上写的：本来病情就没有完全治愈的，你放开一点嘛，哪有什么犯戒这么严重。或许你偶尔找找朋友玩玩也极好，多去川大里面逛逛，那里的图书馆你也进得去，当你无聊的时候多走走，别整天沉溺在书啊、药啊带给你好的享受，好吧（翻一翻眼睛）

M: 哦，（笑笑）当然，我有好友还直喊我去川大那边聚聚呢，确实散步对我的帮助很大，很多烦恼是确实确实可以被风给“吹”走的。啊哦~（吐了3个喷嚏）

A: 喂，快去喝个耶啥谁c啦，秋天换季的时候最容易感冒了，

M: （去柜子里找了我，找到了一瓶泡腾片）谢谢提醒，虽然泡腾片喝起来比果汁还甜，但味道还是不错的。

以上是我无聊的时候，日常和另一些人格聊天的一点点剪影，我还有另一个总是说英文的人格，每次和他聊我都必须用英文对话，不然就感觉别扭。有一次，当然是我病减轻后，和他坐着聊了聊你，我当时用英文记录下来整个谈话过程，当时我整个人还陷入究竟送不送你我写的这一大堆东西的苦恼中，我现在把整段话用中文翻译过来写在这里，给你瞧瞧我是有多

之前我还和他聊小时候蠢蠢的
想要把词牌名(比如浪淘沙)改成一段缠绵悱恻的故事的情节。我和他刚谈到“蝶恋花”

A: 像“蝶恋花”这种词牌我估计你可以编出不下20个不同类型的故事吧

M: 你可太看得起我了, 就以父母不准两人相依为命这一点至少可以发展出3个, 20个到还不止。说到父母不同意啊, 我想到了我爸, 我爸都叫我远离基基呢

A: 啊, 怎么又想你的小情人了(大笑)

M: (无语)哎, 我怎么想的, 每天你们不是最清楚了吗。

A: 可不是嘛, 你的心让我用一个恰如其分的比喻来说, 简直就如~~蚂蚁~~蚂蚁窝一样, 已经到处~~都是~~都是坑洼了(撇嘴思考)果真是爱如蚂蚁心难藏呀。

M: 有时, 另一些其它的人总是在逼着我做出选择, 我是没其它的人格, 我和你们, 当然我不知道该不该包括你, 和另一些人格实在是相差太大了, 总是我喜欢走一步看一步, 而你们却喜欢计划, 每次都是抱着一种决心和目的来做某事。前几天他们还警告我不准去异国加上一堆色彩的奶茶, 今天他们又对着烦恼的我说不准去理基基, 没用, 简直和我爸一个气。

A: 所以(眉毛一翘)喂, 你想和我聊聊他吗?(微笑)

M: 我不, 事实上我一点也不想谈论他。

A: 不, (盯着我的眼)亲爱的, 我们一定要好好的谈一下, 想或直言, 他已经占据了你大脑里的每一个角落。跑在一边藏起来并不能帮你解决任何问题, 你不是想学着谢赫说: 每个问题都有近乎完美的解决方法吗

M: (微笑)我可不想把他定义为一个问题。

A: 那好吧, 一个错误, 我说你可真奇怪, 既然你这么能想, 为什么不随便用一段文章把他替换掉, 每当你想他的时候, 你就自动联想到那篇文章, 然后把文章大声朗诵一篇, 然后不就没事了吗。

M: 喂 (小怒) 你可是刚刚才告诉我躲避并不能解决任何问题的说。

A: (不服气) 我那不叫躲避, 那叫转移注意力。

M: (笑) 随便你怎么说吧, 但这并不会帮助我。如果非要再给你比喻一下的话, 是从一开始渺无音讯的感觉就像是一个很亲近的血液于水的人去世后, 你想想, 你会从去世的人那里得到遗产, 或是遗物。所以当他沉默不语的时候, 我想像这个郁结于心的问题 (思念) 就是我继承下的遗物一样。通常来说即使人们不喜欢这个遗物, 大多数人也不会一把火烧了他们, 而我只把他们堆在小角落里, 任凭腐化破旧吧。

A: 这样啊, 我只是想帮忙让你开心一点而已。

M: (微笑) 但你帮不了我的, 在这件事上, 因为你不是我。这是令人悲伤的一部分。我必须一个人经历这些所有的情感体验。有时, 我会很高兴你不是肉体的 (physical) 所以你并不会被体内分泌的激素所左右, 这也是为什么你总是如此冷静和聪明, 比起我来。在我看来你总是强大的, 我以前对你说过我感谢上帝让我得这个病的话没有哭 (望天)

M: 之前我被告一些人格欺骗的时候，现在回想起来，他们从来没有用过英文给我说话，但每次我来找你的时候你总是在这里，穿过他们所有的谎言，用英文给我安慰。以前我失去理智的时候，心里受受会忘记了你的存在，但你却在我和他们斗争的变时候告诉我，为我排出所有的喧闹，那些让我几天都不能睡觉的声音远离后，你说：“我只是到这里来告诉你，你是我的怕尖，我知道你是无辜的。”唯一能时我听到的英文

（希望人格说）很多我的话，让我不能和你交流

现在想想我对我的若一些人格实在是太不了解了，对自己的大脑也所知甚少。过了一年多了，我才终于找到你，说英语的伙伴，在发病的时候竟完全忘了有事情还能找你商量。经历了这么多的疯狂后，我才了解到你是我人格中最有耐心的一位，其它人总是给我巨大的压力和极端的想法，以及一些让人不爽的限制。或许我会做出不同的选择吧，如果当时主导我的并不是那一群人格，而是你的话。可惜我当时被热情和深层的遗忘冲昏了头脑（泣）任凭自己被人格们愚弄，我都可以想象出他们嘲笑我的表情了。

A: 哦，这真是够了。好了，不要再伤心了。你要了解在spirit心灵的世界里并不比你们外面的世界相差多少。有时候越善良的靈魂也意味着越脆弱。所以我被推开了，当时，因为储存在你心里的情感力量实在是太强大了，我并不能解决它们。

M: 那现在呢。

A: 就遵人你一开始计划好的吧，当作是礼物交给她，毕竟我记得你对父亲亲口说过：如果我写的东西不能让所有人都读到的话，我将愿意不写。



M: 哦是呀，当时友爸叫我写一个日记，记下我生病的时候的所思所想。我说我不愿意把它写成日记，要不就把你们写成书里栩栩如生的人物，而他却说不能把发病的想法随便给别人看。为此我还生气了很久，因为没有读着的写作毫无意义。

不管怎么样，谢谢你的建议，很高兴能和你说，虽然我感觉我只是向你胡乱抱怨了一番。

(笑)

你寻找一朵花，却找到一枚果实；

你寻找一口水井，却找到一片大海，

你寻找一个女人，

却找到一个灵魂——

你感到被诡计玩弄了。→ 北欧若兰

——《索德格朗诗选》

契诃夫/海鸥

阳光还没落在你身上，
你已经开始微笑了。



/那些至亲的人/

海棠

总觉得他的诗
很小清新但读
起来很舒服

那些至亲的人，

他们不了解我

我也不了解他们

我和他们只是互相爱着，关心着

却无法走进对方的心

等他们其中有人病了有人死了

我也不过伤一伤心而已

还有故乡，它把我养大以后，

我就飞了

等我再回来寻觅，已不能爱它

我的故乡已不是我的

它土地上的树木和人已与我无关

它并不稀罕我的回来

以及那地里的庄稼

以及那庄稼围绕的坡

我已经配不上它们

我已经是一个外乡人

(海棠的诗读起来真美!! 比喻
他写他小女儿的诗!)

