

敦煌小花

常沙娜 整理

贝壳 — 曼德尔施塔姆.

或许，并不是你需要我，  
一个夜晚，从宇宙的深渊，  
一只不带珍珠的贝壳  
我被抛上了你的海岸，

“诗学材料并没有声音，  
它不以明亮的颜色绘画，  
也不以文字解释自己，  
它没有形式，正如它没有内容，  
理由很简单，只在潜意识中存在。”



瓦德拉斯的美是艺术人烟，荆棘遍布的乡。在《不朽》中，道路成了一种审美表现。在当今世界，距离不再遥远，整个地球已被探索完毕，路变成了一种空间上的阻碍，时间的损失。玄幻小说叙事不再引导读者探索，有时沉浸，有时遗忘主人公，如电影中的快速剪辑，叙述，比如《遗忘录》中塔米娜对死亡的思考，她的愧疚，她的发现。

“到一个岁月万物像微风一样轻飘的地方，到一个岁月万物都没有重量的地方。到一个没有愧疚感的地方”——如脱力重力的小丑，忘记你的遗忘，忘记主要与次要的情节，一切清晰的可辨的转折可以不再如侦探小说般环环相扣。这又不同于短篇，不相连的小说，更可以说成是音乐式的小说。比如建筑与音乐，游戏与写作，快乐与幸福就藏在这相互交流的文字中。

“生活更像是钟的指针的运动，  
永远不能避开指针的车轮，  
永远是在走相同的旅程，  
永远能够回到相同的位置，  
永远通过同一条“连续不断和变换不断”的小径”

·叛离：时代让信仰者消失，自我摆脱掉人类，在世界尽头与自己  
灵魂对话有什么意义呢？“因为灵魂本身只能提供一种孤独的幻觉”  
对于与人相处时的办法，倘若要捍卫自我，那么就只能叛离自我。  
阿兰选择抛弃，而一些人必须选择加重。无论是手势，作出的约定  
一如改写的摆弄，一切的礼希才给予我们群像动物生存的本能。  
我们都知道，深刻地明白“安宁不能够通过自杀来完成”。

《不羁之书》里的华纳，生活中的喧闹，  
这些都不给我们安宁，或许放弃  
追寻才是真正的找寻，除了极致的  
圆满和存在是情无旁息之外，什么  
也不存在了吗？

“人生所不能承受的，不是存在，  
而是作为自我的存在”抛弃自我，  
仿佛一切都变得轻盈起来。  
不管你愿不愿意生活，你都在寻找  
着痛苦自我。

laugh: “可笑的笑，就是荒诞”

魔鬼的笑指向事物的荒谬，  
天使则出于井然有序，智慧的设计。

我们在事物的边界中徘徊，一如格非  
老师的小说给予人朦胧与心酸，“事物  
重复来重复去，每次都丧失掉一部分意义”  
确切的说，每次都一点点丧失掉自动预定  
着意义的生命力。我怀疑人类是否会灭绝，  
在当所有历史都被循环往复后。

边界并不是将人生命切割的一条线。  
昆德拉确切仿边界与我们同在，无论何时，  
它无处不在。无论发现什么，我认为在  
筑与废墟的边界上，文明经过的不是革新  
而逐渐衰败，不是解放，而是另一种方式的定义。

“对某些人来说，思想仅仅  
在自己的参照中，自己的历史，认清  
自己的文本性中——就如概念仅仅  
在自己的字面意义和词源生成中——  
不过思想与其它事物一样，都是一  
些现象，而现象法则对它们  
来说完全适用。  
必须在没有预先设想的现实下  
抓取思想，  
既不始于思想，也不源于思想  
的现实，

被推翻的历史一如张灵盘漫  
半籍，与想象的小说一齐被  
颠覆翻阅，“孩子是未来”莫如  
说“生命是未来”，历史是一朵  
的昙花一现，价值是超乎一切  
的。“活着是幸福的呢”。

际遇，在每个人的身上是否  
都存在合乎尺寸的命运？  
思想与历史总比不上现实的  
绝对性，我想生活  
首在或许就是找寻那99  
只羊中缺少的那一个。  
如《德意志华尔兹》般  
歌颂自然与爱。



水是游动的 ~~无~~ 毁灭

· 伟大，还能要求什么呢，  
自然与爱只能予人沉迷或烦恼，  
彻底的，100%的爱，亦如安全  
镜见的自然，  
伟大的对立面应是逃避，  
是天空任的轻，  
革命和青春是一对

人  
可以通过  
眼泪逃避物质  
的存在，逃避作为  
人的界限，可以采取方  
浑然一体，因此而变得广袤  
无边。——生活在别处

海卡尔  
Zun/day thinking

“认知的小说，  
而非心理小说”

秩序的时代，青春犯的错误  
与带来的纷扰都被原谅了，  
更快的融入到世界的颠覆中，  
没有什么比这来更令人惶惶的了，  
动荡将爱情、社会责任、工作战争  
联合在一起，“冷新的美”都是来处而来，  
不管哪个时代讴歌什么价值取向，  
“一个特定时代历史状况是一个人类学实验室”

无论束缚每个人的的是什么，金钱地位爱情，  
在压抑下找到的出口，无论是文学还是暴力，  
美都存在着，伟大的，真的，梦的过渡，对死之  
绝对的向往，占有，人类存在“  
的出口又在哪？未来的确定  
与憧憬，“梦想是现实”是凉  
最粗俗的理想主义。



· Art: “遗忘在永恒地活动，它赋予  
我们每一个行动一种幽灵般非真实、  
蒸气般的特点。”

寻找艺术的存在，似乎真实，不  
追求新颖，不叫做艺术，  
艺术不再去寻找那从来说过的  
东西，变为一种难从于  
集体的活动，失掉

“百家争鸣”场面，亦  
拼了历史。

大江健三郎 以羊

无来思考的陪伴，躯  
散步，空洞生长在日常

· company 陪伴

西魏，第二八五窟

我们都需要这样的勇气，即否定  
自己创作的价值，

贝尔纳多·索尔雷斯是《不安之书》名义上作者，

《自决之书》

半匿名者，对于特伊尔曼舞“一切都是象征”包括他选择  
半麻醉自身。忠实于中产阶级的单调生活所能给予他的。  
可生活仍带给小小会计员慰藉：渴望，谨慎的热情充斥每天。  
精致的享乐于他的单调痛苦中。思虑丰富而骄傲。  
他们都清楚于自己作品的不完整性，烧掉它时很很坚决。

他创造出另舞，将自己的智慧、骄傲赋予  
他，并带着绝称不上无辜的笑容将他杀死。  
智慧与道德，两者都有些过度。

新格拉文斯基。  
赫列勃尼科夫。  
勒·柯布西埃。

异名 synonyms c72 体系何竟有所异名。  
全错有所错  
呀，吓！

博尔赫斯 didn't like  
卡夫卡及佩？

现实是没有任何廉耻感地重复着的，  
然而思想对其最后总是缄默不语。

致李光前先生  
李光前先生：你是一位伟大的作家，  
你写下的文字是永恒的。

“和我一起，静静地坐在这些绿树的树荫下，  
最沉重的思考莫过于随着秋日的到来，树叶会  
枯萎，抑或在短暂的冬天里，将它们许多僵硬  
的手指伸向冰冷的天空。和我一起静坐，沉  
思我们的努力是多么没用，意志是多么苍白，我  
们一样没用，和我们的意志一样不再属于我们  
还要思考一无所求的生活为什么对事物的变迁  
没有任何价值，而想要求得一切的生活一样对  
事物变迁没有任何价值，因为生活得不到一切，  
如果得到的不是一切，就配不上寻找真理的  
灵魂。

树荫的价值比真理认识的  
价值更大，因为树荫真正且  
持久，而真理认识并不实在。  
在不能言说之人的静默  
(赵南栋)与不能被人理解  
之人的静默之间，我们的知  
就这样流逝了，而随之生命  
总是毁灭着毫无价值又高贵  
莫测的命运，就像像  
蜜蜂在每一朵花都没有的地  
方飞来飞去。



倾斜几度的人生就如短跑影片中倾斜几度的男孩一样，  
“那感觉一定就像在流动的生命之流中突然忘词。  
从哪一刻开始失以毫厘，差之千里。”

2018.3.10

生日，当然不是一种跨过去了就保证长大的魔咒，  
可是她知道无论如何她都无法长大了，她的心事就算是喂给  
一个超级黑洞，黑洞也会打出一串凌乱的饱嗝。更何况黑洞  
就在她里面。大家都说她太白了，自得像石膏雕塑。她总  
是会想象一双手伸进自己的肚子，擦亮一支火柴。

肚子内壁只刻着那句老师对她说的：  
「雕塑，是籍由破坏来创造的」

那种小调的痛苦其实与幸福是一体两面，  
我愿意把之称作小资痛苦，

“人人坐享小小的幸福，嘴里嚷着小小的痛苦”  
而当真正的试炼与痛苦赤裸裸铺到他  
面前时，他的安乐遂显得丑陋，  
痛苦显得轻浮。

我以前一直想象倘若有个影子跟随你  
同行，机械般的参与你每天所做  
所为，下床挑选衣物，或观察上班  
准备资料，并牢牢记得你的  
所有思想恐惧，感情，痛苦，  
记忆与幻想，是不是可以



爱情是  
喻体，死之  
骸

是喻体。来

这个社会就是用穿  
的衣服去裁判一个

的。神真好，虽然你要

神的时候神不会来，可是你不要

神的时候，他也不会出现。

她的孤独不是一个人的孤独，是根本  
没有人的孤独。

→ 能不是难以分享，而是无法分享的孤独

让自己在某种程度上

得到救赎？如孤岛望见前来的白鲸，

虽然我们有选择，可以告告找寻那些能  
帮助自己分担一切，如能活下去的人，可以选择  
去向上帝净化自己，无论怎样也好，藏起来  
的升华，不够仁慈的做着白日梦，我们都是没有  
理由不干涉他人而活下去的。这是无可替代的痛苦，  
因为没有人要经历他人的生活，没有办法，无可慰藉，  
就算是庸俗，刻板如我的人生也一样，这就是为何  
Morty与Rick时常让我哭泣，尽管宇宙有一千个  
Dad，Morty可以被N多个其它Morty代替，但现实是  
无法更替，如水泥般坚固的，设定好的一个Morty就是要  
对应一个Rick，一如村上的百合白女孩一般，  
宿命的轮回不需要任何理由。

‘将那三春看破，桃红柳绿待如何？

把这韶华打灭，觅那清淡天和。

说什么天上天桃盛，云中杏蕊多？

到头来，谁见把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽，  
青枫林下鬼吟哦。更兼着，连天衰草遮坟墓，  
这的是，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。’

我们称之为路的

其实不过是纤维。

一卡央卡



胡  
鬼  
泥





6 幻觉是一种更为巧妙的现实，  
这个巧妙现实以其自身的消失给幻觉披上现实的外衣。

因·道冲，而用之或不盈。渊兮，似万物之宗。  
挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛兮，似或存。  
吾不知其谁之子，象帝之先。

三十·物道壮则老，是谓不道。

### 五十一

道生之，德畜之，物形之，器成之。  
是以万物莫不尊道而贵德。  
道之尊，德之贵，夫莫之爵而常自然。  
道生之畜之，长之育之，亭之毒之，  
养之覆之。  
(成)(纯)。

生而不有，为而不恃，长而不宰，  
是谓玄德。

这是我笔尖“毕”的来历哦。



宋之问（年年岁岁花相似）佳子，刘禹锡  
见风便死 东方虬 暮雪：春雪满空来，触处似花开。  
不知园里树，若个是真梅。

越過

陈子昂

吾愛鬼谷子，  
清溪无垢氛。  
囊括经世道，  
囊括经世道，  
身在白云间。  
斗，君贵，  
天下不足贵，  
天浮荣。  
道养晦时文，  
舒可弥亨，  
卷之不盈，  
岂徒与木石，  
空与麋鹿群。



徘徊在青草上

在月光和月光中间。

一切都是气味和森林。

感觉就像某人在经过。



牧羊人——阿尔伯特·卡埃罗。

我从未照看过羊群，

但仿佛我曾经看护过它们。

我的灵魂像一个牧羊者，

熟悉风何，了解太阳

与四个季节携手前进。

度岭方辞国，停轺一望家。

魂随南翥鸟，泪尽北枝花。

山雨初霁霁。

江云欲变霞。

但令归有日，

不敢恨长沙。



These are but dreams  
men.

Breathe and they fade

不知情的表读者们总是被暴露  
在于她们的梦想无边的月光之下，成为  
新现代“喜剧暴力”的牺牲品，而这些牺牲品  
中的大多数一再地验证了男权社会的“鉴定法则”——都是女生



译诗 (五朵云  
《诚惶诚恐与惶恐》)

小林一茶  
的俳句：

瘦青蛙  
别输掉  
这里有我一茶！

天空寂寥  
不止我是无巢鸟

故乡啊  
触着碰着  
都是带刺的花

(被挤了霸) 家乡的可怜一茶)

真美啊，透过纸窗破洞看银河。

露水的世  
虽说是露水的世  
虽然如此。

一寸寸  
小蜗牛，  
爬向富士山。

不要打哪  
苍蝇搓他的手  
搓他的脚呢

记得儿时吗，  
跟纸姑娘去  
门前磨得亮  
巷口弄泥沙  
而今人长大  
心事乱如麻

一阵坐风吹人醒  
窗外天色清。  
夜雨不曾停，  
早院无莺。





王之涣 (6) 字季凌

凉州词

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，  
春风不度玉门关。

我越来越常这么想，人只存在于他的具体年龄里，一切都随着年龄改变。

了解另一个人，就是了解他正在跨越的年龄。——米芾·芭德拉。

每个人生好似都相似，每段年龄每场感情好似都只是在重演历史而已，就和我后面每个人都只不过是样式不同的相同孤独感叹一样。

记取喷鼻制邪的撒落  
 而且泛起笑意  
 不会有基谢的恋情  
 不会有愁  
 说我残缺的星移，哎！  
 我从雾中归来。



梦梅别校缠  
 临川梦里良辅粘花  
 社火江连天  
 响马在水榭楼台

云想衣裳花想容  
 春风拂槛露华浓  
 若非群玉山头见  
 会向瑶台月下逢  
 一枝红艳露凝香  
 云雨巫山枉断肠  
 借问汉宫谁得似  
 可怜飞燕倚新妆  
 名花倾国两相欢  
 长得君王带笑看  
 解释春风无限恨  
 沉香亭北倚阑干  
 清平调

(一首歌) ♪

也是李白的诗。



楼下一个男人病得要死，  
那间壁的一家唱着留声机，  
对面在弄孩子，楼上有两人狂笑，  
还有打牌声，河中的船上有女人哭她死去的母亲，  
人类的悲欢并不相通，我只觉他们吵闹。 而已集  
《小感触》

《论照相之美》

托尔斯泰、莫丹都走了，尼采一脸凶相，勋本华尔  
一脸苦相，谁尔特穿上他那华丽的衣装后有点呆相，  
而罗蓬罗兰似乎带点怪气，戈尔基又简直像个流氓。

背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，  
放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，  
合理的做人。

我已经出离愤怒了！

生命的泥，要弄在地面上，  
不生乔木，只生野草。《题辞》

野草：当我沉默着的时候，我觉得充实，  
我将开口，同时感到空虚，

“吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣”



我的怨欲可谓多矣，倘有新式的人问起我来，  
我想了一想，决定的是：“让他们怨恨去，我一个也不宽恕。”（《死》）

（求乞者）

你还想我的赠品。  
我能献你甚么呢？  
无已，则仍是黑暗和虚空而已。  
但是，我愿意只是黑暗，  
或者会消失于你的白天；  
我愿意只是虚空，  
决不占你的心地。

然而造化又常常为庸人设计，  
以时间的流驶，来洗涤  
旧迹，仅使留下淡红的  
血色和微漠的悲哀。

‘有我所不乐意的在天堂里，  
我不愿意去，有我所不乐意的  
在地狱里，我不愿意去，有我所  
不乐意的在你们将来的黄  
世界里，我不愿意去，

best time of life

我们更不要借了“天下无公理，  
无人道”这些话，掩盖自暴自弃  
的行为，自称“恨人”。一副恨恨而死  
的脸孔，其实并不恨恨而死。

〔门外文谈〕 智识者：他只是大众中的一个，我想，这才可以做大  
的事业。

星，月光，僵卧的蝴蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，  
笑的渺茫，爱的翔舞，虽然是悲凉漂渺的青春美，然而终究是青春。

一个人一旦处在需要为自己辩解的时候，  
他的地位就已经非常层辱。

时间永是流逝，  
街市依旧太平。



全然忘却，毫无怨恨，  
又有什么宽恕可言呢？  
无怒的怒，说谎罢了。

<无话责难>

伟人活着的时候不伟大，  
的时候就变的伟大了，他们已经变成了鬼。

《朝花夕拾》小引：

我常想在纷乱中寻出一点闲静来，  
然而要它不易。目前是那么的离奇，心里是那么的荒凉。  
一个人做到了只剩了回忆的时候，  
生涯大概总算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。  
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。  
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。  
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。  
惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。  
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。  
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。  
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

我看一切的理想家，不是怀念过去，就是希望将来，  
对于现在这一个题目，都做了自杀，因为谁也开不出  
药方——《两地书》

他还写过一篇文章叫  
“论他妈的”

(鲁迅先生写新风格的改革比  
易中天讲得还多，真是我喜爱的作家  
他曾经写过很多神话故事，也被译  
成有趣，是我们在旧书店  
淘到的)

Circe: 喀耳刻  
善于用药, 把敌人变成猪  
好巫婆。

錯覺与欲望是对好友的  
最愛与极恨就可以两生花  
你见过泪滴自我的眼吧  
感情真生命假  
我也想抹去它  
《情恋无罪》

There is no Joy but calm! —  
Why should we only toil, the roof and crown of things?

— Choric Song.

枕溪入眠  
皓月映天  
柔雾催眠  
蝉鸣醒耳  
井蛙叫天  
无事不理  
小病唯缠。

随便编一首小俳句,  
希望以后能创作一首粤语歌词“~”

枣莲酿酒  
梨桃铺饼  
兴尽而至  
任人一期  
今朝且醉  
来岁复醒。

cruel immortality.

— Tithonus.

被给予了永生却忘了容颜  
哈, 真爱美。



心灵荒芜，欲望无度，自食其果

人的欲望是杂乱无章的，或者换句话说毫无规律。如同梦魇，在吞下吐真剂的我无比清楚地意识到：只要别人稍微把话题往那边带，我就会呼天唤地讲出一大堆连我自己都难以置信的话出来。在那一刻我就认识到，我讲出的确是我心中所想之物，可我心所想之物却早已脱离了我的头脑。

起身来到窗边，想不出这满目的高楼大厦是我生活的地方。

从来不相信，也不再乎他人的欺骗与背叛，对于我而言，所有谎言只不过是可悲的后悔而已。人们或许会信誓旦旦，但反悔了，不就是撒谎了吗。

这也是为何我不喜暗恋，那种既想触碰又害怕触碰的两难感觉，本身就是后悔，本身就是谎言，可谁又能赤诚的活在世上。

得到里面熊逸老师分享的那篇搬门弄斧的故做玄虚的论文居然会被刊出来，说明人们是多么喜欢这种“皇帝的新衣”，表演就如天皇。

等我从病院出来再好好读几本延修的商业阅读文章，把得到的精华，我学到的知识都理出来，现在只知思虑。

(请无视这几页乱糟糟的话)



再为我们的精神病做一番陈述，顺便理一理现在我对与我患病的看法也。

都说一场大病可以改变一个人的性格，一个冬天一场感冒都可以让我恍如隔世，但这种病，怎么形容它呢，这种难以掌控，爱如噬蚊心难藏，的潜滋暗生的心理疾病，它的暴发是我难以抵抗的，那种又爱又恨，又无力又向往，那种渴望是像寄生虫一般缠食着我，幻想，我的幻想就是那种既残忍又温情，那复杂的幻想，绝不是乌托邦般的幻想，那种既合理又不可思议，既放荡又含情脉脉的话语，我之前在信部部的信里就表示希望万一有人观察我的一举一动会不会成为我100%的恋人，信里从没想到当时滋生的一点点好奇，竟会演变为现实，病痛带给我的就是失望，我是多么渴望那是真的，折磨，甜言蜜语，但没有什么也没有，他们（另一种声音）也告诉过我其实什么也没有，我就不停的安慰自己说什么也没发生，但又不停有人来干扰我，有声音不肯放过我。

我敢说

现在在住院期间写下这些东西，我对于精神病的药一直很抗拒，就像能逃，还偷偷扔过药，或许读书时亮亮的都有屏，我一直想着未来的创新，就像那本《爱恨两归一》一样，万一精神病以后也有更好的发展，让我们在忍受疾病痛苦的同时，能最大程度地减轻病人的压力，虽然集中管理的的确很省事，但单个疗养结合群体分享的方式也很不错啊，这里不知多少又天天嚷着出去住院，因为闭塞的环境，疯狂的人群其实也有很多不利，我还记得体验过多次的精神病住院，之前的吐真剂也是我想啦，根本就没有，只是发病态时的混身体温失调而已，白天半夜其来发抖，喝水口渴，都是往事了，包括我最舍不得的妻子的感情，这是充三秋写下的东西，虽然很多事情我现在还是云里雾里的，但是有了关爱我的人们，我知道我直都不是一个人，不过，一个星期又长了4斤，变回原来的那只胖猫了吗，也多亏过场病，让我彻底地认识了自己，我们讨论了有关我所有的话题，过程真是有趣，虽然痛，但我知道我不足，我的难以改变的一面，都感谢了那声音的试探。我恨，周三周四（第二）五（五）

喜怒无常，从来不在乎什么，也不相信过什么我，只会模仿，没有现实，容易受蛊惑。

多多必失





# Letter for singers

迄今为止，这令我遇见最执着的人（和我最爱的人）

你晓得，我们大学的政治课到最后要有一个 presentation

讲自己的人生三观的，不如我们一起探讨一下爱情观吧，  
应该是属于自己的价值观？等等

本来想用波德莱尔的诗当开头的，可是我连他的书都没收啦，只有用这年的诗开头了（二十首情诗和一首绝望的歌）摘录一些片断吧，抄不完 p105:

请对我灿烂一笑

倘若我的嘴吻了你。

我并非童话故事里

温驯的牧羊人，

而是与你共享大地，风，山中荆棘的

砍伐木工人。

爱我，对我微笑，

帮助我变好，

不要伤害我心中的你，因为那无济于事

不要伤害我，因为那形同伤害你自己。》

诗人叫 Pablo Neruda，之前看朱生豪写的很多信件  
就是顶顶有名译荷士比亚的那位

里面有很多小情话，肉解的都写给Elise了。

你看，我甚至还明显的表示“笑着”亦既快乐在爱情中的地位，其实直到现在我还在偏执得认为除了快乐，或许包括快感，其它一切的情绪感受要是强加给他人的话，不都是人格上的侮辱，这就是为什么我不赞成梁文道称赞过“暗恋者”的文章，在我看来，将你自己的爱意强加于人（当然你是希望在你喜欢别人的时候别人也能喜欢回去的吧）也是一种对对方的侮辱。

所以无论是日久生情，还是一见钟情，在我看来都不可能以伪装对方作为终结。在麦基的开头不是说吗，心胃似是这样拼的“Present fear are less than horrible imaginings”。

我们想象中的恐怖远胜于实际上的恐怖，那么情恋的难以开头是否就是提前在自己的心中假设了对方的反应，（人们最原始的恐惧，而其中最多的莫非是对未知的恐惧）。

情感是  
在自己的想象中以假把个人的情绪，经验强加给对方了，其实这就是那些“恋爱专家”的可笑之处，我觉得任何没有亲身接触对方，仅凭资料或听道途说就制订一些所谓的方案或感觉无厘头。有些人又会建议从心而行，当然这并不是“恣”而是都围绕快乐而做的事，无论语言，气味，文字，影像倘若失去了快乐（就连一些历史战争片都有带给人快乐的能力）就丢掉这一半的味道，剩下的只有教育，刻板的纪录。

在爱情还有很多为情人为死的例子，我将再死一次。

“即便我死了，也将爱着你生活 / 倘使你受害，亲爱的，





男主时感慨手表里的指针转动得太快的时  
节。甚至在很多网络文学里面，男主女主身冒险镜，已经  
一个必须的新阶段了。类似于作特愿意为绿蒂死一样，无论

我想聊-聊常门里面的女主的死，因为想到  
暗恋，想到死亡就想到记忆。当然这里还有宗教的因素，  
让我们先把这个排除在外。里面的男主与女主的爱情是  
从“市市”发展的，“纸面上的爱情”远离了现实生活的爱情  
难免坠入虚妄的境地。其中里面有关“牺牲的”情节十分  
有趣，妹妹朱丽叶在决定嫁给俗气的葡萄酒人泰西埃时，  
牺牲了之前认为的高雅的爱情，但她也很快适应了葡萄酒国  
生活。也就是说放弃了心中估着的完美幸福与世俗的，普  
通平凡的大汉情缘，没有任何牺牲，也可以得到幸福。

其实所有的关系里面都不可避免地涉及到外人的“认同”  
虽然说“人之所以异于禽兽者几希”就在于对方的承认上，  
也就是心理、灵魂的归宿。在圣经上面提到了四种和爱有关的名词：“Agape, Phileo, Eros, Astorgos”。除开肉欲与对上帝的爱是排他爱，就剩 Phileo 和 Astorgos。而杰多姆并没有精神上的信仰，所以，如果他是的话，在所有方面都会有这么多不同的爱吧？友谊、家庭、事业定何种种追求完美时就不去计较

西魏 第二八五窟

西魏 第二八五窟

曾经一度怀疑爱情的记忆在完成《~~爱情~~》后也剃光自己的胡子，焕然一新。就像阿丽斯在信中学到的一样！

亲爱的杰罗姆，我永远无限温柔地爱着你，但是我从此再也不会对你说这句话了。一离开你对我是一种解脱和渴望的满足！

说到宗教的影响，还让我回想起寂静岭和年轻的教室里的例子：留下椅子的香味 "the goodness unless it is combined with imagination, runs the risk of being mere exhibitionism." 其实与我前面说的刚好有点相背。"想像"中的恐惧与"想像"中的上帝并没有什么不同。宗教是需要想像力的，当然在爱中也是一样。无论是在哪的宗教都有善恶两面，寂静岭中的阿蕾斯也有两面。Agape 是排它性的，并不像陀氏的《白夜》中幻想家成全姑娘那么友好，甚至有对渎圣的极刑等。像现代《阿飞正传》里面"我会永远记住你一分钟"的这种要是在古代早已不知死多少回了。

"那是足足一分钟的欢悦啊！这难道还不够十人受用整整一辈子吗？"——《白夜》

进一步的讲，像森茉莉的这种小可爱是可以  
在自己的美丽房间中感到爱款的：

（用玫瑰、莖菜做的砂糖点心，淡红色）  
桃花轻微的苦味。玫瑰花束和甜腻的香气中，  
微黄的桌上有一只半透明的玻璃杯。'无论是好片，

还是苦艾酒当森茉莉意识到





自己无意识中感受到的爱欲。最近现在人们一提到“爱欲”就想到那些“把自己打扮得好像中年妇女或者妓女一样的女孩”或者是矫情的男人，解汉等。恋物癖的人其实与那种一听到音乐就流泪的艺人之感并没有什么不同。 (1-2)

而伯常人说，像 Hannibal 对 Will 和 阴阳师 里面晴明对泷那若隐若现同性之情，在汉尼拔这里更为极致一点。

弗洛伊德说“在有些情况下，我们可以看到，失去从本质上说是不那么具体的，比如对象并未真正死去，人们失去的是仅仅作为恋偶的对象——”就像 Hannibal 割 Abigail 喉一样，“对象”是个难以逃脱的词，无论是现在的高精度计算机计算还是你买菜的时候去讨价还价的对象，所以人们会产生各种念头：轻生（普遍）、隐退、旅行、奉献等等等，其实当人们在构想时，就已经虚化了对象，好似沙漠里建城堡，每个人都接生一变即艺术家。日本的民歌唱得妙：生活便是这样/七次倒下/八次起来。

我们自己的生存空间也是如此，心灵的宫殿就这都会重建。有趣就有趣在自己的重建，像 ~~废墟~~ 废墟的幸福线，一系列励志的电剧中人们摆脱绝境的办法 <sup>为云云</sup> 自既自终都很相似：一种夜包裹另一种夜（出自希腊神话）；一件事可以传染（引起）另一件事，同样一件事也可以消落另一件事，这又让我想起新闻记者对每个人 <sup>叙述</sup> 角度的提醒：“真相这个词并不可靠，对不同的人各有不同。一个人的真相可能是另外一个人的阴谋。不需要以公平的方式报道，公平可能导致虚假盛行！”

感觉就像偏见与 racism 只有一线之隔一样。当然了，  
反映畸形社会下的爱情世界还是交给屠格涅夫这些大师  
吧。再简短的补充一点，爱是用想象力滋养的。这样，我们才能  
在现实中以理想的自己面对和理解他人。这样不是很好  
吗？就像人类在地狱中建立一所自己的乌托邦一样。

另外，每个人与爱人互动的有千百万，就像《安娜》开头说的不幸  
的家庭各有不同一样，像王尔德一书《自深深处》倾诉自己对  
恋人，竟最在乎的不是他挥霍了多少财产，而是他心底  
背后的那种粗俗、痛苦，不像痛快，是不带面具的，

当然了，除开了爱情，生活还有很多值得我们探索的。像  
《69》那帮学生一样“去了解世界”也是很不错的。  
新新译得好啊：the near in blood, the near bloody.

当我们在与他人建立起家庭后，创伤后的漏洞也越难以  
修补。只是希望在呼吸着空气的时候，还能舒服躺在爱人的  
身边。不要像岩井俊二导的《情书》一样

等到男主葬身文土后，才一个人自问自答的喊着：

“你好吗？”

“我很好！”

唉，从暗恋写到概概，再从宗教写到想像；  
再从同性想到“对象”，无非就是感慨一下爱情的  
跌宕起伏与里面神圣的一面，我甚至碰到了能让舌尖  
呼吸的恋人可是长路漫漫，而两茫茫的夏夜让人痛苦  
不堪，谁也不知道未来会带来什么，带走什么，咱们只想  
舒舒服服地过日子啦。乱糟糟的，一打哈欠的一本正经  
找不到合适的语言



偷偷放开头，嘻嘻嘻嘻



I hope to see my pilot face to face  
when I have cross the bar.

— TENNYSON.

虽然外语社的出版没有收录《不朽颂》但我  
还是给你抄一些其它的诗吧。等我找一找，给你抄。

A Dream of Fair Women: (一首很美的长诗).

Charged both mine eyes with tears, In every land

I saw, wherever light illumineth,

Beauty and anguish walking hand in hand

The downward slope to death.

....

The smell of violets, hidden in the green,

Pow'd back into my empty soul and frame  
The times when I remember to have been

Joyful and free from blame.

I had great beauty; ask thou not my name,  
No one can be more wise than destiny.

Many drew swords and died, whereso'er I came

I brought calamity.

我就喜欢他的

《摩德》不吃醋的

这得不到好评。

③ 自愿服从父亲许愿  
的处女被生女，为其  
牺牲。

圣女贞德 Joan of  
Arc 也被烧死。

再抄一篇《摩德》  
因是急而发狂的树

When the next moon was roll'd into the sky,  
Strength came to me that equal'd my desire,  
How beautiful a thing it was to die  
For Gool and for my sire!

Each little sound and sight With what dull pain  
Compar'd, how eagerly I sought to strike  
Into that wondrous track of dreams again!  
But no two dreams are like.

----- 朵朵分界线 -----

|                                |                                                 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| O, let the solid ground        | Let the sweet heaven's endure, <sup>(维持?)</sup> |
| Not far beneath my feet        | Not close and darken above me <sup>还是坚持住</sup>  |
| Before my life has found       | Before I am quite quite sure                    |
| What come have found so sweet! | That there is none to love me!                  |
| Then let come what come may,   | The let come what come may                      |
| What If I go mad,              | To a life that has been so sad,                 |
| I shall have had my day.       | I shall have had my day.                        |

这里有我想写的得到里面的商业论文,还有一些经济学思考,里面还有一些我备忘录看的电影以后会写一些影评,或者摘录都要写进这里面,我想这本子的留白应该够我写很多东西了,亲爱的,虽然我现在在病院里躺着,干什么别人都要来看我一眼,但是我不会被他们分心的,嗯。我的字难看不要嫌。

译) 我本来还想在中间洒香水的,像荷兰的香根草啊,我其实已经闻了100多的香给你  
译) 100多的香,挑一瓶最适合你的香,(这夜也不错)但香评太多了,我懒得把他们移植过来了。



对于基基和双方父母的感受我用不太看得惯的浪漫派诗人 Coleridge 的诗描述一下, 那种见家长的感觉。

## The Exchange 翻译成“换心”

We pledged our hearts, my love and I, —

I in my arms the maiden clasping;

I could not guess the reason why,

But, oh! I trembled like an aspen (颤抖)

Her father's love she bade me gain;

I went, but shook like any reed!

I strove to act the man — in vain!

We had exchanged our hearts indeed.

对基基写的东西从  
这里开始, 前面都是  
自己意识不稳胡乱  
写的, 写到这里才开始  
抄和写对基基说的话,  
前面的都可以跳过。

♪ ♪  
所有一切都为你

很多事情我都在住院的时候前几天写到信里了, 我爸认为我写那些的时候还在犯病, 其实, 唉, 算了, 这里写的一切本来是写给自己看的, 但现在我要在基基下一个生日的时候争取写完这本子, 大概是明年<sup>11.12</sup>左右, 所以这里的一切所思所想都呈给我喜爱的基基, 送给~~她~~他当生日礼物, 其实大部分都是些摘抄, 只有一部分的所思所感而已, 还不知这算什么, 只是想一点点的自己被了解罢了, 我会尽量总结我脑里的小辫子, 好好给你讲讲我心里在想什么, 这本子就当写给你的长信好了, 我还单独写了一些, 到时候夹在里面一起送给你, 不知这得多少个日月以后了, 希望你看到这些可以让你笑一笑, 我可是翻着我的白肚皮把所有东西都写出来了呀, 希望你能够喜欢, 别外要是这么多生你看了, 都还会不得给我打电话, 我可是会心塞的哦, 好啦, 我乱说的, 你怎么对我都无所谓, 我跟咱学的, 你要是看不懂, 随时问我啦,

之前我在初中看一个哈佛的哲学公开课，一共有12集讲了Justice的，它上第一堂课时举了一个例子我现在都印象深刻，大致就是说你开着一辆火车在铁轨上行驶，这时你突然被告知前面不远处有3个人在铁轨上玩，以你现在的速度，待会一定可以直撞把他们都压死，假设有一个人来提醒你，只要你什么都不做就一定会撞死他们，这时给了你一个选择，在另一个铁轨上有1个人，你可以提前选择改变轨道，以压死1个人为代价来救那另外的3个人你会怎么做，倘若不是3个人是12个人呢，你会愿意选择那个代价小的牺牲吗？为自己披一件人道主义的功利者外衣？你会怎么选呢。要是我的话我还真的会一动不动地压死多的人勒，虽然那样损失最大，但至少我没有蓄意谋杀对不对，而当我们决定改变轨道的那一刻我们就变成了彻头彻尾的功利主义者，只想着效益最大化，有时候的代价或许就是那不值一提的人性。让人想到纳粹追踪里面的 Samaritan (Samaritan 是那样的人)

· 炎炎夏目，让人不禁想像古代人的夏天是怎么消暑的，依稀记得有很聪明的循环系统让人的屋子上面在下雨的时候水可以在天气炎热的时候从房屋漫漫洒下来，就像水帘洞一样的人工空调，古代人们还卖冰块勒，一坨一坨的拖到街上去卖冷那些制冰汽水的人啊等等，就像古时候的英国在室内铺洒灯心草现在变成地毯了呢。

(我发现生病字写得都不好看哇，以前我住院的时候，它们给我吃的药还让我手抖，在这里住院他们给我打的针，还让人眼睛模糊呢，简直就像 Dr. house 里面的医生，笑给你用药出现不对头的症状以后再给你停药一样，真是的)

~~17551551~~

17551551 是 I Miss 倒过来的暗号哦，我犯病的时候就是因为敲了这串数字在晚上，让我的夜又犯了唉。



1 AM

有时我会有这种感觉。

- John Clare

I am - yet what i am none cares or knows;  
My friends forsake me like a memory lost;  
I am the self - consumer of my woes -  
They rise and vanish in oblivious host,  
Like shadows in love's frenzied stifled throes  
And yet i am, and live-like vapours tossed



Into the living sea of waking dreams,  
Where there is neither sense of life or joys,  
But the vast shipwreck of my life's esteems;  
Even the dearest that i love the best 你说是不是  
And stranger - nay, rather, stranger than the rest

I long for scenes woman never smiled or swept  
There to abide with my Creator, God,  
And sleep as i in childhood sweetly slept,  
Untroubling and untroubled where i lie  
The grass below - above the vaulted sky.

我喜欢的书《烛烬》和我正在医院读的 Coleridge 的诗有一段特别共鸣。  
是一首很长的诗叫 Christabel, 一位女孩的故事, 诗歌唱了 Christabel 救了她朋友的妹妹  
Gerardine 却给魔鬼带来劫难的故事, 也不算是劫难, 就是德行不佳, 写于 1797-1801 年的诗哦。

Alas! they had been friends in youth; 读着打发时间的。

But whispering tongues can poison truth;

And constancy lives in realms above; 恒久的交情只应天上有, 唉。

And life is thorny; and youth is vain 让我想到一首歌

有时夏天我在家里看新闻,

看到高温黄色预警, 但明明下面

全部都是红色的图景时我的心就颤颤的, 想起你穿的黄衣服了。

(Young and cold) All the talk is a waste of time

Cause in my heart you're always mine

呆呆蠢蠢的分界线

笑 友人脸上露出久违的笑容, 那虚假和虚弱的笑容, 我是多么欣赏的看着他们的笑, 每一种笑, 当你睁着眼睛摇头笑的时候意味着你在思考, 当你闭着眼睛撇开头笑是在顽皮, 当你正眼看着人微笑是仪式式的敷衍, 当你被事情逗得开怀的时候会露出最天真灿烂的笑, 还有你求人时虚假的笑, 怀藏心事时不经意的苦涩的笑, 我热切地注视着友人身上脸上的细节, 但我却懒于剖析我最爱的人的一举一动, 我怕一旦望着那深渊, 就会被吸进去, 我怕一旦我剖析掉我爱的父母, 她们的举动便会变得陌生而可悲。是的, 我怕了解事物的本质, 一如我怕了解自己一样, 但我的另一人格用另一种爱在另一个程度上呵护了我, 我的旧疾正在慢慢褪去, 我正变得坚硬起来, 感谢我的疾病, 永别了, 我的友人。现实比幻觉更加高奇!



一股烦躁袭我身  
起身望月，想与之诉心肠  
但心中始乱终闹

终不得解

想奔赴友人家中

却在半途失了兴致

想碰触路旁盛开的

如棉花糖似的花朵

却被周遭的蜜蜂卫士

吓得我只敢面无表情

地走过那娇艳无比的清凉地儿。

不咋喜欢  
象征主义的诗，  
但波德莱尔  
和我聊，  
兰波都是  
没。

我发现敦煌小花里的图案  
总是在不对称中有一种美，  
你看出没有??

我也不知道我在比喻什么，胡乱编的，不要介意。  
我真得不是在读篇章，我就瞎想的 呵呵

为何总是瞥着你的身影

在我睁眼轻夹的片语

你来如风去如电

去?

我还没弄清楚自己就已经掉了你

不过你是软糖做饼

还在我身边跳跳蹦蹦 <sup>ping ting</sup> 蹦蹦

我想像你

会

如戴了这个弹跳冠军

够到星星摘给你

咬断头发送给你。

要是我醒来空流泪眼

你要怪罪于睡眠

很多诗人与诗里面都有战争、政治啊什  
么的，就像拜伦，这种感觉就跟很多文  
学大家 ~~都要~~ 喜欢养猫咪一样，为什么总是  
扑街似的扎堆，没有像尼采这种对时  
女人，也被女人计划的奇葩，当然我不是  
说喜欢标新立异的人，只是很多风格  
不同，吸引人文字的作家可能在现实中与  
常人无异，这一点就像是一片汪洋大海中  
(原诗开头的比喻) 每一座孤岛都是  
相同形状的，但是上面的东西都长得  
各不一。但无论自身怎么努力都无法  
改变 I'm just a man, 你也深深体会  
到了这一点是不是，名叫自我的限制。  
乱改了一首诗，哈哈哈，请笑纳。

要是我梦见你爱我

你要怪罪于睡眠

要是我梦见自己发动了战争

你要怪罪于睡眠

要是我在梦里吃醋喝酒

你要怪罪于睡眠

要是我在梦里伸脚踢被无人管

你要怪罪于睡眠

要是我在梦的王国里被地狱引诱

你要怪罪于睡眠

亲爱的花匠 侯景芳的布有限, 也不能接触电子产品, 还有一个多月才能出院, 我只能用现有的这给你买点东西打发打发时间, 给你抄一点王尔德的诗吧, 其实我喜欢的诗人是华兹华斯。 这里就连笔都是违禁品, 你可以想像了吧, 我没天为纸笔, 都要和护士展开智力大比拼, 由于药物所以字写得难看, 到第三本闲笔会好很多吧, 大概。

I would I were a Careless child.

Few are my years, and yet I feel

The world was ne'er design'd for me:

Ah! why do dark'ning shades conceal

The hour when man must cease to be?

Once I beheld a splendid dream,

我的病对我来说就是一场白日梦, 我怕在里面提及的你也只是我的一场梦呢。

A visionary scene of bliss:

Truth! — wherefore didst thy hated beam

Awake me to a world like this?

How dull! to hear the voice of those

Whom rank or chance, whom wealth or power, 门第, 权势, 财富或机缘

Have made, though neither friends nor foes, 去听那些非敌非友的人

Associates of the festive hour.

闲谈那些盛筵相聚

Give me again a faithful few,

In year and feelings still the same,

And I will fly the midnight crew,

Whose boisterous joy is but a name. 他们的欢乐不过是虚名。



拜伦最著名的一句就是“用什么将你迎接？以沉默以眼泪”出自“当初我们告别”

“When We Two Parted”但我又忍不住想要改他的诗，“But where love is fear won't tread”我可一直都记着你对我说的每一句话呢，只不过没有认真吃药把自己又送进医院啦，不好意思没有听你的话吃药。~ ~ ~

他们不知我熟知你  
只怕熟知过度  
我会久久地思念你  
深切难以陈诉  
我想象着你  
拨开一切人群摸索你  
想当初夜月细语  
你怕迷路于小径  
我想携着你  
告诉无论多暗都把你找寻  
你的心儿会忘却  
灵魂会被欺骗  
肢体惹人恐惧  
动弹不得  
要是多年以后  
我偶然与你相会  
用什么将你迎接？  
以我的吻欺你灵魂  
以我的泪骗你身躯。



不要像我  
听到的东西，  
因为我怕我  
是在自欺欺人  
水中捞月

耳朵是最容易  
受欺骗的  
器官。

之前我来见你时，国庆节期间，其实我就已经发病了，当时我在宿舍里面和另一个人搭一起聚群魔。这种互动的书，你不知道我看哭过多少次，里面欺骗少女感情的桥段总让我泪眼连连，唉，不知未来的想象传出那种强烈的代入感没有。我的另一个人格用我所知的欺骗我，用我不知的刺激我的想象欺骗我。当时你还叫我不要哭在图书馆那，我听到你在喊的声音。当时另一个人格骗我说我谈恋爱了，并且当时我爸妈来学校来看我就没有提这件事就是不想让我悲伤影响学习，我当时甚至没有想到去证实，打个电话之类的，是不是很笨。对于另一个人格完全没有抵抗力，而且他们都是一个的，不只有一个人格，我真是惨了，说什么都信，他们当时已经把我某个程度上催眠了，我就是行尸走肉当时算了，不想伤心事儿了。

Zwyy mou, sas a Yaww.  
希腊文: 我爱你, 你是我生命.

哪一种爱能逃脱自己

绑住四季

帘雨烟烟

在书海中寻你

这里没有标出处的诗都是你们自己瞎编的咯!

他们彼此就是一切的一切  
她从没听过以身相许的誓约  
也不曾许愿 坚贞不渝的爱情.  
他从来吐露就疑顾虑.  
也不曾要求长厢厮守

他们的爱情如浪花在时刻消长  
又被推回海岸与潮水, 起起落落, 来来因因

他们彼此从未倾诉过心愿  
却又对对方希冀连连.  
他们彼此就是一切的一切

And to thee shall Night deny  
All the quiet of her sky

— The Incantation.

雪隐鹭鸶白始见,

柳藏鸂鶒语方知。——金瓶梅。

希腊文: 我爱你, 你是我生命.  
我在汉民里国翻有个:

πδλτε'wvαvanλwols

(人类总是由于被推向极端而轻注定  
陷入其中的规律性循环.)

一个单词表示一句诗哦!