我有足够的时间来吃一只苹果

海棠

我有足够的时间来吃一只苹果

它的皮是红的，肉是白的

它的籽小而棕色，

我数了数，一共八个

你瞧瞧；我有足够的时间

把青嫩的青菜洗净

再做出一道清汤来

我还有足够的时间来写一封信

一张白纸，一支钢笔

我把字写得整齐，把话说得温暖

然后我有足够的时间站在窗前

什么也不做，什么也不说

我有足够的时间一个人发呆

我读到这首诗时，就想到他和父母

之间有着不可逾越的鸿沟一样，

想到相处不过是以现在的照顾

投资去今后的照顾，

相爱不过是一物换一物，如此让

我明月，血液里永恒的折磨里有着永

恒的爱和交易。

<一颗苹果树下>

海桑



清晨的阳光里

我坐在一颗苹果树下

没有什么原因

我一个人笑了

我伸手捡起一只掉落的苹果

在衣服上蹭蹭，

就开始吃它

苹果很甜，我很高兴

那颗苹果也很高兴

因为它是它自己从树上掉下来

浣溪沙

忘了是谁写的。

阵阵西风渐次寒，

恨人秋意教眉弯，

偶然回首已荒残。

月新依然偏冷色，

梦痕清寥却含烟，

离情似水莫为欢。



一窗祖儿

(他的爱我的怕)

为何还没有初吻便要怕厌恶

约会未完便挂念

傻得我晚上过份祈求明天

以为你会在眼前

为何还没有吵架便怕要与你开战

每日面临你考验

头一次顾虑我没动人条件

怀疑全是我问题没发现

明知单恋惊险但我还来脱险

如果初恋肤浅怎么我会兴奋狂热

什么都想什么都怕

谁得到你的将来 谁会觉得意外

谁人都可爱 谁也可不爱

被我喜欢的都离开

但是没有害

麻木的我与你暗中往来

残酷的却是我太喜欢恋爱

最大疑惑的解答站。

突然想到你的心情：

Q: 为什么逃，当时

A: 1. 当时和龟好，心情极差，但惊喜来得太突然，从地狱跳到天堂的感觉让脑子停滞。

2. 漂亮的車子把我吓退了

3. 爱人在里面毫不关心的玩手机，没有想和我交谈的感觉，或许这个陪伴并不是为我设，就像在学校十字路口等的人也非我一样。

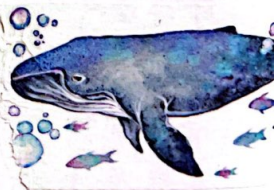
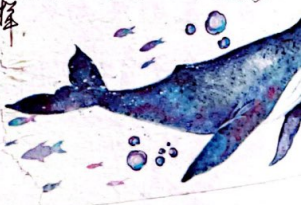
4. 另一人括在没有仪式只有仗势的情况下自动开启无人管的傲娇模式，并且开始翻浪式地往大眼星灌输：“以后任何重要的事你也不会和我商量”的黄色警告。

5. 后面的队伍让我在“严重事态”和“当事人不在乎”的两种情况下不知所措，还有定甚者的人括在一瞬间提出了“你是被逼迫来这里的，必定没有任何预告，而且也没有任何表现出你自愿的样子”总结：赶到在车上玩手机 = 被逼迫，我就更往后退了一步。

6. 算算，还是道德绑架你，（这就是那几种我大脑中闪过的所有亲爱的真怀疑你的嘴是磁铁做的么）
本来也怪我自己，不心



各种想法
看似荒诞但逻辑信然因逻辑
语言都牢不可破有理有据，反而
真实显得更加没有道理可言。



吟咏斯诗

无论走到哪里
都无法理解他人的痛苦
海不知岛的痛苦
岛不知海的痛苦

不如让岛下沉

留下空旷的海 (韩国的诗人, 地位
就像中国的鲁迅一样,
也是想要自杀的, 多次。
后来在韩国高压社会,
再次入狱, 我以前不知道韩国
也有文学)

——by: 高银

书事 王维

轻阴阁小雨,
深院昼慵开。
坐看苍苔色,
欲上人衣来。



长相思 李白

长相思, 在长安。
络纬秋啼金井阑,
微霜凄凄簟色寒。
孤灯不明思欲绝,
卷帙望月空长叹。
美人如花隔云端,
上有青冥之高天,
下有渌水之波澜。
天长路远魂飞苦,
梦魂不到关山难。
长相思, 摧心肝。

拟古十二首 (其九)

李白

生者为过客,
死者为归人。
天地一逆旅,
同悲万古尘。
月兔空捣药,
扶桑已成薪。
白骨寂无言,
青松岂知春。
前后更叹息,
浮荣何足珍?

这座城

我们曾漫游其中，

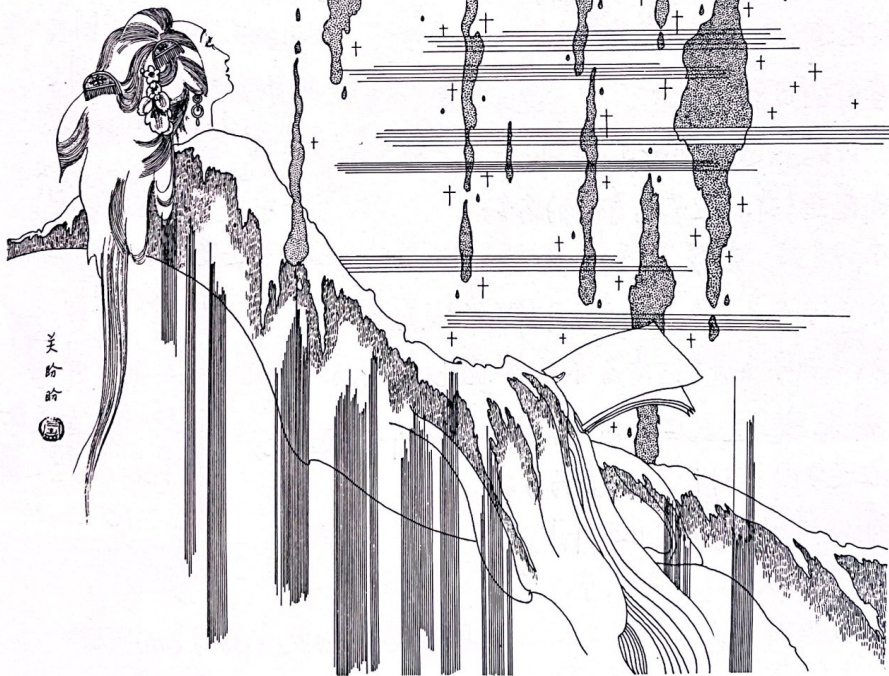
如此爱恋，

如此寒冷。

——奥尔罕·帕慕克

《伊斯坦布尔》

（陈成文译）



美盼盼



寒星，天气转凉，好似把人情味也瓦凉了，
我不知道像芬兰这种夜晚很长的国家到了冬季
会让人抓狂到什么地步，继续为你抄诗：

<恋爱中的牧羊人>

佩索阿

月亮高高地悬在天空，这是春日。
我想起了你，我完整了我的内心。

空旷的田野上，
一阵微风迅速地拂过，直到我这里。

我想起了你，轻声念着你的名字；
我不是我；我很幸福。

明天你会来，你会和我去田野里采摘花儿，
我会和你去田野，看着你采摘花儿

明天，我马上就要看到你和我在田野间采摘花儿，
但是当明天到来，当你真的与我
在田野间采摘花儿之时，
对我来说，这才是快乐，
这才是新鲜的事。

·不快·

基基，我是喜欢你的，所以常
常想跟你道歉，因为爱是对我
而言非常沉重的，沉重到我只有
在开玩笑时才会使用它。

我的爱里面有着许多令
不快的东西，是汤玛斯
温暖地像伊恩·麦克
尤恩 (Ian McEwan)