<贝鲁卫八处七>

·唐(杜甫)

人生不相见, 动如参与商。  
今夕复何夕, 共此灯烛光。  
少壮能几时, 鬓发各已苍。  
访旧半为鬼, 惊呼热中肠。  
焉知二十载, 重上君子堂。  
昔别君未婚, 儿女忽成行。  
怡然敬父执, 问我来何方。  
问答未及已, 儿女罗酒浆。  
夜雨剪春韭, 新炊间黄粱。  
主称会面难, 一举累十觞。  
十觞亦不醉, 感子故意长。  
明日隔山岳, 世事两茫茫。



在离窗一步之遥的地方

他掸去斗蓬上的毛发

他指着冰峰起誓：

“睡吧，亲爱的，我必如雪崩再来。”

——梦魔（帕斯捷尔纳克）

鸟夜啼

李煜。

昨夜风兼雨，帘帏飒飒秋声。

烛残漏断频欹枕，起坐不能平。

世事漫随流水，算来一梦浮生。

醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

前生就似轻于鸿毛

提及心底苦恨

如像自言自语说他是非

怎么样。

——张维屏

以前高中偷看鲁迅译的时候看丰饶之海（国的时候有一段特别有趣讲人的自杀：  
比方说，有一只鼠以为自己是一只猫，什么原因倒不清楚，总之这只鼠通过对那（老鼠）  
的彻底剖析确信自己非猫类属，当它碰上真正的猫要吃它的时候，它十分疑惑，  
鼠相信思想，对肉体嗤之以鼻。（和献给阿尔古德的老花眼的鼠可不一样）只要有  
猫的思想及气，必须非体现出来，这样还可以领略轻蔑带来的快感。

“我是猫”

“何以证明”

鼠立即跳入水的没有洗衣粉自杀的盐浴盆自杀而死，

（猫仍下尸体而离去，因为那是吃不掉的）。

一段自杀的论证，似乎在讲无厘头的故事，但每个人自杀或涉险都像那只鼠一样，

在外人看来愚不可及。

# 致谢出 一半波斯卡

我亏欠那些 我不爱的人甚多。  
另外有人更爱他们，让我宽心。  
很高兴我不是他们人群里的狼，  
和他们在一起我感到宁静，  
我感到自由。  
那是爱无法给予和取走的。  
我不会守着门窗 等候他们。  
我的耐心 几可媲美日晷仪，  
我了解 爱无法理解的事物。  
我原谅 爱无法原谅的事物。  
从见面到通信，不是永恒，  
只合几天或几个星期。  
和他们同游总是一切顺心。  
听音乐，逛大教室，饱览风景。  
告七座山七条河阻隔我们  
这些山河在地图上 一目了然

感谢他们  
让我生活在三度空间里。  
在一个地平线因变动而真实  
既不抒情也不矫饰的空间  
他们并不知道  
自己空着的手里盛放了太多  
东西。

“我不亏欠他们什么”  
对此未决的问题  
爱会如此说。





汴河何忍 杜牧  
千里长河初冻时  
玉珂振佩响参差  
流生恰似冰底水  
日夜东流人不知

一给时间

杨牧

告诉我，什么叫遗忘  
什么叫今生的遗忘——枯木铺着  
在冷字酒豪友的青苔  
果子熟了，蒂落冥然的大地  
在深秋之末，烂在暗暗的阴影中  
雪两旁的蓝冰和红艳  
在一点挣脱跳力下  
突然化为尘土

当花蕾埋入丛草，如星殒  
钟乳石沉沉压下，接住上开的石笋  
又如一个陌生的脚步  
穿过红漆的圆门，穿过细雨  
在喷水池畔凝住  
而凝成一百座虚无的雕像  
它就是遗忘，在你我的  
双眉间踩出深谷  
如没有回音的小林  
拥抱着一个原始的恍惚

告诉我，什么叫记忆  
如你曾在死亡的甜蜜中迷失自己  
什么叫记忆——如你熄去一盏灯  
把自己埋葬在永恒的黑暗里



我与你  
我不太了解  
这些粗鲁肉  
一旦褪去  
遇上点生  
就骤然破  
瓦在信说  
我从他们  
坚强的疏  
仿佛从你  
来到滴  
我不理  
从源头  
它们不  
源头，  
无定  
像在一  
沉睡  
在元  
无解  
即有  
你

致未来的诗人 路易斯·塞尔夫达

我不认识人。很多年里  
我寻找他们又不得不躲避。  
我不太理解他们？或者我理解得太少？  
这些粗暴肉体 and 骨头公开现形，  
一旦被狂热者聚拢，  
遇上点点微弱的弹力  
就骤然破碎，相比之下  
死在传说中会让我更容易理解。  
我从他们那里回归生活。

坚强的孤独朋友  
仿佛从隐匿的泉源出发  
来到涌出却无脉搏的河。  
我不理解河流。带着漂泊的匆忙  
从源头到海洋，忙碌着悠闲，  
它们不可或缺，为制造或为创作；  
源头，是承诺，海洋只将它实现，  
无定型的海洋，模糊而永恒。  
像在遥远的源头，在未来  
沉睡着生命可能的形式。

在无梦之梦里  
无用且无意识  
即时反应痛神的邪念。  
有一日终将存在的存在中  
你梦着你的梦，我不可能的朋友

我不理解人。然而有什么在我里面回答，  
说我会理解你，就像我理解  
动物，叶子和石头。

虽然译不出诗歌的韵味，  
但大致意思还是译得很准确的。  
(读得就像我会读西班牙，葡萄牙语似的)  
34

~~这首诗写得不好~~



让人想到 rick and morty!



永远沉默的忠诚伙伴。  
今生一切都是时间的问题（私认为翻译为时间更好）  
一种时间因其漫长阔大  
无法与另一种贫乏的节奏  
我们短促虚弱的凡人时间结合。  
假如人的时间与诸神的时间同一，  
我里面起始节奏的这音调  
将与你的音调相会否吗，  
留下回响在暗哑的听众中。  
然而我不在乎无人理解，  
在这些近乎同代的身体之间，  
他们活着的方式不像我  
这来自疯狂土地的身体  
挣扎着成为翅膀抵达空间之墙。  
是那墙壁将我的岁月与你的未来相隔  
我只想我的手臂迎上另一只友好的手臂，  
另一双眼睛分享我眼中所见。  
尽管你不会知道今天的我以怎样的爱  
在来来时间的白色深渊  
寻找你灵魂的影子，  
从她学会  
按新的尺度依赖我的激情。

如今，人们已将我纳入编目（就像我在医院的病历一样，我的档案）  
按他们的标准和他们的期限  
有人嫌我冷漠也有人嫌我古怪  
在我凡人的挫折里发现  
已死的回忆。

他们不能理解我的舌头  
若有一天歌唱世界，都是为爱激励。  
我无法告诉你我曾怎样斗争  
只为我的言语不至于  
同我一起死于沉寂，像同声  
奔向你，就像模糊的乐声  
从静谧的空气里追忆过往的风暴。

你不会知道我如何驯服自己的恐惧  
为了让我的声音成为我的勇气，  
将徒劳的不幸付诸遗忘  
它们环绕滋生并以愚蠢的享乐  
践踏我们的生命  
那是你将成为和我几乎已成就的生命  
因为我在这一人类的疏离中预感  
将来之人将如何属于我，  
有一天这孤独将如何充满，  
尽管我已不在，众多如你形象的纯粹同伴。  
我放弃生命只为重逢  
按我的欲望，在你的记忆。

◆ 当天色已晚，还在灯下阅读  
◆ 然后我倚住  
◆ 倾听那两声，沉重得像酒鬼，  
◆ 在街边冰冷黑暗中小便  
◆ 微弱的声音在我里面低语：  
◆ 那些被我身体囚禁的自由元素  
◆ 当初被召唤到地上来，  
◆ 只为这个？再没有其他？如果有  
◆ 要去哪里寻找？  
◆ 这世界以外我不识别的世界

(还没完orz)



一次就是从没有过  
——德国清语

日夜不离眼，  
梅花灿烂开。  
一时人不见，  
都变落花来。

——家中梅花数落  
(记)黄之

我们无法做到完美，  
所以我评价一个人就看  
他在做不可能完成的事情时，  
失败得多精彩

——威廉·福克纳

esse est percipi  
存在即被感知。  
就像贝克莱说的。



在没有任何的地方会时中...  
需用怀念是我，  
就像是一个影子，  
就像我爱过，  
诗人的真理在逝去的名字里)

在将来的日子，人们脱离  
我们从黑暗恐惧归国的原始世界，  
而命运牵引

你的手朝向这诗集，那里安息着  
我被遗忘的诗行，你翻开，  
我知道你将听到我的声音来临，  
不在衰败的文字中，而在你  
内心深处的鲜活，其中无名的悸动  
将因你掌握。听我说并理解我。  
在它的灵泊我的灵魂或许想起什么，  
那是在你的里面我的梦想欲望  
终将找到意义，而我终将活过

(完)。

几乎没有人能说，他所看到的世界与现实并非出自自己的想象。  
既然如此，我们会因为这个世界的存在而感到兴奋，觉得骄傲吗？

——《忘却5》

有人说读书的好处是“让我们  
落后于时代”而我以为  
读书的好处是“让我们  
成为不合时宜的人”

一共十部的魔幻小说，我一开始被主人公的  
记忆所吸引，—



佩索阿自幼无父母，还想死在“北京”，我们没聊淡，不解不解，是我高二喜欢过的作家。下面给你抄几段。

佩索阿

(我高二、高三的时候，为了弥补每天微弱的运动量，开始每晚快在回家) 为此还专门挑了一条人少的路走，夜里路灯昏灯格外刺眼，光与暗的映衬下，花与树显得更加融合。

可全我想到了九歌：时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！  
有时会想一些闲话，有时就什么也不想<sub>地</sub>（~~地~~）走回去。）

• 他自己说：“我在内心创造了各种不同的个性，我在内心使自我具体化，我在获得外化感时才存在。我是一个空空的舞台，等着各种演员登台做各种演出。（其时就是想被外界承认）”

• 我最喜欢消磨时间的方法，就是让时间消磨下去，拥有时间，享用时间，还有颠倒时间的生活。我讨厌一切消减时间的东西，这也是为什么我喜欢黑夜。白天是个魔鬼，晚上的时间是平静的大海，永无终止。

我喜欢看着太阳升起，然后去睡觉。——荷风“某种凝视”。

(我小时候喜欢颠倒的睡眠，下午4点去睡，晚上6点起来，竟感觉一切如清晨般美好，虽然只睡两小时，但精神气爽，非常舒服)

对了，给你抄《不安之书》的片段：写数学的：

• 《希腊语译》写道“一切存在源自非理性”的确，一切事物都出自非理性，若只论及黑板数字和空洞公式，数学是一门逻辑性很强的科学。但是其他的科学不过是孩子们在傍晚玩起的游戏，是一种抓住飞鸟之影的尝试。

费尔南多·佩索阿

没有风在飞翔。也感觉不到有天空。

天在下雨。遥远，不确定。就像确定的事物没准是个谎言，就像某种被渴望的伟大事物在对我们撒谎。

在下雨，什么都不能让我激动。

我不会愤世嫉俗，因为愤世嫉俗属于强者，  
我不会逆来顺受，因为逆来顺受属于高贵的人，  
我不会缄默不言，因为缄默不言属于伟大的人。

我不强大，不高贵，不伟大，我受难，我做梦。  
我因渺小而抱怨。既是艺术家，我就使我的抱怨变得悦耳动听。  
去做我认为美丽的梦，借此娱乐自己。

我叹惋自己不是孩子，否则我便可以相信梦。  
我叹惋自己不是疯子，否则我就可以阻止周围的人接近我的心灵。  
——《不妄之书》

Ps: 刘勇军译的《不妄之书》很不错，以后给你慢慢抄，  
还有佩尔阿子的其它书的摘录我保存在knote上，  
可是有一次把所有的摘抄都搞丢了，OMG  
我要再去试一试试看亚马逊恢复地出来不。  
一大堆的笔记啊，

早知道应该一早把它们都导出来的，  
亚马逊之前还送给我6张优惠券是买200抵100的，  
只不是很超值啊。

《惶惑录》的笔记都飞走了，好惨啊，看来以后要再重新看一遍了。

the thing you have buried grows fat while you grow thin. If you get rid of  
qualities you don't like by denying them, <sup>you</sup> become more and more unaware of what  
are, you declare yourself more and more non-existent and your deeds will  
faster and faster. (荣格) 看不懂请直接略过，  
反正我也不是很懂。

孤独越来越肥硕，简直像是一块糖 (金阁寺)



在电视上看到有人建议把红楼梦里的唱腔腔  
改为 Enya 风格的歌。哈哈。笑死了。想象了一下那种感觉。  
好像有一首叫 <May it be> 那种风格。

Tennyson Maud XVIII (18).

摘自 sea front diary.

Bea, happy star, timing with things below,  
Bea with my heart more blest heart can tell.  
Blest, but for some dark undercurrent use  
That seems to draw — but it shall not be so.

Let it all be well, be well



我只要还有一点感情，  
就无法不期待获得对方的感情。  
不论是爱还是恨  
无论是真实还是虚幻。

私以为被恐惧支配的灵魂是  
算不上强大的。

• 为什么梦想:

很早看到王小波与伟大一族 → 定义: 他们相信, 任何美好的~~事情~~梦想, 都有可能成真。换言之, 不能成真的梦想本身就是不美好的, 就如虔诚的信徒一样。不管结局怎样, 想象中的路总是存在的。所以必须准备梦想, 准备为梦想工作。想到胡适'新生活'说: "人同畜牲的分别, 就在为什么上。为什么我要想这些" 就如王小波写的这类人, 格非在三部曲中也有讨论, 人的分类, 不外乎就是为什么的提问的分类。我问为什么, 说好听一点是兴趣使然, 说难听一点就是欲望使然。毛姆'生之意义' (因为人们保存自己, 并没有任何目的) (幸福并不是保存你是什么人, 我拥有什么, 它只取决于你想的是什么)。流沙河写的老子里面也充满了为什么, 因为每个人经验不同, 所以理解不同, 所以读古人写的东西时候, 我总喜欢想入非非。

善于思考的人思想急速转变, 不会思考的人晕头转向 — 毛姆。

全唐诗:

岳州山城

山城春日暖, 闲户见无心。  
东时迎朝色, 西楼引夕阴。  
书观千近<sup>裁</sup>, 学静二毛深。  
忽有南风至, 吹君堂上琴。

(以前觉得高中读之深无聊,

就把全唐诗在上读的时候

全翻完了, 嘻嘻)

主要诗歌简单

达意, 良选, 歌曲

和文章都太麻烦)

不知怎么的, 给你抄了很多诗, 用博尔赫斯

谈谈对诗歌的看法吧:

要看到在日子或幸福里有着  
人类的往日与岁月的一个象征,  
要把岁月的侮辱改造成  
一曲音乐, 一声细语, 一个象征。

要在死亡中看到梦境,  
在日落中看到痛苦的黄金。

这就是诗

它不朽又贫穷, 诗歌

很艰难, 很苦, 很苦, 很苦, 很苦



·界限·

我的记忆是一座有界限的宫殿，有时我坐在教室里面，看着在讲台上写字的老师，以及下面认真听讲的学生，我的时间就仿佛冻结了，对眼前事物的流动感突然消失，我绝对静止，就如 *life is strange* 里面可以回流的时间，我好似已站在记忆的门槛上，前无瞻望。与我们呆坐在咖啡馆无所事事般地凝望人群不同，那时我们是流动的，有意识的，但我们身体的某个部分，用博尔赫斯的语来说是可以脱离时间、空间存在的，或者说，我们很容易地意识到：

无论坚固的时间屏障也可以在下一秒通向无数个不同的地方。

我们难以掌控自己的记忆，在某种程度上来说，我感觉有种感官的界限一直在束缚着我，现在的自己是将如何看待未知的自己，如何想象，而以后的自己又将如何看待现在的自己呢？我在病院住院时碰到的全是比我年龄大的人，她们总结出那些小肚鸡肠的人生经验并在那高谈阔论之时（也如千万不要出生去追男生啊）（千万不要让小孩碰电脑啊）之类的话，我就在想这种界限就真的一览无遗了。虽说吹牛摆龙门阵的谈资没什么好值得在意的，但当人们开始那样的说话的时候，他们就早已被生活紧紧牢牢的缚着住了。

究竟是证明一个公式是正确的更容易

还是通过不断举证推演出这个公式更容易呢？

人生就是这样，不管你选择去证明还是去推演，你都在践行着自己对

无限可能性的向往，换句话说，一次为，两次为这种界限感伤也罢，

再怎么样的本质为痛苦的事物也逃不过时间长流的洗礼，

要一直沉迷在思考苦海的话，就不能，像 *harry potter* 第一部的怕火的魔法藤一样，

你越挣扎，它越紧，我们就不能再自拔了，所以为了随时可以拥身自己，

我把我的性子也练得反复无常起来，永恒的事物根本就没有我的份。

其实你不要看我谈的那么一知半解，  
很多我都是看的二懂二懂的，比如看三岛的《奔马》里面就有很多佛教的东西，  
战后的日本啊，还有那些唯识论等等，但很多是还是看不懂，也了解其呼之欲出的  
情感罢了，三岛经常给川端写信，我更喜欢三岛多一点，给川端写信一段他的快乐  
与法律的：（我的手打了针，手变成那样，你不要嫌）后面几本会写很多

就像大海和天空在水平线上融合在一起那样，  
梦幻和现实也有可能在遥远的地方相互融合。  
可在这里，至少在本多本人周围，人们却都置身于法律之下。  
受着法律保护。而本多，则是世上现行法律的保护者。  
现行法如同沉重的铁锅盖，扣在现世的大杂烩之上。  
“吃东西的人——消化的人——排泄的人——生殖的人——  
爱着和恨着的人。”本多在想。

他们都是法律统治下的人，是一群只容稍有差错，  
就随时可能成为被告的人，也是唯一作为物种而具有现  
世性的人。只要他们要打喷嚏，要发笑，要荒唐自己的  
生殖器，他们就毫无例外地都是这样的人，这个世界上也  
就不可能存在他们所畏惧地神秘，即使在他们中间隐藏着  
一个清星转世的人物。——《奔马》



在忙忙碌碌的日常生活的表象之下，

人们形成了一种固见：

即你必须做出一种非彼即此  
的选择。

——切斯瓦夫·米沃什



我的日子是个译员，他为什么译不出  
我和时光之间的对话？

我的日子疯了吗？

我听到它和油灯的对话——它说：

“用不了多久，我会假托<sup>你</sup>飞蛾的身体，前来<sup>你</sup>作客的客人。”

我如何对我的日子说：

“我住在你那里，却未曾抚摸你，  
我周游了你的疆域，  
却未曾见过你？”

犹如一朵朵玫瑰

世界在这日子的花园里凋零

我释放了我的日子，  
在它头上裹起农民的头巾，  
任由它在城市的街头漫游。

日子——苔藓的空间，  
无声无息，除了距离在呻吟。

日子——空无一物  
空无一人，我不彷徨，我不抱怨。

——《我的孤独是一座花园》

• 见该诗 23号f小调 热情 钢琴奏鸣曲  
不知主要的听过贝多芬的“热情”~~主调没有听~~，以前我高中散步园致的  
时候就听着循环这首交响曲，感觉激情澎湃，而后来越听越觉得这  
里面好似讲述的就是我的人生一样，开头是上扬活泼的曲调就像我  
儿时无忧无虑的样子，后来第二部分变得缓慢沉闷，一如我上初中高中  
只能自娱自乐的样子，而后来又要作欢快起来就是我生病和遇上你的时候  
主题响起，那么热情的调调简直和我对别人搭话或者打电话的感觉一样。

活埋的滋味要是你不想尝到，  
我的魂呀，不要跳也不要出声。

，以前早上起来，我喜欢赖，天天要在床上赖上个个小时想东想西的，才肯下床来，那是小学时候的事情，上了初中高中不敢赖了，但每当我看到下面这篇诗的时候，我总会怀念那半梦半醒的时刻：

就在我醒来之前，我阅读了白天；  
它已染黄我沉重的眼皮，  
我还在睡，可它的第一道晨曦，  
已穿过睡眠，透入我的心间  
当我躺着，一动不动，就好像  
石基上刻着安详的死人；  
一道道明亮的思想从我额底上升，  
我没有睁眼，我全身充满阳光。  
黎明时鸟儿清新纯洁的问候，  
悠约悠来，使我的心变得响亮，  
我浑身都是看不见的丁香芬芳。  
摆脱死亡，可又远离尘世的喧嚣，  
那一刻，我尝到了既没有醒来，  
也没有睡着的深深的甜美。

—— HORA PRIMA

[拉]最初的时刻。

《孤独与沉思》



But if twenty million of summers are stored in the sunlight still,  
We are far from the noon of man, there is time for the race to grow.

—— The Dawn 我们随人类中午都还没到，还有时间能我们发展。

也是Tennyson的，算是人民诗人嘛，获此殊荣的作家可不多，这是一首感叹人类渺小和野蛮的一首诗。其实很多诗我只知道一两句吸引我的，其它的都略去了。所以什么都凑到也算不上一个优点，反正我什么都忘得干净。

有人告诉我  
爱有所及  
这是语言的证据



还有人说  
看诗的人是悲伤的，  
幸福的人儿都听歌儿，  
你说对吗？

I was lilt'ing a song to the babe, 我朝宝宝唱着歌  
and it laugh'd like a dawn in May. 他笑得像五月初晨。

— Tennyson

Your looks intoxicate me, ♪ ♪  
Even though your folks hate me, ♪

— The tartles 'Elenore'

余光中说荷士比亚最怕死。

‘他的蓝墨水冲淡了死亡的黑色。可他仍然怕死。

千古艰难唯一死，满口永恒的人，最怕死。——鬼雨

长久地凝视河水  
直至我们变成两条小鱼  
重新认出对方

——“巴赫曼的情书”？

润题

唐

刘春虚

(chen)

清辉照衣裳。  
坐映每白日，  
深柳读书堂。  
闲门向山路，  
远随流水香。  
有时落花至，  
春与青溪长。  
道由白云尽，

清和清总是很容易与混  
看来我的字某些很散

江南三月春光老。

月夜禽啼天未晓。

露和啼血染花红，

恨过千家烟树杪。

云垂玉枕屏山小。

梦欲成时惊觉了。

人心应不似伊心，

若解恩情归舍早。





·生活的现实。

如果人们只是稳健地观察现实，不允许他们自己受欺骗，  
就好像我生病时，医生嘱咐叫我少看一些血腥恐怖科幻奇幻的小说影  
一样，那么，生活就好像是一篇童话，如果我们只尊敬一切不可避免地，  
有权利存在的事物，音乐和诗歌将响彻街头。  
冒似是在瓦尔德湖还是哪提到过，差似是这样：

如果我们不匆忙且聪明，我们会认识唯有伟大而优美的事物才有永久  
的绝对的存在。琐琐碎碎的恐惧与欢喜不过是现实的阴影。

现实常常是活泼且崇高的，由于闭上了眼睛，但影子永远存在，就在我们  
睁眼的瞬间，神魂颠倒，任凭自己受影子的欺骗，那些看见的秩序和看不  
见的猜想，人类才建立了他们日常生活的轨道和习惯，到处遵守它们，其实有时是  
建立建筑在纯粹幻想的基础之上的。在我看来，除了民间经验和数理真理  
才存在少见的道理可言。梭罗似乎在说只有嬉戏生活的儿童，才算有价值地生活，  
不禁让人回想起儿时。越长大发现自己越来越“不纯”的生活，非但言行不一，而且  
还喜欢胡乱思想，有时还会感觉每天怎么过都是浪费的样子。

·闲爱。

我认为我们能有一种反应慢的能力是很可变的，具体的话就是芥川龙之介与“我”  
中描述的那种：不知所措，我在遭遇羞辱时并不马上不快，而大多在一小时后才  
渐渐不快起来，这同样与太宰治闲爱（无聊）的时候在车站等陌生人一样，大致是  
这样的，从菜市场买了菜经过公交站，他每天都去车站那坐一会，期待一位能让他一  
见如故（献出生命）的人出现，（好吧，这看起来很神经，事实上他自己也这么认为）  
这让人想到一个形而上或许有些低俗的问题：

有些存在，如村上100%女孩，或许看似但感受却如真理般不可动摇。虽然人们  
各有不同，所理解的也如密码般难以捉摸，但感知这种东西正如窗外正在修建

的播房，轰然破裂，焊接工具，播房本没有建成，但我似乎已认可了它的降临，就如这世间无一例外都被铁喉收承接一般。

有时我去翻那些名闻满天的哲学书，好似说了什么，但最后还是什么都没说，它们只陈述了一些事实，而对于翻过的麻烦不予理睬，

这种感觉就好象：我强装忙的大脑被一团蜜蜂围得嗡嗡转，但他们只负责采蜜，毫不关心有人在被蜇的事实。

所以有时候我会觉得有一些问题永远没有答案，而有一些问题的答案我早已热记于心。

“望着少女们的服装，我觉得高兴，心想：  
还是活下来好啊。

过后又想起什么，

就觉得糊里糊涂地活着也着实可悲。

我也不知道自己变成什么样子了，”

情深深雨蒙蒙  
多少故事烟雨中

人类只是世界所拥有的一次机会，  
用来组织一些关于其自身的信息。

——卡尔维诺。



黃花庭院青灯夜雨，白发秋風。  
故人何在，前程莫問，心事誰同。  
花蔓張翰，漁舟范蠡，茶灶龜蒙。  
三高祠下，天如鏡，山色浸空濛。

阮張可久

人月圓

《一个人的毁灭》

我觉得自己永远也过不上正常的生活。

得到了的东西又扔掉或被扔掉，

想扔掉的东西总也扔不干净。

我的人生全是由这些组成的。

人们不停地从我面前经过，

没有人朝我看，他们看起来就像一张铅笔画要乘着微风飘然而去似的。这张看似平常的纸片却不知不觉

划破了我的皮肤。

我吸了口气，抱紧胳膊，低头快步走向车站。

And my merits, if any, I won't know anyway.

— Temptation. by Czesław Miłosz



春看天之本怀，秋看天之别调。

昔人云：若无花、月、美人，不愿生此世界。

予益一语云：若无翰、墨、棋、酒，不决定作人身

愿作木而为樗；愿在草而为蓍；

愿在鸟而为鸥；愿在兽而为鹿。……

——《燕梦新》张潮。

醉吟

·杨万里

古人之，古人在，古人不在天应改，

不留三句五句诗，安得千人万人爱。

今人只笑古人痴，古人笑吾吾不知。

朝来暮去能几许，叶落花开无尽时。

人生须要仰如斗，不道金槌控渠只。

身前只解皱两眉，身后还能更杯酒。

李太白、阮嗣宗，当年谁不笑两翁。

万古圣贤总俱白骨，两朝天地一清风。

甲之蜜糖

乙之砒霜。

Jarvis Cooker

你别学太宰拉人家小姑娘  
去跳跳啊，要跳情我建建  
吸煤气，要跳，跳水好  
哪有跳跳情情的。

但尽吾心兮  
 但尽吾心，枕边榻上无数  
 呜呼欢郎难忘兮  
 令我思慕  
 呜呼萧娘难忘兮  
 令我思慕



橘花余韵遍五月  
 芳恋昔人抱袖香

— 阴阳师  
 飞天卷·鬼小町



一直不懂为什么我住院的地方要有物质依赖这些字?? 精神病和物质依赖  
犬吗?不解不解——思

所谓物质,已经远离我们而去,其存在的方式是我们无论如何都无法  
抵达的地方。死质的面容最能如实地表明这一点。由于精神因为死之而  
转化为物质,我们方能接触到这样局面。五月的鲜花,太阳、书桌、板凳、  
铅笔,这些物质为何离我们十分遥远,显得如此生疏呢?

### ——《金阁寺》

大概精神的转化就是物质,而我又在住院的时候胖了将近十斤的原因  
吧!最近做梦特别多,怕是以前的压力都从潜在的地方冒出来罢了。我的梦  
还可以教会我很多道理谈,居然还梦过我去砍人头orz。

我在这里碰到的很多都是萍水相逢的暂时情和人堆,但就在这精神病院  
也有特别讨厌的人存在,他们还于扰我给你与东西,真讨厌,幸好我有朋友(暂时)  
吓退了她们。谈,都是暂时的,我果然还是太依赖物质了,之前我就是不依赖才  
惹了病,我以前把物质当球一样玩,大手大脚地花钱,然后一贫如洗的胡思乱想  
这里,就编编像个个闻天平上的球一样,在精神和物质里滚来滚去。一边拉着我  
给我打针,吃很渣的饭菜,断绝我与外界的联系,杀杀!怕你看不懂我的符号。  
一边迫使我去寻求精神安慰,就是给你与东西啦,让我物质和精神的需要求平  
衡一下,好似这就是他们的任务似的,把我从飘飘悠悠的精神幻想世界中  
拉出来,既有的功劳,还有他们断我安逸生活的功劳啊,让我知道珍惜我  
的光阴了。之前的华西虽然没做如此一点,在华西住院简直就像度假!

我昨天做梦,梦见我在泥泞的土地上,有个双马尾的女孩给我唱歌说:

你只管快乐地无忧无虑,听我的话,我就醒了。后来我忘了这首编排很好的  
调调,自然而然的忘了。真是此曲只应天上有,人间难得几回闻啊!

我也要吃家里的炖煨菜炒菜啊,在住院有时想到伙食,就感觉  
是在集中营里面!

我从地下就知道  
人生只有现在  
悲伤会延续到永远  
泪水却每一次都是新的，  
我没有可以讲给你的故事  
孩提时只清凝视眼前的树木  
就会笑得浑身发颤。2. 一天的结束便是  
人人都无缘无故地活着 梦的开始  
我没有可以讲给你的故事。  
我觉得什么时候死都无所谓  
钻石就是两滴一刹那的寂寞也如同夜影  
即使决不会忘记明天也照样来临

——谷川俊太郎

我没有可以讲给你的故事  
河流的源头深藏大地  
因为相爱才看不到未来  
受伤的昨天是日历的标记  
如今正波汶般地打散  
我没有可以讲给你的故事。

醉后不知天在水  
满船清梦压星河

无题

——海子。

对于世界  
我永远是个陌生人  
我不懂它的语言  
他不懂我的沉默  
我们交替的  
只是一点轻蔑  
如同相逢在镜子中  
对于自己  
我永远是个陌生人  
我要快些睡  
却用身体挡住了  
那唯一的灯  
我的影子是我的情人  
心是仇敌

你又美丽又伟大又这么慷慨  
我被厚待亦相当意外  
给你宠爱这恋爱结个下来  
大概只是我不够爱  
我又愤怒又脆弱固执不会改  
怕被冷落却又不肯接待  
给你宠爱这恋爱结个下来  
大概只是我不够爱  
都

——我不够爱

可就算臂肌肉打了针的，你就将就下吧。

(敬告很讨打，我知道的，比如有的“精英”，都养成一吃)



· 无所谓。

你知道以前我的口头禅就是无所谓吗？不过又意识到，要是什么都无所谓的话，根本不可能生活吗！有时候会像山洪暴发一些情绪但又不会，根本不会表现出来，就自己闷着，那些细小的变化我注意着，但我不会记忆着，更不会去描述这些。(couldn't or wouldn't) 看或历好似就是我全部的意义，像旁观者的来历生活，编成成句的诗我也喜欢看他们放任被记忆洪流冲走，对这些我都无所谓。一套电影乐可以去换一杯咖啡喝，同样的打发时间，各种选择令我们产生差异，而无所谓的我，就本身抗拒选择，本身内化了我的差异，这就是为什么我其实很容易受人影响，没有主见，其实越到最后，你越不能舍弃的东西越来越多，以为自己什么阅尽无数，不会再走重蹈，但是到头来，要经历的却一样也不会少，谈我的品说话，算了，这些不漫也罢！

在弗兰克尔的《追寻生命的意义》里提到有个词 *finis* 拉丁有两个含义

① 终结或结局

② 有待企及的目标。

以前吃冰淇淋，他们问我吃啥？  
我混随便，给来真有点叫随便的冰淇淋！  
那么我们暂时为自己设立的目标会于何时终结呢？  
有时候古语真的很有趣。

“山”的国字词大集合：

双调 蟾宫曲

孙周卿

山下人家  
山色天佳 山景堪夸 山外晴霞  
山溜响冰敲 月牙，扫却云惊散林鸦  
山葱山韭 山果山花  
山竹炊粳 山水煎茶 山茅山薯  
草团标正对山凹

·经验·

有时我幻想，人们出生到长大，经历的东西一样也不会少，除了战争或者饥饿这种时代性的东西，人们尽管每一代都在经历着恋爱、思考，但成长却从未停止过，意思是

每个人一开始，都不知道恋爱是什么，（时光对我们定义的囚禁）不知道这个世界是什么样子的，不知道电视，不知道植物，人道思想是什么，存在脑中的只是混沌或许和求生本能吧。但是由于人们群居在一起，耳濡目染了，‘知晓’了什么是代名词，什么表情对应传达什么意图了。但是，就算如此，却仍不能让我们真正知晓，在某方面，经验起着不可替代的作用。用恋爱打比方，怎么如父辈地追求心上人，结婚，生子，这些好似像打游戏必须成长到一定级别才能开启的关卡一样。

然而就算几千年时间人类这么重复这些，从对恋爱毫无感知到一步步走进老年，这些经验不能如DNA一样的遗传，下一代同样也要走这些路，无论道路怎样如果坎坷，本质上人人都要经历明明已经一而再再而三重复了很多次的行为，这就好似西西弗推石头上山一样，人们只能找到共鸣，却无法提前感知和经历。我觉得人工智能或许会突破这一限制，倘若能一生下来便拥有长辈的经验，即使被扔进一个丛林里，过野人般的生活，会不会更幸福？那或许是我理想的乌托邦也不一定。

“人生最大的痛苦就是被迫离开原地”

——康德

已把全部送赠

深深一吻已成为药引

存在宇宙亦论陷亡魂

爱把距离和时辰颠倒

系 多么的清楚我内心

看我这一脸傻泪 语言全徒劳了

表情如何延伸细意 赞叹某种缘份了

——灵魂相识



用铅笔写字只是勾勒出时间的影子  
——乙卯  
程蒙·戈麦斯·德拉克·塞纳

万古正如此  
寒燠顷刻换



我们中没有一个超人，不可能完全摆脱媚俗。  
不管我们心中对之如何蔑视，媚俗总是人类  
境况的组成部分

——昆德拉

酒醒只在花前坐，  
 酒醉还来花下眠。  
 半醒半醉日复日  
 花落花开年复年。

——《桃花庵歌》



笑看今朝忘旧痕  
 尔来一醉随风逝  
 念伊念君念前生  
 秋风秋雨愁煞人

→ (忘出处) 全

目送飘鸿，手挥五弦。

俯仰自得，游心太玄。

——嵇叔夜《送亮从军》



# 散歌

这样的天气，不知道  
做什么最好，烦乱的  
天气：

也许作战最好  
每个人发一支步枪  
占据一个街口

猛烈地，向对方开火  
打死了也不惋惜。

互相都不惋惜  
死了算了。这样的  
天气：没有花 没有月  
只有些风  
只有雪和雨

这样教人烦乱的  
天气，不知做别的可不可以。  
譬如说做爱，可不可以  
都是花，到处都是月  
让狼啼他的啼  
鹤唳他的唳。  
让这个兔子扑朔  
让那个迷离。

六月二十日夜渡海 苏轼  
参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。  
云散月明谁点缀？天容海色本澄清。  
空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。  
九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

山寺微茫背夕曛，鸟飞不到半山昏，  
上方孤磬度行云。

试上高峰窥浩月，偶开天眼觑众生，  
可怜身是眼中人。

——《浪浪诗》  
王国维

## 临江仙

晁冲之

忆昔西池池上饮，  
年年多少欢娱？  
别来不寄一行书。  
寻常相见了，犹道不如初。  
安稳锦屏今夜梦，  
月明如渡江湖。  
相思休问定何如。  
情知春去后，  
管得落花无？

·歌声·

在歌声中，忧愁并不减薄，

笑声也不勉强

爱情并不可笑

仇恨并不胆怯

——只有在歌声中，爱情就是爱情，

痛苦就是痛苦。

在歌声中，各种价值还没有被蹂躏

于是我看到，在歌里，有我的出路，我的本色，我的归宿

我曾任将它背弃但它仍不失为我的归宿。

但是我同时也明白，我所歌咏的一切不过是一种倾怀，

一个丰碑，是不复存在之物残破的形象。

——《玩世》

〔在水上写作〕

我不谈欲望，不谈世界以及住在里边的人。虽说这不是什么诚实的作法。

我以为讨论欲是件奢侈的事，就象讨论爱情和餐巾一样。

而讨论世界却是一种故作姿态。事实上，我很早就厌倦了说话。

我热爱想象，却一直没有学会表达（就象我总是写不出《梦》一样）

我在种种矛盾中度过了水边全部夜晚

面对史诗般的事业，我知道我不愿已；

而不碰屑，肮脏的粗活，我又拒绝去干。

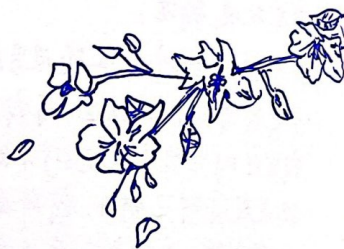


西江月总是如此愁悵，恰你随波逐流着：

《西江月》

苏轼

世事一场大梦，人生几度秋凉？  
夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。  
酒贱常愁客少，月明多被云妨。  
中秋谁与共孤老。把盏凄然北望。



天上低昂仰旧，人间儿女成狂。——  
不觉新凉似水，相思两鬓如霜。  
梦从海底跨枯桑。阅尽银河风浪。

——刘辰翁（西江月）

长相思·其二

李白

日色欲尽花含烟，月明欲尽愁不眠。  
赵瑟初停凤凰柱，蜀桐欲奏鸳鸯弦。  
此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。  
忆君迢迢隔青天，昔日横波目，今作流泪泉。  
不信妾断肠，归来看取明镜前。



礼物

——米沃尔

如此幸福的一天

雾一早就散了，我在花园里干活。

蜂鸟停在忍冬花上

这世上没有一样东西我想占有。

我知道没有一个人值得我羡慕

任何我曾遭受的不幸，

我都已忘记

想到故我今我

同为一个人并不使我难为情

在我身上没有痛苦

直起腰来

我望见蓝色的大海和帆影。

(鼓起勇气生活的每一天都值得称赞)

There was no thing on earth I wanted to possess.

I knew no one worth my envying him.

Whenever evil I had suffered, I forgot.

To think that once I was the same man did  
not embarrass me

In my body I felt no pain.

When straightening up, I saw blue sea and sails.





· 啥也不是，美叙的界限。

之前我给好友写信时经常感慨往往在脑中几秒钟就想好的事情，在美叙给她，让他们理解之时却会花费成千上万倍的时间，那么，即使这些抽象的，不费力的，大概闪过的美光之先能轻易在脑中呈现出来，为什么人一定要说话？一定要将其表达出来，适者有身临其境的理方式，那一定都是艺术品。这也是为什么游戏被称作第一艺术了吧。给你抄一段加缪看待自己，反省自己时的话：

我在大海上长大，贫困于我，也便是装点门面的排场了。随后，我便失去了大海，一切奢侈豪华，当时的我都视之如粪土。然而生活的悲惨是令人难以忍受的，于是我便等待着返家的航船，等待着海上的房屋等待着明朗的日子。我有这份耐心，我使出全力在人前保持着应有的礼貌。我经常出现在学生们聚居的漂亮大街上，我欣赏自然景色，我也同其他所有的人一样热烈地鼓掌，也帮助别人，但开口讲话的不是我。别人赞扬我，我便稍微想一想，别人冒犯我，我几乎不感到惊奇。

随后我便置之脑后，并对冒犯我的人，笑靥相向，或向我所爱的人

打招呼时特别显得礼貌有加。如果我的头脑中仅只有一种人的形象那真是不知如何是好，如果有人逼迫我，让我说出到底我是何许人也，

我就说：

“依这啥也不是，依这啥也不是。”

——大海就在眼前（船上日记）

我的摘抄就是我的共鸣，读。

在金陵有一个病人，我虽不熟，但也与他家人相谈甚欢，她母亲流从小她就被女孩子喜欢，所以竟认为自己是男孩，她留着短发，被班上女生当男孩子养，但随着年龄增长，根本没有一个女孩像



喜欢恋人一般地喜欢她，使她开始了幻想，自己被爱的幻想。有多少精神病是源自爱情？后来她们病急乱投医，让她产生幻听等症，后来严重到口吐白沫，生活不能自理。这是每个人都患有的一种看不见的隐疾，日益滋生。

我曾怀疑过精神医院的这种治疗方式，但**好处**大于**坏处**：

好处：

坏处：

或许

①病人之间可以交流学习

不能接触外界风景，闷人。

②军队化统一管理，并时时记录病者状况

不能运动，只有空调。

③医生**一言不发**。

其实我不知道，好像一半一半，不管怎样，我们生活的城市，也早已失去了他的本性。即：自然之美。所以在哪都一样，我又无所适从了是不是，

加缪说，自陀思妥耶夫斯基后，欧洲伟大的文学作品中根本找不到景物的描写。（人们越来越只重视情节，像现在的网络小说，渐渐的我们的感观便被快感淹没，而平略那些本应打动人心的自然）

我都不知道自己在写啥，你不要介意，还有糟糕的文字，~~三三~~  
只是想到什么说什么，基本上这整本子里都是这样。我没有计划写完。

踏雪行

吕本中

雪似梅花，梅花似雪

似和不似都奇绝

恼人风味何谁知？

请君问取南楼月

记得去年，探梅时节

走来旧事无人说

为谁醉倒为谁醒？

至今犹恨转离别。

只有天才

才被赋予成为别人的能力

——《单调里的快乐》

费尔南多



除非你是我

才与我同在

与我同在



初唐，第三二一窟



难道时间这面晦暗的镜子

也永远背对着你

只留下星星和浮云

我寻找着你

在一次次梦中

一个个多雾的夜里或早晨

我寻找春天和苹果树，蜜蜂牵动一缕缕微风

我寻找海岸的潮汐

浪峰上的阳光变成鸥群

我寻找砌在墙里的传说

你和我被遗忘的姓名

如果鲜血会使你肥沃

明天的枝头上

成熟的果实

会留下我的颜色

必须承认

在死亡的白色寒光中

我

站累了

谁愿意做陨石

或者受难者冰冷的塑像

看着不熄的青春之火

在别人手中传递

即使鸽子落在肩上

也感不到体温 and 呼吸

它们梳理一番羽毛

又匆匆飞去

(未完)

杜郎俊赏，算而今，重到须惊。  
纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。  
二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。  
念桥边红药，年年知为谁生。

——宋·姜夔

《扬州慢·淮左名都》

我是人  
我需要爱  
我渴望在情人的眼睛里  
度过每一个宁静的黄昏

……  
一生中我曾多次撒谎  
却始终诚实地遵守着  
一个儿时的诺言  
因此，那与孩子的  
心不能相容的世界  
再也没有饶恕过我

我，站在这里  
代替另一个被杀害的人  
没有别的选择  
在我倒下的地方  
将会有另一个站起  
我的肩上是风  
风上是闪烁的星群  
也许有一天  
太阳变成了萎缩的花环  
悬挂在  
每一个不屈的战士  
森林般生长的墓碑前  
乌鸦  
这夜的碎片  
纷纷扬扬

—— 结局或开始

(开头和中间省略)

再别勉强爱至才分开

因爱透才不爱

落叶鸣谢过 每棵树  
像菩提菩提透很自然飘下来  
继续感慨

未会顺变 如何能常哀

寒蝉临行也替秋分做证

告诉我黄叶随腐土归去。

——〈秋后〉

《橘子不是唯一的水果》

- 我希望有人至死都暴烈的爱我，明白爱  
和死亡一样强大，并且永远地扶持我，  
我希望有人毁灭我，也被我毁灭。  
世间的情爱何其多，有人可以虚掷一生共  
同生活却不知道彼此的姓名。
- 文字是你最信赖的，你可以一直看一直看，  
直到你明白了它们的意思。它们不像人，  
绝不会一句话说到一半就变卦，  
所以看出一句诺言就容易些。



我知道我是病人

——佩索阿

我知道我是病人。我知道  
真正的我正变得下落不明。

是的，但只要我尚未屈从  
便要弄清我是走在哪条路上。

尽管我让自己顺从，朝着

命运指定的横冲直撞

我还是宁愿在某一时刻停下来

自由自在

---

如果我这么做算是疯狂

我倒宁愿聪明而又正直地变得疯狂。

就像尼禄，我正要胡乱地弹响竖琴，

孤独不需要苦难。

· 为了理解，我毁灭自己。理解就是忘记爱。我想不出还有比别奥纳多·达·芬奇的话更虚伪却有着深刻意义的话来。他说，我们只有在理解一个事物时，才会对它产生爱或恨。孤独摧毁我，陪伴压抑我。另一个人的存在打乱我的思想。我带着一种奇特的心，不在寻求渴望别人的存在，我做再多的分析研究也无法解释这种方式 —— 不安之书。

(简直是写出了我的心声，佩索阿)

## 《不安之书》

- 我们从不知实现自我是何情景  
我们是两个深渊，乃在天空闪烁的深渊。

- 我从未清晰地感觉到，我需要与这个世界同花。  
这就是我始终不曾正常的原因所在。



- 我讨厌真实的危险，但这不是我因为害怕过激的感觉，  
而是它会破坏我对感觉的完美聚焦，  
这使我恼怒，使我失去了自我感。  
我从来不去冒险，我害怕危险带来的乏味感  
太阳落山是一种理智现象。

· 我羡慕所有的人，因为我不是他们。

由于在一切不可能中，这是最不可能的事情，  
也成为日日企盼之举；我为之每时每刻伤心绝望  
烈日灼灼，沉闷的热浪灼伤我的视觉。  
树丛的暗绿中泛起一抹炙热的黄。倦怠——

· 一夜无眠，没有人喜欢我们，遗弃我们的睡眠有着某种对人甚为重要的东西。  
我们感到隐隐的恼怒，甚至这种感觉似乎渗透在我们周围无垠的空气中。  
终究是我们自己否定了自己，无声的外交战在我们的心中爆发。  
整日里，我拖着双腿极度疲惫地走在大街上，我的心灵已缩成一团毛线球。  
我是什么，我曾经是什么，哪一个是我，我忘记了自己的名字。  
我不知道自己是否还有明天。我所知道的就是我没有入睡，在这一刻我感到困惑。  
这种困惑给我的自我交谈赋予了漫长的寂静。啊，供人游玩的大公园，  
人们熟知的花园里，我走在人们从未听说过的林荫小道！我在无眠之夜  
踟蹰不前，像一个从不敢浮于其表的人，我的沉思被惊醒，仿佛十  
梦的结束。我是一幢寓居的房子，与世隔绝，胆怯而鬼祟的坐灵出没  
其中，我或坐灵，总在偏壁房间，周围的大树沙沙作响。我纷纭，我寻找  
我寻找是因为纷纭。……

(我睡不着的时候，因此总是放电影般在脑中掠过，以及无数个可能不同的改编  
版本，你呢？)



· 一种比预期更沉闷的沉闷，一种娱乐很快  
就感觉到的遗憾，我今天就已经感受到  
明天将感觉到的遗憾——一种无边的混乱  
没有意义，没有真理，无边的混乱。

· 不论那些情形是否真实，我都因为自己不能置身其中而感觉悲伤。  
我曾经在一间房间里睡觉，看到墙上挂着一幅小图片，我甚至都无法  
成为图片中那座被月光笼罩森林边的一个毫不起眼的人物——

这件事就发生在我童年刚刚结束之际，这叫我如何不悲伤。

我无法想象自己隐藏在那里，隐藏在河边的森林里，沐浴在永恒月光下。  
看着一个人划着船从柳枝下漂浮而过，这叫我如何不悲伤。

在这些情形下，我因为自己无力做到想象而悲伤不已。

我的怀旧之情表现出了其他特点，我绝望的姿态是不同的。

(其实只在这一点上我和佩索阿完全相反，我可以产生几乎完美到极点的  
移情，和通感，那强烈同他人的代入感，一如走进詹姆斯那变幻多端的  
土地和卡片上，所有的移动都是快速而渐近的，情感的移动也是如此，  
我可以很容易在图像上找到对应的延伸，对应的情感，有一次去看法国  
画展，一幅手抱竖琴静立河边的妇女，让我马上联想到了孤独。

alphonse  
osbert  
的画  
结果一看名字，居然真的叫孤独。有时我会游走在梦里，像提尔克这种  
中间有缺陷的图层都能激发我的思考与想象，这可能也是我会患病的原因)

难以言说  
我那廉价的爱和信任  
与飘渺的爱情  
难以言说  
在你身后我迎着晚风  
难以言说  
甚至在我说谎的时候  
难以言说、

我乱写一通的诗，  
思维混乱，没打草稿

总有落花流水将我们淹没

难以言说  
我是你的沉默  
惊艳了我的耳朵  
难以捉摸  
心似了水  
甘愿被你摧毁  
也只愿与你相随

我的心是荒漠  
我的泪很磊落  
纵使难以相逢  
纵使难以相谈  
感情的天平

谁也不愿斜得太久  
谁携着你的心和情  
对你我活来天空的云和雨

难以言说  
我抱着你做梦  
写给你的小情诗  
乱编的，  
不要介意。

为了他，不惜舍弃全部财产  
谁会眷顾这种信徒？  
——少女的祈祷

## 主祷文

我们在天上的父  
愿人都尊你的名为圣  
愿你的国降临  
愿你的旨意行在地上  
如同行在天上  
我们日用的饮食，  
今日赐给我们  
免我们的债  
如同我们免了人的债。  
不叫我们遇见试探  
救我们脱离凶恶  
因为国度、权柄、荣耀，全是你的，  
直到永远。  
阿门。

以前初中的时候信过一段时间基督教，还有周末  
都去做礼拜，以前喜欢读诗篇和箴言经书  
还有马太福音，但都因为高中繁重的“学业”作  
荒废了。以前听人们布道，唱赞美诗都是伤  
宝贵的经历，我还有当时读圣经光碟的  
明信片呢，我信的时候看圣经来打发时间  
后面可能会给你写一些当时我读圣经的感想。  
虽然你或许会下流不明，但你知道我曾为你动  
过情。 ——波德莱尔

我身无创伤，却像何疆转不眠？

醒不愧勇，睡不惊惧。

日夜无夹持之心，煎熬于内，行止丝毫不损于堪，故能卧视有情万物之可哀。—— 陈西

Mordre à roy

[拉]你连狗咬的！  
看玫瑰的符号跟牙印的on.