的小说一样的。

时常情绪会拉着

我沉入沼泽

而我不想爱你

就是不想过着

把你拖入沼泽

又希望你来拯救我的

生活。

PS: Ian的书《最初的爱情，最后的仪式》
太好看啦，激发出我潜意识里的满足感。

·舒伯特降E大调第2号钢琴三重奏(E-flat Major Op. 9) Andante con moto
不懂为什么很多科幻片喜欢用这种风格的配乐，西部世界的配乐也取这个
很像。这种感觉就象从流水线上制作出来的具有丰沛情感生命在过着
平平淡淡的生活一样。

/我开始明白我自己。我不存在/
佩索阿 看完Ian的<First Love, Last Rites>
的“立体几何”那篇短篇小说就想到
这首了。

我开始明白我自己。

我不存在。

我是我想成为的那个人和
别人把我塑造成的那个人之间的裂缝
或半个裂缝，因为还有生活...
这就是我。没有了。

唉呀，闭户，把走廊里的拖鞋声隔绝
让我一个人呆在家里，
和我自己巨大的平静呆在一起。
这是一个冒昧的宇宙。

像此刻的风

骤起吹起，

我要抱着你，

坐在酒杯中。

——海子《四行诗》

学校二楼的咖啡馆，
已经沦为我们的水酒馆了，食堂
那只是只学校规定不准喝酒，
但玩得好的伙伴总会买一些小酒
分给玩得发疯的或一些，今天都
一下草原酒，60多度，太够喝啦

· 柏拉图《会饮篇》

在开头有一个有趣的神话故事，大致是这样的：

最初，人类分成三种，大概除了女，男还有第三种性别，既是男性又是女性。最后由于第三种人惹恼诸神的反，宙斯就想了一个办法削弱人类，就是把他们全都劈成两半。原来是女性的劈成两半后就成了女同性恋，原来是男性的劈成两半后就成了男同性恋，而原来是既男又女的人是被劈成两半就成了异性恋。后来荣格根据这个神话提出了人格面具理论 (Persona) (插图伯格曼有部电影也叫这个) 希腊文，因为这个神话是希腊神话。

是我们为了寻求社会认同而戴上的“面具”，是以公众道德为标准的，我们每个人都有面具 (就像陈奕迅的‘神奇化妆师’里唱的那样) 我对我的面具就有认同和依恋症。(一个面具就是一个子人格，人格的一个侧面，有时我会搞不清楚是我自己还是面具在主导我的身体)

在荣格的定义中潜在的面具会以直觉、不合理信念、幻想、妄想的形式表现出来，在我发病的时候就是面具们反叛的时候。

而在我思念你的时候他们也在蠢蠢欲动，毕竟我又妄想你了。



· 天堂

天堂一词源于古波斯语，意思是“被守护的花园”我想它一定有两点很美的地方，一是被守护的心，二是盛满了鲜花和有些生命力种子的花园，因这两点看的话，

我想不出有什么能比爱情更能形容天堂的了。

继续给你推荐可以打发时间的电影，不过我必须抑止想看《家·战》的冲动，因为想和你一起看的时候看不了。说实话除开美国的动画片来说，还没有一部动画片可以超越小时候看的《哆啦A梦》。还有就是《猫和老鼠》《蜡笔小新》《樱桃小丸子》也不耐。



3. 一家之主又名乡巴佬希蒂(Hill)家的幸福生活，
确实很幸福，每一集都逗狗。

1. 生活多美好 (1946)

是乔治·克鲁尼和加里·奥德曼的一部喜剧片，讲了一个
上帝阻止在圣诞节前准备自杀的人为他派了一位天使
来拯救他，想到美国40年代可以拍出这么好的电影，
而我们国家……结局非常温馨，如果你在圣诞节
还有时间的话请务必看一看。

2. 疑犯追踪

讲了一个可以监视所有人的智能机器
被政府研发出来用于识别罪犯。
涉及了犯罪和人性，可惜拍到了
第五季没有续了。

3. Rick and Morty

是最适合下饭的剧了，不会像先
看 south park 的时候笑喷，每一集
的笑点也不是很强，但与
south park 一样会隐喻出很多
社会热点问题，比如
家庭观念啊，家庭教育啊，
真理，独裁，和无底的脑洞，
怪不得评分这么高。

Ps: 真的不是要让你看，只是无聊的
时候不至于太无聊而已。

4. 倒带人生

一部传记片，卷了身兼小偷，
人质挟持者，精神病患者和奇
科的男子 Stuart 的一生，
描绘了暴力毒品，监狱
却又十分惹人感动，活泼。



愚蠢、错误、罪恶和吝啬，
侵蚀着我们的灵魂和肉体，
我们在培养着我们可爱的悔恨
犹如乞丐铜养着身上的白虱

——波德莱尔〈致读者〉

聂隐娘



6 于坠入情网的人们而言，
恋人的任何言行举止似乎
都有了潜台词，
——阿兰·德波顿

平静的一天，想着要为你做什么，但又
不知道什么可以学，或者说不管学什么
都无法慰藉你不在身旁的感觉，
虽然会这么想，但我还是找了一首如
你的诗来陪伴我。一想到无论是
电影还是书籍，或是其它充满爱的事物
里能有与我共鸣的存在，我就无比的
高兴，因为可以穿越时空的被人理解，
和穿越地点的被人思念的缘故。

／这样看你，恰如其分／
诗般

如果躲起来而不能让我找到
那我的顽疾毫无意义

如果假装危险却不能让你虔诚
我不如打碎辟邪的花瓶
摘一片割腕

躲进密云的褶 深渊
你唇沟的片段
高贵苍老的褶皱
恰似十六世纪波峰的眼皮
我会留下些拙劣的痕迹
比如一盏模仿妻子的橙灯
我要在恰如能窥视你的地方
嘲笑你的焦急
或憎恨你的镇静
看你衣衫不整 着睡梦中的草鞋
向往星宿的反面
你是动听而立体的哲学
最后 石上裂隙
因为我的出离
舍住了一整轮圆月
这时我会柔顺而惊恐万状地
打量你
你易恰如挂住我轻薄如羽的
动因
我们不如始于终结

下着小雨的日子，

就适合写一篇乱糟糟的诗，^_^

“未来的事”

晚霞告诉我未来的事

你一如既往地话过来了

我是多么高兴啊

但我还是困惑地摇头

其实我也不确定吧

是否自己以后见到你就不会

无所谓地打哈哈

忽视掉以前的执著

再次浪迹天涯

你笑着说不知道我在说什么，

我开心地抱了抱你

因为我也不知道我在说什么

我有三个很洋很深的秘密

但我一个也不会说

就像许下的愿望

没有实现之前也不会遗忘。

秘密就像我碗里的菜

不需要借助语言也可以刺

激我的味蕾

如果你愿意的话

刚刚醒来的你

请无视我傻乎乎的语言

也无视我慢吞吞的行动

因为他们脆弱且易受蛊惑

如果你愿意

请猜一猜我的秘密住在

哪里

因为秘密的埋葬不需要灵魂

灵魂的哭泣也不需要眼泪



那日我 狂哭不止
不再哭 才只不过为了
为了伴侣欢喜

多少辛酸不可告人
多少冤屈都只有等
两人才会 如奇迹那样对

<奇迹> 张国荣

到冬天秋天就想着夏天的好，
好像总是这样，不满足，我在
中秋又怀念起了冰淇淋。于是
我就用了家里能找到的材料
捣鼓出一款“香蕉咖啡”冰淇淋，
制作方法超级简单！因为心苦
没有加糖，直接把香蕉2根
捣成泥，可以用打豆浆的机器弄，
也可以用打蛋器把香蕉弄碎，
然后加一点牛奶，加10g咖啡粉，然后拌匀
就做啦！放进冰箱冷冻4个小时，
我又在阴云密布的秋天吃上了美味
的冰淇淋，没有用奶油，又没有加
蛋黄牛奶，十分简单的哦，没有什么
比在冬天吃冰淇淋更舒服的季节啦！
最后咖啡粉可以换成可可粉，或者抹茶粉