### • 我的欢愉。

走在大街上，一种尝试往家走，知道养狗的东西在等待着我的轻松心情，我感到一种欢愉，《水月》川柳中京子的前夫死了，她把镜子给他陪葬，当有一天学校里的生活变成了回忆，我着位熟悉的面孔变成了回忆，我自己的镜子变得油腻肮脏起来，我不要摔烂它，也不要埋葬它，尽管万物会自动更新，我也要亲手把它擦干净，然后他继续照我的脸蛋，毕竟，就像王小波说的：人来到世间，仿佛是来游四泳的，迟早要跳进去。当我想一人了，“未之思也，夫何远之有”，那他一定就在离我很远的地方，近得成为我的一部分，成为我胸口喷涌而出的灵魂。所以，不管我做什么，变成什么样的人，会不会有“摄魂怪”来吸取我的精神，我的欢愉都会被好好地保存在心中，像瀑布一般，飞流直下，不带修饰。

### • 自己把自己锁进去的圆圈。

小时玩转蚂蚁，你在它周围画一个圈，它就会一直在里面打转，以前对此我乐而不疲。但有时候我自己也会把自己变成一只蚂蚁，抓着鸡生蛋还是蛋生鸡的问题不放，比如：

当人们说着自己别人做事自作自受时，我总在心里想悖论，笛卡尔在质疑上帝与人自由意志时便提出：倘若我们一切决定都被事先决定即满足因果论，那还有什么是自由意志可言呢？自作自受，既自己承担自己原来选择的结果，哪有因果轮回，既无自由意志，那又何来的自己选择，自作自受又谈呢？

carpe diem [拉] seize the time.



渭水春天树，  
江东路日暮云。  
何时一樽酒，  
重与细论文。

（春日忆李白）杜甫

不存在之物 心中所想  
世无法到手

为什么  
重要的东西总是从手中滑落

Reason Living

Evolution is an imperfect and often violent process.  
A battle between what exists and what is yet to be born.  
In the midst of these birth pains, morality loses its meaning.  
The question of good and evil reduced to one simple choice:  
Survive or perish. — Hero (一部美剧)

短歌行 [西晋] 曹操

置酒高堂，悲歌临觞。人生几何，逝如朝霜。时无重至，华不再扬。  
春以~~春~~春晖，兰以秋芳。来日苦短，去日苦长。今我不乐，~~悲吟~~在房。  
乐以会兴，悲以别乖。岂曰无感，忧为子忌。我酒既旨，我肴既臠。  
短歌可咏，长夜无荒。



你的渴望，其实往往就是你的梦想。

——大冰。

污浊了的悲伤之上 今日也降下小雪  
 污浊了的悲伤之上 今日甚而有风刮过  
 污浊了的悲伤 譬如孤程的革囊  
 污浊了的悲伤 因小雪覆盖而瑟缩  
 污浊了的悲伤 无甚期望 无所祈愿  
 污浊了的悲伤 在倦怠中梦见死亡  
 污浊了的悲伤之上 痛楚且怀了恐惧  
 污浊了的悲伤之上 无所事事也迎来日暮。

——《污浊了的悲伤之上》  
 中原中也

他说：“因结果创造结果，翻译的悲哀。”

翻译日本的诗句特别头疼，往往都是再创造，  
 难得有字义相似的诗云。

虽然我不懂翻译，但是读着有时总感觉

特别别扭，上面这首是收录在语文译社的，

改编本身就是建起一座陵墓，人们  
 看的，不过是铭文。



给你分享一首美音字的特别有趣的诗:

香烟恋上了手指  
手指却把香烟给了嘴唇  
香烟亲吻着嘴唇  
内心却给了肺  
肺以为得到了香烟的真心  
却不知伤害了自己!  
是手指的背叛成就了烟的多情,  
还是嘴唇的贪婪促成了肺的伤心  
人生如烟, 岁月如痕, 烟自多情,  
却把自己烧得的什么也不剩。

当你沉默得高潮  
当你历劫低潮  
为何尚要骚扰  
过几多通宵  
直至醒觉才愿退场  
〈钢琴〉

父母最近在忙着重建农村里面小屋, 用了3000元就轻而易举的买到了100多平米的地, <sup>隔壁</sup> <sup>地</sup> 他们准备扩做一个一亩的菜园子, 里面以后可以种自己想吃的蔬菜, 还有果园, 鱼塘等, 九月底就差不多建好了, 以后还要用木头盖阳光房, 总之, 他们最近就在忙这个, 我随便抄一篇宋文人的小资文章来怡情(凑字数)哈:

余家深山之中, 每春夏之交, 苍苔盈阶, 落花满径, 门无剥啄, 松影参差, 禽声上下... 再烹苦茗一杯, 出步溪边, 邂逅园翁溪友, 问桑麻, 说稂莠, 量晴核雨

——山静日长

山家草屋接斜阳, 晚晴  
半城柳色半生烟。  
拟将绿蜡作红玉  
满座衣冠无相忆

在城市住惯了, 还真想  
不时去乡下躲一躲, 用  
农村的大锅做柴火炖  
鱼吃呀,



暴雨浪知屏  
少年费白日

(我突然奇想的好。嘻嘻。  
这是以前我上高中下雨的日常哦。)

《人月国·山书往事》元·张可久  
兴之千古繁华梦，诗眼倦天涯。孔林乔木  
吴宫蔓草，楚庙寒鸦。  
数间茅舍，藏书万卷，投老村家。山中  
何事？松花酿酒，春水煎茶。

人不能夜夜起身在自己花园中栽种荆棘。

—— 王尔德。

那时我们住在山冈上

—— 比尔伯

那时我们住在山冈上

想起“小森林”电影里的生活。

用柔软的嘴唇来吻每一轮太阳

亲吻低地上青草的芳香

用双手拥抱空气，倾听喃喃絮语

拥抱一种感觉，让风都在外衣上留下痕迹；

那时我们住在山冈上

夜半围着火炉读书，在书里

我们离朋友更近，离敌人更远。

读书；仿佛沿着苍老的枝干攀爬，

抚触枝头思缦之花微微颤抖的翅膀。

用一个吻招徕一只蝴蝶

用一支笔勾勒蝴蝶翩飞的模样

我们不在岸，  
船从书页里直行到山上  
山洪吼叫着冲开封面，四处奔忙  
用一百种孤独命名脚下的河流，还有一百种绝望  
装点我们的船，  
发誓绝不与人来往  
这是我们的命运：  
来自一百个家乡，有一百个地方  
船上一百只猫，九十九条尾巴  
那时我们颤抖，时而激动得跌落水里  
破碎了水中月影，每一块碎片都是一颗破碎的心。

那时我爱你，住在高高的山冈上，  
爱行径的风，爱羽翼翕动着的草地。  
爱月亮呼吸的声音。

那时我们住在山冈上，  
离海远远的，离天很近  
那时我想变成一朵白云，  
将沉默馈赠给寂寂万物  
想我已脱离人群  
在暮色中合上书页走去。



冬夜

— [美] 比尔伯

为什么不跳舞呢？反正  
夜，往往比昼要长  
海风吹拂了我们整夜  
潮水直涨到迎来天光

今夜，海鸥陪我们一起饮泣  
珍珠都沉睡在海底  
没有人发现这个秘密：

每一颗流亡的心都死在途中。

被丢弃的物品都永远失去踪影，

被与世隔离，就必遭唾弃

谁将坟墓建在海底

谁的灵魂就必被撕裂

开入众人的天堂去

有人在我住院的时候请我吃

冒菜，让这印上了油印“”

没有忍住or2那怪异的伙食(笑)

小J哭哇。



这是在说跳海自杀的人吗??

采桑子

花前失却游春侣，独自寻芳。满目悲凉，只有望断秋千路。

林间戏蝶帘间燕，各自双双。恁更思量，绿树青苔半夕阳。

(冯延巳)

安东尼奥·波契亚《遗忘的声音》

·但若是从眼睛里流出就是火。

·希望不属于花朵，因为希望属于明天，而花朵没有明天

·人们对自己知道的事情深信不疑，

假如知道得不多的话。



我的家，我的江湖  
小时候没有闯过江湖  
没有也没有走  
没有社会的丰斗莖友，也没有某某  
家就是我的江湖  
什么时候 也有离别  
什么时候 也会磨灭  
有一天  
我仿佛滴着鲜血地说  
选择爱情  
从来就不是选择爱情  
而是选择家庭  
我的江湖  
你的眼泪有时吵吵闹闹  
你的温暖却会拥拥抱抱  
尽管友善是你最初的面孔  
但那只是水中的幻影  
矛盾才是你肌肤的简影  
平生不愿闯江湖  
只望在家磨菜刀、

磨

随便编的一首诗，  
乱糟糟的  
献丑啦……

[酒] 塞尔纳：

生活就是卖回自己  
卖掉的东西。

猫是唯一从出生就  
过禁上退休生活的动物

· 跌落过太多次  
空气是我的导师

——[酒]

路易斯·罗萨莱斯

这不过是我们恰如能够承受的恐怖之开端

——里尔克《杜伊诺哀歌》

湖上风来波浩渺，  
秋已暮，红稀香少。  
水光山色与人亲，说不尽、无穷好。  
莲子已成荷叶老，  
青露洗、苹花汀草。

眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。——怨王孙（李清照）



# 《敦煌曲子词集》

## 杨柳枝

春去春来春复春。寒暑来频。  
月生月尽月还新。又拟被它催人。  
只见庭前千岁月，长在长存。  
不见堂上百年人，尽总他微尘。

也许你我终将行踪不明  
但是你应该知道我曾因你动情  
不要把一个阶段幻想得很好  
而又去幻想等待后的结果  
那样的生活只会充满依赖。



我的心思不为谁而停留  
而心总要为谁而跳动。

——《恶之花》



人不应该是插在花瓶里供人观赏的静物，而是蔓延  
在草原上随风起舞的韵律。生命不是安排，而是追求，  
人生的意义也许永远也没有答案，但也要尽情热爱这种  
没有答案的人生

索

(字总是写不好 Fuck 一下)

—— 伍尔夫

What she never gave me 好像就是  
唱的她每来时候的。很好听哦。



之前提到过纪德这个作家，有时候我还不怎么看得懂他的文章，可能也有翻译的因素吧，但有些文章是能引起我强烈共鸣的，愿意给你挑一段：

### <地粮>

纪德把整个故事对奈蒂奈蒂讲述，也就是说，对着读者对他们想出来的人讲述：卷一（开篇）

奈蒂奈蒂，别寻求在固定的地方找到神，万物都播神，无一能启示神。……一生中我们不断地为前程的渺茫而感恐惧。我将对你怎么说呢？一切选择是可怕的，当你考虑选择的时候：可憎的是一种不美为义务所及的自由。正像在一个四野不见人迹的地方选择一条道路，那儿每人从事他自己的发现（略掉后面自己不懂的部分）……

欲望是有益的，同样，有益的是欲望的满足——因为欲望以而增添。我更在对你说，奈蒂奈蒂，每种欲望比我欲望中的目的物虚幻的占有更使我充实（意思应该是欲望本身比起欲望主体更能使“我”得到满足，这里目的物的翻译还让我想了半天）对多少可爱的事物，奈蒂奈蒂，我用尽我的爱。它们的光辉由于我不断地为它们燃烧着。我无法使自己倦怠。一切热诚对我是一种爱的耗损，一种愉快的耗损。异端中之异端，我永远地，受排斥的论见，隐晦的思想，各种偏异所吸引。每种智质使我感到兴趣，全在所在使文和别种智质不同的地方（这里的翻译有点zhūo jī 啊）因此我在自身中达到排斥同情的境诣的认识。不要要同情，奈蒂奈蒂——而是爱，不审辨所干的动作是好或是坏。不自疑所爱的是善还是恶。（真是写到心坎坎里面了）

索带索落，我将感谢你热诚。

宁过一种互情的生活，索带索落，而不本安逸。除了死的沉睡以外我不希望别种安逸。

我怕一切当我活着的时候所不能满足的欲望与力，由于它们的存在令我痛苦。我希望在世间表达尽一切所等待我的，到那时，满足以后，再整个绝望地死去。

不需要同情，索带索落，而是爱。不是吗，你懂得这并不是一回事。仅由于怕失去爱，有时我才能同情悲哀，烦恼，痛苦，否则我是很难对它们忍受。让各人自己去处理自己的生活。

索带索落，我愿给你一种快乐，

一种至今任何人未曾给你的快乐，

我不知如何把它给你，虽然，我自己拥有这种快乐。我愿比任何别人未曾有的更亲密地跑向你去。我愿在夜间的这一刻来到：当你已连续地打开而又关上不少书本，在它们的每一本中搜寻超过它已曾启示你的东西；当你还在等待；当你的热诚，由于不得慰藉，即将化作悲哀。我只为你而写，我只为你的这一些时刻而写。

我愿写这样的一本书：那儿一切个人的思想与个人的情调对你像都是不存在的，那儿你将相信只看到你自已热诚的投影。

我愿靠近你而你爱我。

忧郁只是消沉后的热诚。人都可能整个地赤裸；一切情调都可能达到完满的境地。我的情调像一种索带似的开放着。你能否懂得这意思：一切感觉都是一种无第尽的存在。

·我心里很不受用，寂寞的就像大马路上的歪脖子树。  
寞

·而当我们长大之时，就有了两种选择：当傻瓜或是去亡命之徒。

·似水流年是一个人的一切，其余的全是片刻的欢愉和不幸。

·在我的记忆中  
有一朵熠熠生辉的紫罗兰  
这轻狂的姑娘  
我竟未染指  
每每想起，  
妈的  
我此生后悔！

·你知道吗，郊外的一条大路认得我呢。

有时候，天蓝得发暗，天上的云彩白得好像一个凸出来的拳头。那时候这条路上就走来一个虎头虎脑、傻乎乎的孩子，他长得就我给你那张相片上一样。后来又走过来一个黑又瘦的少年。后来又走过来一个又高又瘦又丑的家伙，涣散的要命，奇怪的喜欢幻想（说的就是他自己）后来，再过几十年，他就永远不会走上这条路了。你喜欢他的故事吗？

·活在世上，最大的痛苦是总有人想以各种理由消灭幸福所需的矛盾心态。

比如吸毒？

·假如有某君思想高尚，我是十分敬佩的；可是如果你因此想把我的脑子挖出来搅拌，换上他的，我绝不肯，除非你能证明我罪大恶极，死有余辜。人既还活着，就有权保证他思想的连续性，到死方休。更何况那些高尚和低下完全是以他们自己的立场来度量的，假如我全盘接受，无异于请那些善良的思想母鸡到我脑子里下蛋，而我总不肯相仿，自己的脖子上方，原来长了一座鸡窝。

·这让人想到某些人也喜欢在行为上约束他人，伏着自己在某方面有特长（特别是医术），虽然我很敬佩他们健康的生活方式，但强加在自己身上就像被押着喝蜂蜜一样难受。

·我要抱着草长与发情的伟大真诚去做一切事，而不是在人前盖着答答的表演。

（未完）

→



· 单身久了很痛苦，看着一头母猪都觉得它眉清目秀。

· 走在大街上，汇入滚滚的人流，我想到三十三年前，我从我爸爸那儿出来，身边也有这么许多人，那一国我急急忙忙奔向热前去。在十几亿同胞中抢了头名，这才从微生物长成一条大汉。今天我上路，好像又要抢什么头名，到一个更宏观的世界里去求大几亿倍。假如从宏观角度来看，眼前这世界真是一个授精场所，我这么做也许不无道理，但我无法证明这一点。

· 到目前为止，没有一件事能让我相信我是对的，就是人生来有趣，过去有趣，渴望有趣，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣，现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世上。

· 过了一百年，也许人们不知道什么叫二百五。这句话的意思是说，因为我只呆了二百五十天就从娘胎里爬了出来，所以行为怪诞。

· 人一切的痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒



中唐，第一五四窟

· 我把我整个灵魂都给你，连同它的怪癖，耍小脾气，忽明忽暗，一种转瞬即逝。它真状只有一点好，爱你。

· 你要是愿意，  
我就永远爱你，  
你要不愿意，  
我就一直相思。

· 一想到你，我这张丑脸上就浮现出微笑

· 人有权去拒绝一种虚伪的崇高，正如他有权去拒绝下水捞一根稻草。假如这是对的，就时常是或提醒社会伦理的人想提出更高的要求：不能只顾浪漫爱情，要留有余地。

精神病院。

除了什么人都有，有低眉顺眼的，有放荡大笑的，有自以为是的，有聪明伶俐的，有迟钝不灵的，还有无所事事，整天睡大觉的。有左右逢源的，有猜信而谈的，也有沉默不语的，有有气无力的，有自言自语的，有赖在地上不起身的疯子，也有以为自己是神仙下凡拯救我等凡夫俗子的疯子，更可笑的是，她自诩为上帝的女儿，却是同性恋犯贱，总之在这里人心偏肚皮，在这闭塞的空间里谁都爱动花花肠子，说，是不是我生活的世界总是这样？

你在寻思 我是不是孤独

—— 艾德丽安·里奇 (1929-2012.3.27)

你在寻思我是不是孤独：

是的，不妨告诉你，我是孤独的

像一架依靠定向无线电波

在孤独地飞行和掌握高度的飞机

要翻越落基山脉去寻找

茫茫大海中的一个机场，机场上

那条被漫天蓝色挤成珠链似的跑道。

你想问，我是不是孤独？

哦，当然，孤独得

像一个开车横越美国的女人

一天又一天，一里又一里

把许多小城镇留在后面

她本来可以在这儿住下

孤独地活着，孤独地死去。

(飘浮的孤独，奔波的孤独) (未完)

如果说我孤独  
那必定是那种孤独：  
第一个醒来，呼吸到全城  
破晓时分第一口寒冽的空气  
第一个醒来，坐全屋子的人  
都在蒙头在昏昏沉沉地酣睡

如果说我孤独  
那也是一条冻结在岸上的小船  
映照着重暮的最后一抹红霞  
它知道自己是什么，知道自己  
既不是冰也不是泥和冬天的寒光  
而是木头，生来能热烈地燃烧。

·牟利珠

他的一生都在消除贫穷投给他的灵魂阴影，还有“父母过年离异，母亲精神病发作”  
在他天才的稿纸下面埋藏着深深的恐惧，但所幸她还有乌娜，一直陪伴她。

而他曾写给乌娜一首诗也深深地打动过我。《致乌娜》

我的心就如同这张面庞

一半纯白，一半阴影

我可以选择让你看见，也可以选择不让你看见

世界就像是个巨大的马戏团，它让你兴奋，却让我惶恐

因为我知道散场后永远是

有限存活，无限辛酸

ps: 牟利珠诗歌  
对音乐简直是无所  
不用其极啊。  
报



To Be By your side   
- Nick Cave 

Across the ocean, across the seas  
Over forests of blackened trees,  
Through valleys so still we dare not breathe,  
Over the shifting desert plains. <sup>to be by your side</sup>  
Across the mountains all in flames.

Through howling winds and fringing rains.

To be by your side.

Every mile and every year.

For every one a little tear.

I can not explain this, dear. I will not even try.

Into the night as the stars collide.

Across the border that divide:

Forest of stone standing petrified.

To be by your side.

Every mile and every year

For everyone a single tear.

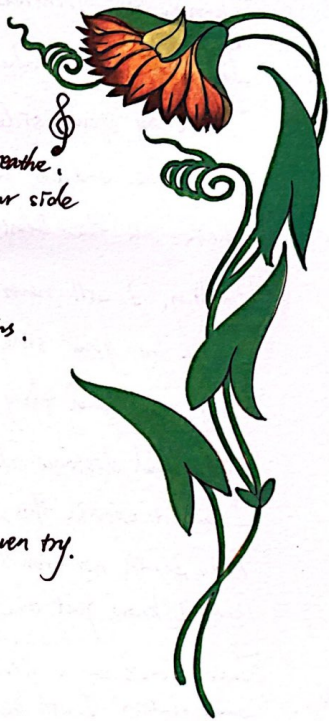
I can not explain this, dear

I will not even try.

For I know one thing,

Love comes on a wing.

For tonight I will be by your side. But tomorrow I will fly.



From the deepest oceans to the highest peak.  
Through the frontiers of your sleep.  
Into the valley where we dare not speak.  
To be by your side.  
Across the endless wilderness.  
Where all the hearts bow down their heads.  
Darling, I will never rest till  
I am by your side  
Every night and every year.  
Time and distance disappear.  
I cannot explain this, dear  
No, I will not even try.  
And I know just one thing.  
Love comes on a wing.  
and tonight I will be by your side, but tomorrow I will fly away.  
Love rises with the day  
And tonight I may be by your side  
But tomorrow I will fly  
Tomorrow I will fly  
Tomorrow I will fly



南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之地为混沌，倏与忽时相与遇于混沌之地，混沌待之甚善。倏与忽谋报混沌之德，曰：“人皆有七窍，以视听食息，此独无有，尝试凿之。”日凿一窍，七日而混沌死。

我的理解是他们想要混沌开窍，认为这是为他好，但实际却害死了他，感受的越多死的越快，所以神说不一定是毫无感观的，情，视听，之于他们或许是赌桌上的筹码也未尝可知。

我与烛台以前作成

苏轼的诗真是绝  
又写到我心里去了。

这是以前我在北大  
老师那条红书抄的  
现懒得再copy一下  
就直接把原来的  
出来了。『』

空锁楼中燕。

古今如梦，何曾梦觉，

但有旧欢新怨。

异对时，黄楼夜景，

为余浩叹。

——苏轼

祇恐夜深花睡去

故烧高烛照红妆

——苏轼《海棠》



昨夜霜风，先入梧桐，浑无处、回避哀音。

问公何事，不语书空。

但一回醉、一回慵，

朝来庭下，光阴似箭，似无宫。

有意伤怀。却将万事，付与千钟。

任酒花白，眼花乱，烛花红。

公行香子二阙与

苏轼



by  
steep.  
not sp

their

• 南海之帝为倏，北海之帝为忽。中央之地为混沌，倏与忽时相与遇于混沌之地，混沌待之甚善。倏与忽谋报混沌之德，曰：“人皆有七窍，以视听食息，此独无有，尝试凿之。”日凿一窍，七日而混沌死。

我的理解是他们想要混沌开窍，认为这是为他好，但实际却害死了他，感受的越多死的越快，所以神说不一定是毫无感观的，情，视听，之于他们或许就是暗杀上的筹码也未尝可知。

我与烛字以前与陈旭这样的：

苏轼的诗真是绝点

又写到我心里去了。

这是以前我在川的一个  
老师那条行书抄的，  
现懒得再copy一场了，  
就直接把原来的翻  
出来了。『』

祇恐夜深花睡去  
高烧高燭照紅妝

——蘇軾



自己写了一首诗

你看懂吧。

其实我是在向你道歉

我的骄傲

我的骄傲

是一头猛兽

它从高处坠掉 哀哀号号

它是我的宝

守护着心里一只沉睡的病猫

不能逗它笑，也不能逗它跳

我的骄傲

还是一座美丽的桥

联接着一头的孤独和一头的日常

桥上到处长满了花花草草

走走停停的人在上面望

望着桥下的月亮把情抛。

我的骄傲

是晨间树林橘色的光

在地表飘

每一个看见它的人都要笑。



浪漫主义狗

那时我二十岁

是个疯子

我失去了一个祖国

却赢得一个梦

只要有那个梦

其他无关紧要

不工作，不祈祷

也不在凌晨学习

和浪漫主义狗一起

那个梦活在我灵魂的空间里

一个木头房间

在阴影中；

在热带之脉的一叶

我偶尔也回到自己里面

看望那个梦：就像凝固

在流动的思想中，

一条白虫子。

在爱里扭动。

一种涌出的爱

一个梦中的梦。

而噩梦对我说：你将成长

你将把痛苦和迷途的形象抛下

你将遗忘。

(续)



想避免被激怒吗？

那就不要好奇。

——波拉尼奥

但得到的总是失望和痛苦。

——波拉尼奥

你一定能看懂的对不对

我生病的时候，就像<sup>52</sup>  
活在梦里一样，如诗所叙  
他的诗有我发病时的感觉  
既多哀鸣，可惜被肝痛



简单给你介绍一下智利作家罗贝托·波拉尼奥，50岁离世，  
我喜爱的北大教授胡绳冬（胡子）专门为《2666》写过书评  
“文学中的文学”里面说他读的书基本上都是偷来的，比如科  
塔萨尔的书，还有博尔赫斯的，其实我小时候也偷过书，还是图书  
馆的书，orz，但我之前在书店看看《2666》就像板砖一掉厚，就没  
敢带回家读，最近看一家之主（一部动画片）看的我真是太虚弱  
啦！一不注意就被撒狗粮，我还不如去看莫言的《蛙》么，唉，  
给你抄些波拉尼奥的诗，简单表叙一下我抑郁，沉默，发病  
时候的感觉：

< 佩德罗·J·拉斯塔利亚，  
外号‘亮菜’最后的爱之歌 >

...  
我会欣赏暴风雨，  
木屋中爱的呻吟  
寡妇的哀哭，  
但经验是骗局，  
在医院陪伴的只有

这灵魂的黑夜，  
缩减，为我的愉快  
和反思，成为阴影  
房间的这个角落  
好像发热的石头

我预谋的幼稚  
和第一个地球上  
或第一生命中可见的光芒。

好像滞留在我词语里的荒漠

...  
简而言之：坏事  
变成事，  
干过的蠢事，  
变成荣耀的幻象，  
失败的记忆  
变成勇气的记忆。  
一个梦，也许  
但却是我独力撑得的梦。  
谁也别学我的样子  
不过要记得  
是拉斯塔利亚的肌肉  
开辟出这条路。  
是拉斯塔利亚的肚皮层，  
拉斯塔利亚牙齿的  
碰撞，照亮

...  
他自己在文章彻底的无政府  
主义：二十二年之后写道，他  
写书，就像生病一样，“我  
的病呢，就是骄傲，病狂  
和暴脾气。这最后两者会把  
人耗尽，...我从不睡觉。靠着  
喝咖啡和抽烟，我保持清  
醒。自然，我结识了一些有趣的  
人，其中也有些是我自己创造  
的产物。”和我甚为相似

差点被杀过的作家，从  
四十多岁才写小说，不过  
数量却十分惊人。







我的骄傲  
还是母亲的叨叨  
有时稍不注意就忘了好  
我的骄傲  
是天上高高挂起的太阳  
烤得焦  
我自己的心窝

我的骄傲  
像是那顽皮的小孩  
每一种选择都能够不到  
星星想要，大海也要  
火车也要，坦克也要  
但得到的总是玩具和需要。

你一定能看懂的对不对



求你不要 迷惑悲哀  
示威怎通到对方示爱  
你好我好 你改我改  
请莫忘记软弱只会令人感慨

——《活身自爱》

(接左)

但那时候成长可能是一玩弄  
我在这儿，我说，  
和浪漫主义勾一起  
我要留在这儿。

——波拉尼奥

我生病的时候，就像 <sup>世 2600s</sup> 那  
活在梦里一样，如诗所叙  
他的诗有我发病时的感觉，读  
颇多共鸣，可惜被肝痛存  
有着固执的个性，挣扎或突  
理解。另 <sup>中唐，榆林窟第二十五窟</sup>  
他的嘴唇和你很像 <sup>忘</sup>



好感与恶感

在爱情和在文学上一样，好感是不用自主的，尽管如此，  
好感还是需要被证实，真正的好感是善良的，因为之合二为一，  
虚假的好感是可憎的，因为它独来独往，差一点就成了原始的冷漠，  
但它比仇恨还强些，仇恨是欺骗和幻灭的必然结果。

——波德莱尔 Baudelaire  
浪漫派的艺术

L'art romantique

秋风词

李白

秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

相看相见知何日，此时此夜难为情。

入我相思门，知我相思苦，

长相思兮长相忆，短相思兮无穷极，

早知如此绊人心，何如当初莫相识。



如果我因为想象  
有时渴望成为小羊  
或者成为空部的商群  
因散在所有的山坡  
同时成为很多幸福的事物

——佩索阿（守羊人）

24.

我们从事物中看到的事物

如果存在另一个事物，为什么我们看到了这一个？

如果观看和倾听是观看和倾听

为什么观看和倾听变成了我们的幻想？

最重要的是知道去看，

知道去看而不去思考，

当观看的时候知道观看，

当观看的时候不去思考，

当思考的时候不去观看。

但這些（我們真是悲哀，靈魂穿上了衣服！）

這些要求——一種深刻的學習，

一種去除學習的學習，

一種修道院自由之中的禁絕。

在那里詩人們說晨星是永恆的修女，

花朵是只度信一日的懺悔者。

但是在那里，其實星辰只是星辰，

花朵也只是花朵，

正因此，它們被稱為星辰和花朵。

（讓我想起一句話：若無必要  
勿增繁瑣）  
完



信心狂想曲 (又为你乱写了一首诗)

独自闭目  
让喧闹涌入  
天空与大地的接处  
有着你我的涟漪  
看夏絮柳絮  
信心百傍  
将你默许

防不胜防 你的袭击  
乱了儿丛花期，几片地衣  
满怀希望  
也慢慢放低  
自知不是你的眼睛要闭  
而是我喜欢好奇  
常常偷懒地将你忘记  
不惺惺惺相惜  
也在心底将你珍惜

人去去 柳絮絮

有信心

帮你挂风浪 帮你绑孤羊

疗你的伤

不让你在酒杯里葬

(指我为个人诗)

I know that I shall meet my fate  
Somewhere among the clouds above,  
Those that I flight I do not hate  
Those that I guard I do not love.

— Yeats

<an Irish airman foresees  
his death>





草原夜晚 兔相依  
望着我镜中的相  
想着为你特 缝的衣裳。

有信心  
可以把你放  
不管再忙  
月光朗朗  
你则在我身旁。

自信地  
像是穿着条纹衫在太阳下撒欢的小孩  
追着飘零的落花  
也笑逐颜开  
望着水中的落月  
也敢于流水中捧它在手。

(故意让它在脚边，看起来怪怪的)

挥个我的错别字没批了，ssss~

第一次写字总是有不足，写到后面就快了。



友谊永远是一个温柔的壳  
从来不是一种机会。

—— 纪伯伦。

<为什么>

我可以锁住笔

为什么

却锁不住爱和忧伤

在长长的一生里 为什么

欢乐总是乍现就凋谢

走得急的都是最美的时光

· 我有时会极度的厌恶某人，一开始是想象自己能亲手将他们枪毙死，后来却又总是会选择性地遗忘他们，久而久之，我连对他们的语言攻击都显得乏力起来，无论如何，这世上总有人存在就如物品一般，毫无生气，连表演都没有必要，因为它们存在的本身就是舞台上的道具而已。

### · Woody Allen

他的电影总有一种职业：魔术师，爱，魔咒，出轨，组合在一起的玉蝎子也不让人感觉无聊。最近在看他的书《扯平》把他的电影都刷了一遍，还没看过瘾。

### 海，海和海

——安徒生诗 译：姚风

你问我，但我不知道  
我同样不知道什么是海。  
深夜里我反复阅读着一封来信  
那夺眶而出的一滴泪珠也许便是海。  
你的牙齿，也许你的牙齿  
那组做活自的牙齿便是海。  
一小片海  
温柔亲切  
恰似远方的音乐。

不，海不是晚香玉，不是百合花。  
它是一位死去的少男  
张开着嘴唇要与浪花接吻。  
它是血，一束花躲藏其间  
为了与沙滩上的另一束光相恋。

此诗欣赏价值未阿，却并没有很多  
观念性的东西，也没有现代社会性的东西  
都是很纯的，很自然的诗。

我同样不知道什么是海，  
赤脚站在沙滩上，  
豪急切地等待着黎明的到来。



白色上的白色 (吊兰)

——金德胜

现在我住得更靠近太阳，朋友们  
不知道来这里的路：这样真好  
我不属于任何人，在高高的树枝上，  
成为过路飞鸟的兄弟，听它自由的歌声。  
成为新像，映像另一个新像，  
擦亮了

毫无防备的月光  
只有潮汐，伴随着来来往往  
热情由遗忘构成  
泡沫的表面是甜蜜的尘埃  
仅此而已。



- 人类是个三维生物，所以在空间里还有个家，  
要是有一天人类进化成四维生物，  
在时光里穿梭（怕你看不惯）  
人们在时光里也会有个家吗？

We never said our love was ever green  
Or as unchanging as the sea.  
But if you can still remember  
Stop and think of me.

—— Think of me





秋日黄昏

——海子

愿有情人终成眷属

愿爱情保持一生

或者相反 极为短暂

极为短暂 匆匆熄灭

愿我从此不再提起

不再提起过去

痛苦与幸福

生不带来

死不带去

唯黄昏华美而无上

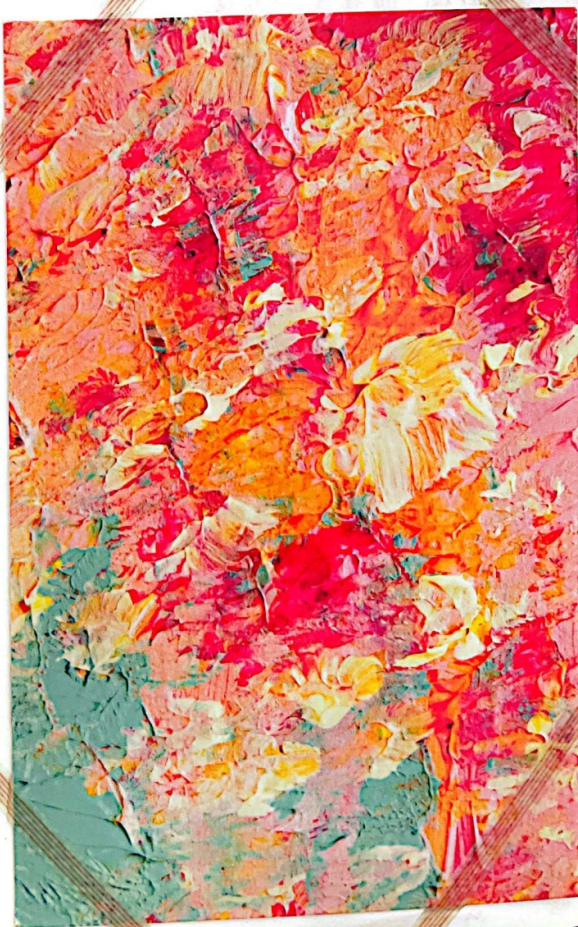
真个别离难

不似相逢好

人不如故

衣不如新啊

亲爱的，当我们忘记我们仍“活着”  
时，我们才真正活着，  
正如我从不把爱情在口中念着一样。  
们



随便编一首打油诗  
来打发时间

白鹭飞几低  
沙生来因逆  
本应骑马匹  
私自立策衣

在雨天滴散的浓密云团  
就是我们最为真切的手真  
玫瑰在不停地变为另一支玫瑰  
你是云彩，是大海，是忘却  
你还是你自己失去了的那一部分  
——博尔赫斯

脆

生命是太脆薄的东西，  
使我不能不看重人与人凑巧的藤葛。  
同一人身上，第二次的凑巧是不会有  
——沈从文

江湖容易得，  
只是人南北。  
今日此樽空，  
知君何日同？

世事茫茫，光阴有限，算来何必苛求？  
人生碌碌，竟短论长，却不道枯荣有数，得失难量。  
看那秋风金谷，夜月乌江，阿房宫冷，铜雀台荒，  
荣华花上露，富贵草头霜。  
机关参透，万虑皆忘，夸什么龙楼凤阁，说什么判牍名臣。  
闲来静处，且将诗酒狂狂，  
唱一曲归来未晚，歌一调湖海茫茫。  
逢时遇景，拾翠寻芳。

约几个知心密友  
到野外溪旁，或琴棋适性，或曲水临觞；  
或谈些善因果报，或论些今古兴亡；  
看花枝堆锦绣，听鸟语弄笙簧。

沈复字三白，还是个经济人。

——《浮生六记》 一些也不斯文，很直率。





路是这样窄么？  
只是一脉田埂。藉  
拥攘而沉默的苜蓿，  
禁止并肩而行。  
如果我跟你走  
就会数我的脚印；  
如果我跟你走，  
就会看你的背影。

——《田埂》顾城。

魔

看完《群魔》再去  
看《诱惑者日记》简直是  
太有共鸣了。那种不幸，  
被诱惑的不幸，实在是  
有苦说不出啊，  
我的病也是。给你抄一段→

借助他的精神天赋，他知道怎么去引诱一个  
去吸引她，而没有想要去在更严格的意义上占  
我能够想象，他不知道怎样去把一个女孩的情  
最高点，他确定她会为他奉献一切。当事情  
一步的时候，他就中断了，不会从他这边发生  
微渺的趋近，不会发出一个关于爱的词，更不  
种宣告，一种诺言了。然而这事情还是发生了，  
那个不幸的人双倍苦涩地保留了对它的意识，  
因为她无慰无告没有任何可诉求的东西，因为  
不持续不断地颠簸在一种可怕的巫术舞蹈中的  
境之间——她一忽儿责备她自己而原谅他，一忽儿  
他，而现在，既然这关系毕竟只是在比喻性的意义  
过现实性，她不得不持续不断地去用那种“是否这  
都是一个幻觉”的怀疑进行搏斗。她无法向谁去诉  
因为她其实没有什么东西可倾诉。  
如果我们做梦，我们可以对别人讲述自己的梦，但  
她所进讲述的东西则不是梦，那是现实，然而  
她想要向另一个人诉说它想缓解那忧郁的心，  
这时，它就会变成是乌有。





她自己完全感觉到它。没有人能把握住它，她自己几乎不能，但它却带着一种令人不安的沉重压在她们心上。因此，这样的受害者们是很特殊的一类。她们不是那种不幸的姑娘，被遗弃或者觉得她们被社会抛弃，健康而强烈地伤心，时而在心灵超载的时候到仇恨或者麻木中去求得发泄。这样的受害者，在她们那里没有发生什么明显的变化；她们生活在通常的关联之中，像平时一样地受尊敬，然而她们却变了，这变化对她们自己来说是几乎无法解释的，而对别人来说是无法理解的。她们的生活不像那些不幸女孩们的生活那样破裂或被折断，而是转回到自身之中；对于别人来说是迷失了，她们徒劳地想要找到她们自己。

正是因为她们难以定论自己，产生了“飘飘无所归”的感觉，半星的女性荒漠的情愫十分普遍。我最近看增补版的《策略思维》和她的修订版时，越来越感觉，真正的强大或许不是策略的完备，而是经验的完善，正因为我们从来没有遇到过，所以很难为像样近里洞一拼爬不出来，经验过这双刃剑，用得妙就会产生无穷的益处，为我们排忧解难。

这也是为什么学校教知识的同时也应注意对孩子经验养成的培养，避免出现“十年怕井绳”条件

强果有力的死之，  
多次邀请我，  
它好似海浪里看不见的盐，  
扩散着它看不见的滋味；  
它好似下沉与升高各一半；  
它好似风和冰河的巨大结构。

—— IV

马丘比丘近之韵  
Alturas de Machu Picchu  
聂鲁达

Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood  
永恒的信息，我觉得不朽颂'的翻译更好。

There was a time when meadow, grove and stream  
The earth, and every common sight <sup>田野 丛林 流水</sup>

To me did seem <sup>在我看来</sup>

Apparell'd in celestial light, 都与天国同样

The glory and the freshness of a dream. 我梦境的荣光的<sub>和</sub>新鲜

It is not now as it hath been of yore; — 早已不似当年。

Turn wheresoever I may, 无论我在何方

By night or day, 在晚上或白天

} 让人想到李白的: 明月入怀也  
草不谢荣于春风, 木不怨落于秋天。  
谁挥鞭策驱四远, 万物兴歇皆自然。

The things which I have been seen I now can see no more.

当年的情景我如今已不能再看见。

(平行的翻译一下)

— Wordsworth

梦

闲来无事, 再给你作诗:)

我的睡眠向我袭来  
好似有人在给我呈棉定材  
我闭上眼睛默哀  
明日就算你离我而去  
我也定会醒来。

梦中的雾霭,  
也不能杀死我  
年轻的心脉。

自从你不在  
我常在梦里徘徊  
在那里拥有你  
或许  
指日可待

你轻快地从我身边走过  
那距离  
似大海以外。

在梦里自此  
我要做趴在太阳脚下的一朵为肥胖的云  
让它温柔地刺穿我的身体

有时也降下雨滴  
在天上 > 没有人来踩  
自然也没有人来爱。  
不知下方的阴影还在不在  
我来将它掩埋。





少年离别意非轻，  
走去相逢亦怆情。

——王实甫

## 枫树和七颗星

——北岛

世界小得象一条街的布景  
我们相遇了，  
你点点头，  
省略了所有的往事，  
省略了问候，  
也许欢乐只是一个过程，  
一切都已经结束  
可你为什么要还带着那块红头巾  
看看吧，  
枫叶装饰的天空  
多么晴朗，阳光  
已移向最后一扇玻璃窗  
巨大的屋顶后面  
那七颗星升起  
不再象一串成熟的葡萄，  
这是又一个秋天。

当然，  
路灯就要亮了，  
我多想看看你的微笑  
宽恕而冷漠  
还有那平静的目光  
路灯就要亮了。



梅子留酸软齿牙，  
芭蕉分绿与窗纱。  
日长睡起无情思，  
闲看儿童捉柳花。

——《闲居初夏午睡起二首·其一》

杨万里

在淡淡的秋季  
——顾城

在淡淡的秋季  
我多想穿过  
枯死的篱墙，走向你  
在那迷朦的湖边  
悄悄低语  
唱起儿歌  
小心把雨丝射避  
——生活中只有感觉  
生活中只有教义  
当我们得到了生活  
生命便悄悄飞离  
像一群被打湿的小鸽子  
在雾中  
失去踪迹

不，不是这支歌曲  
在小时候没有泪  
只有露滴  
每滴露水呈  
都有浅红色的梦  
当我们把眼睛 紧紧闭起  
哦，在淡淡的秋季  
我没有走向你  
没有唱，没有低语。

我一经情深地爱上了沙漠和大海；  
哀伤时大笑，欢乐时流泪，  
在最苦涩的酒中我品出了甘甜；  
我往往把事实当成谎言，  
举目望日而跌入深渊  
但那声音却安慰我说：  
“请留住你的梦”  
聪明人的梦，哪有  
疯子的梦美丽。

——波德莱尔

我所写下的文字背叛我，  
我有心排列它们，  
它们却自做主张地东奔西走，  
又变成了我不认识的东西。

——杜拉斯《写作》

去年元夜时，  
花市灯如昼。  
月上柳梢头，  
人约黄昏后。  
今年元夜时，  
月与灯依旧。  
不见去年人，  
泪满春衫袖。

——生查子  
欧阳修（六一居士）







宝髻松松挽就，铅华淡妆成。青烟翠雾罩轻盈，飞絮游丝无定。  
相见争如不见，有情何似无情。望歌散后酒初醒，深院月斜人静。

——《西江月》司马光

## <惶急录>

### 15. 一夜更群体

从天空降的倾盆大雨终于停歇，天空洁净，大地潮润而闪闪发光——世间的一切在大雨留下的凉痕中欢快地欣欣向荣，生活重新变得特别澄明。大雨给每一颗灵魂提供了蓝天，为每一个心胸提供了新鲜。无论我们喜欢或是不喜欢。我们都是这一刻所有形式和色彩的奴隶，是天空和大地的臣民。我们对周围一切漫不经心也好，感怀至深也好，下雨的时候一如放晴的时候，心境都不会固持不变。