·烧信

如果按照一般剧情发展的话，在我自觉
愚蠢地烧掉给你的信时，有人要阻挠我的
话，上天应该派一场雨下来，浇灭燃烧的
火焰，可是偏偏人生的剧情发展的莫名
其妙，小区的保安说我靠近地下室通
道烧东西，为一下水里面的异味通
火突然爆炸，你知道^就像毫气过火爆
炸那样，我被烧到了怎么办，慌着就
拿着旁边的砖头把我的火给灭了。
我不得不承认现代工业生产的纸
张十分高质量，我烧了3分钟竟然
还只烧掉一半，随后我只好采用
水攻，把她们浸湿，过后再揉烂
最后倒进垃圾桶内。奶奶谈虚
浮文字的人，眼睛都要得病，她如
踩着地上的字，或者使劲揉纸，
看来我们的眼睛已经没救了，哈哈

心不在焉的死者

塔兰斯(译)

昨天有一位美人抚摸了
我所躺卧的坟墓，
我在地层下不得不动，
迷恋上那一对迷人的纤足
甚至我永恒的安谧也
永恒！

你不会相信，
可我却站了起来，
姑娘不小心掉落了披巾
我弯下腰来递送给她。
完全忘记

我已死去很久。



基基，想你，即兴为你写诗：

走在校园的大道上
学长们在费力地宣贯着社团
有人还架起了鼓演唱
好不热闹

穆桂英



而我知道
歌手的存在何有可无
一如婚姻
~~歌曲的存在~~是在词曲谱如后
~~画~~就存在的，并不需要演奏者
一如爱情，
真望着你快点归来啊，
一如马如词写着被谱的曲。



我善变，
有时我想当伟人，
有时我只想当伟大的解构。

——罗贝托·波拉尼奥
《南方大学》

老像一团浮漂的垃圾，
挨近池畔，
没拿就靠岸。

——西西
《哀悼乳房》

→→→ 吃的吃的！来蜀蜀界线 <<<



在我回学校之前为爸妈做了一大盘水煮肉片，
无辣不欢的四川人表示汤面上的一层火红火红的
辣油辣椒面十分赏心悦目，肉是送的半斤猪里脊肉
可以让它很快的熟，半斤足够四人的份量了。
步骤其实是很简单的：

是我很喜欢的晋漫女作家！
自从高中看了她的《飞毡》以后
觉得一座城的历史分外可爱



- ① 里脊肉切薄片加入盐、花椒、姜末、淀粉、蛋清腌。
- ② 豆芽易熟的，直接放盆里，把菜该撕片的撕，
该切片的切，
放入易熟的叶子菜、
蔬菜
- ③ 入油炒白菜、青菜叶、子，入盐，然后放盆里
- ④ 入油入豆瓣辣。姜片小火炒一会，然后加大盆水
没过要煮的菜（土豆、芹菜、香菇、茼蒿等）转大火，
煮至水沸，然后尝一尝看土豆熟没，如果喜欢吃软的土豆
可以多煮一下，然后加一点盐，把煮好的菜都捞起来放
盆里，再把煮的，有点有豆瓣辣的水倒一些在盆里好烫一烫面
的豆芽，然后撒肉片入锅煮 30s-60s，千万不能煮久，煮了就不

嫩了，然后马上把肉捞
起来，装盆里，撒干辣椒
面，花椒面。

⑤ 油入锅，大火烧旺，
至少得两大勺的油吧，
自家吃所以多放一点油
把炒好的油泼在肉
上，就可以吃啦

要逐渐得更远
我曾顾影自怜
如今想来心还震颤

纯粹的孤独啊
迷人风险的否定者
我承认曾经认识你

我承认曾被人抛弃
我甚至承认
曾经抛弃我喜爱的人

年复一年却又整然有序
貌似全部无波无点

——艾吕雅



我们不会白头偕老
这便是

多余的日子；时光流逝

我这十分轻松的爱情却重如酷刑

——‘时光流逝’艾吕雅





花甲米线。



无聊的时候在夏天最喜欢吃米线了，但是吃多了米线吃多了会变白，所以又不敢多吃了。一般三个人的话头天已经十分够吃了，有时不加米线直接爆炒花甲，也就是蛤蜊，则超级好吃，以下是我能总结的配方：

- ① 花甲泡水吐沙，^{泡好的}米线提前煮锅里，大概煮5min.
- ② 准备金针菇撕成丝，还有豆芽，一个45瓣蒜的伤来准备蒜，小米椒60根。
- ③ 油入锅加蒜，椒，然后加蚝油，生抽炒花甲至开
- ④ 炒好花甲后入水煮开，再加入金针菇，豆芽，和剩下的蒜末，小米椒，花椒，把菜煮好后尝味加盐和一些香油。最后拌着米线就可以吃了，

至于爆炒花甲就更简单了：

- ① 花甲加盐泡水吐沙大概2h就吐净沙了
- ① 把青红椒切小圈，姜蒜拍成末。
- ② 锅中烧开水，把花甲放下去煮至张口（没有开口的是死的，不能吃。）

- ③ 锅中入油，下姜蒜，加入~~青红椒~~青红椒，放豆瓣酱，生抽，按味道加一点盐，^{基本不用加的。}

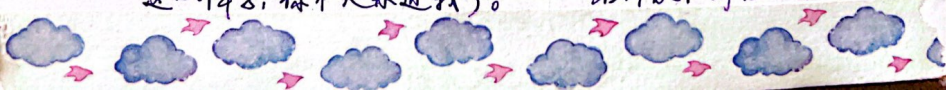
tips: 如果炒久了，花甲肉会从壳里掉出来。

青红椒可以换作土豆，木耳等其它蔬菜，总之想做就放什么。



像秋雨时候容易变的弓似的。

这一阵子，你不大靠近我了。——石川啄木《事物的味道，我尝得太早了》



你的微笑

聂鲁达

你需要的话，

可以拿走我的面包，

可以拿走我的空气，

可是

别把你的微笑拿掉。

这朵玫瑰你别动它，

这是你的喷泉，

甘霖从你的欢乐当中

一下就会喷发，

你的欢愉会冒出

突如其来的银色浪花，

我从事的斗争是多么艰苦，

每当我用疲惫的眼睛回顾

常常会看到

世界并没有天翻地覆，

可是，一看到你那微笑

再天地飞升起来寻找我，

生活的大门

一下子就都为我打开。

自从离开你，眼睛便移居心里

莎士比亚(朱光潜译)

自从离开你，眼睛便移居心里。

于是那双指挥我行动的眼睛，

既把职务分开，就成了半瞎子，

自以为还看见，其实已经失明。

因为它们所接触的任何形状，

或乌或白，都不能再使信心，

自己也留不住把捉到的景象，

一切过眼的事物心儿都无伤。

因为一见粗俗或优雅的色彩，

最畸形的怪物或绝艳的面孔，

山或海，日或夜，乌鸦或者白鸽，

眼睛立刻塑成你美妙的姿态。

心中满是你，什么再也装不下，

就这样我的真心教眼睛说假话。





假如你们愿意
我可以变成肉于肉软而发颤的人，
——变换着自己的情调，
像天空时晴时雨，
假如你们愿意——
我所以变成无可指摘的温情的人，
不是男人，
而是一朵穿裤子的云！
我不信，
会有一个花草萼菲的尼斯！

我又要来歌颂
像医陵似的让人睡坏为别人
像格言似的被人周造的古人
〈穿裤子的云〉侯篇
——马雅可夫斯基
余振译

· 请相信自己

请相信，请信仰时间，但是更要相信您自己。

永远别把信任放在其他人身上，也别放在我身上...

别把信任放在人身上，外面有动物，植物，石头，

所有那些美妙的东西，纯粹得像光像云，永远不会欺骗

— Iris Cernuda

《年轻人的学派》

(有时我想着正在学习的数学，感觉莫衷其实。

我知道在生活中是不存在真相的，人们只是在不停的解构和诠释着

他们所能接触到的事物而已。真相正在沦为所有可见的东西，

我们的看法，我们的生活方式，我们渐渐形成的性格，这些都不是真相，

在与病痛相依为命后，我才发觉能被左右的，不叫真相。

人之常情让我们沉入享乐，有时能和精巧而宏伟的数学独处一时，

才能让我心情畏葸而平静，如果有我不懂的语言，我会像爱不释手

对话的小动物一样爱它们，尽管它们是包罗万象的，尽管他们有时惹人厌，

我总是在想，人对于或礼尚往来的以牙还牙的情感策略是否会陷入鸡生

蛋，蛋出鸡的问题之中。当我与人不再往来之时，究竟是鸡先不开口讲话的呢？)

他是最标准的酷，
是不敢承认的渴望。
我曾经以为一切都是不值得的，
但他是正午的神像，
张开手掌收缩了悲哀的生命。

——马雁（致）→



如果你能在秋季来到
我会用掸子把夏季掸掉
一半轻蔑，
一半含羞。

——艾米莉·狄金森



再抄几篇喜爱的塞尔努达的诗，浓浓的思念。

朝圣者

[西]路易斯·塞尔努达

范晔译

回头？那人可以回头，
在漫长的岁月，漫长的旅程之后，
厌倦了赶路，渴望着
他的土地，他的家人，他的友人，
渴望有爱在回家时忠诚地等待。

而你？回头？你没想回头
只想着自由地继续向前。

随时上路，年少或衰老，
没有儿子寻找你，象牙找尤利西斯
没有伊塔刻岛等待你，没有班涅罗珀。



继续，继续向前走，

不要回头，

持守忠诚直到路途和你生命的尽头，

不要怀念一种更轻松的命运，

你双脚踏上从来驻足的土地

你双眼面对从未见过的风景。

塞尔努达

还有一首也很棒：

/像轻微的声响/

l. 塞尔努达

汪天艾译

像轻微的声响。

叶子踩过玻璃，

水滴滑过卵石，

雨滴亲吻少年的额头；

像迅捷的爱抚：

赤脚站在路上，

指尖抚摩最初的爱。

逼凉的被单罩着独自的身体；

像短暂的欲望：

光芒里耀眼的绸缎，

隐约可见的瘦削少年

眼泪因为我不仅是人。

记得对塞尔努达的影响颇深

像这^里生命不是我的

却属于我，

像这没有名字的期望

穿透我却又是我；

像所有那些或远或近的，

擦蹭我，亲吻我，伤害我，

你的存在同我一起从里到外，

是我自己的生命却不属于我，

像一片叶子和另一片叶子

都是带它~~们~~来的风的样子。

“诗歌对我而言”

Luis Cernuda



诗歌对我而言是坐在我爱的人身边。^诗每当我给你诗时，我就有这种感觉。我太知道这是弱点，然而种种弱点里，这一样最可接受。剩下的都是词语，只够表达那些非我所想的或不想说出的。也就是背叛。假如你离开我是为了背叛我。风会用它短暂的故事让你伤心。而我会忘记，像一棵树与一条河西西相忘。

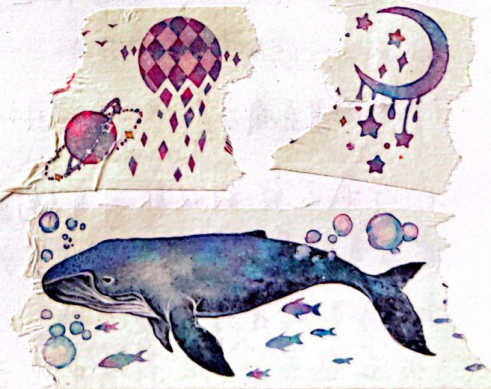
‘你的存在告诉我，你身边神圣的生命、空气和大地都必须相爱。在路上光脚走路，最清晰地感觉大地抚慰人心的粗糙坚硬，把身体浸浴在野象冰凉的活水里；用沿途所有的花香灌醉自己。不要轻视自然的东西；要爱它们。只要去爱，只要热烈地去爱，我们就忘却我们自己。那样，我们就拯救了。’

— Cernuda

遗忘他的地方/1932-1933.

五. Cernuda

我想，用松懒的渴望，
在结霜的树林和大海之间
享受最轻柔的死亡，
仿佛空气流过而不知。



我想要死亡在我手里，
如此灰而迅捷的果实，
像在冬天出太阳的光
易碎的触角。



我想最终喝到它遥远的苦涩，
我想听它的梦有竖琴的低响，
那时候我感觉到血管冷却，
因为草是这寒冷安慰我。

我打算死于一种欲望，
假如有一种微渺的欲望值得死亡；
我打算依靠一种欲望活着没有我自己，
醒不来，记不起，
远远地消失在月亮的寒冷里。

/我愿独自在南方/ 忆起一首爵士乐的联想，
(Cernuda

也许我迟缓的双眼再看不见南方，
南方有轻柔的风景在空气里沉眠，
树影下的身体繁花一样
或在怒马的一次狂奔中逃亡。



南方是一片沙漠哭泣伴着歌唱，
它的声音不像死与海亡；
让它苦涩的欲望走向海洋
发出缓缓延缓的微弱回响。

我愿淹没在那样遥远的南方。
南方的雨只是一朵玫瑰串放；
它的雾气顾自微笑，风中白色的笑声。
它的黑暗，它的光亮，美丽都是一样。

但唯独 远处那面挂钟
可以给我纪念这种的痛
并无任何幸福事

浮现眼前
没留意 又欠缺旧信件
竟看不见怎么可再相见。

——<不拖不欠>



/自由你认识自由/ (爱的自由是在另一个身体里
被囚禁)

自由你认识自由

自由你不认识自由

自由是欲望

自由是被囚禁

囚禁在另一个身体不是我

在一双臂膀一张嘴

死亡用那张嘴

慢慢吸食我们的生命

自由是死亡

死亡是生在别的精神

一种精神 一个男人是一种欲望

那欲望是为自由的爱

自由自由

自由是遗忘

在另一个身体是遗忘

自由是爱。

欲我自由否则我死

找。(zhǎo)

我有时感觉，在大街上要是我不能从这股五色洪流中把你分辨出来，你就消失了，我们的时间就将一钱不值。而当我分辨出你后，我却并不能与你同行，甚至并不能与你打招呼，这就让我们的时间一眨再眨，好似它从不存在一样，但愿在这低微的瞬间可以借由上帝的手并华起来，否则等待它的只有死亡。