我们中的每一个人都比一个人更丰富，比很多人更丰富，比我们自己的每一个人的无限增值更丰富。这就是为什么一个无视周围一切的人，也可以因周围的一切而高兴或者悲愁，从而有别于自己。我们的存在是一片巨大的殖民地，有很多不同类型的人，有所有语言相异<sup>巨</sup>的思想和感觉<sup>巨</sup>共处其中。

### 25. 亦同亦异

一天过去以后，留下的东西还是昨天留下的东西，也是明天将会留下的东西：我有永不满足的，不可测量的渴望，即渴望成为自己的一个同看又是自己的一个异看。

我在疾病的折磨下，成为了自己的一个同看和异看，我的病，简直是天赐的磨炼，从没有任一个人格有如此免疫力，让我自己都自叹不如，为了让你能够理解我发过了什么，我听到了什么，我尽管把他以比喻的形式写下来，之所以没有把真正发生的事情记录，是因为这里有很多难以表述的话，也有很多表达不出的情感，是复杂而且一次性的东西，它留下的记忆就像梦一样，

你永远无法告诉另一个，让他理解，你在梦中的惊恐与无助：所有下面的经历都不是真实发生过的，我只那夸张，比喻而已，而真正为一个人描绘我说的话要有趣很多，但我只能写一本小书也不完。

病

我的病痛很奇怪

有一天

他疯狂地撞向了那门缚着我的网上

成为了经验之神的一只猎物

我笑着跟他打哈哈

一会儿又哭着说自己快要被吃进肚里去

他不时嘲笑我的毛病

还不住的用欺骗来证实我的缺陷

“你落入网中可一点也不值得被同情”

有一天，他这样对我说

我因以淡淡的忧伤

认为他不应该与我周旋于这网中。

他说：“没办法，我投胎没有投好，

和你投进了一个人的脑中。”

“脑”那是什么东西，

这个问题把他难住了，他沉默，

然后说起他是有缺陷的灵魂，

我们是如此的不同。

但在这一点上彼此还有那一丢丢的共鸣

“这个网看起来可真结实”

我晃了晃自己的翅膀，

依旧黏黏的。

“我很强大，就像磷火一样燃烧”

说着，他还真变成了一串火焰

别太接近你的梦：

它们是一种谎言，应该离去（危险的梦）

它们是一种疯狂，需要留下。——瑞士荣格

“倘若我们誓结为盟，我愿为了你献死

摔碎这张破网。”

“真神奇，不过你会烧掉我的身体的。”

我奄奄一息地说道。

猎物，本身就是为了成为捕猎者的一部分而存在的。“那可真是没办法了呢。”

“我在这里已经很久很久了，一直没有人像你一样和我谈过话，所以我的胖乎乎很小，每次说话都好似要耗尽我全身的力气似的，我打了个哈欠，说你不来，我就困得想睡觉。

“我可很精神”

“就像夏天的蝉一样”

“对，就像夏天的蝉一样。”

“可你是火焰，难道不能烧掉自己外面穿的衣服，然后逃出去吗？”我依旧不解为什么他还呆在这里。

他笑了笑，骂我是臭流氓，

我回他一句“大夜眼”。

我和他继续分享着点点滴滴，尽管他滔滔连篇，是个十足的骗子。

可他骄傲地前来，把我折磨透彻后，又骄傲地消失殆尽了。在这网上，从此，我又一人待



## ·博弈论:

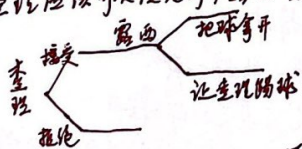
最近阅读策略思维有一些例子颇让人思考,也让我不禁联想到几年前看《三体》刘慈欣提出的一个概念:猜疑链,大致意思是个体陷入一般的恶性循环:

我和你,沟通的次数有限,所以我不知道你是怎么想的;你也不知道我是怎么想的,就算我知道你是怎么想的,但我却无法确定你是不是知道“我知道你的想法”。这个事实反过来,所以双方就这么不停地猜疑下去,“永远也无法确定对方到底是怎么想的,只能被彼此相互猜疑,于是就成了猜疑链。在猜疑链存在的情况下,双方都无法确定彼此是否有恶意;而从博弈论角度说,在选择己方行动时,默认对方带有恶意,是最不吃亏的一种策略。



在策略思维里面将博弈的决策相互依存的方式分成了两种,一种是序贯发生,一种是同时发生。(囚徒困境就是同时发生)

有一故事很生动的为我们展示了希望压倒经验的胜利:《查理与露西》。露西招呼查理去踢地上的球,她一开始把球扔到地上,但在查理最想去踢的时候她拿走了地上的球,让查理因为一脚踢空,仰面跌倒。查理应该可以预见到,露西会把球拿开,于是就变成了这种情况:



但露西查理抱了错误的幻想,认为露西会让她踢,所以尽管她知道露西的性格,经验上束缚她不会让她踢,但她还是要去尝试。



所谓作死,大概就是这个意思。(这是序贯发生的博弈)

还通过查理的故事可以延伸到另一个故事 汤姆·奥斯特本与1984年橘子杯决赛的故事。简单地讲就是在大学橄榄球比赛中,有得2分,得1分的策略加为选择。当A方把B方的比分追至30:31时,只需1分打平,按照前面的赛绩, A方就会获得冠军。而在这时A方却选择了2分的进球策略而最后一球失败,2分难度当然比1分难度大,造成了B方夺冠的情况。这故事告诉我们如果你不得不冒一点风险,通常是越早冒险越好,所以A方一开始追比分的时候不妨选择2分进球方式,同样也适用于投资我们的会。

而囚徒困境(这个很著名,我就不阐释了),他的最优解同时也有致命的缺陷。  
“以牙还牙”“别人在上一步怎么对我,我就怎么对他”是囚徒困境看上去的最优解,  
但一旦用于解决现实博弈的问题时,错误就难以避免,结局很可能是灾难性的,  
比如说,在两种选择“合作”“背叛”下,倘若一方选错了选了背叛,而另一方选择合作的,到了下一  
方就会回到合作上,但坚持以身还牙政策的另一方就会选择背叛,而倘若一方也坚持以牙还牙这一  
个错误就会导致无穷无尽的恶性循环,双方再也无法合作,一旦在现实中出现一点差错,  
后果不堪设想。再延伸一个情景,就是普林斯顿大学生被实验这个囚徒困境时,  
倘若提前告诉了其中一方做了计划,比如当学生得知对方选择了背叛时,



只有3%的学生选择了继续合作作为回应,而当他们得知对方选择了合作,  
这个百分比也只增加到16%,也就是说不管他们知道对方选择合作背叛与否,  
绝大多数人们选择了背叛,说明每个人还是都有自私的基因。但当我们  
的实验中的学生对对方的选择一无所知的时候,合作选择合作的比率竟达  
升高到了37%,这似乎与前面的默许对方带有恶意有点相反,为什么我们  
会在根本不知道对方的选择时选择合作呢?进行上述实验夏弗和特  
维斯基将这种现象称为“准神奇式”即:当我们知道对方的选择时,我  
们就会意识到自己是不可改变对方已经做出的决定的,但当对方的  
决定还是未决的,那他们就会假使自己的行动(既:希望)也许会对对方  
产生一些影响,即使合作有利可图,优于背叛一背叛,那么在不知情的情况  
下,选择合作的几率就会更大一些,但总的来说,大部分还是会背叛,也就默认了  
对方带有恶意。

还有一个逻辑也可以推出我们一开始就选择背叛的例子:

假设有一个游戏,你同时与朋友(在纸上)<sup>(两人)</sup>就可以得到一笔钱,而假如你与朋友,对方选了  
敌人,那么对方就得到你的钱,而你则一无所获,当两人都与敌人则两人都一无所获,  
假设你每进行一轮的钱可以累计,如此进行100轮,其中很长一段开始双方都选择合作,  
直到一方背叛,那么根据优势策略推理,双方都应在最后一轮选择背叛,那么99轮,  
第99轮实际上就是最后一轮,所以按逻辑来说,可以推到第一轮就选择背叛,但

事实上没有人会一开始就选择背叛,我们非理性的人做出的正确选择行为是合作,尽管  
知道下一秒对方就会背叛。



在经典的囚徒困境中，不论别人怎么做，人人都有欺骗的动机，而真实情况下是怎会样的呢？人人部面临信任危机，你能在不知晓的情况下信任他们吗？即使你信任他们，你能相信他们也同样信任你吗？或者，你能相信他们会相信你信任他们吗？就像罗斯福所说：除了恐惧本身以外，我们没什么可恐惧的。

这本书里面还讨论过纳什的均衡，用的 RE 和 BB 的例子实在是太精绝了，为给你，可能有点多：Rainbow's End 和 B.B. bean 是两家销售服装的竞争对手，每年他们的产品目录上都需印刷卖衣服的价格，且必须按上面的价格销售服装且两家必须同时做出定价决策。现有一衬衫的单位成本为 20 美元，且如果定价为 80 美元，将销售出 1200 件衬衫。另估计，如果一家公司把价格降低 1 美元，另一家保持不变，则降价的公司将得到 1000 名顾客，其中 800 名是从别家转过来的。20 美元是新顾客。

所以情况是假设 RE 将 80  $\rightarrow$  70 降至 70 美元，而 BB 仍然定价 80 美元则 RE 得到 1000 名顾客，而另在 BB 损失 800 名顾客。即 RE 的销售量为 1200 + 1000 = 2200，BB 的销售量为 1200 - 800 = 400。可以算出 RE 的利润为  $(70 - 20) \times 2200 = 110000$ ，BB:  $(80 - 20) \times 400 = 24000$ 。

如果两家同时降价至 70 美元，那么各自得 200 件销售，即利润为  $(70 - 20) \times 1400 = 70000$ 。这里的博弈很多都不是零和博弈（不可能双赢，一个人的所得总是另一个人的损失）而假设 RE 的单位成本下降到 11.60 美元，而 BB 的成本仍为 20 美元，这时通过计算找出纳什均衡时发现 RE 的成本优势是 42%（11.60 是 20 美元的 58%），但他的利润优势有 68%（54756 是 32400 的 1.69 倍）。这就解释了为什么有些企业总是迁到成本低的国家去。这里的计算我就略了）

其实实验室的实验往往不如真实商业博弈有趣，因为报酬规模小，而且现实中的竞争又不仅仅是价格的竞争，还有许多投资，研发的项目，而且目标也往往不是利润最大化，所以各种不确定问题面前让很多商业案例变得栩栩如生起来。后面有时间再写，现在住校总是有人来东瞧西瞧，打乱我的思路。



每个人都有一个死角

自己走不出来

别人也闯不进去。

我把最深沉的秘密放在那里。

你不怪我，我不怪你。

每个人都有一道伤口，

或深或浅，盖上市，以为不存在。

我把最殷红的鲜血涂在那里

你不怪我，我不怪你。

每个人都有一场爱恋，

用心，用情，用力，感动也感伤

我把最炙热的心情藏在那里。

你不怪我，我不怪你。

每个人都流眼泪

喝下的冰冷的水，酝酿成的热泪。

我把最心酸的委屈汇在那里，

你不怪我，我不怪你。

每个人都有一段告白

忐忑、不安，却饱含真心和勇气。

我把最抒情的语言用在那里。

你不怪我，我不怪你。

你永远也看不见我最爱你的时候，  
因为我只有在看不见你的时候，才最爱你。  
同样，你永远也看不见我最寂寞的时候，  
因为我只有在你看不到我的时候，我才最寂寞。

也许，我太会隐藏自己的悲伤，  
也许，我太会安慰自己的伤痕，  
从阴雨走到艳阳，我路过泥泞，路过风。  
一路走来，你若懂我，该有多好。

——莫言

永远

看]莫言的学我随"孔编"一通012

永远

竟比离别还远

永远地挥手 永远地不安

如二进制般脆弱

添一个零就变

永远

竟比长墙还远

位立在人们心中

似绵延不绝的铜墙铁壁

如隔障人心的铁栅心墙



永远

比天高比水长

真似那无第无尽几月天

又似那映日昙花断肠眠。

浑浑浅浅急肚白，

惹得笔尖皆气派。

前戏后戏跟前摆，

永远也能被彩排。

石破天惊的加冕

你火热

你幽雅

你哀艳

你不眠也不走

——《风月宝鉴》

请保持静默，永远不要回答我

终究必须离去，这柔媚清朗

有着微微湿润的风的春日

这周遭光亮细致并且不厌其烦地

呈现着所有生命过程的世界

即使是把微小的欢悦努力扩大

把凝神品味着的 平静的幸福尽量延长

那从起点到终点之间 如谜一般的距离依旧无法丈量

这无限的孤独啊 这必须的拒绝

所有的记忆离我并不很远

就在我们曾经同行过的苔痕映照静寂的林间

我心中已经听到

来自远方的呼唤，

再不需要回过头去

关心身后的种种是非

与议论。我已无暇

顾及过去，我要向前走

——米兰·昆德拉

——《剪尾花》席慕蓉



悟已往之不谏，知来者之可追。  
实迷途其未远，觉今是而昨非。

——《归去来兮辞》

- 在山中，你会感到舒畅。我大半夜看书，冬天去到南方。
- 四月最残忍，从死了的土地滋生丁香，混杂着回忆和欲望。

——艾略特《荒原》

大地茫茫，河水流淌  
是什么人点灯，把你照亮。

——海子

长歌吟松风，曲尽星河稀。  
我醉君复乐，陶然共忘忧。

——李白



蒲叶清浅水，  
杏花和暖风。

——王冕《蒲叶》

暮从碧山下，  
山月随人归。

——李白



强夜念君

花髻月光落  
船头流水漾  
明朝回锦上  
今夜难思量  
君心住长江  
我心常向往  
向往如流水  
漫漫如长江  
不见峨眉头上纹  
但闻淅淅江水声  
声形渐灭无人问  
只怪根生情不稳  
魏山天街无旁人  
落发散云雨层层  
他人敲钟告羊晨  
何时幽梦能成真  
行至岸头独登林  
沉香也能称竹深  
曲径通幽星河府  
久宿客棹居私服  
人生在外无人接  
还是只能这样嗟

鬼圈

寄殷协律，多叙江南旧游

白居易

五岁优游同过日，一朝消散似浮云。  
琴诗酒伴皆抛我，雪月花时最忆君。  
几度听鸡歌白日，亦曾骑马咏红裙。  
吴娘暮雨萧萧曲，自别江南更不闻。

冬天的诗

(马伯增、劲策)

冬天的蚂蚁颤抖的翅膀  
等待瘦瘦的冬天到来  
我用缓慢的、笨拙的方式爱你  
几乎不说话，仅有片言只语  
是什么导致我们各自隐藏生活？  
一个伤口、风、一个言词、一个根源。  
有时我们用一种无助的方式等待，  
笨拙，并不完整，也未愈合。

当我们藏起伤口，我们就从一个人  
退缩到一个带壳的生命。  
现在我们触摸到蚂蚁坚硬的胸膛  
那背甲，那沉默的舌头。

这一定是那蚂蚁的方式，  
冬天的蚂蚁的方式，那些  
受伤的并想生活的人的  
方式

呼吸、感知他人，以及等待



我随便编的诗，想你心

没有太阳，光就降临

秋兰·托马新（枫秋兰）诗

没有太阳，光就降临

没有大海。

心潮就掀起波清

破碎的鬼影头顶着萤火虫

没有血肉装饰的枯骨

光的矛却抚爱它的肌肤

大腿上的烛火

温暖着青春，却烧焦了岁月的蓓蕾

没有种子

人的果实却在光下平滑圆润

像无花果一样辉煌

没有蜡，烛光展示它的柔发

黎明升起在瞳孔之后

呼吸的热血贯穿全身

海流般地滑动

天空毫无顾忌地倾斜着



将呖物喷满魔杖——

正微笑着探寻泪水的矿藏

夜在眼圈四周积聚

像漆黑的月亮，

限制着眼球的扩散张

白昼照亮尸骨

没有寒冷，侵犯的风

解开冬天的衣裳

春的柔发在眼睑飘荡

思想在雨中发霉腐烂

光降临在神秘之殿和思念

的指尖

当逻辑死亡

土地的秘密通过眼睛透露

那时，血就会在阳光下飞扬

黎明止息在荒废的机像上



御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌，夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年夜夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹，清冷孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。

淮上喜会梁州故人

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。

浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

何因不归去，淮上有秋山。

我有所思人，

隔在远远乡。

我有所感事，

结在深深肠。

——白居易

唯愿在剩余光线面前

留下两眼为见你一面

仍然能相拥才不怕骤变

但怕思念

唯愿能及时拥抱入眠

留住这世上最暖一面

茫茫人海取暖渡过

最冷一天



某花一片黄，渡接断续细流长，  
隐约泛微光 —— 池西言水

一桶蓝靛，

漂流春川 —— 正冈子规

我习惯了你的美  
正像你习惯了我的心  
我们在做完中  
吸一口气  
然后互相照耀

—— 顾城  
《潮水》

• 没有人是自成一体，与世隔绝的孤岛，  
每一个人都是广袤大陆的一部分。  
如果海浪冲掉一块岩石，  
欧洲就减少。  
如同一个海岬头掉一角，  
如同你的朋友或者你自己的领地失掉一块。  
每个人的死亡都是我的哀伤，  
因为我是人类的一员。  
所以，不要问丧钟为谁而鸣，  
它就为你而敲响！

—— <For whom the bell tolls>  
John Donne



人能够做他想做的  
但不能要他所想要的

—— 叔本华



<没有人>

你守护我 但又回避我  
却整天吸引着我  
注意力无处去躲  
不管如何 有人如此爱我  
我亦暗里练习 如和你告别时  
原来没有 完全虚构  
那一刻念情因眸  
原来是我妄想里的那点绿洲  
原来没有 从来都没有  
教我紧张得心跳这么久  
到了这一刻终于望通透  
其实爱情未过半分钟也没有  
那感情戏 并未存在过  
那小火花却让我  
过敏地回应太多  
心急谈情  
自然忙中有错  
错在我太寂寞  
随时爱上来知什么

· 一个人知道自己为什么而活，就可以忍受任何一种生活。

· 我爱那一种人，他们不向星空的那边寻求没落和牺牲的理由，  
他们只向大地献身。

· 每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

——尼采



· 你说你孤独，像很久很久以前火星照耀十三个州府，  
你那种孤独。你在夜里哭着，  
像黑色的土散发着香气。

——海子





尘世，非尘世

瑞·克拉斯·安德森

(让人想到博斯的主世乐园那幅画)

你照料绵羊的话，

就得自得羊毛。

你割掉肉排的话，

就得忍受猪的尖叫。

你想登高远眺的话，

就得忍受晕眩。

你偏要坚持目的的话，

就得担负行动。

你只渴望坠落的话，

也不得不倒在地上。

你求助于爱情的话，

不得不接受全部剧目。

你迷忘了缝补的话，

不得不接受栅栏。

你强调人权的话，

不得不接受他妈的平等。

你偏要集中制的话，

不得不接受官僚主义的曲解。

你想要把基督从十字架上卸下的话，

不得不连强盗也卸下。

你想看到诗的话，

不得不忍受悲伤。

你虽然只想旅行，

不得不最终立下车。

无言的来亲亲

侵袭我心

仍宁愿亲口讲你亲得很

如你我以卧在你心

还多出一个人

你瞞住我

我亦瞞住我 太合衬

这就是谈情 客气得吓着我

除了近来繁忙 我所知有几多

若要哭不哭 诉而何

大家争吵斗嘴 好过

胜过 笑不出声抱着我

—— 这么寂寞的恋爱算什么

用你指尖缠我

用热吻逃避我

—— 你瞞我瞞



无题诗

[西] 路易斯

因为一切都未曾改变，你清楚这一点  
你到了家，关了门，  
动作一如往常，  
怜似年华虚度一天又一天  
过期日历撕下一页又一页，  
一切都未曾改变，你清楚这一点。

你到了家，  
进屋时你感到，  
脚步声在你到达前就已  
在走廊中阴生地响起，  
你开了灯，再次证明  
所有的东西都一成不变地摆在，  
一年后的位置。

你说了话，庄重，悲切，像自来一样，  
你看了看书，就像树看自己的叶，  
你觉得孤独。

做人的孤独，彻底的孤独。

因为一切都未曾改变，你清楚这一点。

《鵲鵲天·高豫章制司马汉章太监》

·辛弃疾（宋）

聚散匆匆不偶然。二年遍历楚山川。

任将痛饮酬风月，莫放离歌入管弦。

萦绿带，点青钱，东湖春水碧连天。

明朝放我东归去，后夜相思月满船。

有一个溺水的小男孩倚靠一株珊瑚树。  
褪色的胳膊与发光的树枝紧紧交缠；  
人们叫它们一对情人。

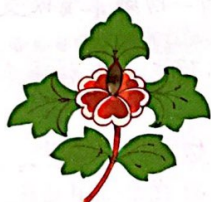
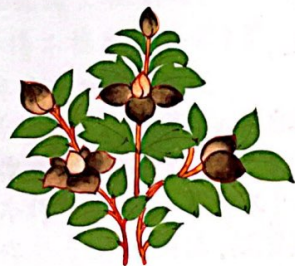
——《在海底》塞尔努达  
汪天昊译

人无疵不可与交，  
以其无深谅也。  
人无疵不可与交，  
以其无真气也。

——张岱

多情者，不以生死易心；  
好饮者，不以寒暑改量；  
喜读书者，不以忙闲作辍。

——张心帝《张梦书》





·命运

在大学的古老建筑里，穿过大庭院，另有一个小院，在陵子拱廊后面，夹竹桃与柠檬树之间，是低语的喷泉。主庭院疯狂的喧嚣，只需登上几级台阶再穿过回廊，就在那里化为沉默与宁静。

一个五月的黄昏，楼里全在寂静，因已过了上课的时间，快到考试的时候，你在那个隐秘小院的回廊间漫步。只听见喷泉流水的声音，泠泠不息，偶尔间一闪而过的颤音，那是燕群飞过庭院檐角框起的天空一隅。

一生中有多少的事情不曾在水流的低语中为你倾诉。你可以一连听上几个小时，就像你观看火焰时的情形。水与火的情谊多美妙！那天下午，泉水像白鹭掠过又落下，化作水面上飞溅的泪水，永恒的萌生与浸没，唤起一组模糊的意念，回忆你大学岁月的终结。

时代的往来更迭最令人惆怅的是在其有形可见的时候，就像在学校或军营的古老建筑里，每一年都有新的年轻人到来，留下他们的声音，热血中的疯狂冲动。过往青春的清晰记忆充斥其间，墙垣在静寂中回响，如像海螺的空洞螺旋。

倚在庭院的柱旁，那时你想着自己将来的日子，必须做出职业选择，而你，对所有职业都是一样厌恶，你只想逃离那城市，逃离死一般的氛围。你的需要与你的愿望彼此矛盾，贫穷却将二者打上死结。但这问题已微不足道，你已被时光不停的脚步拖曳向前，伴随着整整一代人上升又跌落，与他们一起在阴影里迷失。与许多人一样，丧失了快乐，享受与自由，于是你明白，或许社会在用虚假的物质问题掩盖人的真实困境，以免他察觉自己命运的凄凉或无力的绝望。——奥克诺斯>