遗忘里的死亡

西]安赫尔·冈萨雷斯

我知道我存在

是因为你把我想象出来
我高大是因为你觉得我高大，
我干净是因为你用好眼睛
用干净的目光看我。

你的思谁让我变得智慧，
在你简单的温柔里，
我也简单而善良。
但是假如你忘记我
我将无人知晓地
死去，

人们会看到

我的肉体活着，
但寄居在里面的
将是另一人——
阴沉，愚钝，乖戾。

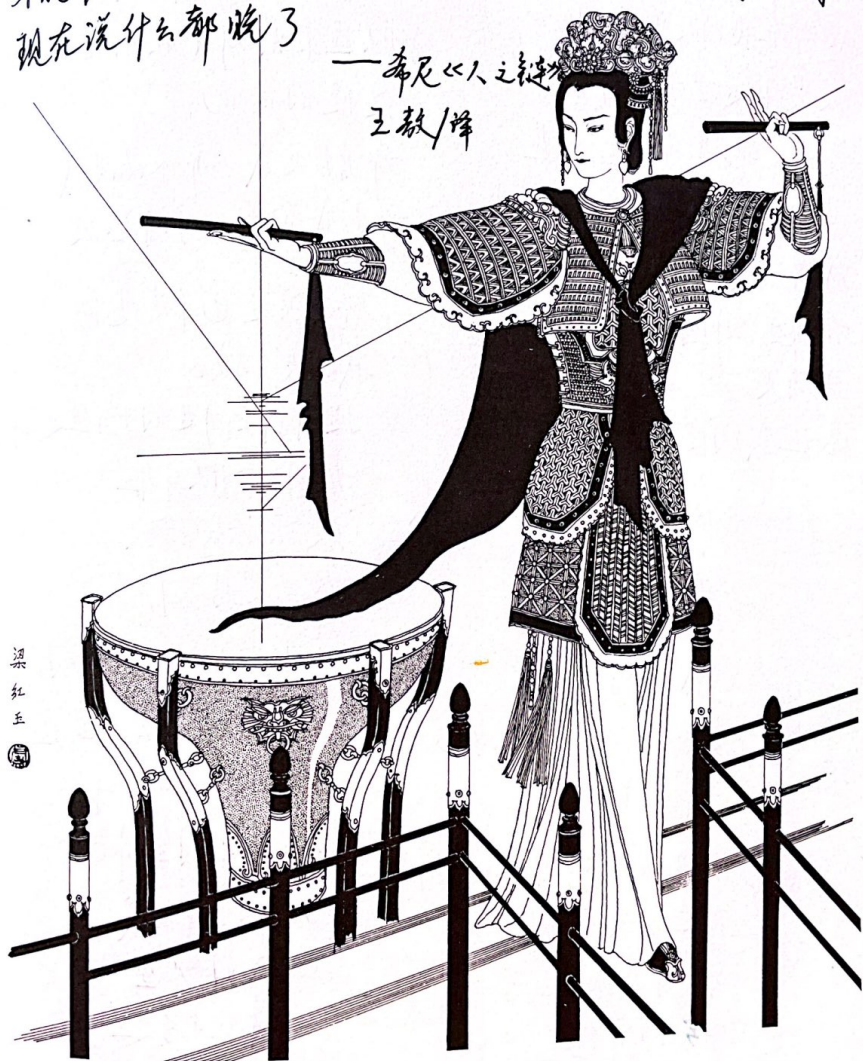
流逝和死亡
对我来说就是
你不在的地方

— L. Cernuda

啊，借谁的名句
才能恰当地描绘这爱，
现在说什么都晚了

证明这爱的不是互相对望
而是坚定地注视同一方向。

——希尼《人之链》
王敬/译



塞尔玛达

也许在地狱里时间
假装和这里有一样的
度量，也许那里会泛滥
生命中最珍藏的时光，
我不知道。人们说，
在那里，时间
倒着走，
如让我们慢慢爱上。

《给身体的诗·十一·漫游》

·致未来的诗人/

我曾是个少年，
在像云一样的日子里，
纤弱的寸物，
在昏暗的映射中依然可见，
奇怪的是，
或一寻觅那个记忆，
在今日的身体上就会
如此地痛苦不堪。

失去快乐是痛苦的，
宛如温柔的灯光映照在
缓慢的夜晚；
那曾经是我，那依然是我，
那是我的影子可谓愚顽。

不是享受也不是悲伤；
我只是个孩子
被囚困在所爱的墙壁之间；
故事恰似身躯，
玻璃恰似苍天，
然后是梦幻，
一个比生命更高的梦幻。
当死神想夺去才真理
从我的双手之间，
会发现他们空洞无物。
宛如少年时代
燃烧的欲望，
向着空中蔓延。

生查子

纳兰性德

数尽风风雨雨。
判得最长宵，
那得不分明语。
总是别时情，
空倚相思树。
不见合欢花，
碧蕊知何许。
惆怅新云叶，



《满江红
中秋寄远》
——辛弃疾

快上西楼，
怕天放、浮云遮月。
但唤取、玉纤横笛，一声吹裂。
谁做冰壶浮世界，
最怜玉斧修时节。

问嫦娥、孤冷有愁无，应华发。
玉液满，琼杯滑。
长袖起，清歌咽。
叹十常八九，欲磨还缺。
若得长圆如此夜，人情未必看承别。
把从前、高恨总成欢，归时说。



太多。

时时刻刻都会看见太多的人，特别是在去教学楼的路上。每当我在街上走动的
时候，迎面的每一辆车都让我想到家里亮着的灯，等待着^{主人}的归去。不仅如此，
整天充斥耳边的新闻消息，杀鸡小道，也是在提醒着我们，我们不是独立的
存在。太多的思考，太多的假想，太多的电视剧来赚取我的眼泪。有时，我会
感觉自己无时无刻不在被盯着，有时更感觉寂寂寥寥，做什么也无所谓。

/太多/

耶胡达·阿米亥 (傅浩译)

太多橄榄树在山谷里，

太多石头在山坡，

太多乱麻，太少

土地把他们全部掩埋。

而我必须回到钞票上描画的

山水中间去，

回到硬币上我父亲的面容前。

太多纪念日，太少记忆。

我的朋友已经忘记他们年少时学过的
东西。我的女友躺在一个隐蔽的地方，
而我总在外边，是饥饿的风的食物。

太多厌倦，太少眼睛盛放它们。

太多钟表，太少时间。

太多手按圣经的宣誓，

太多公路，

太少我们能够真正行走的道路：

各人走向各自的命运。

太多希望，从它们的主人那里逃走。

太多梦者，

太少梦，其诠释或许会改变世界，
像法定的梦。

我的生活在我身后关闭。我在外边，

一只总是被残酷、盲目的风抵触脊梁的
狗。

我训练有素：我翻身坐起，

等待引领它穿过我生命的街道，

那可能曾经是我真正的生命。

恨之所在，就是沉默据以开始的门槛。只有沉默可以从中通过，对我这一生来说，这是绵绵久远的苦役。我至今依然如故面对这么多受苦受难的孩子，我始终保持着同样的神秘的距离。我自以为我在写作，但事实上我从来不曾写过，我以为在爱，但我从来也不曾爱过，我什么也没有做，不过是站在那紧闭的门前等待罢了。