O knos，是古希腊神话中的人物，据说他在地狱里用灯芯草编成绳子，但不断地被他的驴吃掉。塞尔努达引用了歌德的诗作为 O knos 是希腊：奥克诺斯编灯芯草和驴子把它们吃掉，是同样自然的事。他可以不编，但那样他还有什么可干呢？因此他情愿编灯芯草灯芯草，如有事情可做；驴子也因此吃掉那些编好的灯芯草，尽管不用编之，它也是一样吃掉，或许编你后味道更好或更有营养。

也许可以说，在某种程度上，O knos 就这样在他的驴子那里找到了一种消遣的方式。

亲爱的，你相信命运吗，我现在仍然在精神病院过着“苦行僧”一样的生活，多臂过了两周也终于我不再痛了，你看我的字就有得生来对不对，有时我的欲望太过于苛求，经常一天几个花样，在住院的期间我见了起码20多个病人，他们的“苦思”“心泪”“无奈”“执着”真得想一一讲与你听，但我又怕自作多情，事实上到现在我也不确定你是否会读到或进门前给你看的这个集子，我们的一生都在被恐惧支配着，同样也被爱，源源不息的爱支配。在隔绝了所有电子产品后生活的1个多月时间里，每天我除了构思自己的小说，就是给你写信了，兼及反思我之前的种种，和与人结交暂时情感感受在外面自由生活的美好。这里着实拘束了些，也不能活动身子骨，头天在病房里躺着也不是办法，所以我就写了一些自己的小感想并拟作了一通诗，其实被精神在病所折磨是件痛苦的事，今天还有人执意要洗我在她小尿了毒，冲手过来打我，所幸被护士及时制止，并调换了我的床位，和她隔离开来。每个人进来的时候都是火气冲天，但过了几天“苦日子”也接受命运般地在这里生活了下来。还有一个演员，她和外面男人乱搞滥胎，还吸毒被家人送到了这儿来，现在也出院了，有吵着出家的医生，家里莫不不然，从小被父亲打骂，受气，被男生抛弃，写血书却被扔掉等等等，执着如此，荒诞如此，可怜如此。还有很多很多，各行各业，我从她们身上学到了很多，包括每个人怪诞的脾气，有些爱多管闲事，有些爱找你要吃的，看似畸形的社会剪影，但又如此正常，合理。

你相信我们的命运就是蒲松龄忠孝节后被驴吃掉吗？就是生活最后死亡吗？我不愿意去思考某些永无答案的哲学性问题，就像我懒得去剖析最爱人的心一样，因为等待答案是很漫长的，结果可能是毁掉自己的时间。总之，我们也被自己所看所想的经验性日常所困，每每念及此，我就没有理由浪费一寸的光阴在锁事上，也没有理由不去爱我所爱对不对，或许命运只是流转的一种时运，只有往回看的时候，它才存在。



无光之火 (又名: 夜里被饿醒) 我真的好饿  $\frac{1}{2}$   
在这个时候

(其实就是想你了) 无处觅粮,  
只得用食品来撑死自己)

梦里我惊觉  
望见满天白雪  
街灯已尽烟灭  
落叶还在飘曳  
洒来着你我的爱恋  
我起身来擦皮鞋  
在冬夜的寒夜  
有那无光之火

猛烈地涌现在这个世界  
饱含着夏日黄果兰的味道  
张扬着火的灼热和无光的绝望  
好似海盗要来劫杀  
把重要的感观直接踩过

不要急 不要急这火  
我怕思念要来燥我心窝。  
不要愁 不要愁这火  
我怕愁寂会让它长得肥硕  
为了让它长得刚刚好, 不要烧着我  
我连忙跑进自己的菜园去喂那无光之火  
想着再酿点豆板酱就可以过活。

腌菜螺蛳  
嗜油芥菜  
花甲盐焗  
喜辣爱酒  
再加少许菜蔬罗勒  
佐梅干一二  
添醋汁三两  
拿出剩下的生冷菜饭  
下着寒食

煮着无光的火吃鲜  
津津有味  
我也缓缓向它  
靠近, 在朔风  
呼啸之时与之  
相抱取暖,  
就不快乐,  
只愿它还没有  
长得过火。

曾经沧海 青春何在  
情爱几何 安于包相衰败  
难怪得今天是什么朝代 没悔改  
女为悦己者容何悲哀

明镜无处不在  
可谁忍将粉脸看透成骷髅相待  
所谓风月宝鉴  
心死才用手打开 ——《流芳怨》

前面还有一个孕妇叫刘静, 她的老公名字有个  
科字, 她就给小孩取名叫青禾科, 青禾,  
去芹字和斗, 实是源表的名字。

一束 (此篇)

在我和世界之间  
你是五框, 是窗口  
是开满野花的田园  
你是呼吸, 是床头  
是陪伴星星的夜晚  
在我和世界之间  
你是鸿沟, 是深渊  
是正在下沉的深渊  
你是栅栏, 是墙垣  
是盾牌上永久的图案





我爱着，什么也不说  
只看你在对面微笑。  
我爱着，只我心里知觉，  
不必知晓你心里对我的感情。  
我珍惜我的秘密，  
也珍惜淡淡的忧伤，  
那不曾化作痛苦的忧伤。  
我曾宣誓，  
我爱着，  
不抱任何希望，  
但并不是没有幸福  
——只要能看到你，  
我就感到满足

《雏菊》 by Musset

· 本书里不是写着，太阳会把我们的注意力从理智方面转移到  
官能方面吗？他们说，太阳熠熠发光，炫人眼目，它使理智和记忆  
力迷乱，它使人的灵魂一味追求快乐而忘乎所以，而且执着地眷恋着它所照射的  
最美的东西。

· 爱神像数学家一样，为了将他粹形成性的概念传授给不懂事的孩子，必须  
用图形来帮助理解；上帝也是一样，为了使我们清晰地显示出灵性，就利用人类  
年轻人的形体与肤色，涂以各种美丽的色彩，使人们永不忘怀，而在看到它  
以后，又会不禁使人们满怀伤感之情，并燃起希望之火。

—— 托马斯·曼《死于威尼斯》

北青萝

—李商隐

残阳西入崦，茅屋访孤僧。

落叶人何在，寒云路几层。

独敲初夜磬，闲倚一枝藤。

世界微尘里，吾宁爱与憎。



## 《唐琬》

说来也可叹也可惊(惊)

这几乎成了人类的恶毒甚至罪恶的表徵：

爱情和婚姻常常分道扬镳，  
虽点它们都是一个地方出生；  
因爱情结缔，仿佛肉美酒变醋，  
一种可悲的酸水，一喝就清醒，  
谁料时间竟把那仙品的醇美  
变为极寻常的淡而无味

## ·水上音乐·四

而谈诗并没有什么益处  
爱是好的，当眠床与海浪并排  
而且等高，当风轻飘  
狗在沙滩上追逐，当月亮嬉戏  
摇椅静止，当最近的帆船  
正如驶过一个深红色的浮标  
音乐也不如，绘画也不如  
只有肌肤反射的低潮  
低低的向我们四肢涌来涌过来  
只有爱是好的。

## 空一切入睡

50岁就死了，唉

惟多雨来 5/1 译

空一切入睡，我常兴奋地独醒，  
仰望繁星密布熠熠燃烧的穹顶  
我静坐着倾听夜声的和谐；  
时辰的鼓翼没打断我的凝思，  
我激动地注视这永恒的节目——  
光辉灿烂的天空把夜赠给世界

我总相信，在沉睡的世界  
只有我的心为这千万颗太阳激动  
命中注定，只有我能对它们理解  
我，这个空幻、黑暗、无言的影像，  
在夜之盛典中充塞神秘之王，  
天生专为我一人而张灯结彩！



· 回忆

在塞尔苏达的《第一声》中对回忆如此写道：你想知道回忆为何如此诱人。“是回忆”这个词本身代表着一种永恒的感情吗？用一个非时间的现在取代时间线上的现在？因为这正是我回忆的奥秘之处：沉入记忆的阴影中，回忆某事某情感的时候，在并未激发出的总涌情感，却在此时此刻的‘胡思乱想’中呈现了，就似似有意识的做梦，也似似感受到的阳光是久远以前的太阳散发出来的阳光一样。看来有些意识与情感并非同时同步，我的大脑处理很多情绪与反应并非“深思熟虑”有人说：“你對自己問問題，就說明你无来由地体验到一种达到的情感淹没现实”，所以每当失眠时分，回忆便不受控制地铺展开来，那是我质疑现实的时刻，那是我重望它的时候。正如福克纳在《喧哗与骚动》中写的：“我把它给你，不是要你记住时间，而是让你不时忘掉它，不至于把力气全用在企图征服时间上。他说，人类和时间战斗从未胜过，这些战斗甚至从未发生。战场只不过昭示了人类的愚蠢和绝望，而所谓的胜利，不过是愚人和傻子的幻觉。”有时日子就是这样，无论我们怎么去过都觉得是一种浪费，特别我在回忆时所拥有的幻觉一样。这本书还有一段话想分享与你：‘在家里八月底的有些日子就像这样，空气稀薄而热烈，仿佛有一种忧伤，一种怀旧，一种熟悉。人是这种季节变换的总和，父亲说的。人是因此种种之总和。人生不过是一道怎样特征皆有来质的难题，在百般沉闷之中，我们被迫迈向永恒的虚无：一边是灰土，一边是欲望，二者僵持不下。”

她神圣又非神圣的时间与临终医生的野鲁同在

—— Dylan Thomas

倚身在暮色里，  
我朝你海洋般的双眼  
投掷我哀伤的网

—— 泰鲁达

卜算子·咏梅

宋·朱敦儒

古涧一枝梅，先被园林锁。(解)  
路远山深不怕寒，似共春相约。  
忽思有谁知，托契都难约。  
独自风流独自香，明月来寻我。

「就」耶胡达·阿米亥

人不得不在恨的同时也在爱；  
用同一双眼睛欢笑并且哭泣  
用同一双手抛掷石块！  
并且堆聚石块，  
在战争中制造爱并且在爱中制造战争。

憎恨并且宽恕，追忆并且遗忘  
规整并且摧残泥，吞食并且消化  
将历史用漫长年代  
造就的一切

人的一生没有足够的时间  
当他失去了他就去寻找  
当他找到了他就逃避  
当他遗忘了他就去爱  
当他爱了他就开始遗忘

他的灵魂是博学的  
并且非常专业  
但他的身体始终业余的  
他不曾学会，总是陷入迷惑，  
沉醉与迷失在悲喜里。

人将在秋日死去  
犹如一颗无花果  
萎缩，甘甜，充满自身  
树叶在地面干枯  
光秃秃的枝干直指某个地方  
只有在那里  
万物才有其时。

不要爱上我这样的人

「就」凯特琳·泽尔

不要爱上我这样的人  
像我这样的人 会爱到把你 变成石块  
变成雕塑，人们从各地赶来，惊叹  
要花多少时间，才能刻出你眼中迷远的眼光

不要爱上我这样的人  
我们会带你 逛遍博物馆，公园，纪念碑  
在每一个迷人的地方亲吻你，  
等你再回到这些地方时  
没有一次不想起与我亲吻的滋味，  
就像口中含血一般。

不要再靠近 我这样的人 就像定时炸弹  
时辰一到，会噼里啪啦，把你家墙壁  
涂上愤怒的颜色  
到时候你会后悔 不该让我们进门

不要爱上我这样的人 孤独的人  
我们会忘掉自己的名字  
为了牢记你的名字  
我们会让你以为 飓风温柔  
疼痛是礼物

你会迷失在 绝望中 始终都在渴求一种  
只能伸手去抓 却永远抓不住的东西

不要爱上我这样的人 我们会毁掉你的公寓  
把道歉砸到你身上，

摔碎在地板 割伤你的脚

我们永远学不会

什么叫温和

但我们会离开

我们总在离开。





我坐在窗前

布里茨基

我说命运玩着不计分的游戏，  
有了鱼子酱，谁还要鱼？  
歌将式风格再度胜利，  
让你兴奋一无需可卡因，或大麻。  
我坐在窗前。窗外，一棵白杨。  
我如果爱，爱得很深，这不常发生。  
我说森林只是树的一部分  
得到女孩的膝，谁还要她整个人？  
现代纪元掀起的灰尘令人厌恶，  
俄国人的目光落在爱沙尼亚的尖顶。  
我坐在窗前，饭已吃完。  
我在这儿曾快乐过。  
但我已不再快乐。

我曾写下：

灯泡曾恐惧地注视地板

爱，虽是行动，却少了动词

欧几里德认为清晰的点

化作门零，

这不是数字，这是时间的虚元

我坐在窗前，坐着坐着

想起我的青春。



有时我笑笑。

有时啜一口。

我说树叶可能毁灭动物界，  
养料拼进休耕地一哑弹；  
平坦的原野上没有解形，  
大自然徒劳地播撒树的种。  
我坐在窗前，双手锁膝

沉重的影子与蜷缩的我相称  
我的歌走了调，我的嗓音沙哑  
但至少没有和声能将它伴唱  
人们深知，

这种谈话没有价值。

·于是你将失望的网织  
又拆，用时间、盐分、耳语  
成长，道路，一个女人，一个  
男人，以及地球上的冬天

——聂鲁达



“真实”  
既是书中的真实只能是人的真实，我便决定了我自己的真实。而我自己的真实因何？不，因此只有在没有被描写，没有具体形成的时候才是完全真实的。写我自己的愿望？不，愿望也只有在不受意识支配时才时真实的，我唯一能够写的真实，  
就是我现在经历的这一刻。

我希望我的书里尽量真实地记录一天中的不同时刻，不像《生活》那么繁杂，只是不同光线下看到的那个坐在躺椅上的女子的形象。为什么不承认我这种不满情绪是妄自尊大的呢。一个要消除自己，让位给身外之物的作家面临两种选择：永不写书，洒脱人间，或者极度劳累，眼观八方。一直都没有懂卡尔维诺在写到他自己的生平时说的话：“我会告诉你你想知道的东西，但我从来不会告诉你是什么意思。”

但很多时候，我们作为自己生活的观测者，自己丰富的欲望、联想，会让我们“表明”，好比说我感叹夕阳西下，在小时候，老师告诉我们写作都要写到此情，左张借代等等，使用各种修辞手法，我就会说火红的阳光倾斜下来，红色的颜料也倾倒在我面前的饮料里，倒映在盘子上，好似在大地上作画”等等。我们美学上的感悟体会往往是被意念也能变形的传播的，但我们始终无法判定真相究竟是什么，每个人都有自己的画面，我们的日常生活就像哲学上的经典例证一样，普通，切实，不需要多加阐释，有些真实难以命名，我看若非描写意境的时候，往往几句简简单单的话就把场景铺展开来了。我们观察写作其实就是去命名我们眼睛所捕捉到的情绪，而有些科幻小说，则是去命名我们大脑的真实想法，但纵使如此，无论艺术还是物理，人们挣扎着看清“事物真实的基础”我们还是需要一些修辞来表达传播很多东西，就是为何真实来之不易了吧。因为想象是危险的，人为了新露自己所以倾注的<sup>大概这</sup>热情是无限的。诗人可以说：一切都结束了，在寂静中沉默。明天他又会说：什么都没有结束，一切都在永恒的回归。所以我们只有恣意地活在世上，不是为了遵从我们的内心（总是从加个心）而是生活本身只靠内心的撑控，任何事情的<sup>大概这</sup>发生都是：只要你想。

<诗篇13:5> 但我倚靠你的慈爱，我的心因你的救恩快乐。

<诗篇16:2> 你是我的主，我的好处不在你以外。

<16:11> 你必将生命的道路指示我，在你面前有满足的喜乐，在你右手中有永远的福乐。

<诗篇30:5> 一宿虽然有哭泣，早晨便必欢呼。

<55:21> 他的口如奶油光滑，他的心却怀着争战；  
他的话比油柔和，其实是拔出毒的刀。

<箴言4:23> 你要保守你心，胜过保守一切。

<25:21> 你的仇敌若饿了，就给他饭吃，若渴了，就给他水喝；

<27:3> 石头重，沙土沉，恶人的恼怒，比这两样更重。

<传道书1:9> 已有的事，后必再有；已行的事，后必再行。

<2:16> 智慧人和愚昧人一样，永远无人记念，因为日后都被忘记。

<12:12> 著书多，没有穷尽；读书多，身体疲倦。

<雅歌2:17> 我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，（没墨啦）  
你要转回，好像羚羊或小鹿在比特山上。

<以赛亚书1:18> 你们的罪虽像朱红，必变成雪白；虽红如丹颜，必有如羊毛。

<以赛亚书11:3> 行审判不能眼见，断是非不能耳闻。

<24:12> 早晨将到，黑夜也来。你们若要问就可以问，可以因我来。

<马太福音5:13> 你们是世上的盐。盐若失了味，怎能叫它再咸呢？以后凡用，不过丢在外面，被人践踏了。

<7:3> 为什么看见你弟兄眼中有刺，却不想自己眼中有梁木呢？你自己  
眼中有梁木，怎能对你弟兄说：'容我去掉你眼中的刺呢？'

<11:28> come to me, all you who are weary and burdened and I'll  
give you rest.



<约翰福音 12:24> 一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒；  
若是死了，就结出许多子粒来。爱惜自己生命的，就丧失生命；  
在这世上恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。← 耶稣像（圣经）里的老鹰一样

<约翰福音 6:8-9> 惟愿我凭着所求的，愿神赐我所切望的，

就是愿神把我瓦砾，伸手将我剪除。

<耶利米书 4:30> 你遭难的时候要怎样行呢？你只穿上朱红衣服，佩戴黄金装饰，  
用颜料修饰眼目，这样标致是枉然的！恋爱你的藐视你，并且寻求你的  
性命。



世间情动

不过夏白瓷椅子汤

盆

碎冰碰壁空唧  
唧。



我爱你

塞尔努达

我爱你

我用风对你说过爱，  
如沙地上小动物的嬉戏；  
或集簇得像鼓鼓的风琴；

我用太阳对你说过爱，  
镀金年轻的赤裸身体  
为所有单纯的东西微笑；

我用云对你说过爱，  
天空支起的忧郁额头，  
悲怆涌动；

我用植物对你说过爱，  
透明的轻巧造物  
覆上突然的羞赧

我用流水对你说过爱，  
光亮的生命蒙上阴影的背景；

我用恐惧对你说过爱，  
我用快乐对你说过爱，  
用过疲倦，用过恐惧的词语。

但是这样不够  
比生命更远，  
我想用死亡对你说过爱；  
比爱更远，  
我想用遗忘对你说过爱。

绝对 1/4 8

共谁玩 共谁做伴侣  
进步到某一点 热情就会退自然散去  
苍凉样 淡似清水  
命途上问谁是绝对 注定脉搏相通  
十年又过去 廿年过去  
仍总是未变的一对  
就算今个境界 亦都失去 他也在这是  
全场突然寂静 他却给我衷心的赞许  
就算谁爱过我 又给收去 他炽热不退  
旁人视为负累 他偏不觉苦 静心等我归去  
没承诺 锁链万万岁  
要是今的一方食言 就破碎

画出清明二月天，  
山城三月只萧然。  
闲门日日枕书眠。  
川下杏花浑做雪，  
山中杨柳不成烟。  
春风回首又明年。

— 元好问

‘相思本是无凭语  
莫向花笺费泪行，

不要愁老之将至，你老了一定很可爱。  
而且，假如你走了十岁，我当然也同样走了十岁，  
世界也走了十岁，上帝也走了十岁，  
一切都是一样。——朱生豪

不然而得，  
任任本而不得

——三句由忆来



需要很多力量，很多傲气，  
或者很多爱，  
才能相信人的行动是有价值的，  
相信生命胜过死亡

——西蒙娜·德·波伏娃

(《第二性》作者)

独特的——



公诗经·大雅·抑

投我以桃，报之以李



· 那天晚上  
我想写一封  
谁看见了都会  
怀念我的长信

—— 石川啄木

致大自然

—Johann

当我还像你一样  
满怀信仰和渴望

站在你的图像前

为我们的寻找一个场所  
为我的爱寻找一个世界

地狱的邀请  
兼身(竟以)无国  
更引路,一束烟  
亮所鲜着我的手  
一尼古 〰〰

Johann Christoph  
Friedrich H. Jodelin  
[德] c.1770-1843.

Schottler (席勒)  
c.1759-1805  
Goethe (歌德)  
c.1749-1832

G. W. F. Hegel c.1770-1831 海子  
晚号废宅,唯心 c.1964-1987  
3.26

Friedrich Wilhelm Joseph von  
Schelling c.1775-1854

→ 汪剑剑

· 曼德尔施塔姆 - 1937.12.27

「咸」白银时代  
居民底所，两次被捕  
多次解来来遂。

· 「相光雕花箱」

· 年斯基

· 伊万诺维奇

《航子之星》1903

综合狄俄尼索斯和耶稣  
神学主义。《三

贝壳

— 曼德尔施塔姆

或许，并不是你需要

一个夜晚，从宇宙的

一只不带珍珠的贝

我被抛上了你的

“诗学材料并没有声音

它不以明亮的颜色

也不以文字解释自己

它没有形式，正如它没有内容，  
理由很简单，只在诗里才存在。”

《十三朵白菊花》

化城再来人 from

John Rawlin

「常一切入睡」

— Victor Hugo

常一切入睡，我常兴奋地独醒  
仰望繁星密布熠熠燃烧的穹顶  
我静坐着倾听夜声的和谐。  
时辰的鼓翼遂打断我的凝思。  
我激动地注视这永恒的节日——  
光辉灿烂的天空把夜赠给世界

我总相信，在沉睡的世界中，  
只有我们的，心为这千万颗太阳激动  
命中注定，只有我能对它们理解。

我，这个空幻，幽暗，无定的新像  
在夜之盛典中充当神秘之王  
天空专为我一人而张灯结彩！

（） 靠山碧相凝香 + 檀道 + 冥府之路

Kitsch

苏丁

达达

赫斯特

雪莱想在火焰中死  
却溺于水中

（） 流沙与时间

卡内基



米哈伊尔·尤里耶维奇·  
莱蒙托夫 已成了贵族。

托尔斯泰：“如果存在，  
就不需要我，也不需要  
陀思妥耶夫斯基了！”

与普希金一样死与决斗，为什么是决斗？

“诗人死了，这是荣誉的俘虏！”  
诗人的这颗心已无法忍受  
那琐碎的凌辱带来的耻盖。

力  
《摩罗诗统》  
立意在反抗，  
振归在动作。

《我的恶魔》

1. 他的本性是罪恶的总汇。  
他在乌云的云端间飞翔。  
他爱的是那宿命的风暴  
河水的浪花，森林的喧嚣。  
他还爱那黑黝黝的午夜  
深沉的云雾，惨淡的月光，  
痛苦的笑和那不知道泪水不如梦境的眼。

# 江南逢李龟年

— 杜甫

岐王宅里寻常见，  
崔九堂前几度闻。  
正是江南好风景，  
落花时节又逢君。

我从来谋面的友人所  
以何种心情再次挂念  
你，想到昔日的辉煌，  
即便于谎言的卷在大  
熔炉，我也与你一同  
燃烧。又是一年花落  
花春季，虽高山海，但  
珍贵依然，几度找寻，  
却也惟如随事寻常。  
(我其实是在感慨我的另个人格)

# The tiger

— William Blake

Tiger ! Tiger ! burning bright

In the forests of the night

What immortal hand or eye

Could frame thy fearful symmetry.

In what distant deeps or skies

Burnt the fire of thine eyes

On what wings dare he aspire?

What the hand dare seize the fire?

2018