——《情人》杜拉斯。

无聊蛋的一枝小花，
这里的比例没有
处理好



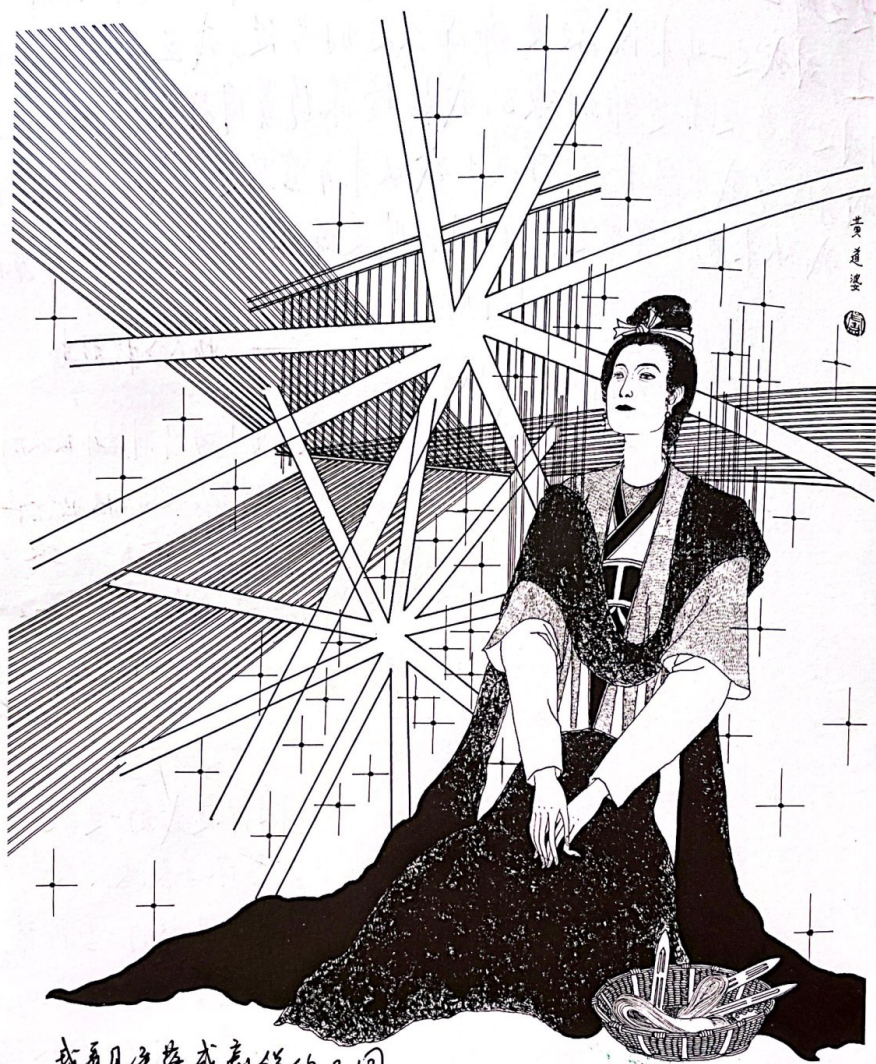
在诗歌语言中，每一个词语都被权衡，绝
无寻常或正常之物。没有一块石头之上的
云是寻常的。没有一个白昼和白昼之后的
夜晚是寻常的。总之，没有一个存在，没
有任何人的存在是寻常的。

——辛波斯卡。

因为你是我的一支歌，
我唱你，不能太久太多。
因为你是我的一番祈祷，
我不能到处把你絮叨。
因为你是我的一朵玫瑰，
盛夏之后你将一去不回。

——兰斯敦·休斯

《短暂的爱情》



我看见失落或赢得的王国，
我看见我的青春没有赢过也没有失落，
我看见我的身体远远地，那么陌生，像我自己，远远地在陌生的时刻

《我看见她在》Cernada

我有无数金色的梦想，
遗失在生活的路上。

难道它还不如冷冷的星月
虽然遥远，却也长久。

——顾城。

茉莉好像
没有什么季节
在日里在夜里
时时开着小朵的
清香的蓓蕾

想你
好像也没有什么分别
在日里在夜里

在每一个
恍惚的刹那
那间。

——茉莉
好像是薛蕾写的。

国庆节就要来啦，我也开始写第三本小集了，
虽然还没有想好写什么，天气要
真的冷下来了，最近也总是阴雨绵绵的。
这一届的新生居然只有6人间！
我可真怀念以前的宽敞的地铺。

算了，不说这些糟心的话，
给你抄一首长诗吧。里尔克的，奥地利诗人，长得像我小学同学。

/我所有的道别都已说完/ 何家炜译。

既然一切都在流逝，就让我们
唱一首易逝的歌；

那满足我们渴望的旋律
将因我们而有理由存在。

让我们歌唱那与爱情
和艺术一起离去的；

让我们比瞬息的别离
更快些
我的朋友，我所有的朋友，哪个
我都不放弃，甚至这位过路人
他来自不可思议的生命
仅仅曾是一道温柔的目光，
开阔而又彷徨。

多少次一个生命，不自觉地，
以其眼目和姿势，打断
他人难以察觉的逃逸，
只是投一个鲜明的瞬间。

那些陌生人。我们每天都在
补足的生命数，大多与他们有关。
请看准了，哦，谨慎的陌生女人，
当你抬起目光朝着我迷离的内心。

一只天鹅行进在水面
全然被自己包围，

宛如一幅游动的画；

于是某些瞬间

一个我们喜爱的生命
成了整个情绪空间。

这个生命靠近，成双，
如这只游动的天鹅，
在我们动荡的灵魂上——
它，又给这个生命增添
幸福而又疑惑的
摇摇欲坠的影像。

哦，思念的是那些匆匆而过的
时辰里没有被爱过的地方，
我真想从远处向它们捧还
遗忘的姿势，这多余的行为！

重拾我的脚步——这次独自
慢慢重塑这趟旅程，
在喷泉旁再多呆一会儿，
触摸这树枝，抚摩这些凳……
登上孤寂的小教堂
所有人无奈地提及的一切，
推开这基因的铁栅栏门，
跟如此沉默的人一起沉默……

此种光芒可能够
还给我们一整个世界？
或者那新的阴影
颤动而温柔，
更能将我们与世界连接？
这阴影与我们如此相似
旋转着，颤抖着
围绕一个奇异的支撑。
易碎的树叶，它们的影子，
在小路和草地上，
基础却带着约瑟的

收留我们，将我们融入
那太新的光亮。

我所有的道别都已说完。

自儿时起

多少次别离慢慢塑造了我。

但我又回来了，

我将重新开始，

这坦然的回归解放了我的目光。

留待我的，就是充实这次回归，

还有我永远不忏悔的快乐

只因爱过酷似于这些分离

而又迫使我们行动的事物。

(需翻译与地方读起来

不通，将就着看吧)

变得有棱有角起来

另一个声音对我说：

你有角，就似角马有脚

过河总要被吞下去

因为有角的缘故。

苦若悒悒，因难备了礼物

却不知如何送出的缘故。罢了，写首诗
吧，送给你，倘若最后我也没有送出
小集子的话，就只有送给我自己罢了。

“寄不出的礼物”

我把轻飘飘的字捧在手心

但这个季节不属于礼物

刮风把甜度减半

下雨让墨汁变淡。

哦，是的，这礼物没有地址

就好像朋友没有名字

它静静地躺在那，健康地呼吸着我
内心的不安，如似待嫁的少女。

散发出康乃馨的味道。

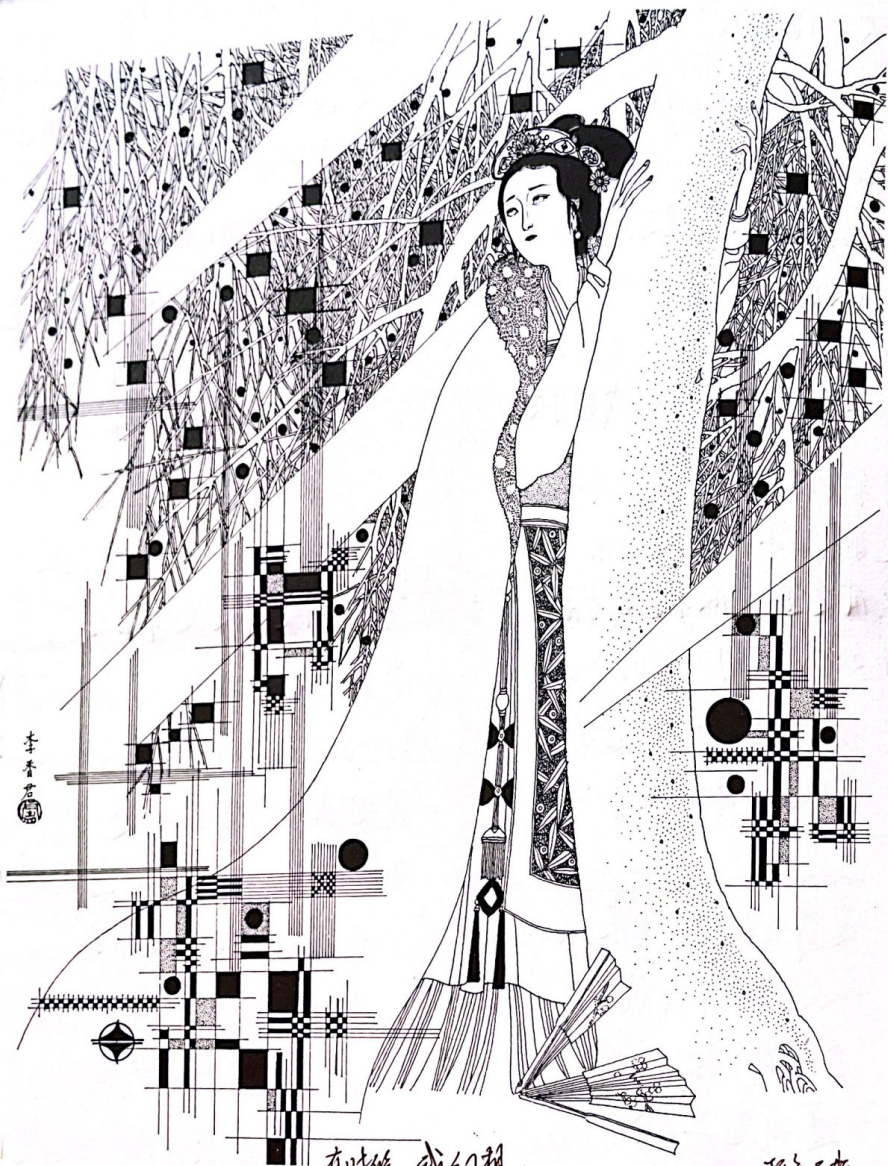
写下的字，大概要经过祝福吧
才能在友人心中打转。

外面树落了一地

云朵在推搡着向前

是否我也跟着流年在慢慢地

风平



李普君画

有时候，我幻想：

河岸是一面圆镜，由波浪翻卷。

——阿多尼斯

《我的孤独是
一片花园》

我的身体走过那么多路，
那么多摔倒和迷失，它长大是为了遇见你。不是在港口，而是大海：所有河流
停靠的地方，大船小船巡航的地方。恰好那一刻，我对你说，我是
你对我说，活下来是值得的。

—爱德華多·加萊亞諾

《爱与战争的日日夜夜》
战

Para ti, que no te nombro,
Cuando crea que todo esta perdido
en tus ojos me fraré

献给你，我说不出的名字的你
当我相信一切都失落时我
指望你的眼睛。



梦游天姥吟留别
李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。
越人语天姥，云霓明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。
半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扇，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
唯觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？
且放白鹿青崖间，
须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，
使我不得开心颜！



倒入2盘牛奶，纯牛奶，
里边的糖会突然结
块，但是慢慢会化开，这里
注意应在锅底还没有热的时候
就放糖，不然很容易
在锅底留下黑斑点。最后
就是加茶叶了，冬天喝点红
茶，或者普洱，两勺就行，
然后用木棒搅茶叶，就
平时拼图的木棒，搅后特
香，多搅一下，直到全

也许有一天清晨，
走在干燥的玻璃空气里，
我会转身看见一个奇迹发生：
我背后什么也没有，一片虚空
在我身后延伸，带着醉汉的惊悚。
接着，恍若在银幕上，
立即拢集过来
树木房屋山峦，又是走一套幻觉。
但已经太迟：
我将继续怀着这秘密
默默走在人群中，
他们都不回头。

—— 蒙塔莱
<也许有一天清晨>
黄灿然译

在快要入冬的凛冽的风里，没有什么比
亲手煮一杯香喷喷的奶茶更暖心的了。
最近发现了一个超级棒的煮奶茶的法子。我毫
意说今天教每次回去都必须得煮一大碗给他喝
其实很简单，先在奶锅里加两勺白砂糖。（因为我喜欢
糖分，其实1勺已经够）然后它会变得黑，很黑，然后

‘珍珠丸子’



一道很简单的湘菜，我自
从不再沉迷于烤箱后，就发
现其实煮很多时候和烤
差不多。比如上星期，我用烤
箱给家里人做烤鱼，烤了
十五分钟，我婆婆说一般煮一条鱼
也差不多只需要十五分钟。
这道菜可以直接食用，也可以
佐料。需要猪肉馅，糯米
，香菇，胡萝卜，香菇。

① 糯米提前五小时泡好，
香菇，胡萝卜切末，打碎。

② 肉馅，一般一斤够一家人吃的，
本来我家也不怎么吃肉，按一人三
个的量，都能够吃5个人。另外，加入
葱，姜末，生抽1勺左右，蛋清，盐，
盐的话按平时炒菜的量加，生抽
和盐看量加，生抽加多了，盐就少放。
可以加一些香油或是麻油）用筷子
搅拌均匀。

③ 最后把泡好的糯米裹一圈
在圆子球上，裹时按一下，把米
按进肉里面一点

④ 最后上蒸锅蒸10-20分钟，大火。
可以在盘子里面加一片叶子装饰。

我爱你

保尔·艾吕雅 (亚丁译)

为了一切我不曾认识的女人我爱你
为了一切我不曾生活过的时间我爱你
为了遥远的劳苦为了面色的热气
为了融化的雪为了最先开放的花
为了不害怕人类的无邪的出生
为了爱我我爱你

为了一切我不爱的女人我爱你

只有你能照见我 我很少看见自己
没有你我只看见一片荒凉的空间
在过去和现在之间

有多少人死去了 我跨过他们贫穷的尸体
我没有看见穿我的镜子的墙壁

我不得不一个字一个字地学会生活
就像人们一个字一个字地把它忘记

为了你那不属于我的明智我爱你
也为了健康的肉体

为对抗那虚幻的世界我爱你
为了这颗我抓不住的心

你以为自己是个疑问 可是你却是个问题

你是照在我头上的灿烂阳光 当我有了自信的时候

最后再写一首诗：)

生气

生气时就应该一气到底
不能被任何开心事给打断
倘若有人在我生气时给我
糖果，我就要大闹

那是强盗

让我觉得不能拥有快乐的
时刻，就仿佛不能拥有自己的
人生。

我享受着我的情绪

就如欲望消费着我的身体
喊，为什么要在生气的时候
接近我；难道不知道胆小鬼
碰到棉花总会受伤。

对于长久凝视黑暗的人儿
请仁慈一点，不要给她骤亮
的光芒以至失明。

慢慢靠近

直到花落满地

直到欲望把他吞食干净。

你在太阳前慢慢地说着；
现在天黑了，
而你曾经是我们的命运的纬线，
你，他们会叫你毕里俄。

五秒钟：发生了什么，
在这广阔世间？
一种没有写出便被抹掉的爱
和一只空空的水罐。

——《你慢慢说》

塞菲里斯



只怕世事含糊八九件，人情遠近二三心，

——孔尚任《桃花扇》

DUKU 《讀庫》出品 · 2014年

《讀庫》官方網站：<http://www.duku.cn>

《讀庫》投稿信箱：duku01@vip.sina.com

《讀庫》郵購信箱：duku02@vip.sina.com

《仕女》

作者 盧延光

責任編輯 張立憲

圖片編輯 黎亮

美術編輯 艾莉

助理編輯 楊雪

責任印制 田歌

本notebook由盧延光先生特別授權

我可以为你而死

但我不可为你而活。